



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

**ЧЕЛЯБИНСК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народного хорового пения**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение)

Формы обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр  
Формы обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 78.01  
ББК 85.310.70  
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета консерваторского рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	консерваторского	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	консерваторского	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	консерваторского	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (творческая практика) : по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: академический бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. А. Засыпкина ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>13</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>14</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	14
4.2. Место и время проведения практики.....	14
4.3. Структура практики.....	15
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>16</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>17</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	17
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческая практика).....	25
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций .....	25
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	26
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки .....	26
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	27
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки .....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	30
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	30
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	34
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....</b>	<b>35</b>
7.1. Учебная литература .....	35
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	35
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....</b>	<b>36</b>

8.1. Перечень информационных технологий .....	36
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы .....	36
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....</b>	<b>36</b>
Лист изменений в программе практики .....	38
Приложение 1 .....	39
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	39
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	41
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....	43
Приложение 3. Образец распоряжения по практике .....	44
(практика в Институте) .....	44
(практика в профильной организации).....	45
Приложение 4. Форма направления на практику .....	46
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося .....	47
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики .....	48
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося .....	49
от руководителя профильной организации .....	49
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	51
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....	53
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	55
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики .....	57

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	приобретение студентом опыта творческой деятельности в процессе формирования всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего знаниями, умениями и навыками сольного пения, инструментального, хорового исполнений, дирижирования хоровым произведением, хоровой и компьютерной аранжировки.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов и индивидуальных занятий;</li> <li>– освоение и совершенствовании профессиональных знаний исполнительского мастерства;</li> <li>– освоение основополагающих установок, технических навыков создания аранжировок и музыкальных композиций;</li> <li>– накопление и совершенствовании репертуара;</li> <li>– расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, а так же освоении исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li> <li>– освоение навыков управления хоровым коллективом в репетиционном и концертно-исполнительском процессах; развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения в процессе концертного выступления, совершенствования уровня исполнительской культуры.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления;</li> <li>– жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения;</li> <li>– особенностей народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне перечисления;</li> <li>– теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания;</li> <li>– способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей работы со звукорежиссером и звукоопера-</li> </ul>

		<p>тором на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов записи народно-песенного материала на уровне перечисления;</li> <li>– особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений;</li> <li>– выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания;</li> <li>– выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений;</li> <li>– приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством;</li> <li>– перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</li> <li>– перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;</li> <li>– записывать народно-песенный материал;</li> <li>– описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– перечислять особенности сольной и хоровой импровизации;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения;</li> <li>– применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции;</li> <li>– владеет информацией о народно-песенном исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах об особенностях исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>– обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством;</li> <li>– распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппа-</li> </ul>
--	--	--

		<p>ратуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;</li> <li>– владения работой с фольклорными источниками на уровне перечисления;</li> <li>– в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
11	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент



1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способностью продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне воплощения
	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе исполнения музыкального произведения в учебной работе	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе концертного исполнения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять исполнительскую волю в процессе интерпретации музыкального произведения
Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм с целью выработки исполнительской интерпретации произведения на уровне сравнения	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм с целью выработки исполнительской интерпретации произведения на уровне анализа и оценки
	<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной фор-	<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной фор-	<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной фор-

	мы и логики внутреннего развития на уровне описания	мы и логики внутреннего развития на уровне сравнения	мы и логики внутреннего развития на уровне анализа и оценки
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции на уровне обоснования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретации современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции при работе над конкретным произведением
Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне анализа
	<i>умения:</i> выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений	<i>умения:</i> использовать исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений	<i>умения:</i> обосновывать исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет информацией о народно-песенном исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах об особенностях исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> стилистического анализа исполнения народных песен	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> стилистического анализа и синтеза исполнения народных песен
Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне по-	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне при-	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне оце-

своего профессионального мастерства (ПК-8)	нимания	менения	нивания
	<i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	<i>умения:</i> иллюстрировать примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	<i>умения:</i> рассуждать о теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне применения	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>умения:</i> анализировать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о способах составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности
Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использова-	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	<i>знания:</i> основных требований к работе со звукорежиссером и звукооператором на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических	<i>умения:</i> отличать особенности работы со звукорежиссером и	<i>умения:</i> разбираться в особенностях работы со звукорежиссером и

нию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)	средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	звукооператором	звукооператором
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы со звукорежиссером и звукооператором
Способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формах и методах осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> способов записи народно-песенного материала на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов записи народно-песенного материала на уровне применения	<i>знания:</i> способов записи народно-песенного материала на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> записывать народно-песенный материал	<i>умения:</i> корректировать записи народно-песенного материала	<i>умения:</i> интерпретировать записи народно-песенного материала
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> владения работой с фольклорными источниками на уровне перечисления	<i>деятельности:</i> владения работой с фольклорными источниками на уровне анализа	<i>деятельности:</i> владения работой с фольклорными источниками на уровне интерпретации
Способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации	<i>умения:</i> использовать сольной и хоровой импровизации	<i>умения:</i> разбираться в особенностях сольной и хоровой импровизации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности сольной и хоровой импровизации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности сольной и хоровой импровизации

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Дирижирование», «Ансамблевое пение», «Хороведение», «Методика работы с народным хором».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению

практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ техники исполнения (хоровой, вокальной, фортепианной);
- знание основ аранжировки произведений (хоровой и компьютерной).

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной (творческой) практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровая практика», «Методика обучения народному пению», прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (творческая практика) проводится стационарно, дискретно (по видам практик), а также включает выездные формы (концертная деятельность), предполагает индивидуальные (сольные), мелкогрупповые (дуэты, ансамбли), коллективные специализированные задания.

Производственная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО музыкально-исполнительская деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 4 семестре 2 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность,

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключенные договора не требуются.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Хоровое народное пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	01.09.16-30.06.19гг.
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000, г. Челябинск, улица Труда, 88	от 01.09.16 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12,	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документа-	12	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Ин-

ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18		ции по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)		ститута
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18	Основной	– выполнение индивидуальных заданий в форме подготовки концертно-исполнительской программы по следующим видам деятельности: сольному пению, сновному инструменту (фортепиано), хоро-вому классу, дирижированию (на выбор студента), а так же подготовка творческих аранжировок (хоровых, компьютерных); – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации.	48	– проверка выполнения индивидуальных творче-ских заданий (в форме кон-цертных вы-ступлений); – демонстра-ция аранжировок (хоровых, компьютер-ных)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18	Итоговый	– подведение итогов практики и составле-ние отчета о прохождении; – промежуточная аттестация (зачет) с раз-бором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	12	– проверка отчетных до-кументов по практике ру-ководителем от Института; – устная бе-седа с обу-чающимся руководите-лей практики от Института - публичное защита прак-тики.
<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>	

#### 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося (Приложение 9);
- 2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);
- 5) В соответствии с учебным планом по направлению подготовки По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль подготовки «Хоровое народное пение» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.



6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения	
		<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции	
	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей народного исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет информацией о народно-песенном исполнительстве в объе-	

		ме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах об особенностях исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством	
	Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
	Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

<p>паратуры (ПК-12)</p> <p>Способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	
<p>Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> способов записи народно-песенного материала на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> записывать народно-песенный материал</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения работой с фольклорными источниками на уровне перечисления</p>	
<p>Способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
<p>Готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p>	

<b>Основной этап</b>	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения
	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения
		<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции
	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне перечисления
		<i>умения:</i> выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет информацией о народно-песенном исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах об особенностях исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессио-	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания
		<i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения

	нального мастерства (ПК-8)	<p>ния профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>
	Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>
	Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>
Способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народ-</p>	

		ной хореографии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
	Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> способов записи народно-песенного материала на уровне перечисления <i>умения:</i> записывать народно-песенный материал <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения работой с фольклорными источниками на уровне перечисления	
	Способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления <i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
	Готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации	
<b>Итоговый этап</b>	Способностью продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	– отчет по практике

	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> жанров, стилей, особенностей музыкальных форм на уровне распознавания с целью выработки исполнительской интерпретации произведения
		<i>умения:</i> выявлять характерные особенности конкретной формы и логики внутреннего развития на уровне описания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения современных методов целостного анализа для создания собственной исполнительской концепции
	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей народного певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфических средств выразительности народного песнетворчества; многообразий песенных жанров и диалектов на уровне перечисления
		<i>умения:</i> выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет информацией о народно-песенном исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах об особенностях исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания
		<i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством
	Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения

	<p>учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	<p>Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p>	
	<p>Способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии на уровне воспроизведения</p>	
	<p>Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный мате-</p>	<p><i>знания:</i> способов записи народно-песенного материала на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> записывать народно-песенный материал</p>	



	риал (ПК-15)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения работой с фольклорными источниками на уровне перечисления	
	Способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
	Готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческая практика)

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

*6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки*

Таблица 7

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных	Зачтено

	индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

*Устное выступление*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено

<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

*Работа с инструментом*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определить вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость	Зачтено

	подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)*

Теоретические вопросы не предусмотрены.

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Рассказать о творчестве композитора, произведения которого разбирается на практике.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
2.	Рассказать о творчестве поэта (особенности поэтического языка, стиля, размер стихотворения).	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
3.	Рассказать о музыкальной форме хорового сочинения (сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций, полифоническое изложение).	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
4.	Проанализировать тональный план хоровой партитуры (отклонения, модуляция).	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
5.	Знать всю терминологию встречающуюся в хоровой партитуре.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
6.	Знать перевод и правильность произношения текста.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
7.	Ответить на вопрос на сколько сложна хоровая партитура (в чем заключаются трудности для изучения и исполнения)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
8.	Объяснить какими методами необходимо воспользоваться для разучивания музыкального сочинения с коллективом	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18
9.	Рассказать, какие упражнения помогут достигнуть высокий результат (пение отдельными группами, пение закрытым ртом, пение на слог или гласную)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Изучение и анализ стилистических особенностей произведения** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

##### Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль.

#### **Задание № 2. Анализ музыкальной формы произведения** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

##### Содержание задания:

Проанализировать музыкальную форму хоровых сочинений, исполняемых на практике:

- разобрать сколько периодов, частей, куплетов, строф, кульминаций;

- разобрать какое изложение: полифоническое, строфичное, гамфонно-гармоническое.

**Задание № 3. Анализ тонального плана хоровой партитуры**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

Проанализировать тональный план хоровых сочинений, исполняемых на практике:  
- рассмотреть ключевые моменты при отклонении, модуляции в другую тональность;  
- выделить основные гармонии, на которые необходимо опираться при переходе в другую тональность.

**Задание № 4. Изучение терминологии произведения**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

Изучить всю терминологию, встречающуюся в хоровых партитурах, исполняемых на практике:  
-выучить всю терминологию;  
- знать перевод встречающихся терминов в хоровых партитурах.

**Задание № 5. Анализ литературного текста**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

Проанализировать литературный текст хоровых сочинений, исполняемых на практике:  
- ознакомиться со всеми частями музыкального произведения;  
- знать значение тех или иных частей произведения.

**Задание № 6. Разучивание хоровых партий**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть хоровые партии, исполняемых на практике произведения:  
- выучить сольфеджио;  
- на слог или гласную;  
-со словом;  
- проанализировать голосоведение.



**Задание № 7. Подготовка к концертному исполнению произведения**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы в хоровом классе выучить произведения для отчетного концерта кафедры, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

**Задание № 8. Подготовка анализа хоровой репетиции**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

В процессе практической работы в качестве исполнителя хорового произведения в хоровом классе провести анализ хоровой репетиции на выбор студента.

**Задание № 9. Составление плана работы над хоровой партитурой с коллективом**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

- вступительное слово об общей концепции произведения;
- с какими партиями в первую очередь разбирать нотный текст;
- выделить основные трудности;
- соединять все партии с нотным текстом;
- обращать внимание на динамику и штрихи.

**Задание № 10. Разучивание хоровой партитуры мануально.**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

- разобрать и выучить партитуру мануально;
- выделить все основные кульминации и местные;
- выучить все переходы (замедления, ускорения, смена темпа и характера движения);
- проработать самые сложные места в партитуре (дробления, полифонические эпизоды);
- отработать и выучить все ауттакты (к вступлению и снятию).

**Задание № 11. Разучивание хоровых партий с хором**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

Разобрать и выучить наизусть все хоровые партии  
-выучить сольфеджио;

- на слог или гласную;
- со словом,
- уметь петь любую партию наизусть;
- выучить произведение в процессе репетиционной работы отдельно с каждой хоровой партией, а затем – хором.

**Задание № 12. Подготовка к концертному выступлению**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы с хоровым коллективом в качестве дирижера выучить произведение, психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

**Задание № 13. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**  
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося;

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение [Текст] : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 184 с.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие / В. Л. Живов. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 272 с.

4. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.

5. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века [Текст] / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор. Ч. 2. - 2003. – 120 с.

6. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2007. – 198 с.

7. Плужников, К. И. Механика пения [Ноты]: принципы постановки голоса / К. И. Плужников.– Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 88 с.

8. Семенюк, В. О. Хоровая фактура [Текст]: проблемы исполнительства. – Москва : Композитор, 2008. – 328 с.

9. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок: Учебное пособие. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. – 208 с.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |   |   |
|---|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>         |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам                       | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>         |
| 3. Университетская информационная система России                        | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a> |
| 4. Научная электронная библиотека e-library                             | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>           |

5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office;

Специализированное ПО:

- информационные справочные системы: Гарант.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкально-исполнительской и культурно-просветительской.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (творческая практика) включает:

**Таблица 10**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, фортепиано; – <u>Доступ в Интернет;</u>

2	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии</u> : электронная почта
---	--	--------------------------------------	---

Производственная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 1, 19.09.2017	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты нормативных актов
2018–2019	Протокол № 1, 31.08.2018	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	Обновлены и уточнены
2019–2020	Протокол № 1, 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_

(должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи



Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ факультета по направлению подготовки \_\_\_\_\_ (специальности) \_\_\_\_\_ квалификация (степень) \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

### 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 000000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.03.04 Искусство народного пения

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (творческая практика) дискретную практику обучающихся очной /заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль профиль «Хоровое народное пение» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатъев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (творческая практика) дискретную практику обучающихся очной /заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народного хорового пения**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению наименование факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения наименование (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения) практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. А. Игнатъев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народного хорового пения**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного хорового пения

Профиль \_\_\_\_\_

*В соответствии с учебным планом*

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная практика (творческая практика)

*В соответствии с учебным планом*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
заведующий кафедрой  
народного хорового пения  
Игнатьев И. А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ  
(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного хорового пения

Профиль \_\_\_\_\_  
*В соответствии с учебным планом*

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная практика (творческая практика)

*В соответствии с учебным планом*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

Руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата



ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
проходил практику в наименование профильной организации

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-2)	
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	(ПК-3)	
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	(ПК-8)	
Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	(ПК-10)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-12)	
Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	(ПК-14)	
Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	(ПК-15)	
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	(ПК-16)	
Готовность к сольной и хоровой импровизации	(ПК-18)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (творческая практика), стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное подразделение института (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

## Выводы

1. Производственная практика (творческая практика), стационарная или выездная, дискретн показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная практика (творческая практика)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де (экзамена или зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ<sup>3</sup>

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра народного хорового пения**

**ОТЧЕТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## *Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики*

*Отчет может строиться по следующей схеме:*

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
  2. Основная часть.
- Заключение.  
Список использованной литературы  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (творческая практика).

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (*исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.*).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра народного хорового пения**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики  
 (творческая практика), дискретно: – по видам практик  
 студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
 обучающихся по направлению подготовки  
 53.03.04 Искусство народного пения  
 программа подготовки: академический бакалавриат  
 профиль «Хоровое народное пение»

**Председатель комиссии** – И. О. Фамилия

**Секретарь** – И. О. Фамилия

**Присутствовали:** И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (творческая практика).

**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Татьяна Анатольевна **Засыпкина**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Формы обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр  
Формы обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---