



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и
музыкально-прикладное искусство
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и
музыкально-прикладное искусство
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения – 5семестр

**Челябинск
2016**

УДК
ББК

П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В.Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА.

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 1 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (творческая практика): по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. В. Ф. Кочевков; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место практики в структуре образовательной программы	8
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	8
4. Содержание практики	9
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	9
4.2. Место и время проведения практики.....	9
4.3. Структура практики	9
5. Формы отчетности по практике	100
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	11
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	11
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческой практики)	13
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	13
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	13
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	14
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	15
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	17
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)	17
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	17
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	20
7.1. Учебная литература.....	20
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	21
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
8.1. Перечень информационных технологий.....	21
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	21

Лист изменений в программе практики	23
Приложение 1. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2. Образец распоряжения по практике (практика в Институте)	25
Приложение 3. Шаблон индивидуального задания обучающегося	26
Приложение 4. Шаблон рабочего графика (плана) практики	27
Приложение 5. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	28
Приложение 6. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	30
Приложение 7. Образец оформления протокола защиты практики	32

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(П) Производственная творческая практика
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	приобретение обучающимися опыта практических навыков творческой деятельности на основе элементарного музицирования.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение обучающихся к прогрессивной методике элементарного музицирования с последующим применением полученных знаний в практической работе; – изучение детского музыкального инструментария; – освоение основ аранжировки; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественную деятельность; – воспитание художественного вкуса при работе над произведениями.
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ специфики инструментального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления; – правил создания музыкальных произведений для элементарного музицирования различных жанров на уровне воспроизведения; – основ аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария, на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые приемы и способы инструментального исполнительства; – применять правила создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах; – определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора; – расширять правила создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах; – применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36.

11	Разработчики	В. Ф. Кочекон, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
----	--------------	--

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики инструментального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ специфики инструментального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основ специфики инструментального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы инструментального исполнительства	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых приемов и способов инструментального исполнительства	<i>умения:</i> синтезировать различные приемы и способы инструментального исполнительства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, определять личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, обосновывать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений для элементарного музицирования различных жанров	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений для элементарного музицирования различных жанров на уровне анализа	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений для элементарного музицирования различных жанров

(ПК-18)	ных жанров на уровне воспроизведения		ных жанров на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять правила создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах	<i>умения:</i> применять комплекс техник и методик создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах	<i>умения:</i> устанавливать правила создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать принципы и методы создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать возможные принципы и методы создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах
способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария, на уровне пения	<i>знания:</i> основных задач и принципов аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария, на уровне анализа	<i>знания:</i> основных задач и принципов аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария, на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария	<i>умения:</i> обосновывать выбор необходимых способов и приемов аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария	<i>умения:</i> интерпретировать (а так же анализировать) способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фоновых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать

	виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	видов инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала
--	---	--	---

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основной музыкальный инструмент (с указанием)», «Инструментовка», «Гармония».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание особенностей организации инструментального исполнительства как творческого процесса;
- знание основ гармонии и построения различных музыкальных форм;
- умения использовать музыкально-теоретические знания в практической работе.

Кроме того, производственная практика (творческая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 4 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (творческая практика), будут необходимы при изучении дисциплины «Музыкальная информатика/Нотные редакторы», прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

¹Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (творческая практика) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная творческая практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 5 семестре 3 курса.

Практика организуется на базе кафедры музыкального образования Челябинского государственного института культуры (далее Институт).

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

Таблица 3

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-1	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 3); – прибытие на практику в структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике	9	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института); – составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 4); – организация рабочего места. 		
ОПК-1, ПК-18, ПК-19.	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим процессом структурного подразделения Института; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью, поиск, анализ и интерпретация музыкального материала, выбор оптимального ансамблевого звучания на основе детского музыкального инструментария); – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее внутриорганизационных процессов; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	18	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.
ОПК-1, ПК-18, ПК-19	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического, фактического материала); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 8); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	9	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института; – публичная защита практики.
Итого:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 5);
- 2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 6).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 4

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики инструментального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы инструментального исполнительства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	
Основной этап	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики инструментального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы инструментального исполнительства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)		<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений для элементарного музицирования различных жанров на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> применять правила создания музыкальных произведений для	

		элементарного музицирования в различных жанрах	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах	
	способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария, на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	
Итоговый этап	способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики инструментального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	– вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика.
		<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы инструментального исполнительства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных стилей, жанров, форм, выражать личностную позицию к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора	
	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> правил создания музыкальных произведений для элементарного музицирования различных жанров на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> применять правила создания музыкальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять правила создания музы-	

		кальных произведений для элементарного музицирования в различных жанрах	
	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария, на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 5

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

(пятибалльная система)

Таблица 6

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руково-	Зачтено

	дителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 7

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 8

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Специфика творчества в области инструментального исполнительства.	ОПК-1
2	Характеристика творческой среды изученного структурного подразделения организации.	ОПК-1
3	Оценивание сложности и прогнозирование трудностей в процессе создания музыкальных произведений в различных жанрах.	ПК-19
4	Охарактеризовать жанровые особенности созданных музыкальных произведений.	ПК-18
5	Обосновать соответствие созданных музыкальных произведений возможностям детских музыкальных инструментов.	ПК-18; ПК-19
6	Характеристика примененных в созданном музыкальном произведении различных приемов обработки музыкального материала.	ПК-19
7	Характеристика подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов в созданных музыкальных произведениях.	ПК-19
8	Охарактеризовать приемы игры на различных музыкальных инструментах в созданном музыкальном произведении.	ОПК-1
9	Характеристика тембрального сочетания использованного детского инструментария в созданных музыкальных произведениях.	ПК-18
10	Фактурное разнообразие в созданном музыкальном произведении.	ПК-18; ПК-19
11	Особенности формы в созданном музыкальном произведении.	ПК-18
12	Возможности вариативного использования детского музыкального инструментария в созданных музыкальных произведениях.	ОПК-1; ПК-18

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

**Задание № 1. Изучение опыта организации творческих мероприятий в структурном подразделении Института в области инструментального исполнительства
ОПК-1**

Содержание задания:

Изучить особенности организации творческих мероприятий в структурном подразделении Института в области инструментального исполнительства за несколько лет (не менее двух). Источниками для изучения могут быть:

- афиши;
- положения о конкурсах;
- сценарии мероприятий;

- отзывы участников;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должно стать описание условий организации творческих мероприятий, график проведения, анализ результатов.

Задание № 2. Анализ произведений различных жанров ОПК-1

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает осуществление музыкально-теоретического анализа, исследование инструментально-исполнительских особенностей произведения камерного жанра, предназначенного для последующей аранжировки. Выбор музыкального произведения согласовывается с руководителем практики.

Задание № 3. Аранжировка музыкального произведения с использованием детского музыкального инструментария ПК-18, ПК-19

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает осуществление переложения партитуры выбранного по согласованию с руководителем практики музыкального произведения для другого инструментального состава (или с добавлением дополнительного инструментального состава). Допускается творческий подход к исходному музыкальному материалу, в рамках которого возможно изменение стилевых, жанровых особенностей произведения. Особое внимание следует уделить качественному подбору тембровых кластеров. Задание должно быть представлено в виде нотной партитуры.

Задание № 4. Сочинение музыкального произведения/аккомпанемента с использованием детского музыкального инструментария ПК-18, ПК-19

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает самостоятельное сочинение партитуры музыкального произведения (аккомпанемента) для оркестра детских инструментов (возможно в сочетании с голосом и фортепиано). В процессе сочинения следует использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов. Особое внимание следует уделить качественному подбору инструментального кластера. Задание должно быть представлено в виде нотной партитуры.

**Задание № 5. Разработка игр-импровизаций для инструментов
в ансамблях смешанного инструментального состава
ОПК-1**

Содержание задания:

Задание предполагает разработку игрового задания импровизационного типа вариативно для ударных или звуковысотных инструментов. Для его выполнения можно осуществить поиск и изучение специальной методической литературы. Итог должен содержать поэтапное описание практической реализации одной игры-импровизации.

**Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОПК-1, ПК-18, ПК-19**

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 6. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы
формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(х);

– отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 7), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Банщикова, Г.И. Законы функциональной инструментальной [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Банщикова .— 1999 .— 240 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/151528>

2. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Каминская Елена Альбертовна, Челябин. гос. акад. культуры и искусства, Е.А. Каминская .— М. : ПРОМЕДИА, 2013 .— 47 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/245566>

3. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 147 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0316-1 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/341689>

4. Кочекон, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекон, А. А. Прасолов, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочекон .— : Челябинск, 2006 .— 49 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/199902>

5. Михеева, Е.Н. Основы музицирования: теория и практика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е.Н. Михеева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 1 с. : ил. — ISBN 978-5-261-00808-8 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/374294>

6. Розанов, В. Инструментоведение [Текст] / В. Розанов. — М.: Сов.композитор, 1974. — 136 с.

7. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

8. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н. Шахматов. — Л.: Музыка, 1985. — 118 с.

9. Шишаков, Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Шишаков. — М.: Сов.композитор, 1968. — 43 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |
| 4. сайт «Мир музыки» | http://svlkmusika.blogspot.com/ |
| 5. Электронная версия журнала «Искусство» | http://art.1september.ru/index.php |
| 6. Нотный архив Бориса Тараканова | http://notes.tarakanov.net/ |
| 7. Нотный архив Александра Кондакова | http://www.notarhiv.ru/vokal.html |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (творческая практика) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office;
- AdobeReader 9.0;

Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (творческая практика) проводится в структурных подразделениях Института.

Материально-техническая база структурных подразделений Института по производственной практике (творческая практика) включает:

Таблица 9

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предоставленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Кафедра музыкального образования	454091, Россия, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Оборудование</u>: компьютерный стол, стул, персональный компьютер, ноутбук, копировальный аппарат, принтер, шкаф (полки) для номенклатуры дел; – <u>Доступ в Интернет</u>; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; – <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы.

Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	6.3.1	Обновление перечня вопросов
		8.2	Обновление ПО
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Дополнение списка учебной литературы
		8.2	Обновление ПО
2019–2020			
2020–2021			

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на непрерывную рассредоточенную стационарную производственную практику (творческая практика) обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Компьютерная музыка и аранжировка

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой

_____ *наименование кафедры*

_____ *ФИО заведующего*
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль _____ Компьютерная музыка и аранжировка

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполне- ния)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Структурное подразделение Института – кафедра музыкального образования

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Название практики – Производственная практика (творческая практика)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения **очная / заочная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное подразделение Института (кафедра музыкального образования) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).

Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1	
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров	ПК-18	
осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	ПК-19	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« ___ » _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение

Основная часть.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (творческой практики).

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (творческая практика)
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ___,
обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от образо- вательной организации (Ф. И. О.)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Федорович **Кочек**

**ПРИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАТИКА)**

Программа

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок прохождения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,45 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
