



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: очная

срок изучения – 5, 6, 7 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 5, 6, 7 семестры

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДОНИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. В. Н. Шульга; Челябинск. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 63 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	9
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	9
образовательной программы	9
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	14
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	15
либо в академических или астрономических часах	15
4. Содержание практики	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	15
4.2. Место и время проведения практики.....	15
4.3. Структура практики.....	16
5. Формы отчетности по практике.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	18
аттестации обучающихся по практике	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	18
прохождения практики	18
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	28
производственной практики	28
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	28
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	28
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	28
(пятибалльная система)	28
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	30
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	30
шкалы оценки	30
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	30
практической работы, шкалы оценки.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	33
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики... ..	33
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	33

(примерные теоретические вопросы)	33
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	36
формирования компетенций	36
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	37
необходимых для проведения практики	37
7.1. Учебная литература	37
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	38
8. Перечень информационных технологий, используемых	39
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	39
и информационных справочных систем	39
8.1. Перечень информационных технологий.....	39
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	39
и информационные справочные системы	39
9. Описание материально-технической базы,.....	39
необходимой для проведения практики	39
Лист изменений в программе практики.....	42
Приложение 1	43
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	43
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	45
Приложение 2	47
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	47
Приложение 3	48
Образец распоряжения по практике	48
(практика в Институте)	48
(практика в профильной организации)	49
Приложение 4	50
Форма направления на практику	50
Приложение 5	51
Шаблон индивидуального задания обучающегося	51
Приложение 6	52
Шаблон рабочего графика (плана) практики	52
Приложение 7	53
Образец характеристики обучающегося	53
от руководителя профильной организации	53
Приложение 8	55
Образец отчета руководителя практики от Института.....	55
Приложение 9	57
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 57	57

Приложение 10	59
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	59
Приложение 11	61
Образец оформления протокола защиты практики	61

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– ознакомление обучающихся с процессом профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различного типа и адаптация к условиям будущей профессиональной деятельности
7	Задачи практики	– подготовка студента к педагогическому труду; – воспитание творчески мыслящего педагога; – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в музыкальных образовательных учреждениях; – совершенствование навыков методической работы (наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса, грамотный анализ уроков, репетиций, концертных выступлений, зачетов, экзаменов и других форм учебной работы)
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – профессиональные понятия и терминологию музыкантов; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания; – особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения; – особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образо-

		<p>вательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов; – перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); – описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей; – описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; – обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра); – определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; – определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетент-
--	--	--

		ной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
11	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	<i>знания:</i> основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в народном оркестре	<i>знания:</i> основной репертуар оркестра русских народных инструментов, включающий сочинения различных жанров, форм и стилей
	<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	<i>умения:</i> ярко и убедительно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы и выразительные оттенки исполнительской игрой и дирижёрскими средствами	<i>умения:</i> создавать художественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в оркестре русских народных инструментов в качестве дирижера оркестра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне восприятия произведения	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы создания	<i>умения:</i> выбирать способы создания	<i>умения:</i> пересматривать способы создания

	индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	ния индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом (ПК-5)	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне применения	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<i>умения:</i> описывать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певче-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку способности дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певче-

	ским коллективом		ским коллективом
Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>умения:</i> отличать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>умения:</i> рассуждать о формах и методах организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности репетиционной работы с творческими коллективами и солистами
Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне применения	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>умения:</i> исследовать индивидуальные описывать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>умения:</i> рассуждать о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в

<p>ве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)</p>	<p>качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения</p>	<p>качестве артиста (солиста) хора на уровне понимания</p>	<p>качестве артиста (солиста) хора на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>умения:</i> отличать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>умения:</i> разбираться в особенностях работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>
<p>Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>
	<p><i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>умения:</i> планировать подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать о подборе репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>
<p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку репертуару для концертных программ и других творческих мероприятий</p>
	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным</p>	<p><i>умения:</i> использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать об особенностях индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над</p>

	произведением	произведением	музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания</p> <p>связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)</p>	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	<i>умения:</i> описывать особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<p><i>деятельности:</i> приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>деятельности:</i> анализировать особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>деятельности:</i> планировать подготовку к показу свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, компетентную организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>
--	---	---	--

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания дирижирования», «Исполнительство на народном инструменте», «Исполнительский анализ партитур», «Методика работы с оркестром».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание педагогического репертуара, необходимого для организации музыкальных занятий в образовательных учреждениях различного типа;
- знание сущности обучения и воспитания, их психологических основ, путей совершенствования мастерства педагога и способов самосовершенствования;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения;
- умение проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность;
- умение разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся.

Кроме того, производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики в 1 и 2 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), будут необходимы при прохождении преддипломной практики;

при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	54	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	92
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская, педагогическая и музыкально-просветительская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится с 5 по 7 семестры.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	№ 292/16 от 1.09.2016, бессрочный
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	№ 294/16 от 1.09.2016 по 1.09.2019
3	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	№ 295/16 от 1.09.2014, бессрочный
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 2/3 недели. Практика распродоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа	18	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организа-

ПК-22, ПК-26		<p>по технике безопасности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		<p>ции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к 	72	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.

		самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	18	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			108	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения при	Наименование оце-
------------------------------	--------------------------	---	-------------------

	(содержание компетенций и код)	прохождении практики (пороговый уровень)	ночного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом (ПК-5)	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом		
Способность про-	<i>знания:</i> форм и методов организа-		

	<p>водить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)</p>	<p>ции репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами</p>
	<p>Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)</p>
	<p>Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>
	<p>Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>
	<p>Способность ис-</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов</p>

	<p>пользовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)</p>	<p>поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	

	(ПК-26)				
Основной этап	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики		
		<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей			
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения			
		<i>умения:</i> перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения			
	Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом (ПК-5)	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения			
		<i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом			
	Способность проводить репетиционную работу с	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами			

	творческими коллективами и солистами (ПК-6)	на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами
	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания
		<i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
	Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора
	Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания
		<i>умения:</i> приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Способность использовать индивидуальные методы	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучаю-	

	<p>поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)</p>	<p>щимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	
Итоговый этап	Способность де-	<i>знания:</i> профессиональные понятия	– Вопросы,

	монстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	и терминологию музыкантов <i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
	Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом (ПК-5)	<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	
	Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солис-	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять формы и мето-	

	тами (ПК-6)	ды организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	
	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)	<p><i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)</p>	
	Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	<p><i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	
	Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)	<p><i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музы-	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	

	<p>кального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением (ПК-22)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p>	
	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необ-	Зачтено

	ходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о дея-	Зачтено

	тельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и рас-	Зачтено

	крывать замысел автора.	
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически	Зачтено

	связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не используются профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал	Зачтено

тировать выбранные способы решения профессиональных задач	свое решение, используя профессиональную терминологию.	
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Объяснить какими методами необходимо воспользоваться для разучивания музыкального сочинения с коллективом	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
2.	Рассказать, какие упражнения помогут достигнуть высокий результат	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
3.	Современное состояние и тенденции в развитии профессионального оркестрового исполнительства	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
4.	Принципы подбора репертуара для оркестра народных инструментов	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение и анализ стилистических особенностей произведения

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль;
- прослушать наиболее значимые сочинения того периода Например: Эпоха

Классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Эпоха Романтизма – Шуман, Шуберт, Лист; Русская композиторская школа: Чайковский, Калинин, Хачатурян, Глиэр).

Задание № 2. Анализ музыкальной формы произведения

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Проанализировать музыкальную форму оркестровых сочинений, исполняемых на практике:

- особенности оркестровых штрихов, фразировки, тембровые и динамические нюансы, форма и жанр;
- разобрать какое изложение: полифоническое, строфичное, гомофонно-гармоническое.

Задание № 3. Изучение терминологии произведения

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Изучить всю терминологию встречающуюся в оркестровых партитурах, исполняемых на практике:

- выучить всю терминологию;
- знать перевод встречающихся терминов в оркестровых партитурах.

Задание № 4. Разучивание оркестровых партий

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть оркестровые партии, исполняемых на практике произведений:

- осуществить художественный и технический разбор;
- выявить исполнительские сложности;
- выучить партию.

Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведения

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы в оркестровом классе выучить произведения для отчетного концерта кафедры, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 6. Изучение и подбор концертного репертуара

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

В результате посещения нескольких концертов оркестра народных инструментов, подобрать репертуар для концерта, разработать порядок исполняемых в концерте произведений. Оформить в следующем виде:

<i>№ n/n</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Время звучания</i>
1.		
2.		

Задание № 7. Составление плана работы над оркестровой партитурой с коллективом

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

- вступительное слово об общей концепции произведения;
- с какими партиями в первую очередь разбирать нотный текст;
- выделить основные трудности;
- соединять все партии с нотным текстом;
- обращать внимание на динамику и штрихи.

Задание № 8. Разучивание оркестровой партитуры вручную

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

- разобрать и выучить партитуру вручную;
- выделить все основные кульминации и местные;
- выучить все переходы (замедления, ускорения, смена темпа и характера движения);
- проработать самые сложные места в партитуре (дробления, полифонические эпизоды);
- отработать и выучить все ауттакты (к вступлению и снятию).

Задание № 9. Разучивание оркестровых партий с оркестром

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

- Разобрать и выучить наизусть все оркестровые партии:
- при изучении оркестровой партитуры познакомиться со способами переложения произведения для другого состава;
 - выучить произведение в процессе репетиционной работы отдельно с каждой партией, а затем – с оркестром.

Задание № 10. Подготовка к концертному выступлению

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы с коллективом оркестра в качестве дирижера выучить произведение, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 11. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.

11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome;
- базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Рукопт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – www.imslp.org.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере оркестрового дирижирования.

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (педагогическая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Оборудование</u>: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u>; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – инструменты.
2	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	
3	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

И. О. Фамилия
подпись

Руководитель организации

(должность; наименование организации)

подпись (расшифровка подписи)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часа.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную, непрерывно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **наименование организации**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

В. Г. Лебедев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 заведующий кафедрой
 народных инструментов и ор-
 кестрового дирижирования
 В. Г. Лебедев
 «__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(201_ /201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-2)	
Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом	(ПК-5)	
Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	(ПК-6)	
Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	(ПК-7)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	(ПК-8)	
Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	(ПК-9)	
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	(ПК-22)	
Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры	(ПК-26)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и временно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения **очная / заочная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите производственной практики
(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности), стационарной или выездной, непрерывно
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарной или выездной, непрерывно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич **Шульга**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф