



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Проподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6 семестр

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Проподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73  
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: Л. И. Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДАХ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (педагогическая практика) : по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / авт.-сост. Л. И. Еремин, А. О. Павловских, Л. А. Николаева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 64 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы .....</b>	<b>16</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>17</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>17</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	17
4.2. Место и время проведения практики .....	17
4.3. Структура практики .....	18
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>20</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>21</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики .....	21
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики.....	28
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	28
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки ....	28
<b>6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система) .....</b>	<b>28</b>
<b>6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки .....</b>	<b>30</b>
<b>6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки .....</b>	<b>30</b>
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики .....	33
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) .....	33
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....</b>	<b>38</b>
7.1. Учебная литература.....	38
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	38
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>39</b>
8.1. Перечень информационных технологий .....	39
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы .....	39
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....</b>	<b>39</b>
<b>Лист изменений в программе практики .....</b>	<b>42</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>43</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....</b>	<b>43</b>

<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) .....</b>	<b>45</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>47</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....</b>	<b>47</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>48</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>48</b>
(практика в Институте) .....	48
(практика в профильной организации).....	49
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>50</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>50</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>51</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося.....</b>	<b>51</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>52</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>52</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>53</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>53</b>
от руководителя профильной организации .....	53
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>55</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института .....</b>	<b>55</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>57</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....</b>	<b>57</b>
<b>Приложение 10 .....</b>	<b>60</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики .....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение 11 .....</b>	<b>62</b>
<b>Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики .....</b>	<b>62</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>64</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– обеспечить самостоятельную педагогическую работу студента в ДМШ, ДШИ, музыкальном училище, вузе, способствовать овладению методикой работы с учащимися, развить организаторские способности будущего педагога
7	Задачи практики	– изучение педагогического репертуара и программных требований по хоровому дирижированию и хоровому классу в музыкальных учебных заведениях начального и среднего звеньев; – освоение навыков правильного ведения учебной документации; – совершенствование навыков методической работы (наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса, грамотный анализ уроков, репетиций, концертных выступлений, зачетов, экзаменов и других форм учебной работы); – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в сфере музыкального исполнительства образовательного учреждения; – развитие умения педагогически целесообразно и обоснованно конструировать урок, занятие и их последовательность на основе формирующегося индивидуального стиля деятельности.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – основных исторических этапов развития хоровой музыки; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – профессиональные понятия и терминологию музыкантов; – методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения;</li> <li>– специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания;</li> <li>– о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения;</li> <li>– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</li> <li>– о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– ориентироваться в стилевом контексте эпохи;</li> <li>– описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов;</li> <li>– выбрать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара);</li> <li>– перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;</li> <li>– обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства;</li> <li>– : решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</li> <li>– перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>– перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>– обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической ли-</li> </ul>
--	--	--

		<p>тературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять способы планирования образовательного процесса;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей;</li> <li>– объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей;</li> <li>– обосновывать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки;</li> <li>– приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;</li> <li>– объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства;</li> <li>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</li> <li>– описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>– определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>– перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе;</li> <li>– описывать способы планирования образовательный процесс.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
11	Разработчики	<p>Л. И.Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук</p>



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> технологий работы в группе на уровне применения	<i>знания:</i> о технологиях работы в группе с учетом оценки социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> использовать педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> отбирать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование благоприятных педагогических и психологических условий, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использования педагогических и психологических условий, необходимые для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Готовность к самоорганизации и самообразованию	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	<i>знания:</i> исторического процесса развития хоровой музыки, жанровой панорамы,	<i>знания:</i> углубленные познания в области истории хоровой музыки как целостного

(ОК-6)		творчества отдельных персоналий	явления, доскональное изучение творческого наследия композиторов
	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи и индивидуальном стиле композитора	<i>умения:</i> углубленно разбираться в господствующем стиле эпохи, и индивидуальном стиле композитора, высказывать музыкально-критические суждения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведения различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведения различных стилей, составления концертных программ и аннотаций к ним
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивать
	<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> оценивать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о специфике специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры критическо-	<i>умения:</i> выделять главное в процессе	<i>умения:</i> формулировать приемы и мето-

	го оценивания результатов собственной творческой деятельности	критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	ды критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий, их эволюции с целью применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне оценивания с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> выбирать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории для применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> расширять методы всестороннего анализа, углублять понимание музыкально-исторических и теоретических категорий в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности музыкального произведения в культурно-историческом контексте
Способность де-	<i>знания:</i> профессио-	<i>знания:</i> основные	<i>знания:</i> основной ре-

монстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	нальные понятия и терминологию музыкантов	принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в народном оркестре	пертуар оркестра русских народных инструментов, включающий сочинения различных жанров, форм и стилей
	<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	<i>умения:</i> ярко и убедительно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы и выразительные оттенки исполнительской игрой и дирижёрскими средствами	<i>умения:</i> создавать художественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в оркестре русских народных инструментов в качестве дирижера оркестра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на уровне анализа	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на уровне оценивания
	<i>умения:</i> выбирать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> критиковать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> оспаривать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обновлять методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкаль-	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкаль-	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкаль-

знаний (ПК-16);	но-исполнительской деятельности на уровне перечисления	но-исполнительской деятельности на уровне целостной теории	но-исполнительской деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования в процессе музыкально-исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	<i>знания особенностей</i> исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> технологии исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	<i>умения:</i> анализировать исполнение изучаемого произведения	<i>умения:</i> решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками, комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышле-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение методами работы над вокальными, вокально-хоровыми образцами народной музыки

		нием, фантазией, воображением и т. д.)	
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18)	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне применения	<i>знания:</i> о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> рассуждать о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных требований отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>умения:</i> сравнивать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>умения:</i> давать оценку основным требованиям отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные требования отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для ра-

			боты над музыкальным произведением
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения методами поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, внедрения и использования современных образовательных технологий на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем отбора и систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами отбора и формирования образовательных и информационно-коммуникационных технологий в области музыкального искусства
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21)	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> пересматривать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкаль-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музы-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах анализа и критического разбора процесса исполнения музы-

	ного произведения	кального произведе- ния	кального произведе- ния
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23)	<i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне применения	<i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе	<i>умения:</i> использовать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе	<i>умения:</i> рассуждать о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентиро-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы формирования профессиональной потребности ориентиро-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы формирования профессиональной потребности ориентиро-



	роваться в выпускаемой учебно-методической литературе	ваться в выпускаемой учебно-методической литературе	ваться в выпускаемой учебно-методической литературе
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24)	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне применения	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса	<i>умения:</i> выбирать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>умения:</i> формулировать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (педагогическая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание педагогического репертуара, необходимого для организации музыкальных занятий в образовательных учреждениях различного типа;
- знание сущности обучения и воспитания, их психологических основ, путей совершенствования мастерства педагога и способов самосовершенствования;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения;
- умение проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность;

– умение разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся.

Кроме того, производственная практика (педагогическая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики в 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (педагогическая практика), «Хоровой класс», «Дирижирование», «Дирижерский практикум», «Хоровое исполнительство России», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» будут необходимы при прохождении последующих практик и при подготовке к государственной итоговой аттестации

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 1/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (педагогическая практика) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, педагогическая деятельность.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 6 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями,

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Челябинский педагогический колледж № 1"	Энгельман М. А.	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	№ 7/18 05.02.2018 – 30.06.2023
2	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	Сквирская М. В.	456316 г. Миасс Челябинская область ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

#### **4.3. Структура практики**

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-5,	Подгото-	– Организационный семинар по практике в	<b>12</b>	– устная бе-

<p>ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3</p>	<p>вительный</p>	<p>Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.</p>		<p>седа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.</p>
<p>ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24</p>	<p>Основной</p>	<p>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим подразделением Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области</p>	<p><b>48</b></p>	<p>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителя-</p>

		деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		ми(ем) от Института и профильной организации.
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	<b>12</b>	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
<b>Основной этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания		
	<i>умения:</i> описывать специфику му-		

	деятельности (ОПК-1)	зыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов
		<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей		
Способность	<i>знания:</i> методов осуществления педагогической деятельности в орга-	



	осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	низациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>умения:</i> выбирать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	

	способы их разрешения (ПК-18)		
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства	
	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21)	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23)	<i>знания:</i> о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе	
	Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24)	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательный процесс	
<b>Итоговый этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика; – дневник
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей			

	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания			
		<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности			
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания			
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности			
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте			
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте			

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся	Не зачтено

	только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы	Зачтено

	во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

**6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки**

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

**6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки**

**Таблица 8**

***Работа с инструментом***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено

	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

### *Устное выступление*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено



	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено

<b>профессиональных задач</b>	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	На основании каких документов строится учебный процесс в сузе? Краткая характеристика этих документов	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
2.	В чем специфика преподавания специальных дисциплин в сузе по направлению Дирижирование академическим хором?	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
3.	Обосновать необходимость разработки программно-методического обеспечения дисциплин профессионального цикла	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
4.	Проведите сравнительный анализ эффективности различных средств обучения специальным дисциплинам по направлению Дирижирование академическим хором	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
5.	Какие средства контроля знаний и умений используются в учебном процессе? Какие из них, по вашему мнению, более эффективны?	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
6.	Какие виды деятельности на занятиях вызывали у Вас серьезные затруднения (налаживание контакта со студентом, изложение новых знаний)?	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Организация учебной, учебно-методической и воспитательной работы (на примере профильной организации)**

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-15, ПК-18, ПК-20, ПК-23, ПК-24

##### Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации учебной, учебно-методической и воспитательной работы в профильной организации в целом и в отдельных структурных подразделениях. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы профильной организации и ее структурных подразделений в области учебной, учебно-методической и воспитательной работы;
- отчеты по учебной, учебно-методической и воспитательной работе в профильной организации в целом и отдельных структурных подразделениях;
- нормативно-правовая база (федеральные и локальные нормативные акты, включая профессиональные и образовательные стандарты);
- учебные планы (требования и структура)
- материально-техническое обеспечение учебного процесса, в т. ч. соблюдение требований по организации безбарьерной среды в профильной организации;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса: структура и требования;
- сайт профильной организации;
- записи беседы с руководителями и сотрудниками профильной организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации учебной и учебно-методической работы в профильной организации.

#### **Задание № 2. Изучение учебно-методического обеспечения образовательной программы**

ОК-6, ОПК-2, ПК-15, ПК-18, ПК-20, ПК-23, ПК-24

##### Содержание задания:

В рамках освоения содержания методики педагогической деятельности обучающийся изучает учебно-методическую документацию: рабочие программы дисциплин (далее – РПД), программы практик, методические указания по подготовке курсовых работ, материалы для государственной итоговой аттестации и ОПОП в целом.

Анализ учебно-методического обеспечения осуществляется с точки зрения его соответствия действующим федеральным и локальным нормативным актам.

#### **Задание № 3. Изучение опыта преподавания учебных дисциплин**

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-15, ПК-16,  
ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-23, ПК-24

##### Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение обучающимся учебных занятий ведущих преподавателей профильной организации (не менее 30 занятий по разным

формам). Итогом выполнения задания является анализ занятий, по следующим критериям:

- Наличие плана занятия;
- Наличие оснащения занятия (библиографического, технического и т.п.);
- Доступность изложения материала;
- Наглядность изложения материала;
- Систематичность изложения материала;
- Профессиональная ориентированность;
- Общая оценка качества занятия;
- Замечания, предложения.

**Задание № 4. Проектирование рабочей программы (фрагмента) по учебной дисциплине.**

ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-15, ПК-16,  
ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-23, ПК-24

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает проектирование обучающимся РПД в целом или ее фрагмента. При проектировании РПД необходимо ориентироваться на требования к ее структуре, принятые в профильной организации. В качестве фрагмента РПД может быть осуществлена разработка материалов для фонда оценочных средств (далее – ФОС): тестовые задания, планы семинарских занятий, практические задания, в т. ч. для работы в малых группах, сценарии деловых игр и т. д. Обучающийся может разработать РПД или ее фрагмент с учетом тематики и вида занятий, которые он должен провести в качестве педагога.

**Задание № 5. Подготовка и проведение индивидуальных (практических) занятий**

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1,  
ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование и разработку содержания индивидуальных (практических) занятий, разработку учебно-методического и технического сопровождения, самостоятельное проведение занятий, самоанализ по итогам проведенных занятий. Дисциплины, тематика занятий, место и время проведения определяется совместно с руководителем практики и согласовывается с деканатом.

**Задание № 6. Внеучебные занятия (внеаудиторные мероприятия):  
методика организации и проведения**

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1,  
ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении внеаудиторного мероприятия со студентами (олимпиады, интеллектуальной игры, конференции, круглого стола, праздника..., «Дня...» и т. д.), проводимого профильной организацией или в институте. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения подобных мероприятий по аналогичной тематике другими организациями и (или) имеющегося опыта по приведению данного мероприятия в институте;
- изучение и определение возможных каналов для распространения информации о мероприятии;
- работа по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
- участие в формировании программы мероприятия и (или) разработке сценария;
- посещение заседаний оргкомитета мероприятия;
- участие в формировании материалов мероприятия для их дальнейшей публикации;
- участие в решении организационных вопросов (встреча, размещение и проводы гостей, регистрация участников, техническое сопровождение, подготовка дипломов и сертификатов для участников и т. п.).

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения внеучебных мероприятий, внесение предложений по их совершенствованию.

**Задание № 7. Профориентационная работа с выпускниками школ и учреждений начального и среднего профессионального образования**

ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ПК-15

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в организации и проведении «Дня открытых дверей», олимпиад, конкурсов, рассчитанных на данную целевую аудиторию, работа в приемной комиссии.

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения профориентационных мероприятий, внесение предложений по их совершенствованию.

**Задание № 8. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1,  
ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (данная форма отчетности используется если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– дневник;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачет-

ных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Баскаков, А. М. Педагогика : учебное пособие для вузов культуры и искусства / А. М. Баскаков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 243 с.
2. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытко, Н. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва : Академия, 2007. – 496 с.
3. Пакулина, С. А. Педагогика и психология самостоятельной работы студентов в высшей школе / С. А. Пакулина. – Челябинск, 2007. – 190 с.
4. Педагогика : учеб. пособие / под ред. В. Г. Рындак. – Москва : Высш. шк., 2006. – 495 с.
5. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Педагогика, 2008. – 430 с.
6. Тулькибаева, Н. Н. Педагогика : учебное пособие / Н. Н. Тулькибаева, З. М. Большакова, Г. Я. Гревцева ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2007. – 298 с.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (педагогическая практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (педагогическая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкальной педагогики

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (педагогическая практика) включает:



Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Челябинский педагогический колледж № 1"	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	Фортепиано, стулья, пиюпитр, шкаф для хранения партитур
2	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316 г. Миасс Челябинская область ул. Орловская, 11	Фортепиано, стулья, пиюпитр, шкаф для хранения партитур

Производственная практика (педагогическая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория об-

разовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (педагогическая практика) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_

(должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
подпись (расшифровка подписи)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф



ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (педагогическая практика), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

**(практика в профильной организации)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

## **РАСПОРЯЖЕНИЕ**

**По консерваторскому факультету**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### **О выходе обучающихся на практику**

#### **§ 1**

На рассредоточенную производственную практику (педагогическая практика), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы №\_\_ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

#### **§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### **§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, курс \_\_\_\_\_,  
группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского  
факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной практики (педагогиче-  
ская практика), стационарную или выездную, непрерывно) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию Челябинский государственный  
институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Л. И. Ерёмин

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 заведующий кафедрой  
 хорового дирижирования  
 Л. И. Ерёмин  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
 (201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил производственную практику (педагогическая практика) в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	(ОК-5)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	(ОПК-2)	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	(ПК-1)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

внимания		
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК-15)	
Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	(ПК-16)	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-17)	
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	(ПК-18)	
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	(ПК-19)	
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-20)	
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	(ПК-21)	
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	(ПК-22)	
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-23)	
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	(ПК-24)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (педагогическая практика), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).



4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – *Ф. И. О., должность*

Реквизиты договора – № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная практика (педагогическая практика), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).*

Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	(ОК-5)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	(ОПК-2)	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК-15)	
Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	(ПК-16)	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-17)	

Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	(ПК-18)	
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	(ПК-19)	
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-20)	
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	(ПК-21)	
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	(ПК-22)	
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-23)	
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	(ПК-24)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Выполнил обучающийся:

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи — \_\_\_\_\_

Подпись руководителя от  
образовательной организации — \_\_\_\_\_

Подпись зав. кафедрой — \_\_\_\_\_

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
2. Основная часть.  
Заключение.  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (педагогическая практика)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения**

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**

**ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

обучающегося \_\_\_\_ группы \_\_\_\_ курса  
очной / заочной формы обучения

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О. обучающегося (полностью)

*Руководитель практики от профильной организации*

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
ученая степень, звание

*Руководитель практики от Института*

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
ученая степень, звание

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Челябинск, 20

### Примерная структура дневника практики

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во часов	Оценка	Отметка о выполнении, подпись руководителя
1	2	3	4	6

*Примечание.* Дневник практики систематически заполняется обучающимся. В нем раскрывается содержание проделанной работы, которое соотносится с формируемыми компетенциями, анализируется практика осуществления различных видов деятельности, фиксируется время, затраченное на выполнение отдельных заданий (в часах). Записи в дневнике служат характеристикой уровня теоретических знаний, практических умений и владений обучающегося и являются основой для оценки его деятельности во время практики.



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра хорового дирижирования**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики  
(педагогическая практика), стационарной или выездной, непрерывно  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_ ,  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Дирижирование академическим хором»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали: И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия** – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (педагогическая практика), стационарной или выездной, непрерывно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Авторы-составители:  
**Леонид Иванович Еремин**  
**Анна Олеговна Павловских**  
**Любовь Александровна Николаева**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Проподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---