



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: очная

срок изучения – 8 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 9 семестр

ЧЕЛЯБИНСК

2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДОНИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа практики (преддипломная практика): по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. В. Н. Шульга; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 80 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	10
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	10
образовательной программы	10
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	23
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	23
либо в академических или астрономических часах	23
4. Содержание практики	24
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	24
4.2. Место и время проведения практики.....	24
4.3. Структура практики.....	25
5. Формы отчетности по практике.....	27
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	27
аттестации обучающихся по практике	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	27
прохождения практики	27
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	43
производственной практики	43
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	43
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	44
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	44
(пятибалльная система)	44
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	46
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	46
шкалы оценки	46
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	46
практической работы, шкалы оценки.....	46
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	48
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	49
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики... ..	49
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	49

(примерные теоретические вопросы)	49
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	53
формирования компетенций	53
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	54
необходимых для проведения практики	54
7.1. Учебная литература	54
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	55
8. Перечень информационных технологий, используемых	55
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	55
и информационных справочных систем	55
8.1. Перечень информационных технологий.....	55
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	56
и информационные справочные системы	56
9. Описание материально-технической базы,.....	56
необходимой для проведения практики	56
Лист изменений в программе практики.....	58
Приложение 1	59
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	59
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	61
Приложение 2	63
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	63
Приложение 3	64
Образец распоряжения по практике	64
(практика в Институте)	64
(практика в профильной организации)	65
Приложение 4	66
Форма направления на практику	66
Приложение 5	67
Шаблон индивидуального задания обучающегося	67
Приложение 6	68
Шаблон рабочего графика (плана) практики	68
Приложение 7	69
Образец характеристики обучающегося	69
от руководителя профильной организации	69
Приложение 8	72
Образец отчета руководителя практики от Института.....	72
Приложение 9	74
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 74	74

Приложение 10	76
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	76
Приложение 11	78
Образец оформления протокола защиты практики	78

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> –изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; –освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; –совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; –формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; –подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; – основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – основных исторических этапов развития хоровой музыки; – методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне определений; – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

		<p>сте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – в области теории и истории искусства на уровне понимания; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – профессиональные понятия и терминологию музыкантов; – основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения; – ; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; – ориентироваться в стилевом контексте эпохи; – описывать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – приводить примеры критического оценивания результатов соб-
--	--	---

		<p>ственной творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов; – перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – выбирать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – перечислять способы планирования образовательного процесса; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития; – отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний; – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном язы-
--	--	---

		<p>ковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей; – использовать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности; – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей; – формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – обосновывать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ философии в их связи с мировоззренческой позиции	<i>знания:</i> основ философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции
	<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>умения:</i> демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> выбирать основы философских знаний для обоснования своей мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основы философских знаний в отношении формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	<i>знания:</i> анализирует хронологические периоды, сравнивает тенденции исторического процесса	<i>знания:</i> отбирает и определяет основные хронологические категории, объясняет стадиальную и циклическую концепции исторического развития, анализирует основные концепции философии истории
	<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приво-	<i>умения:</i> обнаруживает уникальность каждого исторического периода, различает	<i>умения:</i> разрабатывает модель исторической памяти по каждой эпохе, проекти-

	дит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций	особенности западной и восточной цивилизаций и закономерности исторического развития цивилизаций	рует процесс взаимопроникновения цивилизаций.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявляет общие и специфические позиции в концепциях их ведущих представителей, рассматривает исторические условия формирования этих концепций; применяет методы исторического исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает наиболее убедительную концепцию и приводит свои аргументы, обосновывает эффективность применения исторических методов в научном исследовании
Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне анализа содержания	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне использования в различных сферах жизнедеятельности
	<i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний	<i>умения:</i> дифференцировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний	<i>умения:</i> обосновать возможности использования гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать гуманитарные и социально-экономические знания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывает гуманитарные и социально-экономические знания с различными сферами жизнедеятельности
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач	<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей	<i>знания:</i> фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования	<i>знания:</i> системы лингвистических знаний, включающей в себя знание фонетических, лексических, грамматических, словооб-

<p>межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)</p>	<p>функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p>	<p>изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне определения и применения; правил работы с текстом на уровне определения и применения; способов получения информации из зарубежных источников</p>	<p>разовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне применения и интерпретации; правил работы с текстом на уровне применения и интерпретации; способов получения информации из зарубежных источников</p>
	<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p>	<p><i>умения:</i> применять учебные лексические единицы общего характера в устной и письменной речи; применять основные правила грамматики и построения предложений в самостоятельно построенных предложениях; выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); использовать информацию из различных источников</p>	<p><i>умения:</i> выбирать и применять учебные лексические единицы общего характера для различных речевых ситуаций устной и письменной речи, обосновывая свой выбор; применять основные способы словообразования и грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера, при письменном и устном общении; оценивать и выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письмен-</p>

			ной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), сравнивать и выбирать информацию из различных источников, определяя ее ценность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие незнакомую лексику (с использованием словаря); читать тексты с извлечением нужной информации; моделировать монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения; читать с полным пониманием содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; читать тексты с извлечением нужной информации и высказываться о прочитанном; понимать содержание аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале, содержащие некоторое количество незнакомой лексики; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	<i>знания:</i> исторического процесса развития хоровой музыки, жанровой панорамы, творчества отдельных персоналий	<i>знания:</i> углубленные познания в области истории хоровой музыки как целостного явления, доскональное изучение творческого наследия композиторов

	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи и индивидуальном стиле композитора	<i>умения:</i> углубленно разбираться в господствующем стиле эпохи, и индивидуальном стиле композитора, высказывать музыкально-критические суждения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведения различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведения различных стилей, составления концертных программ и аннотаций к ним
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне определений	<i>знания</i> методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне объяснений
	<i>умения:</i> описывать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>умения:</i> характеризовать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>умения:</i> формулировать и объяснять основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования основных методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обновлять методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне по-	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой дея-	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой дея-

	нимания	тельности на уровне анализа	тельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> выделять главное в процессе критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> формулировать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий, их эволюции с целью применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне оценивания с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> выбирать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории для применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> расширять методы всестороннего анализа, углублять понимание музыкально-исторических и теоретических категорий в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессио-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, музыкального произведения в культурно-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности музыкального произведения в культурно-

	нальной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	историческом контексте	историческом контексте
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне применения	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне синтеза
	<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания	<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области в области теории и истории искусства на уровне анализа	<i>умения</i> изучать историческое наследие в области в области теории и истории искусства на уровне синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне синтеза
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> сравнивать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> формулировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музы-	<i>Навыки и (или) опыт деятельности</i> анализировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать основные понятия в области истории, теории музыкального искус-

	кального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	ства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-3)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	<i>знания:</i> основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в народном оркестре	<i>знания:</i> основной репертуар оркестра русских народных инструментов, включающий сочинения различных жанров, форм и стилей
	<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	<i>умения:</i> ярко и убедительно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы и выразительные оттенки исполнительской игрой и дирижёрскими средствами	<i>умения:</i> создавать художественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в оркестре русских народных инструментов в качестве дирижера оркестра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опыт концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста понимания	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> описывать основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> рассуждать о требованиях к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>деятельности:</i> выражать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>деятельности:</i> расширять требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на уровне анализа	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на уровне оценивания
	<i>умения:</i> выбирать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> критиковать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> оспаривать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обновлять методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические ус-	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания в процессе музыкально-исполнительской дея-	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования в процессе музыкаль-

	ловия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	тельности	но-исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	<i>знания</i> особенностей исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> технологии исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	<i>умения:</i> анализировать исполнение изучаемого произведения	<i>умения:</i> решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками, комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т. д.)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение методами работы над вокальными, вокально-хоровыми образцами народной музыки
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне применения	<i>знания:</i> о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения на уровне оценивания

уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18)	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> рассуждать о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения методами поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, внедрения и использования современных образовательных технологий на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем отбора и систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами отбора и формирования образовательных и информационно-коммуникационных технологий в области музыкального искусства
Способность анализировать и подвергать критическому	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора про-	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса ис-	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса ис-

<p>разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21)</p>	<p>цесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения</p>	<p>полнения музыкального произведения на уровне применения</p>	<p>полнения музыкального произведения на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	<p><i>умения:</i> выбирать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	<p><i>умения:</i> пересматривать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>
<p>Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>	<p><i>умения:</i> использовать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>
<p>Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на</p>	<p><i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования ин-</p>	<p><i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования инфор-</p>

	уровне воспроизведения	формации на уровне применения	магии на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне понимания	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства дирижирования и музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и личностно значимым философским проблемам в области искусства дирижирования и музыкального образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Основы государственной культурной политики РФ», «История», «Философия», «Эстетика», «Психология и педагогика», «Иностранный язык», «Основы научно-исследовательской работы».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний в области дирижирования оркестром народных инструментов;
- знание способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в области дирижирования оркестром народных инструментов;
- знание способов распространения в обществе информации из области дирижирования оркестром народных инструментов для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- умение работать с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по теории и истории дирижирования;
- умение анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- умение реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;
- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дирижирования оркестром народных инструментов;
- умение организовать самостоятельную работу.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе производственной (преддипломной) практики, будут необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская, педагогическая и научно-исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 8 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа ис-	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	№ 292/16 от 1.09.2016, бессрочный

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

	кусств № 9»		
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	№ 294/16 от 1.09.2016 по 1.09.2019
3	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	№ 295/16 от 1.09.2014, бессрочный
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика длится 1 и 1/3 недели. Практика расщеплена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); 	12	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		
<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	48	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4,</p>	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, под- 	12	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от

ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28		готовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		Института и профильной организации; - публичная защита практики.
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса		
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода,		

	<p>общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития</p>	
	<p>Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации</p> <p><i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	
	<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)</p>	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p> <p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение,</p>	

		письмо); находить информацию из различных источников	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне определений	
		<i>умения:</i> описывать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания	
	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной	

		педагогики с целью их эффективно-го использования в профессиональной деятельности	
Основной этап	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	
		<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций	
Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации		
	<i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний		
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)	<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил		

		<p>работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p> <p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки</p> <p><i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей</p>	
	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>знания:</i> методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> описывать основные методы и средства физической культуры</p>	

	нальной деятельности (ОК-8)	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания
		<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания

	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов</p>	
		<p><i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	
	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в</p>	<p><i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
		<p><i>умения:</i> выбирать методы осуществ-</p>	

	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)</p>	<p>вления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);</p>	<p><i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку</p>	

	<p>Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);</p>	<p><i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	
	<p>Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23)</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p>	
	<p>Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных обра-</p>	

		зовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования	
Итоговый этап	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	
		<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития	
Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации		
	<i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний		

	<p>знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	
	<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)</p>	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p> <p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом</p>	

		и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне определений	
		<i>умения:</i> описывать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);		<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания	
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)		<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-3)		<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	
		<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к про-		<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского	

	чтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	(редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		<i>умения:</i> выбирать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов	

		народной музыки	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18)	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения		
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21)	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения		
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической	<i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения		

	литературе (ПК-23)	<i>умения:</i> обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе
	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения
	Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения
<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования		
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования		

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется дос-	Зачтено

	таточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику профильной организации практики с указанием реко-	Зачтено

	мендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности	Не зачтено

	вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	
--	---	--

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических	Зачтено

	задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профес-	Не зачтено

	сиональные термины.	
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,

необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Обосновать актуальность проводимого исследования (темы ВКР).	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
2.	Проанализировать источниковую базу исследования (степень разработанности темы ВКР в специальной литературе)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
3.	Обосновать выбор методов исследования.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
4.	Представить результаты разработки индивидуального задания	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
5.	Сформулировать практическую значимость исследования	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
6.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28

7.	Проанализировать затруднения, возникшие в ходе научно-практической деятельности	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
8.	Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие музыкального исполнительства	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
9.	Расскажите, в чем заключается организация репетиционного процесса	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
10.	Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по истории и теории дирижирования в сети Интернет?	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28
11.	Работа дирижера оркестра, солиста в сотрудничестве с художником по свету и звуку, композитором в процессе подготовки к концертному выступлению.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ПК-15, ПК-27

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)), организационно-правовые документы, основные направления деятельности предприятия, учреждения, ее результаты, цели и перспективы развития. Источники для изучения:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;

- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы, отчеты;
- номенклатуры дел организации;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Итогом выполнения задания должен стать письменный анализ организационной структуры предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)) и характеристика его деятельности.

Задание № 2. Составление списка использованных источников и литературы по теме ВКР

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-16, ПК-17, ПК-20, ПК-23, ПК-27, ПК-28

Содержание задания:

Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:

- нормативных правовых и методических актов, регламентирующих организацию работы с документами;
- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.

Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- [ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления](#);
- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).

Итогом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР.

Задание № 3. Историографический анализ исследования в области искусства в контексте избранной для ВКР темы

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-16, ПК-17, ПК-20, ПК-23, ПК-27, ПК-28

Содержание задания:

- Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования в соответствии с избранной темой ВКР.

- Используя методику реферирования (сводный реферат или обзор) представить основные подходы и школы в рамках изучаемого направления, с описанием результатов деятельности и представителей этих школ. В историографический обзор рекомендуется включать наиболее ценные публикации, демонстрирующие эволюцию разработки темы и содержащие новые авторские подходы к ее раскрытию.
- Итогом выполнения задания должен стать сводный анализ, характеризующий степень изученности темы и содержащий формулировку научной проблемы исследования.

Задание № 4. Обоснование актуальности и методологического аппарата исследования научной проблемы в контексте избранной для ВКР темы
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-20, ПК-23, ПК-27, ПК-28

Содержание задания:

- На основании изучения степени разработанности темы и формулировки научной проблемы исследования, представить обоснование актуальности изучаемой темы.
- Под актуальностью темы исследования понимают степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения конкретных задач и проблем науки или практики. Обоснование актуальности должно быть конкретным, лаконичным (объемом до двух страниц) и задавать направление исследования.
- Методологическая часть работы включает описание выбранной методологии исследования с характеристикой ее основных положений и возможности применения в рамках изучаемого вопроса. Методологическая часть работы включает определение объекта и предмета исследования, формулировку его целей и задач, обоснование методов исследования.
- Итогом выполнения задания является письменное изложение актуальности и методологического аппарата исследования по теме курсовой работы.

Задание № 5. Статистическая информация: методика сбора и обработки
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-20, ПК-23, ПК-27, ПК-28

Содержание задания:

По теме курсовой работы выявить опубликованные статистические сборники, сайты, содержащие статистическую информацию, в т. ч. сайт федеральной службы государственной статистики. Проанализируйте выбранные данные и динамику их изменения.

Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-27, ПК-28

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.

15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГА-КИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Руконт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – www.imslp.org.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере научно-исследовательской деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (педагогическая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	– <u>Оборудование</u> : компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u> ; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office;
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	<u>Информационные технологии</u> : электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – инструменты.
3	Государственное	Республика Казахстан,	

	коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

_____ (должность; наименование организации)

подпись

_____ (_____)
подпись

_____ (_____)
расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету**

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на на преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения преддипломной практики, стационарную или выездную, непрерывно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

В. Г. Лебедев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 заведующий кафедрой
 народных инструментов и ор-
 кестрового дирижирования
 В. Г. Лебедев
 «__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	(ОК-3)	
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК- 4)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	(ОК-8)	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	(ОПК-2)	
Способность применять теоретические знания в профессиональной дея-	(ОПК-3)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

тельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	(ОПК-4)	
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-3)	
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	(ПК-4)	
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК-15)	
Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	(ПК-16)	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-17)	
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	(ПК-18)	
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-20)	
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	(ПК-21)	
Способность ориентироваться в вы-	(ПК-23)	

пускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	(ПК-27)	
Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	(ПК-28)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

ВЫВОДЫ

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации,** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (*исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.*).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики, стационарной или выездной,
 непрерывно
 студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
 обучающихся по направлению подготовки
 53.03.05 Дирижирование
 программа подготовки: академический бакалавриат
 профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита преддипломной практики, стационарной или выездной, непрерывно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич **Шульга**

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф