



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И**  
**ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

ЧЕЛЯБИНСК  
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73

П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДАХ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78

Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Проподаватель (Дирижирование академическим хором) / авт.-сост. О. П. Селезнева, А. О. Павловских, Л. А. Николаева; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 65 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b> .....	<b>8</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы</b> .....	<b>16</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах</b> .....	<b>16</b>
<b>4. Содержание практики</b> .....	<b>17</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	17
4.2. Место и время проведения практики .....	17
4.3. Структура практики .....	18
<b>5. Формы отчетности по практике</b> .....	<b>19</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике</b> .....	<b>20</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики .....	20
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики .....	30
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций .....	30
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	30
<b>6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)</b> .....	<b>30</b>
<b>6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки</b> .....	<b>32</b>
<b>6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки</b> .....	<b>32</b>
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики .....	35
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) .....	35
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики .....	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	39
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики</b> .....	<b>40</b>
7.1. Учебная литература.....	40
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	41
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b> .....	<b>42</b>
8.1. Перечень информационных технологий .....	42
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы .....	42
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики</b> .....	<b>42</b>
<b>Лист изменений в программе практики</b> .....	<b>44</b>
<b>Приложение 1</b> .....	<b>45</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)</b> .....	<b>45</b>

<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) .....</b>	<b>47</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>49</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....</b>	<b>49</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>50</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>50</b>
(практика в Институте) .....	50
(практика в профильной организации).....	51
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>52</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>52</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>53</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося.....</b>	<b>53</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>54</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>54</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>55</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>55</b>
от руководителя профильной организации .....	55
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>58</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института .....</b>	<b>58</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>60</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение 10 .....</b>	<b>62</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики .....</b>	<b>62</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>64</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– ознакомление обучающихся с процессом профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различного типа и адаптация к условиям будущей профессиональной деятельности
7	Задачи практики	– подготовка студента к музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; – воспитание творчески мыслящего педагога; – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в музыкальных образовательных учреждениях; – совершенствование навыков методической работы (наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса, грамотный анализ репетиций, концертных выступлений, зачетов, экзаменов и других форм учебной работы)
8	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения; – основных исторических этапов развития хоровой музыки; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания; – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – профессиональные понятия и терминологию музыкантов; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения; – об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения; – о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания; – особенностей работы в качестве исполнителя концертных номе-

	<p>ров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания;</li> <li>– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– ориентироваться в стилевом контексте эпохи;</li> <li>– описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов;</li> <li>– перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</li> <li>– перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;</li> <li>– перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);</li> <li>– описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора;</li> <li>– приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</li> <li>– перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>– перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе;</li> <li>– осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей;</li> <li>– объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей;</li> <li>– описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;</li> <li>– обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;</li> <li>– обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);</li> <li>– определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора;</li> <li>– выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</li> <li>– определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>– приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
11	Разработчики	О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> технологий работы в группе на уровне применения	<i>знания:</i> о технологиях работы в группе с учетом оценки социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> использовать педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>умения:</i> отбирать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование благоприятных педагогических и психологических условий, необходимые для успешной работы в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использования педагогических и психологических условий, необходимые для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	<i>знания:</i> исторического процесса развития хоровой музыки, жанровой панорамы, творчества отдельных	<i>знания:</i> углубленные познания в области истории хоровой музыки как целостного явления, доскональ-

		персоналий	ной изучение творческого наследия композиторов
	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи и индивидуальном стиле композитора	<i>умения:</i> углубленно разбираться в господствующем стиле эпохи, и индивидуальном стиле композитора, высказывать музыкально-критические суждения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведения различных стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоровых произведения различных стилей, составления концертных программ и аннотаций к ним
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивать
	<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> оценивать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о специфике специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания ре-	<i>умения:</i> выделять главное в процессе критического оцени-	<i>умения:</i> формулировать приемы и методы критического оце-

