

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Челябинский государственный институт культуры
Институт заочного обучения

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавров

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль "Дирижирование академическим хором"

Кафедра: Хорового дирижирования

Факультет: консерваторский

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Проподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Программа подготовки: академ. бакалавриат

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 4г 6м

Виды профессиональной деятельности

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

Год начала подготовки
(по учебному плану)

2015

Образовательный стандарт

675

07.06.2016



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Я. Рушанин

"26" сентября 2016 г.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 1 от 26.09.2016

53.03.05

СОГЛАСОВАНО

Директор ИЗО

Заведующая учебным отделом ИЗО

Декан ИЗО

Зав. кафедрой

/ П.А. Печенкин/

/ М.В. Ткаченко/

/ В.Н. Шульга/

/ Л.И. Еремин/

Календарный учебный график

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|
| Групп | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|

| - | - | - | Форма контроля | | | | | з.е. | | - | Итого акад. часов | | | | | | |
|------------------------------------|---------|---|----------------|-------|-------------|----|--------|------------|------|-----|-------------------|------------|----------|--------------|------|-----------|------------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | Экспертное | Факт | | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль | Интер часы |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.01 | Философия | 2 | | | | 2 | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 14 | 157 | 9 | 6 | |
| + | Б1.Б.02 | Иностранный язык | 2 | 11 | | | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 24 | 247 | 17 | 4 | |
| + | Б1.Б.03 | История | 1 | | | | 1 | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 14 | 157 | 9 | 2 | |
| + | Б1.Б.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | 2 | |
| + | Б1.Б.05 | Психология и педагогика | 1 | 1 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 14 | 153 | 13 | 6 | |
| + | Б1.Б.06 | Русский язык и культура речи | 2 | | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 14 | 121 | 9 | 8 | |
| + | Б1.Б.07 | История зарубежной музыки | 3 | 12 | | | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 26 | 245 | 17 | 10 | |
| + | Б1.Б.08 | История отечественной музыки | 4 | | | | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 20 | 223 | 9 | 6 | |
| + | Б1.Б.09 | Сольфеджио | | 11 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 90 | 8 | 8 | |
| + | Б1.Б.10 | Гармония | 1 | | | | 1 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 10 | 125 | 9 | 4 | |
| + | Б1.Б.11 | Анализ музыкальных форм | 3 | | | | 3 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 10 | 125 | 9 | 6 | |
| + | Б1.Б.12 | Полифония | 2 | | | | 2 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 10 | 125 | 9 | 8 | |
| + | Б1.Б.13 | Современные информационные технологии | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | 2 | |
| + | Б1.Б.14 | Дирижирование | 1234 | 1234 | | | | 15 | 15 | 36 | 540 | 540 | 64 | 424 | 52 | 16 | |
| + | Б1.Б.15 | Основы риторики | | 3 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | 4 | |
| + | Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.Б.17 | Музыкальная информатика | | 3 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | 2 | |
| + | Б1.Б.18 | История искусств | 4 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 10 | 161 | 9 | | |
| + | Б1.Б.19 | Эстетика | 3 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 14 | 157 | 9 | 4 | |
| + | Б1.Б.20 | Правовое регулирование в области культуры | | 4 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | 2 | |
| + | Б1.Б.21 | Современная нотация | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.Б.22 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | 3 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 8 | 96 | 4 | | |
| + | Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.Б.24 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | 2 | |
| + | Б1.Б.25 | Физическая культура и спорт | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| | | | | | | | | | 107 | 107 | | 3852 | 3852 | 346 | 3274 | 232 | 102 |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.01 | История зарубежной хоровой музыки | | 1 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.В.02 | История отечественной хоровой музыки | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 10 | 58 | 4 | | |
| + | Б1.В.03 | История современной хоровой музыки | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 10 | 58 | 4 | | |
| + | Б1.В.04 | Хороведение и методика работы с хором | | 1 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.В.05 | Хоровое сольфеджио | 3 | 2 | | | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 24 | 215 | 13 | | |
| + | Б1.В.06 | Вокальная подготовка | 2 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 12 | 159 | 9 | 4 | |
| + | Б1.В.07 | Вокальный ансамбль | 2 | | | | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 16 | 227 | 9 | 8 | |
| + | Б1.В.08 | Аранжировка | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | 4 | |
| + | Б1.В.09 | Народное музыкальное творчество | | 4 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.В.10 | Литургия | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 8 | 96 | 4 | 2 | |
| + | Б1.В.11 | Хоровое исполнительство России | | 4 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.В.12 | Фортепиано | 123 | 13 | | | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 18 | 271 | 35 | 6 | |
| + | Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | | 4 | | 4 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |

| Курс 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | - |
|---------------|----------|-----|----|-----|----|----|-----------|--------------|----------|-----|----|-----|----|----|-----------|--------------|----------------------|---------------------------------------|---|
| - | Сессия 1 | | | | | | | | Сессия 2 | | | | | | | | | | |
| з.е. на курсе | Итого | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | Формы контр. | Итого | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | Формы контр. | Код | Наименование | Компетенции |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | Философских наук | ОК-1; ОК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Иностранных языков | ОК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | Истории | ОК-2; ОК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | Истории | ОК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 18 | Педагогики и психологии | ОК-5; ОК-6; ОПК-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | Литературы и русского языка | ОК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-3; ОПК-5; ПК-15 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-3; ОПК-5; ПК-15 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-5; ПК-3; ПК-8; ПК-10; ПК-15 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Информатики | ОК-6; ПК-27 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-6; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-17; ПК-18; ПК-23; ПК-26 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | Литературы и русского языка | ОК-4; ПК-14 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 18 | Педагогики и психологии | ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-20; ПК-23 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОК-6; ПК-4; ПК-12; ПК-27 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | Философских наук | ОК-1; ОПК-4; ПК-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Документоведения и издательского дела | ОК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-3; ПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 31 | Этнокультурного образования | ОК-3; ОК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОПК-3; ПК-6; ПК-16; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-24; ПК-28 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Документоведения и издательского дела | ОК-8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 27 | Физической культуры | ОК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-6; ПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-6; ОПК-3; ПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-6; ОПК-3; ПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-2; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ПК-21 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОПК-3; ПК-4; ПК-10 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-14 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-14 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ПК-4; ПК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Истории и теории музыки | ОК-2; ОПК-1; ПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-5; ОК-6; ОПК-3; ПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-5; ОПК-3; ПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | Общего фортепиано | ПК-2; ПК-13; ПК-23 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | Хорового дирижирования | ОК-6; ОПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-18; ПК-24; ПК-27; ПК-28 |

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | | | | з.е. | | Часов в з.е. | Итого акад. часов | | | | | | |
|---|---------------|---|----------------|----------|-------------|----|--------|------------|------------|--------------|-------------------|-------------|--------------|------------|-------------|------------|------------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | Экспертное | Факт | | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль | Интер часы | |
| + | Б1.В.14 | Хоровой класс | 4 | 23 | | | | 20 | 20 | 36 | 720 | 720 | 96 | 607 | 17 | 46 | |
| + | Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | 3 | 2 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 18 | 149 | 13 | 6 | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | | 3 | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Творчество композиторов Урала | | 3 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | История музыкальной культуры Урала | | 3 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | | 4 | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | 2 | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Социология музыки | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | 2 | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная критика | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | 2 | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 | 4 | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 20 | 295 | 9 | 4 | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | 4 | | | | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 20 | 295 | 9 | 4 | |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | 4 | | | | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 20 | 295 | 9 | 4 | |
| + | Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4 | | 4 | | | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.В.ДВ.04.01 | Основы научных исследований | | 4 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| - | Б1.В.ДВ.04.02 | Методика научного исследования | | 4 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| + | Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5 | | 1 | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.В.ДВ.05.01 | Основы фоониатрии | | 1 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| - | Б1.В.ДВ.05.02 | Строение голосового аппарата | | 1 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б1.В.ДВ.06 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6 | 4 | | | | | 14 | 14 | | 504 | 504 | 46 | 449 | 9 | 28 | |
| + | Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | 4 | | | | | 14 | 14 | 36 | 504 | 504 | 46 | 449 | 9 | 28 | |
| - | Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | 4 | | | | | 14 | 14 | 36 | 504 | 504 | 46 | 449 | 9 | 28 | |
| + | Б1.В.ДВ.07 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.07.01 | Спортивные игры | | 134 | | | | | | | 328 | 328 | 32 | 284 | 12 | | |
| - | Б1.В.ДВ.07.02 | Оздоровительный фитнес | | 134 | | | | | | | 328 | 328 | 32 | 284 | 12 | | |
| - | Б1.В.ДВ.07.03 | Общая физическая подготовка | | 134 | | | | | | | 328 | 328 | 32 | 284 | 12 | | |
| | | | | | | | | | 109 | 109 | | 3924 | 3924 | 370 | 3388 | 166 | 110 |
| | | | | | | | | | 216 | 216 | | 7776 | 7776 | 716 | 6662 | 398 | 212 |
| Блок 2.Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | | 1 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 6 | 62 | 4 | | |
| + | Б2.В.02(У) | Творческая практика | 3 | | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 8 | 127 | 9 | | |
| + | Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 10 | 94 | 4 | | |
| + | Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | | 3 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 6 | 62 | 4 | | |
| + | Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | | 3 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 6 | 62 | 4 | | |
| + | Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | | 5 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | | |
| | | | | | | | | | 15 | 15 | | 540 | 540 | 44 | 467 | 29 | |
| | | | | | | | | | 15 | 15 | | 540 | 540 | 44 | 467 | 29 | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|-----------|--------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|--------------|---------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|--------------|
| з.е. на курсе | Сессия 1 | | | | | | | | Сессия 2 | | | | | | | | з.е. на курсе | Сессия 1 | | | | | | | | Сессия 2 | | | | | | | |
| | Итого | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | Формы контр. | Итого | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | Формы контр. | | Итого | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | Формы контр. | Итого | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | Формы контр. |
| 4 | 72 | | 10 | | | 62 | | | 72 | | 10 | | | 62 | | | 5 | 90 | | 10 | | | 76 | 4 | з | 90 | | 10 | | | 80 | | |
| 1 | 18 | | | | 3 | 15 | | | 18 | | | | 3 | 15 | | | 2 | 36 | | | | 3 | 33 | | | 36 | | | | 3 | 29 | 4 | з |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 36 | | | | 2 | 34 | | | 36 | | | | 2 | 34 | | | 2 | 36 | | | | 2 | 34 | | | 36 | | | | 2 | 34 | | |
| 2 | 36 | | | | 2 | 34 | | | 36 | | | | 2 | 34 | | | 2 | 36 | | | | 2 | 34 | | | 36 | | | | 2 | 34 | | |
| 2 | 36 | | | | 2 | 34 | | | 36 | | | | 2 | 34 | | | 2 | 36 | | | | 2 | 34 | | | 36 | | | | 2 | 34 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 108 | 6 | | 4 | | 94 | 4 | з | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 108 | 6 | | 4 | | 94 | 4 | з | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 108 | 6 | | 4 | | 94 | 4 | з | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 72 | | 6 | | | 66 | | | 72 | | 6 | | | 66 | | | 3 | 54 | | 4 | | | 50 | | | 54 | | 6 | | 48 | | | |
| 4 | 72 | | 6 | | | 66 | | | 72 | | 6 | | | 66 | | | 3 | 54 | | 4 | | | 50 | | | 54 | | 6 | | 48 | | | |
| 4 | 72 | | 6 | | | 66 | | | 72 | | 6 | | | 66 | | | 3 | 54 | | 4 | | | 50 | | | 54 | | 6 | | 48 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 4 | | | 28 | 4 | з | | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 4 | | 32 | | | |
| | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 4 | | | 28 | 4 | з | | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 4 | | 32 | | | |
| | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 4 | | | 28 | 4 | з | | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 4 | | 32 | | | |
| 28 | 468 | 6 | 20 | 4 | 12 | 413 | 13 | | 540 | 12 | 20 | 6 | 12 | 478 | 12 | | 29 | 558 | 6 | 26 | 4 | 12 | 480 | 30 | 486 | 6 | 28 | 4 | 8 | 423 | 17 | | |
| 59 | 1062 | 28 | 40 | 8 | 20 | 928 | 38 | | 1062 | 22 | 40 | 16 | 20 | 909 | 55 | | 58 | 1260 | 34 | 50 | 12 | 20 | 1084 | 60 | 828 | 14 | 38 | 12 | 16 | 692 | 56 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|---|--|--|----|--|--|----|--|---|--|--|----|---|---|---|----|--|---|--|--|----|--|--|----|--|---|--|----|--|--|
| 2 | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 2 | | | 30 | 4 | з | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 36 | | 2 | | | 34 | | | 36 | | 2 | | 34 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 2 | | | 30 | 4 | | 2 | 36 | | 2 | | | 34 | | | 36 | | 2 | | 34 | | |
| 2 | 36 | | 4 | | | 32 | | | 36 | | 2 | | | 30 | 4 | | 2 | 36 | | 2 | | | 34 | | | 36 | | 2 | | 34 | | |

| | | Форма контроля | | | | | | з.е. | | Итого акад. часов | | | | | | |
|--------------------------|----------|--|---------|-------|-------------|----|--------|------------|------|-------------------|------------|----------|--------------|-----|-----------|------------|
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль | Интер часы |
| + | Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) | | | | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 6 | 210 | | |
| + | Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 29 | 79 | | |
| | | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 35 | 289 | | |
| | | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 35 | 289 | | |
| ФТД. Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.В.01 | Основы информационной культуры | | 1 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | |
| + | ФТД.В.02 | Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза | | 1 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | |
| + | ФТД.В.03 | Практический курс разговорного английского языка | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 8 | 60 | 4 | |
| | | | | | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | 24 | 180 | 12 | |
| | | | | | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | 24 | 180 | 12 | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|-------------------|--|-----|
| Вид деятельности: | | |
| ОК-1 | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | ОК |
| Б1.Б.01 | Философия | |
| Б1.Б.19 | Эстетика | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | ОК |
| Б1.Б.03 | История | |
| Б1.В.04 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б1.В.09 | Народное музыкальное творчество | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-3 | способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | ОК |
| Б1.Б.01 | Философия | |
| Б1.Б.03 | История | |
| Б1.Б.20 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б1.Б.22 | Менеджмент в области музыкальной культуры | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-4 | готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | ОК |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.06 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.Б.15 | Основы риторики | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ФТД.В.03 | Практический курс разговорного английского языка | |
| ОК-5 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | ОК |
| Б1.Б.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.Б.05 | Психология и педагогика | |
| Б1.Б.22 | Менеджмент в области музыкальной культуры | |
| Б1.В.10 | Литургия | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.11 | Хоровое исполнительство России | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ФТД.В.02 | Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза | |
| ОК-6 | готовностью к самоорганизации и самообразованию | ОК |
| Б1.Б.05 | Психология и педагогика | |
| Б1.Б.13 | Современные информационные технологии | |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.Б.17 | Музыкальная информатика | |
| Б1.В.01 | История зарубежной хоровой музыки | |
| Б1.В.02 | История отечественной хоровой музыки | |
| Б1.В.03 | История современной хоровой музыки | |
| Б1.В.04 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б1.В.10 | Литургия | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ФТД.В.02 | Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза | |
| ОК-7 | способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ОК |
| Б1.Б.25 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.07.01 | Спортивные игры | |
| Б1.В.ДВ.07.02 | Оздоровительный фитнес | |
| Б1.В.ДВ.07.03 | Общая физическая подготовка | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| ОК-8 | способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | ОК |
| Б1.Б.24 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-1 | способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | ОПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.09 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ОПК-2 | способностью критически оценивать результаты собственной деятельности | ОПК |
| Б1.Б.05 | Психология и педагогика | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-3 | способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | ОПК |
| Б1.Б.07 | История зарубежной музыки | |
| Б1.Б.08 | История отечественной музыки | |
| Б1.Б.10 | Гармония | |
| Б1.Б.11 | Анализ музыкальных форм | |
| Б1.Б.12 | Полифония | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|-------------|---|-----|
| Б1.Б.21 | Современная нотация | |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В.02 | История отечественной хоровой музыки | |
| Б1.В.03 | История современной хоровой музыки | |
| Б1.В.04 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б1.В.05 | Хоровое сольфеджио | |
| Б1.В.10 | Литургия | |
| Б1.В.11 | Хоровое исполнительство России | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-4 | готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | ОПК |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.Б.18 | История искусств | |
| Б1.Б.19 | Эстетика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-5 | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | ОПК |
| Б1.Б.07 | История зарубежной музыки | |
| Б1.Б.08 | История отечественной музыки | |
| Б1.Б.09 | Сольфеджио | |
| Б1.Б.10 | Гармония | |
| Б1.Б.11 | Анализ музыкальных форм | |
| Б1.Б.12 | Полифония | |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.04 | Хороведение и методика работы с хором | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|---|-----|
| Б1.В.ДВ.01.01 | Творчество композиторов Урала | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История музыкальной культуры Урала | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Социология музыки | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная критика | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| Вид деятельности: музыкально-исполнительская | | |
| ПК-1 | способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-2 | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.Б.19 | Эстетика | |
| Б1.В.12 | Фортепиано | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-3 | способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | ПК |
| Б1.Б.09 | Сольфеджио | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.01 | История зарубежной хоровой музыки | |
| Б1.В.02 | История отечественной хоровой музыки | |
| Б1.В.03 | История современной хоровой музыки | |
| Б1.В.06 | Вокальная подготовка | |
| Б1.В.07 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.09 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.10 | Литургия | |
| Б1.В.11 | Хоровое исполнительство России | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Социология музыки | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная критика | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-4 | готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | ПК |
| Б1.Б.17 | Музыкальная информатика | |
| Б1.Б.21 | Современная нотация | |
| Б1.В.05 | Хоровое сольфеджио | |
| Б1.В.08 | Аранжировка | |
| Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Творчество композиторов Урала | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История музыкальной культуры Урала | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-5 | способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-6 | способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-7 | способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.08 | Аранжировка | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-8 | способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов | ПК |
| Б1.Б.09 | Сольфеджио | |
| Б1.В.06 | Вокальная подготовка | |
| Б1.В.07 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-9 | способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.06 | Вокальная подготовка | |
| Б1.В.07 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-10 | готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.Б.09 | Сольфеджио | |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.05 | Хоровое сольфеджио | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-11 | готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-12 | способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры | ПК |
| Б1.Б.17 | Музыкальная информатика | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-13 | способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.12 | Фортепиано | |
| Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-14 | готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.Б.15 | Основы риторики | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|----------------------------------|---|-----|
| Б1.В.06 | Вокальная подготовка | |
| Б1.В.07 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Основы фонииатрии | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Строение голосового аппарата | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| Вид деятельности: педагогическая | | |
| ПК-15 | способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ПК |
| Б1.Б.07 | История зарубежной музыки | |
| Б1.Б.08 | История отечественной музыки | |
| Б1.Б.09 | Сольфеджио | |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-16 | готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний | ПК |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-17 | способностью изучать и накапливать педагогический репертуар | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-18 | способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-19 | способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением | ПК |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-20 | готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | ПК |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-21 | способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | ПК |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В.04 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-22 | способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением | ПК |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| ПК-23 | способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.12 | Фортепиано | |
| Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-24 | способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | ПК |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| Вид деятельности: музыкально-просветительская | | |
| ПК-26 | готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры | ПК |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с | |
| Вид деятельности: научно-исследовательская | | |
| ПК-27 | способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | ПК |
| Б1.Б.13 | Современные информационные технологии | |
| Б1.Б.17 | Музыкальная информатика | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Методика научного исследования | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ФТД.В.01 | Основы информационной культуры | |
| ПК-28 | способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования | ПК |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Методика научного исследования | |
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28 |
| Б1.Б | Базовая часть | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28 |
| Б1.Б.01 | Философия | ОК-1; ОК-3 |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | ОК-4 |
| Б1.Б.03 | История | ОК-2; ОК-3 |
| Б1.Б.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОК-5 |
| Б1.Б.05 | Психология и педагогика | ОК-5; ОК-6; ОПК-2 |
| Б1.Б.06 | Русский язык и культура речи | ОК-4 |
| Б1.Б.07 | История зарубежной музыки | ОПК-3; ОПК-5; ПК-15 |
| Б1.Б.08 | История отечественной музыки | ОПК-3; ОПК-5; ПК-15 |
| Б1.Б.09 | Сольфеджио | ОПК-5; ПК-3; ПК-8; ПК-10; ПК-15 |
| Б1.Б.10 | Гармония | ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.Б.11 | Анализ музыкальных форм | ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.Б.12 | Полифония | ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.Б.13 | Современные информационные технологии | ОК-6; ПК-27 |
| Б1.Б.14 | Дирижирование | ОК-6; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-17; ПК-18; ПК-23; ПК-26 |
| Б1.Б.15 | Основы риторики | ОК-4; ПК-14 |
| Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-20; ПК-23 |
| Б1.Б.17 | Музыкальная информатика | ОК-6; ПК-4; ПК-12; ПК-27 |
| Б1.Б.18 | История искусств | ОПК-4 |
| Б1.Б.19 | Эстетика | ОК-1; ОПК-4; ПК-2 |
| Б1.Б.20 | Правовое регулирование в области культуры | ОК-3 |
| Б1.Б.21 | Современная нотация | ОПК-3; ПК-4 |
| Б1.Б.22 | Менеджмент в области музыкальной культуры | ОК-3; ОК-5 |
| Б1.Б.23 | Музыкальное исполнительство и педагогика | ОПК-3; ПК-6; ПК-16; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-24; ПК-28 |
| Б1.Б.24 | Безопасность жизнедеятельности | ОК-8 |
| Б1.Б.25 | Физическая культура и спорт | ОК-7 |
| Б1.В | Вариативная часть | ОК-2; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28 |
| Б1.В.01 | История зарубежной хоровой музыки | ОК-6; ПК-3 |
| Б1.В.02 | История отечественной хоровой музыки | ОК-6; ОПК-3; ПК-3 |
| Б1.В.03 | История современной хоровой музыки | ОК-6; ОПК-3; ПК-3 |
| Б1.В.04 | Хороведение и методика работы с хором | ОК-2; ОК-6; ОПК-3; ОПК-5; ПК-21 |
| Б1.В.05 | Хоровое сольфеджио | ОПК-3; ПК-4; ПК-10 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|---|
| Б1.В.06 | Вокальная подготовка | ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-14 |
| Б1.В.07 | Вокальный ансамбль | ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-14 |
| Б1.В.08 | Аранжировка | ПК-4; ПК-7 |
| Б1.В.09 | Народное музыкальное творчество | ОК-2; ОПК-1; ПК-3 |
| Б1.В.10 | Литургия | ОК-5; ОК-6; ОПК-3; ПК-3 |
| Б1.В.11 | Хоровое исполнительство России | ОК-5; ОПК-3; ПК-3 |
| Б1.В.12 | Фортепиано | ПК-2; ПК-13; ПК-23 |
| Б1.В.13 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | ОК-6; ОПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-18; ПК-24; ПК-27; ПК-28 |
| Б1.В.14 | Хоровой класс | ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-24; ПК-26 |
| Б1.В.15 | Чтение хоровых партитур | ОК-6; ОПК-1; ПК-4; ПК-11; ПК-13; ПК-23 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | ОПК-5; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Творчество композиторов Урала | ОПК-5; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История музыкальной культуры Урала | ОПК-5; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | ОПК-5; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Социология музыки | ОПК-5; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная критика | ОПК-5; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 | ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-11; ПК-19 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Дирижерский практикум | ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-11; ПК-19 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Хоровое дирижирование | ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-11; ПК-19 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4 | ПК-27; ПК-28 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Основы научных исследований | ПК-27; ПК-28 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Методика научного исследования | ПК-27; ПК-28 |
| Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5 | ПК-14 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Основы фониатрии | ПК-14 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Строение голосового аппарата | ПК-14 |
| Б1.В.ДВ.06 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6 | ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-21; ПК-22 |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Работа над музыкальным произведением | ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-21; ПК-22 |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Работа над хоровой партитурой | ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-21; ПК-22 |
| Б1.В.ДВ.07 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | |
| Б1.В.ДВ.07.01 | Спортивные игры | ОК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.02 | Оздоровительный фитнес | ОК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.03 | Общая физическая подготовка | ОК-7 |
| Б2 | Практики | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28 |
| Б2.В | Вариативная часть | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|-------------|--|---|
| Б2.В.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-27; ПК-28 |
| Б2.В.02(У) | Творческая практика | ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.В.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-22; ПК-26 |
| Б2.В.04(П) | Педагогическая практика | ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24 |
| Б2.В.05(П) | Научно-исследовательская работа | ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-27; ПК-28 |
| Б2.В.06(Пд) | Преддипломная практика | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-27; ПК-28 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28 |
| Б3.Б | Базовая часть | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28 |
| Б3.Б.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора, работа с хором) | ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-19; ПК-22; ПК-24; ПК-26 |
| Б3.Б.02 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-27; ПК-28 |
| ФТД | Факультативы | ОК-4; ОК-5; ОК-6; ПК-27 |
| ФТД.В | Вариативная часть | ОК-4; ОК-5; ОК-6; ПК-27 |
| ФТД.В.01 | Основы информационной культуры | ПК-27 |
| ФТД.В.02 | Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза | ОК-5; ОК-6 |
| ФТД.В.03 | Практический курс разговорного английского языка | ОК-4 |

| Название практики | Курс | Кафедра | + | Продолжительность (недель) | Студ. | Часов | | | | Трудоемкость |
|---|------|---------|---|----------------------------|-------|-------------|----------------------|--------------|-----------------------|--------------|
| | | | | | | на студента | на студента в неделю | на подгруппу | на подгруппу в неделю | |
| Вид практики: Учебная практика | | | | | | | | | | |
| Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | 1 | | | 1 | 1/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | 1 | 1/3 | | | | | |
| Творческая практика | 2 | | | 1 | 1/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | 1 | 1/3 | | | | | |
| Творческая практика | 3 | | | 1 | 1/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | 1 | 1/3 | | | | | |
| Вид практики: Производственная практика | | | | | | | | | | |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 3 | | | 0 | 2/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | | 2/3 | | | | | |
| Педагогическая практика | 3 | | | 1 | 1/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | 1 | 1/3 | | | | | |
| Научно-исследовательская работа | 3 | | | 1 | 1/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | 1 | 1/3 | | | | | |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 4 | | | 1 | 1/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | 1 | 1/3 | | | | | |
| Вид практики: Преддипломная практика | | | | | | | | | | |
| Преддипломная практика | 5 | | | 1 | 1/3 | | | | | |
| Рассредоточенная | | 29 | + | 1 | 1/3 | | | | | |
| Итого по факту | | | | 10 | | | | | | |
| Итого по плану | | | | 10 | | | | | | |

| | Итого | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Курс 3 | Курс 4 | Курс 5 |
|-------------------------------------|-----------------------------|-------|--------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | э.е. | | | | | | | |
| | | | | Мин. | Макс. | Факт | | | | | |
| Итого (с факультативами) | | | | 234 | 252 | 246 | 65 | 62 | 61 | 47 | 11 |
| Итого по ОП (без факультативов) | | | | 234 | 246 | 240 | 61 | 60 | 61 | 47 | 11 |
| Дисциплины (модули) | 50% | 50% | 31.1% | 216 | 222 | 216 | 59 | 58 | 54 | 45 | |
| Базовая часть | | | | 107 | 117 | 107 | 31 | 29 | 28.5 | 18.5 | |
| Вариативная часть | | | | 105 | 113 | 109 | 28 | 29 | 25.5 | 26.5 | |
| Практики | 0% | 100% | 0% | 12 | 15 | 15 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 |
| Вариативная часть | | | | 12 | 15 | 15 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 |
| Государственная итоговая аттестация | | | | 6 | 9 | 9 | | | | | 9 |
| Базовая часть | | | | 6 | 9 | 9 | | | | | 9 |
| Факультативы | | | | | 6 | 6 | 4 | 2 | | | |
| Вариативная часть | | | | | 6 | 6 | 4 | 2 | | | |
| Процент ... занятий от аудиторных | лекционных | | | | | 26.26% | | | | | |
| | в интерактивной форме | | | | | 29.6% | | | | | |
| Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы | | | | | 49.6 | 57.6 | 54.9 | 55.4 | 42.7 | 6.3 |
| Контактная работа (акад.час/год) | ОП - элект. курсы по физ.к. | | | | | 179 | 200 | 200 | 199 | 153 | 8 |
| Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕНЫ (Экз) | | | | | | 5 | 8 | 8 | 6 | |
| | ЗАЧЕТЫ (За) | | | | | | 12 | 11 | 9 | 12 | 1 |
| | КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР) | | | | | | | | | 1 | |
| | КОНТРОЛЬНЫЕ (К) | | | | | | 2 | 2 | 1 | | |