



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения – 7 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 78.01 (073)
ББК 85.310.70
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	консерваторского	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	консерваторского	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	консерваторского	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (педагогическая практика): по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. Ю. Перерва; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы	13
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	13
либо в академических или астрономических часах	13
4. Содержание практики	14
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	14
4.2. Место и время проведения практики.....	14
4.3. Структура практики	15
5. Формы отчетности по практике.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	17
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика).....	21
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	21
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	22
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки	22
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	23
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	26
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	26
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	29
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	30
7.1. Учебная литература.....	30
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	31
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..	31
8.1. Перечень информационных технологий	31
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	32
9. Описание материально-технической базы,.....	32
необходимой для проведения практики	32
Лист изменений в программе практики	34
Приложение 1	35
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	35
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	37

Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности....	39
Приложение 3. Образец распоряжения по практике (практика в Институте)	40
Приложение 4. Форма направления на практику	42
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	43
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	44
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося.....	45
от руководителя профильной организации	45
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института	47
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	49
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	52
Приложение 11. Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики	54
Приложение 12. Образец оформления протокола защиты практики.....	56

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	закрепление приобретаемых обучающимися профессиональных умений и навыков в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых в области народного хорового пения; – углубление теоретических знаний в области народного хорового пения и установление их связи с практической деятельностью; – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню профессиональной подготовки, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения; – создание условий для развития у обучающихся профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области музыкального образования.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; – методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; – основ методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне понимания; – профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); – перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства; – перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением; – перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения; <p><i>объяснять использование</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; – объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства; – определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением; – обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения; – обобщать знания индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; – объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства; – описывать способы планирования образовательный процесс.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36.
11	Разработчики	О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формах и методах осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психологических,	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психологических педагогических условий, необходимых в процессе музыкальной деятельности	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психологических педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне це-	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психологических педагогических условий, необходимых в процессе музы-

лого-педагогических знаний (ПК-20);	кально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	лостной теории	кально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования в процессе музыкально-исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности
Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	<i>знания</i> особенностей исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> технологии исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	<i>умения:</i> анализировать исполнение изучаемого произведения	<i>умения:</i> решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками, комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т. д.)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение методами работы над вокальными, вокально-хоровыми образцами народной музыки
Способностью	<i>знания:</i> методов и	<i>знания:</i> методов и форм пре-	<i>знания:</i> методики

использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения	подавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне применения	подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>умения:</i> использовать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>умения:</i> разбираться в методиках подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать методики подготовки к учебному предмету, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Способностью воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных требований отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>умения:</i> сравнивать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>умения:</i> давать оценку основным требованиям отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать специальную литературу в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные требования отбора специальной литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным производением
Готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне анализа	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	<i>умения:</i> использовать особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением
Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ	<i>знания:</i> особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей анализа и критического разбора исполнения музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> использовать особенности анализа и критического разбора исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> разбираться в особенностях сравнительного анализа разных испол-

разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	произведения		нительских интерпретаций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности анализа и критического разбора исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне понимания	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> исследовать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> рассуждать об использовании индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные характеристики индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные характеристики индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных требований отбора профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование с	<i>умения:</i> сравнивать профессиональной учебно-	<i>умения:</i> давать оценку основным требо-

	<p>профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	<p>методической литературу в области музыкального искусства</p>	<p>ваниям отбора с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать профессиональную учебно-методическую литературу в области музыкального искусства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные требования отбора профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением</p>
<p>Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)</p>	<p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса</p>	<p><i>умения:</i> выбирать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса</p>	<p><i>умения:</i> формулировать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательного процесса</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художествен-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обу-</p>

		ного вкуса	чающихся художественных потребностей и художественного вкуса
--	--	------------	--

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (педагогическая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «История и теория НХК», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения народному пению», «Методика работы с народным хором», «Педагогическая риторика», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ культуры речи;
- умение строить профессиональные высказывания в соответствии с правилами русского языка, реализовывать речевой жанр в соответствии с ситуацией общения;
- знание категориального аппарата педагогики и психологии, современных педагогических технологий, методов организации процесса обучения, характеристику свойств и качеств личности, закономерности ее развития;
- знание истории и теории народной художественной культуры;
- знание и умение использовать основные принципы работы в области методики обучения народному пению;
- знание компонентов методики работы с народным хором;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения.

Кроме того, производственная практика (педагогическая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (преддипломная практика) в 8 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (педагогическая практика), будут необходимы при изучении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин», прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетная единица, 36 часов, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзам- замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	

¹Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (педагогическая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП); дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО педагогическая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 7 семестре 4 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	01.09.2018 – 30.06.2021
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	от 01.09.16 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-20, ПК-21, ПК-27	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики(см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию или структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации или Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики(см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	10	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26,	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с уставом, локально-нормативными актами профильной организации; – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики рабочим графиком (планом) практики (психолого-педагогическое изу- 	14	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем

ПК-27, ПК-28		чение музыкального развития детей, составление календарно-тематического плана занятий, проведение серии занятий с детьми различного возраста, конструирование ситуаций общения на музыкальных занятиях, осуществление подготовки к исполнительской деятельности на уроке); – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности.		ми от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации.
ПК-19, ПК-22, ПК-25	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	12	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет обучающегося прохождении практики (Приложение 10);
- 4) дневник (Приложение 11).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	
	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	<i>знания:</i> особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	

Основной этап	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	
	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анали-	<i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполнительском классе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	

	за проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)		
	Способностью воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование специальной литературы в области музыкального искусства	
	Готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<i>знания:</i> основ методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности методики и музыкальной педагогики, соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики произведением	
	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	<i>знания:</i> особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	
	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей во-	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведе-	

	<p>площения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);</p>	<p>дением на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
	<p>Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p>	
	<p>Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)</p>	<p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательного процесса</p>	
Итоговый этап	<p>Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика,</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика (при необходимости);</p> <p>– дневник</p>
	<p>Способностью использовать в прак-</p>	<p><i>знания:</i> методов и форм преподавания учебного предмета в исполни-</p>	

	<p>тической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)</p>	<p>ительском классе на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе</p>	
	<p>Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения</p>	
	<p><i>умения:</i> перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения</p>		

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о вы-	Зачтено

	полненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Работа с инструментом и голосом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, голосом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, голосом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недоста-	Зачтено

	точную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Характеристика тематики проведенных занятий.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28;
2	Характеристика учебной деятельности учащихся.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
3	Анализ содержания учебного материала музыкальных занятий.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
4	Применение на музыкальных занятиях специальных методов обучения.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
5	Характеристика вокально-хоровой работы в рамках проведенных или посещенных занятий.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
6	Характеристика разнообразия видов музыкальной деятельности на занятиях.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
7	Применение на занятиях технических средств.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
8	Корректность постановки вопросов на музыкальных занятиях в процессе музыкально-слушательской деятельности.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
9	Сочетание различных форм организации учебного процесса на музыкальном занятии.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22,

		ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
10	Качество исполнения учителем музыкальных произведений.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
11	Анализ эффективности использования на занятиях наглядных средств.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
12	Анализ организационной структуры занятий.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
13	Характеристика целей и результатов посещенных или проведенных музыкальных занятий.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
14	Изучение приемов стимулирования познавательной активности учащихся.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
15	Оценивание сложности и прогнозирование трудностей усвоения учебного материала занятия, темы.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
18	Сравнение жанров и форм проведенных музыкальных занятий.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
19	Характеристика организации совместного творчества учителя и учащихся на музыкальных занятиях.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28
20	Анализ проведенных музыкальных занятий в соответствии с критериями эффективности преподавания.	ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Представление научной информации: виды и формы Коды формируемых компетенций ПК -19-28

Содержание задания:

Преобразовывать совокупность текстовой научной информации в различные виды и формы (схемы, таблицы, логические цепочки, базы данных, картографические материалы и т.д.). Работа может быть выполнена на основе публикаций по теме ВКР / курсовой работы

Задание № 2. Методическая работа: цель, задачи, организация (на примере профильной организации) Коды формируемых компетенций ПК-19-28

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности концертной... работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области методической... деятельности;
- отчеты о методической ... деятельности организации и ее структурных подразделений;
- материалы ... методической деятельности;

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности концертной... работы организации.

Задание № 3. Подготовка к аттестации по практике Коды формируемых компетенций ПК-19-28

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 4. Подготовка и проведение практических занятий Коды формируемых компетенций ПК-19-28

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование и разработку содержания практического занятия, самостоятельное проведение занятий, самоанализ по итогам проведенных занятий. Тематика занятий, место и время проведения определяется совместно с руководителем практики и согласовывается с деканатом.

Задание № 4. Изучение опыта преподавания учебных дисциплин Коды формируемых компетенций ПК-22, ПК-26

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение обучающимся учебных занятий ведущих преподавателей профильной организации (не менее 3 занятий по разным формам). Итогом выполнения задания является анализ занятий, по следующим критериям:

- Наличие плана занятия;
- Наличие оснащения занятия (библиографического, технического и т.п.);
- Доступность изложения материала;
- Наглядность изложения материала;
- Систематичность изложения материала;
- Профессиональная ориентированность;
- Общая оценка качества занятия;
- Замечания, предложения.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика)(см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (при необходимости);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- дневник.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 512 с: ноты. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51926/>
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учеб.пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 240 с.
4. Бекина, С. И. Музыка и движение [Текст] : (упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет) : из опыта работы муз.руков. дет. садов) / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с. Венгрус, Л. А. Многозначные таблицы «фундамента музыкальности» детей 3–18 лет [Текст] : (музыкальный всеобуч) / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2009. – 260 с. Вершинина, Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить» [Текст] : (музыка на уроках развития речи) : пособие для учителя / Г. Б. Вершинина. – М. : Новая школа, 1996. – 192 с.
5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] : учеб.-метод. пос. для восп. и пед. / Г. А. Колодницкий. – М. : Гном-Пресс, Новая шк., 1998. – 64 с .
6. Критская, Е. Д. Уроки музыки [Текст] : 1-4 классы: поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 255, [1] с.
7. Ляшко, Т. В. Через игру к творчеству [Текст] : метод.пособие / Т. В. Ляшко, Е. И. Сеницына ; Обнинск. центр НТТУ «Эврика». – Обнинск :Интерколледж, 1994. – 80 с.
8. От стихов – к музыке [Текст] : ритм.декламация, движение и словотворчество на уроках музыки : хрестоматия : мл. кл. муз. шк., 1–3 кл. общеобразоват. шк. : [для чтения и обучения] / сост. Е. В. Жигалко. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 79 с.
9. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – М. : ООО «Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96 с.
10. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] :занимат. чтение с картинками и фантазиями : [для детей] / Э. И. Финкельштейн. – Л. : Сов.композитор, Ленингр. отделение, 1991. – 115 с.
11. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкаль-

но-творческого саморазвития [Текст] / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум, 1997. – 272 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
4. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
5. «Созвездие Ориона»: сайт учителей музыки <http://sozvezdieoriona.ru/>
6. «Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. <http://musicandi.ru/>
7. сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
8. сайт Всероссийского интернет-педсовета <http://pedsovet.org/>
9. сайт «Сообщество взаимопомощи учителей» <http://pedsovet.su/>
10. Образовательный портал <http://www.uceba.com/>
11. электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://art-education.ru/AE-magazine/>
12. сайт «Открытый класс: Сетевые образовательные сообщества» <http://www.openclass.ru/>
13. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/>
14. сайт «MuzRuk.Info: все для учителя музыки» <http://muzruk.info/>
15. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
16. сайт «Мир музыки» <http://svlkmuusika.blogspot.com/>
17. Российское образование: федеральный портал <http://www.edu.ru/>
18. портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/>
19. электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (педагогическая практика) используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;

– подготовка заданий с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 ;
- AdobeReader ;

Программы для работы в Интернет:

- GoogleChrome;

Специализированное ПО:

- Media Player Classic.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (педагогическая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального образования.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (педагогическая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, фортепиано; – <u>Доступ в Интернет;</u>
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта

Производственная практика (педагогическая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБ-СОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (педагогическая практика) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 1, 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2018–2019	Протокол № 1, 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019–2020	Протокол № 1, 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение», консерваторского факультета.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись _____ (_____)

(должность; наименование организации)

подпись расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение», квалификация Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

-

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись _____ (_____)

(должность; наименование организации)

подпись _____ расшифровка подписи _____

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА В ИНСТИТУТЕ)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (педагогическая практика) дискретную практику обучающихся очной /заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль профиль «Хоровое народное пение», в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
- дневник практики.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатьев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

« ___ » _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (педагогическая практика) дискретную практику обучающихся очной /заочной формы обучения ___ курса, группы № ___ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль профиль «Хоровое народное пение», в период с « ___ » ___ 20__ г. по « ___ » ___ 20__ г.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести « ___ » _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести « ___ » _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
– дневник практики.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатьев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки (53.03.04 Искусство народного пения, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственную практику(педагогическая практика) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. А. Игнатъев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____
В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____
В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
		ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
народного хорового пения
Игнатьев И. А.
«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки _____

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций
		ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 53.03.04 Искусство народного пения с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в наименовании профильной организации.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	ПК-19	
Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)	ПК-20	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	ПК-21	
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	ПК-22	

²Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	ПК-23	
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	ПК-24	
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	ПК-25	
Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);	ПК-26	
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	ПК-27	
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)	ПК-28	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г.

Название практики – Производственная практика(педагогическая практика),
дискретно: по видам практик, стационарная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 53.03.04. Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организа-
цию(ии)(указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, ука-
зать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и
издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой
практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совме-
стно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном
объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения
практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная за-
щита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от
руководителя профильной организации, дневник. В ходе публичной защиты практики
комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и
мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-
де (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли:
(Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающих-
ся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отме-
тить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от ру-
ководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в
должности...

Выводы

1. Производственная практика(педагогическая практика) показала, что знания,

полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г.

Название практики – Производственная практика(педагогическая практика), дискретно: по видам практик, стационарная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(и) /структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де (экзамена или зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная (педагогическая практика) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	ПК-19	
Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)	ПК-20	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	ПК-21	
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)	ПК-22	
Способность воспитывать к обучающимся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	ПК-23	
Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики,	ПК-24	

к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)		
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	ПК-25	
Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);	ПК-26	
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	ПК-27	
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)	ПК-28	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
очной /заочной формы формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание Производственной (педагогическая практика) практики.

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

обучающегося ____ группы ____ курса
очной / заочной формы обучения

Ф. И. О. обучающегося (полностью)

Руководитель практики от профильной организации

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Руководитель практики от Института

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____

Челябинск, 20

Примерная структура дневника практики

Дата	Содержание и объем работы	Компетенции	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Отметка о выполнении, подпись руководителя
1	2	3	4	5	6

Примечание. Дневник практики систематически заполняется обучающимся. В нем раскрывается содержание проделанной работы, которое соотносится с формируемыми компетенциями, анализируется практика осуществления различных видов деятельности, фиксируется время, затраченное на выполнение отдельных заданий (в часах). Записи в дневнике служат характеристикой уровня теоретических знаний, практических умений и владений обучающегося и являются основой для оценки его деятельности во время практики.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики
(педагогическая практика), дискретно: – по видам практик
студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ ,
обучающихся по по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Хоровое народное пение»

Председатель комиссии – И. А. Игнатьев

Секретарь – Е. А. Елкина

Присутствовали: Л. И. Шутова;
Т. А. Засыпкина;
О. Ю. Перерва – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (педагогическая практика), дискретно: – по видам практик.

1. СЛУШАЛИ:

Игнатьев И. А, зав. кафедрой НХП, профессор, к.п.н. – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. А. Игнатьев

Секретарь (подпись)

Е. А. Елкина

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Оксана Юрьевна **Перерва**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф