



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная

срок изучения – 3, 4, 5, 6 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 3, 4, 5, 6 семестры

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная
срок изучения – 3, 4, 5, 6 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 3, 4, 5, 6 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 01 (073)
ББК 78.5 (я73)
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: Еремин Л. И., заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор, А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДАХ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (творческая практика): по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / авт.-сост. Л. И. Еремин, А. О. Павловских, Л. А. Николаева; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 63 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы	14
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	15
4. Содержание практики	16
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	16
4.2. Место и время проведения практики	16
4.3. Структура практики	17
5. Формы отчетности по практике.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	19
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики.....	28
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	28
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	28
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	28
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	30
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	33
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	33
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	37
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	38
7.1. Учебная литература.....	38
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	40
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	40
8.1. Перечень информационных технологий	40
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	41
и информационные справочные системы	41
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	41
Лист изменений в программе практики	43
Приложение 1	44
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	44
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	46

Приложение 2	48
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	48
Приложение 3	49
Образец распоряжения по практике	49
(практика в Институте)	49
(практика в профильной организации).....	50
Приложение 4	51
Форма направления на практику	51
Приложение 5	52
Шаблон индивидуального задания обучающегося	52
Приложение 6	53
Шаблон рабочего графика (плана) практики	53
Приложение 7	54
Образец характеристики обучающегося	54
от руководителя профильной организации	54
Приложение 8	56
Образец отчета руководителя практики от Института	56
Приложение 9	58
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	58
Приложение 10	60
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	60
Образец оформления протокола защиты практики	61

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– ознакомление обучающихся с процессом музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и адаптация к условиям будущей профессиональной деятельности
7	Задачи практики	подготовка студента к педагогическому труду; – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в музыкальных образовательных учреждениях; – совершенствование навыков методической работы (наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса, грамотный анализ уроков, репетиций, концертных выступлений, зачетов, экзаменов и других форм учебной работы)
8	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – основных исторических этапов развития хоровой музыки; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – профессиональные понятия и терминологию музыкантов; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне понимания; – параметры, предъявляемые к голосу исполнителя сольных и хоровых произведений; – методов сравнительного анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне классификации; – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания;

		<ul style="list-style-type: none"> – особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания; – основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания; – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – ориентироваться в стилевом контексте эпохи; – описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности; – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов; – понимать идею музыкального произведения; – анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – перечислять правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – владение голосом для исполнения элементарных сольных вокальных произведений и хоровых партий; – : оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения; – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – описывать особенности функционирования учреждений культуры; – исполнять музыкальное произведение на фортепиано; – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе; – осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей; – объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности; – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения; – описывать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – исполнять элементарное сольное вокальное произведение и хоровую партию; – сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне повторения; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – устанавливать порядок функционирования учреждений культуры; – владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
11	Разработчики	Л. И.Еремин, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> технологий работы в группе на уровне применения	<i>знания:</i> о технологиях работы в группе с учетом оценки социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> использовать педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> отбирать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование благоприятных педагогических и психологических условий, необходимых для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использования педагогических и психологических условий, необходимых для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	<i>знания:</i> исторического процесса развития хоровой музыки, жанровой панорамы, творчества отдельных персоналий	<i>знания:</i> углубленные познания в области истории хоровой музыки как целостного явления, доскональное изучение творческого

			наследия композиторов
	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи и индивидуальном стиле композитора	<i>умения:</i> углубленно разбираться в господствующем стиле эпохи, и индивидуальном стиле композитора, высказывать музыкально-критические суждения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведений различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведений различных стилей, составления концертных программ и аннотаций к ним
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивать
	<i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> оценивать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о специфике специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Способность критически оценивать результаты собственной творческой деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> выделять главное в процессе критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> формулировать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>деятельности:</i> владеть приемами критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>деятельности:</i> использовать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий, их эволюции с целью применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне оценивания с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> выбирать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории для применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> расширять методы всестороннего анализа, углублять понимание музыкально-исторических и теоретических категорий в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности музыкального произведения в культурно-историческом контексте
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	<i>знания:</i> основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в народном оркестре	<i>знания:</i> основной репертуар оркестра русских народных инструментов, включающий сочинения различных жанров, форм и стилей
	<i>умения:</i> изучить и под-	<i>умения:</i> ярко и убедит-	<i>умения:</i> создавать ху-

	готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	тельно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы и выразительные оттенки исполнительской игрой и дирижёрскими средствами	дожественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в оркестре русских народных инструментов в качестве дирижера оркестра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне применения	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне оценивания
	<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения	<i>умения:</i> воспроизводить идею музыкального произведения	<i>умения:</i> индивидуально выстраивать идею музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и воплощения индивидуальной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и художественного воплощения индивидуальной интерпретации музыкального произведения
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне оценивания
	<i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> разбираться в методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ,

	исполнительских стилей на уровне воспроизведения	исполнительских стилей на уровне применения	исполнительских стилей на уровне синтеза
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне понимания	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне применения	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)	<i>умения:</i> выбирать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)	<i>умения:</i> формулировать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о правилах записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	<i>знания:</i> параметры, предъявляемые к голосу исполнителя сольных и хоровых произведений	<i>знания:</i> характеристик к вокальному исполнительству	<i>знания:</i> профессиональных требований к сольному и хоровому исполнению
	<i>умения:</i> владение голосом для исполнения элементарных сольных вокальных произведений и хоровых партий	<i>умения:</i> расширение возможностей владения голоса для исполнения сольных вокальных произведений и хоровых партий	<i>умения:</i> способность к исполнению концертных вокальных и хоровых номеров и программ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять элементарное сольное вокальное произведение и хоровую партию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять сольные вокальные произведения и хоровые партии повышенной сложности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать и исполнять вокальные и хоровые произведения в рамках концертных программ
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памя-	<i>знания:</i> методов сравнительного анализа и критического разбора процесса исполнения	<i>знания:</i> методов сравнительного анализа и критического разбора процесса исполнения	<i>знания:</i> методов сравнительного анализа и критического разбора процесса исполнения

ти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10)	музыкального произведения на уровне классификации	музыкального произведения на уровне применения	музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения	<i>умения:</i> оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне исследования	<i>умения:</i> оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне оценивания
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне повторения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне оценивания
	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне применения	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне оценивания
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	<i>умения:</i> иллюстрировать примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	<i>умения:</i> рассуждать о теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> способов осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне применения	<i>знания:</i> способов осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности функционирования учреждений культуры	<i>умения:</i> выбирать способы осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>умения:</i> отличать способы осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать порядок функционирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать способы осуществления твор-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать способы осуществления твор-

	учреждений культуры	ческой деятельности в учреждениях культуры	ческой деятельности в учреждениях культуры
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне применения	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
	<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровой класс», «Работа над музыкальным произведением», «Основы фонологии».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание классической и современной музыки;
- знание категориального аппарата музыкальной педагогики и психологии, современных педагогических технологий, методов организации процесса обучения, характеристику свойств и качеств личности, закономерности ее развития;
- знание истории стилей;
- знание педагогического репертуара, необходимого для организации музыкальных занятий в образовательных учреждениях различного типа;
- знание сущности обучения и воспитания, их психологических основ, путей совершенствования мастерства педагога и способов самосовершенствования;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения;
- умение проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность;
- умение разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся.

Кроме того, учебная практика (творческая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (творческая практика), «Хоровой класс», «Дирижирование», «Дирижерский практикум», «Хоровое дирижирование», «Хоровое исполнительство России» будут необходимы прохождению последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	127
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	9

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО музыкально-исполнительская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится с 3 по 6 семестр.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1"	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	01.02.2013-30.06.2017 05.02.2018-30.06.2023
2	ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ"	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	01.09.2016-бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Практика длится 2/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	18	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3,	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения 	108	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем-

ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14		действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		ми(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11)); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	18	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			144	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института

культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания		
	<i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
Основной этап	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом	

	самообразованию (ОК-6)	контексте эпохи <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте <i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	способностью продемонстрировать ар-	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	

	тистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания
		<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания
		<i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне понимания
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)
	Способность быть исполнителем кон-	<i>знания:</i> параметры, предъявляемые к голосу исполнителя сольных и

	цертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	хоровых произведений <i>умения:</i> владение голосом для исполнения элементарных сольных вокальных произведений и хоровых партий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять элементарное сольное вокальное произведение и хоровую партию
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10)	<i>знания:</i> методов сравнительного анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне классификации <i>умения:</i> оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения на занятиях с учащимися на уровне повторения
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11)	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания <i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания <i>умения:</i> описывать особенности функционирования учреждений культуры
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать порядок функционирования учреждений культуры		
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	<i>знания:</i> основных приемы игры на фортепиано на уровне понимания <i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	
	<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
Готовность к ис-	<i>знания:</i> особенностей устройства	

	пользованию знаний об устройстве голосового аппарата и снов обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления <i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
Итоговый этап	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения <i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки <i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> описывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельно-	

		сти	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	
		<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	
		<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения	
	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенно-	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на	

	стей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	уровне понимания <i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) на уровне понимания <i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки правил записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр)
	Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	<i>знания:</i> параметры, предъявляемые к голосу исполнителя сольных и хоровых произведений <i>умения:</i> владение голосом для исполнения элементарных сольных вокальных произведений и хоровых партий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять элементарное сольное вокальное произведение и хоровую партию
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-	<i>знания:</i> методов сравнительного анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне классификации <i>умения:</i> оценить процесс исполнения музыкального произведения, провести сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися на уровне обобщения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведе-

	10)	дения на занятиях с учащимися на уровне повторения	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11)	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать особенности функционирования учреждений культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать порядок функционирования учреждений культуры	
	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	
		<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и снов обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики сви-	Неудовлетворительно

	детельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы	Хорошо

	во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Хорошо
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Удовлетворительно
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Неудовлетворительно
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо пред-	Хорошо

	ставляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определить вольности в стилистике исполняемых произведений.	
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Удовлетворительно
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Неудовлетворительно
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Отлично
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Хорошо
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Неудовлетворительно

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично

	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично

профессиональных задач	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1	Рассказать о творчестве композитора, произведения которого разбирается на практике.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
2	Рассказать о творчестве поэта (особенности поэтического языка, стиля, размер стихотворения).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
3	Ответить на вопросы о периоде времени, в котором было написано музыкальное произведения композитора. Знать его особенности, в том числе композиторов-современников и их наиболее известные сочинения. (Например: Эпоха Классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Эпоха Возрождения – Монтеверди, Деппе, Да Нола; Эпоха Романтизма – Шуман, Шуберт, Шопен).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
4	Рассказать о музыкальной форме хорового сочинения (сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций, полифоническое изложение).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
5	Проанализировать тональный план хоровой партитуры (отклонения, модуляция).	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
6	Знать всю терминологию встречающуюся в хоровой партитуре.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
7	Знать перевод и правильность произношения текста.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1,

		ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
8	Ответить на вопрос на сколько сложна хоровая партитура (в чем заключаются трудности для изучения и исполнения)	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
9	Объяснить какими методами необходимо воспользоваться для разучивания музыкального сочинения с коллективом	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
10	Рассказать, какие упражнения помогут достигнуть высокий результат (пение отдельными группами, пение закрытым ртом, пение на слог или гласную)	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение и анализ стилистических особенностей произведения ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль;
- прослушать наиболее значимые сочинения того периода Например: Эпоха Классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Эпоха Возрождения – Монтеверди, Деппе, Да Нола; Эпоха Романтизма – Шуман, Шуберт, Шопен).

Задание № 2. Анализ музыкальной формы произведения ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

Проанализировать музыкальную форму хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- разобрать сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций;
- разобрать какое изложение: полифоническое, строфичное, гамфонно-гармоническое.

Задание № 3. Анализ тонального плана хоровой партитуры

ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3,
ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

Проанализировать тональный план хоровых сочинений, исполняемых на практике:
- рассмотреть ключевые моменты при отклонении, модуляции в другую тональность;
- выделить основные гармонии, на которые необходимо опираться при переходе в другую тональность.

Задание № 4. Изучение терминологии произведения

ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3,
ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

Изучить всю терминологию, встречающуюся в хоровых партитурах, исполняемых на практике:
-выучить всю терминологию;
- знать перевод встечающихся терминов в хоровых партитурах.

Задание № 5. Анализ литературного текста

ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3,
ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

Проанализировать литературный текст хоровых сочинений, исполняемых на практике:
- в случае, если партитура написана на иностранном языке, знать перевод и правильность произношения текста;
-ознакомиться со всеми частями музыкального произведения, если оно имеет много частей (Месса, Реквием);
- знать значение тех или иных частей произведения ;
- ознакомиться с историей создания того или иного жанра их особенности в ра-
курсе времени, например:«Реквием» В. А. Моцарта; «Реквием» Б. Бриттена.

Задание № 6. Разучивание хоровых партий

ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть хоровые партии, исполняемых на практике произведения:
- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
-со словом;
- проанализировать голосоведение.

Задание № 7. Подготовка к концертному исполнению произведения

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1,
ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы в хоровом классе выучить произведения для отчетного концерта кафедры, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 8. Подготовка анализа хоровой репетиции

ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

В процессе практической работы в качестве исполнителя хорового произведения в хоровом классе провести анализ хоровой репетиции на выбор студента.

Задание № 9. Составление плана работы над хоровой партитурой с коллективом

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2

Содержание задания:

- вступительное слово об общей концепции произведения;
- с какими партиями в первую очередь разбирать нотный текст;
- выделить основные трудности;
- соединять все партии с нотным текстом;
- обращать внимание на динамику и штрихи.

Задание № 10. Разучивание хоровой партитуры мануально.

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1,
ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

- разобрать и выучить партитуру мануально;
- выделить все основные кульминации и местные;
- выучить все переходы (замедления, ускорения, смена темпа и характера движения);
- проработать самые сложные места в партитуре (дробления, полифонические эпизоды);
- отработать и выучить все ауттакты (к вступлению и снятию).

Задание № 11. Разучивание хоровых партий с хором

ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2,
ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть все хоровые партии
-выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
-со словом,
- уметь петь любую партию наизусть;
- выучить произведение в процессе репетиционной работы отдельно с каждой хоровой партией, а затем – хором.

Задание № 12. Подготовка к концертному выступлению

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2,
ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы с хоровым коллективом в качестве дирижера выучить произведение, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Задание № 13. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2,
ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе про-

хождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пособие для студ. муз. фак-в педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Москва : Академия, 2002. – 416с.*
4. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – Москва : Академия, 2001. – 368 с.

7.1.1. Дополнительная литература

5. Алеев, В. В. Музыка. 1–4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [Текст] / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – Москва : Дрофа, 2013. – 107 с.
6. Вершинина, Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить» [Текст] : (музыка на уроках развития речи) : пособие для учителя / Г. Б. Вершинина. – Москва : Новая школа, 1996. – 192 с.
7. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка [Текст] : в 2-х кн. / И. В. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2. Программы. Методические рекомендации. – 160 с.
8. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : учеб.-тетр. для уч-ся 1 кл. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2005. – 80 с.
9. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : учеб. для уч-ся 2 кл. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2005. – 128 с.
10. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : рабоч. тетр. для уча-ся 2 кл. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2005. – 79 с.
11. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : учеб. для уч-ся 3 кл. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2005. – 128 с.
12. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : рабоч. тетр. для уч-ся 3 кл. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2005. – 32 с.
13. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : учеб. для уч-ся 4 кл. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2005. – 127 с.
14. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : рабоч. тетр. для уч-ся 4 кл. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2005. – 32 с.
15. Музыка. 5–9 классы [Текст] : программы общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – Москва : Просвещение, 2005. – 47 с.
16. Музыка. Начальные классы [Текст] : программы общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2007. – 22 с.
17. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Т. И. Науменко, В. В. Алев. – Москва : Дрофа, 1999. – 224 с.
18. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Т. И. Науменко, В. В. Алев. – Москва : Дрофа, 2000. – 160 с.
19. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл. [Текст] : дневник муз. размышлений : пособ. для общеобразоват. учеб. заведений / Т. И. Науменко, В. В. Алев. – Москва : Дрофа, 2001. – 32 с.
20. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Т. И. Науменко, В. В. Алев. – Москва : Дрофа, 2001. – 144 с.
21. От стихов – к музыке [Текст] : ритм. декламация, движение и словотворчество на уроках музыки : хрестоматия : мл. кл. муз. шк., 1–3 кл. общеобразоват. шк. : [для чтения и обучения] / сост. Е. В. Жигалко. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 79 с.
22. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка [Текст] : начальные классы / сост. Е. О. Яременко. – Москва : Просвещение, 2002. – 161 с.
23. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры [Текст] : авт. программа и метод. реком. / О. П. Радынова. – Москва : Гном-Пресс, 1999. – 80 с.
24. Сергеева, Г. П. Музыка [Текст] : учеб. для уч-ся 5 кл. общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – Москва : Просвещение, 2003. – 160 с.
25. Тагильцева, Н. Г. Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроках музыки [Текст] : метод. пособие / Н. Г. Тагильцева ; Урал. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург, 1995. – 64 с.

26. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства [Текст] / Н. А. Терентьева; М-во нар. образования РСФСР. – Москва : Прометей, 1990. – 184 с.
27. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : ООО «Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96 с.
28. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] : занимат. чтение с картинками и фантазиями : [для детей] / Э. И. Финкельштейн. – Ленинград : Сов. композитор, Ленингр. отд-ние, 1991. – 115 с.
29. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс [Текст] : пособ. для учителя / сост. : Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2004. – 128 с.
30. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития [Текст] / Е. И. Юдина. – Москва : Аквариум, 1997. – 272 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (творческая практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере хорового дирижирования.

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (творческая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1"	454136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	Фортепиано, учебная мебель: столы, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур
2	ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГО-	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	Фортепиано, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур

	СУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ"		
--	------------------------------	--	--

Учебная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

И. О. Фамилия
подпись

Руководитель организации

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету**

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (творческая практика), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 144 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

« ___ » _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

рассредоточенную учебную практику (творческая практика), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: специалитет, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 144 часа.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, курс _____,
группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского
факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__»
_____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики (творческая практи-
ка), стационарную или выездную, непрерывно с «__» _____ 20__ г. по «__»
_____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт
культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Л. И. Ерёмин

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа _____

Форма обучения учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 Заведующий кафедрой
 хорового дирижирования
 Л. И. Ерёмин
 «__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
 (201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
 Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	(ОК-5)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	(ОПК-2)	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-2)	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-3)	
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	(ПК-4)	
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	(ПК-8)	
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	(ПК-10)	
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	(ПК-11)	
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	(ПК-12)	
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	(ПК-13)	
Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и снов обращения с ним в профессиональной деятельности	(ПК-14)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – учебная практика (творческая практика), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и временно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – *Ф. И. О., должность*

Реквизиты договора – № ___ от «___» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (творческая практика), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «___» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).

Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
2. Основная часть.
Заключение.
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (творческая практика)

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

Приложение 11

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра хорового дирижирования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (творческая практика),
стационарной или выездной, непрерывно
студентов очной / заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ ,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Дирижирование академическим хором»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (творческая практика), стационарной или выездной, непрерывно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Леонид Иванович **Еремин**
Анна Олеговна **Павловских**
Любовь Александровна **Николаева**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная
срок изучения – 3, 4, 5, 6 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 3, 4, 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