	<p>зультатов собственной творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности</p>	<p>вания результатов собственной творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами критического оценивания результатов собственной творческой деятельности</p>	<p>нивания результатов собственной творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности</p>
<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий, их эволюции с целью применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне оценивания с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
	<p><i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>умения:</i> выбирать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории для применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>умения:</i> расширять методы всестороннего анализа, углублять понимание музыкально-исторических и теоретических категорий в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
<p>Способность демонстрировать ар-</p>	<p><i>знания:</i> профессиональные понятия и</p>	<p><i>знания:</i> основные принципы и этапы</p>	<p><i>знания:</i> основной репертуар оркестра рус-</p>

<p>тистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p>	<p>терминологию музыкантов</p>	<p>репетиционной работы над музыкальным произведением в народном оркестре</p>	<p>ских народных инструментов, включающий сочинения различных жанров, форм и стилей</p>
	<p><i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов</p>	<p><i>умения:</i> ярко и убедительно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы и выразительные оттенки исполнительской игрой и дирижёрскими средствами</p>	<p><i>умения:</i> создавать художественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в оркестре русских народных инструментов в качестве дирижера оркестра</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опытом концертных выступлений в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов</p>
<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне восприятия произведения</p>	<p><i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	<p><i>умения:</i> выбирать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	<p><i>умения:</i> пересматривать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>
<p>Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими кол-</p>	<p><i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами</p>	<p><i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами</p>	<p><i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами</p>

лективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом (ПК-5)	(хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения	(хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне применения	(хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<i>умения:</i> описывать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку способности дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом
Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>умения:</i> отличать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>умения:</i> рассуждать о формах и методах организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности репетиционной работы с творческими коллективами и солистами

Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне применения	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>умения:</i> исследовать индивидуальные описывать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>умения:</i> рассуждать о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	<i>умения:</i> отличать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	<i>умения:</i> разбираться в особенностях работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора
Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

творческих мероприятий (ПК-9)	на уровне понимания	на уровне применения	на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>умения:</i> планировать подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>умения:</i> рассуждать о подборе репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку репертуару для концертных программ и других творческих мероприятий
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне восприятия	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих обра-	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального

<p>зовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению</p> <p>связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания</p> <p>связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)</p>	<p>искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания</p>	<p>искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне применения</p>	<p>искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>умения:</i> пересматривать формы и методы подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать подготовку к показу свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, компетентную организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>



## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки», «Хоровой класс», «Работа над музыкальным произведением», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы фониатрии».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические основы и историю исполнительства;
- художественные и технологические навыки владения специальным инструментом;
- умение работать со специальной литературой и дискографиями;
- навыки обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства;
- знание и понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер.

Кроме того, производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики в 1, 2 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), «Дирижирование», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Работа над музыкальным произведением», «Вокальный ансамбль», «Вокальная подготовка», «Музыкальное исполнительство и педагогика» будут необходимы при прохождении последующих практик и при подготовке к государственной итоговой аттестации

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часа, 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	54	10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская, педагогическая и музыкально-просветительская деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 6 и 7 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ"	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	01.09.2016-бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22,	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения</li> </ul>	72	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем-</li> </ul>

ПК-26		<p>действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</li> </ul>		<p>ми(ем) от Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</li> <li>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</li> <li>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</li> <li>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</li> </ul>	<b>18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</li> <li>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</li> <li>- публичная защита практики.</li> </ul>
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института

культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики	

		музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
<b>Основной этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
		<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	

	(ОК-6)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	<i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов	
		<i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведе-	

	исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	дения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей	
	Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом (ПК-5)	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения	
	Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)	<i>умения:</i> перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
		<i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	
		<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	



		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	
Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)		<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)		<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	
Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)		<i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музы-		<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с	

	кальным произведением (ПК-22)	обучающимися над музыкальным произведением <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	
	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания	
<i>умения:</i> перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры			
<b>Итоговый этап</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессио-	<i>знания:</i> основ общей педагогики и психологии; сущности педагогической деятельности на уровне произведения <i>умения:</i> создавать благоприятные педагогические и психологические	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика;

	нальные и культурные различия (ОК-5)	условия, необходимые для успешной работы в коллективе	– отчет по практике; – отчет-характеристика
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные педагогические и психологические условия, необходимые для успешной работы в коллективе	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять специфику специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> профессиональные понятия и терминологию музыкантов</p> <p><i>умения:</i> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей</p>	
	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<p><i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом (ПК-5)	<p><i>знания:</i> об особенностях дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности дирижирования профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководство творчески-</p>	

		ми коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6)	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	
Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7)	<i>знания:</i> о способах переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) на уровне понимания	
	<i>умения:</i> перечислять способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	<i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора	
Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на уровне понимания	
	<i>умения:</i> приводить примеры подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		<i>сти:</i> выбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	
	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими	

	пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)	образовательную деятельность, и учреждениями культуры	
--	---	---	--

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	<b>Зачтено</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незна-	<b>Зачтено</b>

	чительные ошибки.	
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все до-	Зачтено



	полнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

**6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки**

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

**6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки**

Таблица 8

**Работа с инструментом**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и	Не зачтено

	стиль.	
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определить вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

### *Устное выступление*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обос-	Зачтено

	нованы	
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено

	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Объяснить какими методами необходимо воспользоваться для разучивания музыкального сочинения с коллективом	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
2.	Рассказать какие упражнения помогут достигнуть высокий результат (пение отдельными группами, пение закрытым ртом, пение на слог или гласную)	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
3.	Современное состояние и тенденции в развитии профессионального хорового исполнительства	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26
4.	Принципы подбора хорового репертуара	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Изучение и анализ стилистических особенностей произведения ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-22**

##### Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль;
- прослушать наиболее значимые сочинения того периода Например: Эпоха Классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен; Эпоха Возрождения – Монтеверди, Деппе, Да Нола; Эпоха Романтизма – Шуман, Шуберт, Шопен).

#### **Задание № 2. Анализ музыкальной формы произведения ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-22**

##### Содержание задания:

Проанализировать музыкальную форму хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- разобрать сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций;
- разобрать какое изложение: полифоническое, строфичное, гамфонно-гармоническое.

#### **Задание № 3. Анализ тонального плана хоровой партитуры ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-22**

##### Содержание задания:

Проанализировать тональный план хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- рассмотреть ключевые моменты при отклонении, модуляции в другую тональность;
- выделить основные гармонии, на которые необходимо опираться при переходе в другую тональность.

#### **Задание № 4. Изучение терминологии произведения ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-22**

##### Содержание задания:

Изучить всю терминологию, встречающуюся в хоровых партитурах, исполняемых на практике:

- выучить всю терминологию;
- знать перевод встречающихся терминов в хоровых партитурах.

**Задание № 5. Анализ литературного текста**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-22

Содержание задания:

Проанализировать литературный текст хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- в случае, если партитура написана на иностранном языке, знать перевод и правильность произношения текста;
- ознакомиться со всеми частями музыкального произведения, если оно имеет много частей (Месса, Реквием);
- знать значение тех или иных частей произведения ;
- ознакомиться с историей создания того или иного жанра их особенности в ракурсе времени, например: «Реквием» В. А. Моцарта; «Реквием» Б. Бриттена.

**Задание № 6. Разучивание хоровых партий**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть хоровые партии, исполняемых на практике произведения:

- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
- со словом;
- проанализировать голосоведение;
- при изучении хоровой партитуры познакомиться со способами переложения произведения для другого хорового состава.

**Задание № 7. Подготовка к концертному исполнению произведения**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы в хоровом классе выучить произведения для отчетного концерта кафедры, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

**Задание № 8. Изучение и подбор хорового репертуара**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-9

Содержание задания:

В результате посещения нескольких концертов хоровой музыки, подобрать репертуар для концерта, разработать порядок исполняемых в концерте произведений. Оформить в следующем виде:

<i>№ п/п</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Время звучания</i>
1.		
2.		

**Задание № 9. Составление плана работы над хоровой партитурой с коллективом**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-22

Содержание задания:

- вступительное слово об общей концепции произведения;
- с какими партиями в первую очередь разбирать нотный текст;
- выделить основные трудности;
- соединять все партии с нотным текстом;
- обращать внимание на динамику и штрихи.

**Задание № 10. Разучивание хоровой партитуры мануально.**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6

Содержание задания:

- разобрать и выучить партитуру мануально;
- выделить все основные кульминации и местные;
- выучить все переходы (замедления, ускорения, смена темпа и характера движения);
- проработать самые сложные места в партитуре (дробления, полифонические эпизоды);
- отработать и выучить все афтакты (к вступлению и снятию).

**Задание № 11. Разучивание хоровых партий с хором**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2,  
ПК-5, ПК-6, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

- Разобрать и выучить наизусть все хоровые партии:
- выучить сольфеджио;
  - на слог или гласную;
  - со словом,
  - уметь петь любую партию наизусть;
  - выучить произведение в процессе репетиционной работы отдельно с каждой хоровой партией, а затем – хором.

**Задание № 12. Переложение хорового произведения для смешанного хора**  
ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-7

Содержание задания:

На выбор студента сделать переложение произведения для хора с однородного состава на смешанный

**Задание № 13. Подготовка к концертному выступлению**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2,  
ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы с хоровым коллективом в качестве дирижера выучить произведение, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

**Задание № 14. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**  
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6,  
ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;



- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (данная форма отчетности используется если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2017. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91838> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

2. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г. А. Дмитревский. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10260> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П. Г. Чесноков. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 200 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58832> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

#### 7.1.1. Дополнительная литература

5. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

6. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58831> – Загл. с экрана. – Дата обращения:

10.04.2017.

7. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

9. Каюров, В. Эволюция дирижирования: формы и типы музыкального управления / В. Каюров // Музыкальная академия. – 2013. – № 4.

10. Ковин, Н.М. Управление хором / Н. М. Ковин // Регентское дело. – 2011. – № 4.

11. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.

12. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – (Пед. образование).

13. Работа дирижера над хоровой партитурой [Текст] // Сб. статей под ред. П. Левандо. – П., 1985. – 123 с.

14. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 230 с.

15. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] / В. А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 352 с. – (Высшее образование).

16. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] / Л. В. Шамина. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2017. – 200 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://horist.ru/>- Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека

<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал

<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.

<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».

<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.

<http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение»

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства.

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ"	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	Фортепиано, стулья, попиртр, шкаф для хранения партитур

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_

(должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Проподаватель (Дирижирование академическим хором) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).



## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
подпись (расшифровка подписи)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 час.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Л. И. Ерёмин

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, курс \_\_\_\_\_,  
группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского  
факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной практики (практика  
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности),  
стационарную или выездную, непрерывно) с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культу-  
ры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Л. И. Ерёмин

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения производственная практика (практика по получению профессиональ-  
ных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 хорового дирижирования  
 Л. И. Ерёмин  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
 (201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	(ОК-5)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	(ОПК-2)	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Способность создавать индивидуаль-	(ПК-2)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.



ную художественную интерпретацию музыкального произведения		
Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) певческим коллективом	(ПК-5)	
Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	(ПК-6)	
Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	(ПК-7)	
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	(ПК-8)	
Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	(ПК-9)	
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	(ПК-22)	
Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры	(ПК-26)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;

10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **структурное подразделение института** (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качест-

венной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Форма обучения **очная / заочная**, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ**имся(мися)** в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

**Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф.**

*И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... . По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.*

#### Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра хорового дирижирования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от

образовательной организации –

Подпись зав. кафедрой –

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

---

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
2. Основная часть.  
Заключение.  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения**

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра хорового дирижирования**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики  
(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной дея-  
тельности), стационарной или выездной, непрерывно  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_ курса, гр. № \_\_ ,  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Дирижирование академическим хором»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарной или выездной, непрерывно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Авторы-составители:  
Ольга Петровна **Селезнева**  
Анна Олеговна **Павловских**  
Любовь Александровна **Николаева**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 6, 7 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---