



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
*Государственная*  
*итоговая*  
*аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра музыкального образования**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Музыкальная педагогика»  
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2016**

УДК 01(073)  
ББК 78.3я73  
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент.

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МП.

Срок действия рабочей программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы) продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	КонсФ	Протокол № 01 от 19.09.2017
2018-2019	КонсФ	Протокол № 01 от 31.08.2018
2019-2020		

Г74 Государственный экзамен (Исполнение концертной программы) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Музыкальная педагогика», квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 15 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена (Исполнение концертной программы) включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	4
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы)	5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))	5
1.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций</i>	5
1.2.2. <i>Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))</i>	8
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (Исполнение концертной программы)</b>	12
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы)</b>	13
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (Исполнение концертной программы)</b>	13
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена (Исполнение концертной программы), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	14
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение концертной программы)</b>	14
Лист изменений в программе государственного экзамена (Исполнение концертной программы)	16

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена (Исполнение концертной программы)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 2 2/3
6	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (Исполнение концертной программы)**

***общекультурные компетенции:***

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-5);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8);

***общепрофессиональные компетенции:***

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

***профессиональные компетенции:***

***художественно-творческая деятельность:***

- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))**

***1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций***

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
--	---	---

<b>Общекультурные компетенции</b>		
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	Перечисляет и описывает основные задачи, этапы, формы коллективной вокально-хоровой деятельности, осуществляет поиск необходимых методов и технологий вокально-хорового обучения, анализирует и осуществляет процесс репетиционной работы, разрабатывает репетиционно-концертные программы с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Воспроизводит и объясняет основные закономерности, принципы организации коллективной вокально-хоровой деятельности, объясняет и раскрывает основные понятия вокально-хорового процесса, перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) формы и методы работы над хоровыми сочинениями, разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы, демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования) с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)	Применяет средства и методы физической культуры для достижения профессиональных задач в области вокально-хорового исполнительства, разрабатывает комплексы физических упражнений для совершенствования вокально-хоровой техники с использованием типовых образцов	Описывает средства и методы физической культуры для достижения профессиональных задач в области вокально-хорового исполнительства, обосновывает применение различных комплексов физических упражнений на различные группы мышц для совершенствования вокально-хоровой техники с использованием типовых образцов
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	Понимает причины возникновения чрезвычайных ситуаций в условиях репетиционной и концертной работы и определяет способ действий	Обосновывает причины возникновения чрезвычайных ситуаций в условиях репетиционной и концертной работы, осуществляет выбор способа действий в конкретном случае
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	Знает основы мануальной техники управления хором, необходимые формы и методы концертно-исполнительской хоровой деятельности, применяет необходимые технические	- Демонстрирует владение концертно-исполнительскими навыками хормейстерского мастерства - демонстрирует владение

	и художественно-выразительные средства в работе	навыками мануальной техники в процессе дирижирования хором - демонстрирует навыки художественно-выразительного исполнения произведений концертной программы
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	Применяет метод рефлексии собственной исполнительской деятельности, рациональные методы и управленческие компоненты в репетиционной работе над музыкальным произведением и в процессе концертных выступлений на уровне понимания, анализирует собственную исполнительскую деятельность, выбирает собственную трактовку музыкального произведения	Сравнивает собственное выступление в различных ситуациях, оценивает собственное исполнение, распознает возникшие трудности и положительные стороны, объясняет собственное исполнение с точки зрения соответствия художественному смыслу, эмоционального подъема, понимания технических трудностей и их преодоления
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	Знает музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы хоровой деятельности, на основе осознания музыкального произведения в культурно-историческом контексте, выбирает необходимые технологии (классические и инновационные) хоровой работы	Демонстрирует хоровое произведение в концертно-исполнительской форме в культурно-историческом контексте (стилистика, исполнительская манера) с учетом применения вокально-хоровых технологий
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Художественно-творческая деятельность</b>		
способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	Применяет основы исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества в репетиционной работе и концертном исполнении	Осуществляет разбор хоровых произведений в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом в рамках репетиционной работы, управляет их исполнением с помощью средств дирижирования
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных	Осуществляет репетиционную работу и руководство творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества с ориентацией на основные этапы, закономерности вокально-хорового процесса, участвует в подборе	Планирует и реализует репетиционную работу и руководство творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества с учетом



программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	основных закономерностей вокально-хорового процесса, принципов организации хоровой деятельности, анализирует вокально-хоровой нотный материал для подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	Реализует при подборе репертуара для концертных программ основные задачи, формы и виды хоровых переложений, осуществляет поиск необходимых методов и технологий хоровых переложений, применяет умения синтезировать различные виды хоровых переложений	Демонстрирует в процессе аранжирования музыкальных сочинений современные методы и технологии хоровых переложений, анализирует и демонстрирует план процесса хоровых переложений, демонстрирует навыки синтезирования различных видов хоровых переложений
способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	Понимает базовые принципы аранжировки и обработки музыкальных текстов в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; осуществляет аранжировку музыкальных текстов, использует различные приемы обработки музыкального материала в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; преобразует музыкальный материал с помощью нотного редактора, Midi-секвенсора и Audio-редактора	Описывает принципы работы в нотном редакторе, Midi-секвенсоре и Audio-редакторе; набирает ноты аранжировки музыкального произведения, работает с использованием различных приемов обработки в Midi и Audio-редакторах; озвучивает, преобразовывает, обрабатывает музыкальный материал для использования в практической деятельности

### **1.2.2. Шкала оценивания**

**(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (Исполнение концертной программы))**

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	– показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;</li> <li>– концертная программа исполнена наизусть, продемонстрированы навыки хормейстерского мастерства, управления вокально-хоровой техникой, художественно-выразительными средствами;</li> <li>– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники,</li> <li>– в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно;</li> <li>– музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме;</li> <li>– концертная программа исполнена наизусть, достаточно продемонстрированы навыки хормейстерского мастерства, управления вокально-хоровой техникой, художественно-выразительными средствами;</li> <li>– показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень хормейстерской исполнительской техники,</li> <li>– при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области вокально-хоровых средств и (или) в передаче художественно-смысловых оттенков музыкальных образов</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности;</li> <li>– продемонстрировано владение базовыми основами хормейстерской исполнительской техники;</li> <li>– продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в вокально-хоровой технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы;</li> <li>– низкий уровень исполнения программы;</li> <li>– низкое владение приемами управления хором;</li> <li>– отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения</li> </ul>

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство проводится в форме исполнения концертной программы.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена (Исполнение концертной программы)**

##### Вариант 1

1. С. Рахманинов «Всенощное бдение», №6 «Богородице Дево, радуйся», переложение для женского хора С. Булгаковой.
2. Дж. Верди, хор из оперы «Дон Карлос» «Здесь под сенью листвы».

##### Вариант 2

1. Украинская народная песня «Ой, чий то кінь стоїть», обработка для женского хора В. Кикты.
2. П. Чайковский, сл. И. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была», обработка для женского хора С. Бодренкова.

#### ***1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы на государственном экзамене (Исполнение концертной программы)***

Концертная программа должна состоять из двухразножанровых и разнохарактерных хоровых произведений:

1. Хор a cappella.
2. Хоровое произведение с сопровождением.

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

**1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального образования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают *пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.*

#### **1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программу государственного экзамена;

- описание шкалы оценивания;

- экзаменационную ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры музыкального образования и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Основой подготовки обучающегося к государственному экзамену являются теоретические и практические материалы по управлению хоровым коллективом. В процессе подготовки студент должен проработать материал по следующим направлениям:

- навыкам мануальной техники дирижера хора;
- управлению вокально-хоровой техникой в процессе концертного исполнения;
- художественно-выразительным средствам и художественной интерпретации хоровых произведений;
- стилистическим особенностям исполнения хоровых произведений.

В процессе исполнения концертной программы государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать концертно-исполнительские навыки хормейстерского мастерства.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)<sup>1</sup>**

1. Бандина, А. Школа хорового пения. / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – Вып. 1. – Москва : 1973. – 223 с.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— ISBN 978-5-8154-0249-2 <http://rucont.ru/efd/237172>
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз. и пения хормейст. и вокалистов / В.В. Емельянов. – СПб : Лань, 1997. – 192 с.
4. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 1999. – 224 с.
5. Птица, К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования консерватории / К. Птица. – Москва : МУЗГИЗ, 1963. – 176 с.
6. Соколов, В. Г. Школа хорового пения / В. Г. Соколов. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1978. – 168 с.
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности; Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – СПб. : Лань, 1997. – 64 с.
8. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.
9. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Методика работы с детским хором [Текст] : учеб.пособие / Г. П. Стулова. – Москва:Владос, 2016. – 176 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74687](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687)
10. Шереметьев, В. А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / В. А. Шереметьев. – Челябинск, 2003. – 48 с.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Научная электронная библиотека e-library	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
Библиотека Гумер – гуманитарные науки	<a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>
сайт «Мир музыки»	<a href="http://svlkmuusika.blogspot.com/">http://svlkmuusika.blogspot.com/</a>
Электронная версия журнала «Искусство»	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>
Нотный архив Бориса Тараканова	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Нотный архив Александра Кондакова	<a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**5. Перечень информационных технологий, используемых при  
подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень  
программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows;
- специализированные программы: Google Chrome;
- базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов.

**6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
для подготовки и проведения государственного экзамена (Исполнение  
концертной программы)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ  
КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)**

В программу государственного экзамена (Исполнение концертной программы) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол №1 от 19.09.2017	1.3.	Пример индивидуальной программы государственного экзамена
		5	Обновление ПО и баз данных
2018–2019	Протокол №1 от 31.08.2018	3	Обновление перечня литературы
		5	Обновление ПО и баз данных
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		



*Учебное издание*

Авторы-составители

Марина Владимировна **Коченда**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И  
МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
Программа**

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Музыкальная педагогика»  
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 0,76 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф