



**ФГОС ВО**  
*(версия 3+)*

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 53.03.05 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство

профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство

уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная  
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 78.01 (073)  
ББК 85.310.70  
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент, Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, канд. культурологии, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа производственной практики(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство , уровень высшего образования бакалавриат , программа подготовки: академический бакалавриат , профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. П. Хмелёва, Р. М. Шамаева, Е. М. Попова ;Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b> .....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b> .....	6
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы</b> .....	9
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах</b> .....	10
<b>4. Содержание практики</b> .....	10
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	10
4.2. Место и время проведения практики.....	11
4.3. Структура практики.....	11
<b>5. Формы отчетности по практике</b> .....	12
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике</b> .....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	13
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).....	16
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	16
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	16
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	16
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	18
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	19
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	19
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	20
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики</b> .....	23
7.1. Учебная литература.....	23
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	24
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b> .....	24
8.1. Перечень информационных технологий.....	24
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики</b> .....	25

<b>Лист изменений в программе практики</b> .....	27
<b>Приложение 1. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности</b> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Приложение 2. Образец распоряжения по практике</b> (практика в Институте) .....	25
<b>Приложение 3. Шаблон индивидуального задания обучающегося</b> .....	29
<b>Приложение 4. Шаблон рабочего графика (плана) практики</b> .....	30
<b>Приложение 5. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)</b> .....	31
<b>Приложение 6. Образец отчета обучающегося о прохождении практики</b> .....	34
<b>Приложение 7. Образец оформления протокола защиты практики</b> .....	36

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	закрепление приобретаемых обучающимися профессиональных умений и навыков в области компьютерной аранжировки, организации творческих мероприятий, посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности..
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для создания качественных фонограмм произведений песенного жанра, обладающих педагогической целесообразностью;</li> <li>– углубление теоретических знаний в области технологий переложения с одного инструментального состава на другой и умения их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, соответствующим возможностям детских (юношеских) голосов;</li> <li>– формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню профессиональной подготовки, необходимой для организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-10
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ процесса самоорганизации и самообразования в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления;</li> <li>– основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика и условий ее результативности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления;</li> <li>– основных сведений из теории музыки, различных форм музыкального образования на уровне перечисления;</li> <li>– особенностей планирования творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, комплекса средств, обеспечивающего формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, на уровне перечисления;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые средства компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере</li> </ul>

		<p>дополнительного музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования с критериями ее результативности;</li> <li>– демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с фонограммами произведений песенного жанра;</li> <li>– осуществлять планирование творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, применять средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне конкретно поставленных задач;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные виды профессиональной деятельности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования;</li> <li>– применения критического мышления на уровне комментирования;</li> <li>– комплексно применять формы, методы и технологии работы с фонограммами произведений песенного жанра;</li> <li>– идентифицировать структурные элементы творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, практически применяемые средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.
11	Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент, Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, канд. культурологии, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью к	<i>знания:</i> основ про-	<i>знания:</i> основ процесса са-	<i>знания:</i> основ про-

самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	цесса самоорганизации и самообразования в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления	моорганизации и самообразования в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне анализа	цесса самоорганизации и самообразования в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне оценки
	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые средства компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить и обосновывать выбор средств компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования	<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования интерпретировать выбор средств компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных видов профессиональной деятельности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать различные виды профессиональной деятельности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика и условий ее результативности в области компьютерной аранжировки произведений песен-	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика и условий ее результативности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика и условий ее результативности в области компьютерной аранжировки произведений песен-



	ного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления	музыкального образования на уровне объяснения	ного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования с критериями ее результативности	<i>умения:</i> определять ведущие детерминанты результативности профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования	<i>умения:</i> критически оценивать характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне формирования собственной позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне рефлексии
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, различных форм музыкального образования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, различных форм музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, различных форм музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> демонстрировать отдельные формы и методы работы с фонограммами произведений песенного жанра	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор форм и методов работы с фонограммами произведений песенного жанра	<i>умения:</i> интерпретировать формы и методы работы с фонограммами произведений песенного жанра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с фонограммами произведений песенного жанра	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать достижение поставленных задач в профессиональной деятельности по созданию фонограмм произведений песенного жанра	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и корректировать собственную деятельность по созданию фонограмм произведений песенного жанра
способностью планировать образовательный процесс,	<i>знания:</i> особенностей планирования творческого мероприятия в сфере дополни-	<i>знания:</i> особенностей планирования творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального об-	<i>знания:</i> особенностей творческого мероприятия в сфере дополнительного

осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	тельного музыкального образования, комплекса средств, обеспечивающего формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, на уровне перечисления	разования, комплекса средств, обеспечивающего формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, на уровне установления взаимосвязей	музыкального образования, комплекса средств, обеспечивающего формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, на уровне обоснования их эффективности
	<i>умения:</i> осуществлять планирование творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, применять средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне конкретно поставленных задач	<i>умения:</i> осуществлять планирование творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, применять средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне комплексного их использования	<i>умения:</i> осуществлять планирование творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, применять средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне самостоятельного поиска методического решения учебных проблем
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, практически применяемые средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать структурные элементы творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, практически применяемые средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать структурные элементы творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, практически применяемые средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «История и теория музыкального образования», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика музыкального образования».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ культуры речи;
- умение строить профессиональные высказывания в соответствии с правилами русского языка, реализовывать речевой жанр в соответствии с ситуацией общения;
- знание категориального аппарата музыкальной педагогики и психологии, форм организации процесса музыкального воспитания, характеристику свойств и качеств личности, закономерности ее развития;
- знание музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ компьютерной аранжировки;
- знание основных положений в области теории и истории хорового искусства, особенностей организации хоровой деятельности;
- знание компонентов процесса организации музыкального воспитания в образовательных учреждениях различного типа.

Кроме того, производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (творческой практики) в 1, 2, 3 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), будут необходимы при изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4 час.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений

<sup>1</sup>Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

и опыта профессиональной деятельности)осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основными видам деятельности при прохождении практики являются в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая, педагогическая деятельности.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 4 семестре 2 курса.

Практика организуется на базе кафедры музыкального образования Челябинского государственного института культуры (далее Институт).

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

#### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации:зачет в 4 семестре.

Таблица 3

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-6, ОПК-2	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики(см. Приложение 3);</li> <li>– прибытие на практику в структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения Институ-</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>

		та); – составление руководителями от Института рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 4).		
ОК-6, ОПК-3, ПК-10	Основной	– знакомство с особенностями организации концертно-творческой работы структурного подразделения Института; – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики рабочим графиком (планом) практики (изучение культурных потребностей детей в области музыкального искусства, дифференцирование содержания материала для организации творческого, культурно-просветительского мероприятия в зависимости от особенностей целевой аудитории); – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности.	24	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института.
ОК-6, ОПК-2	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного, разработанного практического материала); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 8); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	6	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся)(при необходимости)(Приложение 5);
- 2) отчет обучающегося о прохождении практики(Приложение 6).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство, профиль «Компьютерная аранжировка»

формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 4

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые средства компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования</p>	<p>– опрос по итогам организационного семинара;</p> <p>– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий</p>
	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика и условий ее результативности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика в области компьютерной аранжиров-</p>	

		ки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования с критериями ее результативности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	
<b>Основной этап</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые средства компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> основных сведений из теории музыки, различных форм музыкального образования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> демонстрировать отдельные конкретные формы и методы работы с фонограммами произведений песенного жанра	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять формы, методы и технологии работы с фонограммами произведений песенного жанра	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические	<i>знания:</i> особенностей планирования творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, комплекса средств, обеспечивающего формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, на		

	<p>ческие системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;</p> <p>формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> осуществлять планирование творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, применять средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать структурные элементы творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования, практически применяемые средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса</p>	
<p><b>Итоговый этап</b></p>	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые средства компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды профессиональной деятельности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфе-</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– отчет-характеристика</p>



		ре дополнительного музыкального образования в процессе самоорганизации и самообразования	
	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика и условий ее результативности в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта, аранжировщика в области компьютерной аранжировки произведений песенного жанра, организации творческих мероприятий в сфере дополнительного музыкального образования с критериями ее результативности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 5

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 6

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки (при необходимости), отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки (при необходимости), отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оцен-	Зачтено

	ки(при необходимости), отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 7**

***Устное выступление***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
------------------------------	----------------------------	------------------------------------

<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)*

**Таблица 8**

<b>№п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Характеристика тематики разработанного творческого мероприятия в области дополнительного музыкального образования.	ОПК-3, ПК-10
2.	Содержательный анализ разработанного творческого мероприятия в области дополнительного музыкального образования.	ОПК-3
3.	Характеристика примененных в фонограмме произведения песенного	ОПК-3

	жанра компьютерных программ.	
4.	Обосновать соответствие созданной фонограммы возможностям детских (юношеских) голосов.	ПК-10
5.	Характеристика разнообразия форм работы при подготовке творческих мероприятий в области дополнительного музыкального образования.	ОПК-3, ПК-10
6.	Применение на разработанном творческом мероприятиях в области дополнительного музыкального образования технических средств.	ПК-10
7.	Охарактеризовать музыкально-теоретические, жанровые и стилистические особенности произведения песенного жанра, выбранного для создания фонограммы.	ОПК-3
8.	Сочетание различных видов и форм работы в разработанном творческом мероприятии в области дополнительного музыкального образования.	ПК-10
9.	Анализ организационной структуры разработанного творческого мероприятия в области дополнительного музыкального образования.	ОК-6, ПК-10
10.	Применение приемов стимулирования познавательной активности слушателей в разработанном творческом мероприятии в области дополнительного музыкального образования.	ОПК-3, ПК-10
11.	Оценивание сложности и прогнозирование трудностей в процессе организации и проведения творческого мероприятия в области дополнительного музыкального образования.	ОК-6, ОПК-2
12.	Характеристика воспитательной среды изученного структурного подразделения организации.	ПК-10
13.	Характеристика организации совместного творчества учителя и учащихся на внеклассных мероприятиях.	ПК-10
14.	Анализ разработанного творческого мероприятия в области дополнительного музыкального образования в соответствии с критериями эффективности.	ОПК-2
15.	Охарактеризовать деятельность, связанную с профессиональным самообразованием в рамках выполненных заданий.	ОК-6

### ***6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики***

#### **Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОК-6, ОПК-2**

*Содержание задания:*

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организационные аспекты деятельности, оценку и учет образовательных достижений обучающихся, условия реализации образовательных программ;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должно стать краткое описание требований к организации творческих или внеклассных мероприятий.

**Задание № 2. Изучение опыта организации творческих мероприятий в структурном подразделении Института ОК-6, ОПК-2**

Содержание задания:

Изучить особенности организации творческих мероприятий в структурном подразделении Института за несколько лет (не менее двух). Источниками для изучения могут быть:

- афиши;
- положения о конкурсах;
- сценарии мероприятий;
- отзывы участников;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должно стать описание условий организации творческих мероприятий, график проведения, анализ результатов.

**Задание № 3. Анализ произведения песенного жанра ОПК-3, ПК-10**

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает осуществление анализа произведения песенного жанра, предназначенного для создания фонограммы по следующему плану:

- сведения об авторах произведения;
- содержательный анализ словесного текста;
- музыкально-теоретический анализ партитуры произведения;
- характеристика вокально-хоровых исполнительских особенностей произведения.

Выбор музыкального произведения песенного жанра согласовывается с руководителем практики.

**Задание № 4. Разработка сценария творческого мероприятия в сфере дополнительного музыкального образования ОК-6, ОПК-3, ПК-10**

Содержание задания:

Для выполнения задания следует определить целевую аудиторию творческого мероприятия, выбрать тему, подобрать материал (включая музыкальный), определить форму проведения мероприятия, выбрать сюжетную линию. Итогом выполнения задания должен стать полный сценарий творческого мероприятия, написанный в свободной форме.

**Задание № 5. Разработка положения музыкального конкурса (вариативно по направлениям) ОК-6, ПК-10**

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает разработку положения локального музыкального конкурса в рамках ДШИ или общеобразовательной. Направленность конкурса и его целевая аудитория согласовывается с руководителем практики. При разработке положения следует определить цели, задачи конкурса, требования к участникам, критерии оценивания.

#### **Задание № 6. Создание фонограммы произведения песенного жанра ОК-6, ОПК-3, ПК-10**

##### Содержание задания:

Выполнение задания предполагает осуществление переложения партитуры произведения песенного жанра, написанного для детского хора в сопровождении фортепиано или баяна, для другого инструментального состава (минусовка) с использованием программ Cubase, Sonar и т. п. Допускается творческий подход к исходному музыкальному материалу, в рамках которого возможно изменение стилевых особенностей произведения. Создание фонограммы должно осуществляться с учетом дальнейшего ее использования в музыкально-педагогическом процессе. Задание должно быть представлено в виде компьютерного файла в формате mp3.

#### **Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ОК-6, ОПК-2**

##### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 6. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, способности к самоорганизации и самообразованию.

Подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

–показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)(см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 7), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.

2. Ляшко, Т. В. Через игру к творчеству [Текст] : метод.пособие / Т. В. Ляшко, Е. И. Сеницына ; Обнинск. центр НГТУ «Эврика». – Обнинск :Интерколледж, 1994. – 80 с.

3. От стихов – к музыке [Текст] : ритм.декламация, движение и словотворчество на уроках музыки : хрестоматия : мл. кл. муз. шк., 1–3 кл. общеобразоват. шк. : [для чтения и обучения] / сост. Е. В. Жигалко. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 79 с.

4. Петелин, Р. Ю. Sound Forge 9. Запись и обработка звука [Text] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. - 544 с.

5. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.Технология создания информационных ресурсов. Комплект из 3-х книг + демонстрационный диск (CD) / Г. Р. Тараева. – Москва: Классика-XXI, 2009.



6. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] : занимат. чтение с картинками и фантазиями : [для детей] / Э. И. Финкельштейн. – Л. : Сов.композитор, Ленингр. отделение, 1991. – 115 с.

7. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития [Текст] / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум, 1997. – 272 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |                                                                         |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                             |
| 2. Научная электронная библиотека «Киберленинка»                        | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>                         |
| 3. сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок»                   | <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>         |
| 4. сайт «Мир музыки»                                                    | <a href="http://svlkmusika.blogspot.com/">http://svlkmusika.blogspot.com/</a>       |
| 5. Электронная версия журнала «Искусство»                               | <a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a> |
| 6. Нотный архив Бориса Тараканова                                       | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>               |
| 7. Нотный архив Александра Кондакова                                    | <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>   |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru;>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office;
- AdobeReader 9.0;

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome.



## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в структурных подразделениях Института.

Материально-техническая база структурных подразделений Института по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) включает:

Таблица 9

№п /п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Кафедра музыкального образования	454091, Россия, г.Челябинск, ул.Орджоникидзе, 36-а	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>Оборудование</u>: компьютерный стол, стул, персональный компьютер, ноутбук, копировальный аппарат, принтер, шкаф (полки) для номенклатуры дел;</li> <li>– <u>Доступ в Интернет</u>;</li> <li>– <u>Операционная система</u>MicrosoftWindows;</li> <li>– <u>Программноеобеспечение</u>: MicrosoftOffice, AdobeReader, GoogleChrome;</li> <li>– <u>Информационные</u> _____ <u>технологии</u>:электронная почта, форумы, интернет-группы.</li> </ul>

Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН»)и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,

в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	4.3. Таблица 3	Уточнение видов и объемов производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся
		8.2	Обновление ПО
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО
2019–2020	Протокол № ,дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол №,дд.мм.гггг		

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ВЕДОМОСТЬ**

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
 от XX.XX.XXXX

**Направление подготовки:** 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:** Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практикам в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на непрерывную/распределенную стационарную/производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающихся очной/заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата



Приложение 4

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
музыкального образования

*ФИО заведующего*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201\_ / 201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

**ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

Структурное подразделение Института – кафедра музыкального образования

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки– 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Форма обучения **очная / заочная**, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное подразделение Института (кафедра музыкального образования) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

**СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики(прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

**Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф.**

*И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК-2	
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	ПК-10	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

## Форма отчета обучающегося о прохождении практики

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

**Основная часть** включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики.
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

**Приложения** должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра музыкального образования**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство программа подготовки: академический бакалавриат профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Руководитель практики от обра- зовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>



*Учебное издание*

Авторы-составители  
Анна Павловна Хмельва  
Римма Миннегалиевна Шамаева  
Елена Митрофановна Попова

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Программа**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-  
прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная  
срок прохождения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,68 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---