



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

ЧЕЛЯБИНСК  
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Формы обучения: очная, заочная  
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 78.01  
ББК 85.310.70  
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета консерваторского рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА.

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (творческая практика): по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. Р. Кузьмин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b> .....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b> .....	6
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы</b> .....	9
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах</b> .....	9
<b>4. Содержание практики</b> .....	9
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	9
4.2. Место и время проведения практики.....	10
4.3. Структура практики.....	10
<b>5. Формы отчетности по практике</b> .....	11
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике</b> .....	11
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	11
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика).....	13
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	13
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	13
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	13
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	15
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	15
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	17
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	17
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	16
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики</b> .....	19
7.1. Учебная литература.....	19
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	20
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b> .....	21
8.1. Перечень информационных технологий.....	21
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики</b> .....	21
<b>Лист изменений в программе практики</b> .....	24

<b>Приложение 1. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....</b>	<b>29</b>
<b>Приложение 2. Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>25</b>
(практика в Институте) .....	25
<b>Приложение 3. Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 4. Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 5. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Приложение 6. Образец отчета обучающегося о прохождении практики .....</b>	<b>37</b>
<b>Приложение 7. Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>39</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	приобретение обучающимся опыта творческой деятельности в процессе формирования всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, умеющего свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в музыкально-педагогическом процессе.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретении практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов и индивидуальных занятий;</li> <li>– освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития;</li> <li>– совершенствовании представлений об эволюции композиции;</li> <li>– формировании навыков сочинения с использованием определенных гармонических оборотов, связанных с тем или иным стилем;</li> <li>– развитии технических приёмов современного композиторского письма.</li> <li>– освоении основополагающих установок, технических навыков создания аранжировок и музыкальных композиций.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-3, ПК-16, ПК-17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне перечисления;</li> <li>– музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкальной композиции и аранжировки на уровне перечисления;</li> <li>– основ исполнительской деятельности в области фольклорного творчества на уровне перечисления;</li> <li>– основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать результаты собственной творческой деятельности;</li> <li>– выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– аранжировать произведения в области фольклорного творчества с учетом их исполнительских особенностей по типовому образцу;</li> <li>– использовать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий;</li> </ul>

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – критически оценивать результаты собственной деятельности и вносить небольшие коррективы; – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности; – выявления исполнительских особенностей произведений в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на конкретном материале; – применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 4 ; в академических часах – 144 .
11	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне анализа	<i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> анализировать результаты собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать результаты собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать и давать развернутую оценку результатам собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты собствен-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать

	результаты собственной деятельности и вносить небольшие коррективы	ной деятельности и применять различные формы корректировки	результаты собственной деятельности, обосновывать выбор форм и средств деятельности и вносить коррективы
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкальной композиции и аранжировки на уровне перечисления	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ исполнительской и творческой деятельности в области музыкальной композиции и аранжировки на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкальной композиции и аранжировки на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов музыкально-творческой деятельности	<i>умения:</i> синтезировать различные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов музыкально-творческой деятельности
способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области фольклорного творчества на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области фольклорного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области фольклорного творчества на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> аранжировать произведения в области фольклорного творчества с учетом их исполнительских особенностей по типовому образцу	<i>умения:</i> аранжировать произведения в области фольклорного творчества с учетом их исполнительских особенностей на основе вариативного применения типового образца	<i>умения:</i> создавать оригинальные аранжировки произведений в области фольклорного творчества с учетом их исполнительских особенностей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выяв-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ин-



	ления исполнительских особенностей произведений в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на конкретном материале	исполнительских особенностей произведений в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на конкретном материале	терпретации исполнительских особенностей произведений в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на конкретном материале
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества;	<i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне анализа	<i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>умения:</i> анализировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>умения:</i> интерпретировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать и демонстрировать основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор основных принципов формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)			

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Хороведение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Сочинение», «Инструментоведение», «Хоровая аранжировка».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм, их исторической преемственности;
- умение определять своеобразие музыкально-исторического процесса в различных национальных школах;
- знание основных понятий в области теории и истории искусства;
- знание инструментов симфонического и народного оркестров: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций;
- знание основных этапов развития композиции в музыкально-историческом кон-

тексте;

- умение сочинять эскизы, фрагменты, разделы и законченные произведения;
- знание основ аранжировки произведений.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (творческая практика), будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, 2 и 2/3 недель.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	16
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	119
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	9

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО является художественно-творческая деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах 1-4 курсов.

Практика организуется на базе кафедры музыкального образования Челябинского государственного института культуры (далее Институт).

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного

<sup>1</sup>Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

образца (Приложение 2).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Практика расщедоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 3

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 3))</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности (см. Приложение 1);</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института);</li> <li>– составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 4);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	16	– устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института
	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение индивидуальных заданий по следующим направлениям деятельности: сочинение музыкальных композиций, аранжировка образцов фольклорного творчества, исполнение собственной музыкальной композиции аранжировка хоровая, компьютерная, творческая (аналитическая) работа (вариативно);</li> <li>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации.</li> </ul>	112	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных творческих заданий (в форме концертных выступлений);</li> <li>– демонстрация аранжировок (хоровых, компьютерных)</li> </ul>
	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении;</li> <li>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защи-</li> </ul>	16	– проверка отчетных документов по практике руководителем от

		ты и презентации результатов практики); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		Института; – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося (Приложение 5);
- 2) отчет обучающегося по прохождению практики (Приложение 6);.

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка» формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 4

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, достигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкальной композиции и аранжировки на уровне перечисления	– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности	
<b>Основной этап</b>	способностью при-	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и	– индиви-

	<p>менять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>музыкально-исторических основ творческой деятельности в области музыкальной композиции и аранжировки на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности</p> <p><i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности</p>	<p>дуальные задания</p>
	<p>способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области фольклорного творчества на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> аранжировать произведения в области фольклорного творчества с учетом их исполнительских особенностей по типовому образцу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления исполнительских особенностей произведений в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на конкретном материале</p>	
	<p>способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основ подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> использовать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основные принципы формирования репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	
<p><b>Итоговый этап</b></p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать результаты собственной творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты</p>	<p>– отчет по практике</p>

		собственной деятельности и вносить небольшие коррективы	
--	--	---	--

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика)

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 5

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Хорошо</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Отлично</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 6

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	<b>Отлично</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	<b>Хорошо</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необ-	<b>Удовлетворительно</b>

	<p>ходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.</p> <p>Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.</p>	Не удовлетворительно
<b>Подготовка отчетных документов</b>	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).</p>	Отлично
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).</p>	Хорошо
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).</p>	Удовлетворительно
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	Не удовлетворительно
<b>Публичная защита</b>	<p>Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Отлично
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал</p>	Хорошо

	материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не удовлетворительно

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 7**

***Индивидуальное задание***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не удовлетворительно
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных по-	Удовлетворительно



	нениях.	
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не удовлетворительно

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

Таблица 8

№п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы не предусмотрены.	

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

**Задание № 1. Творческая работа – сочинение (прелюдия для фортепиано / романс для голоса и фортепиано / пьеса для терцета / цикл для фортепиано / пьеса для оркестра) ОПК-3**

Содержание задания:

- разработать план музыкальной композиции;
  - выбрать необходимые формы и принципы деятельности в области сочинения музыки;
  - сочинить музыкальное произведение по заданным параметрам;
  - проанализировать его исполнительские особенности.
- Итог выполнения задания – предоставление нотного материала сочинения с описанием его исполнительских особенностей.

**Задание № 2. Творческая работа – аранжировка образцов фольклорного творчества ПК-16**

Содержание задания:

- выбрать образец фольклорного творчества;
  - определить его родо-видо-жанровую основу;
  - разработать план аранжировки;
  - выбрать необходимые формы и принципы деятельности в области аранжировки;
  - оформить музыкальный материал аранжировки в виде нотного текста.
- Итог выполнения задания – предоставление нотного материала аранжировки об-

разца фольклорного творчества.

**Задание № 3. Творческая (концертная) работа – исполнение собственной музыкальной композиции (сочинение / аранжировка)**  
ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

- освоить (разучить с исполнителями) музыкальное сочинение / аранжировку;
- продемонстрировать в исполнении музыкальный материал (возможно предоставление видеоматериалов);
- выбрать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области исполнения;
- продемонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление(возможно предоставление видеоматериалов).

**Задание № 4. Творческая работа – аранжировка хоровая**  
ОПК-3

Содержание задания:

- разработать план хоровой аранжировки;
- выбрать необходимые формы и принципы деятельности в области хоровой аранжировки;
- продемонстрировать музыкальный материал аранжировки на инструменте (или вокальном исполнении).

Итог выполнения задания– предоставление нотного материала хоровой аранжировки.

**Задание № 5. Творческая работа – аранжировка компьютерная**  
ОПК-3

Содержание задания:

- разработать план подготовки аранжировки;
- выбрать необходимые формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области компьютерной аранжировки;
- продемонстрировать музыкальный материал аранжировки на инструменте (или ином исполнении).

Итог выполнения задания – предоставление музыкального материала аранжировки.

**Задание № 6. Творческая (аналитическая) работа**  
ОПК-2, ПК-17

Содержание задания:

- предоставить репертуарный список творческой (концертной) программы(по направлениям творческой деятельности (выбрать нужное): сочинение в малых формах,

сочинение для ансамбля, сочинение циклических произведений, сочинение для оркестра, аранжировка образцов фольклорного творчества, хоровая или компьютерная аранжировка);

– сформулировать тематику сложившейся концертной программы, обосновать последовательность номеров;

– проанализировать, дать критическую оценку результатам собственной деятельности;

– указать возможные перспективные формы корректировки творческой деятельности.

#### **Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ОПК-2**

##### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 6.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося;

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола

защиты (Приложение 7), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Банщиков .— 1999 .— 240 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/151528>
2. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции [Электронный ресурс] : учебник / М.Ф. Гнесин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107013>. — Загл. с экрана.
3. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 147 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0316-1 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/341689>
4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.
5. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана
6. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана.
7. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века [Электронный ресурс] / А.С. Соколов .— учеб. пособие .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— 233 с. : ил. — ISBN 978-5-691-01313-0 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/151537>
8. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.
9. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Швинг ; Александрова Н.. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115724>. — Загл. с экрана.

10. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Л. Яворский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75546>. — Загл. с экрана.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотный архив Александра Кондакова <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office;
- AdobeReader 9.0;
- 7zip.

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (творческая практика) проводится в структурных подразделениях Института.

Материально-техническая база структурных подразделений Института по учебной практике (творческая практика) включает:

Таблица 9

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предоставленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Кафедра музыкального образования	454091, Россия, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>Оборудование</u>: компьютерный стол, стул, персональный компьютер, ноутбук, копировальный аппарат, принтер, шкаф (полки) для номенклатуры дел;</li> <li>– <u>Доступ в Интернет</u>;</li> <li>– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows;</li> <li>– <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome;</li> <li>– <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы.</li> </ul>

Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», «Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передви-

жения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	6.3.2	Доработка содержания индивидуальных заданий
		8.2	Обновление ПО
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Дополнение списка учебной литературы
		8.2	Обновление ПО
2019–2020	Протокол № ,дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол №,дд.мм.гггг		



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ВЕДОМОСТЬ**

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
 от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на непрерывную рассредоточенную стационарную учебную практику (творческая практика) обучающихся очной /**заочной** формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет  
Кафедра**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_ /201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Компьютерная музыка и аранжировка

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_  
*В соответствии с учебным планом*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**руководитель практики от  
наименование профильной организации** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ *наименование кафедры*

\_\_\_\_\_ *ФИО заведующего*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль \_\_\_\_\_ Компьютерная музыка и аранжировка

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

*В соответствии с учебным планом*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

<i>Даты / (срок выполне- ния)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Структурное подразделение Института – кафедра музыкального образования

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Название практики – учебная практика (творческая практика)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения **очная / заочная**, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное подразделение Института (кафедра музыкального образования) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде экзамена, предусмотренного учебным планом.

**Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).**

Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК-2	
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3	
способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	ПК-16	
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-17	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>2</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Форма отчета обучающегося о прохождении практики

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (творческая практика).

**Основная часть** включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

**Приложения** *(должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий).*



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра музыкального образования**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (творческая практика)  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_,  
обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

**1. СЛУШАЛИ:**

*Фамилия И. О., должность* – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Руководитель практики от образо- вательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Алан Рудольфович **Кузьмин**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная  
срок прохождения – 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,39 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---