



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация: Хормейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

(Хоровое народное пение)

ЧЕЛЯБИНСК

**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народного хорового пения**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Хоровое народное пение)

Формы обучения: очная, заочная  
срок изучения –2 семестр  
Формы обучения: заочная  
срок изучения –2 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 01 (073)  
ББК 78.5 (я73)  
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. Ю. Перерва, доцент кафедры народного хорового пения, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета консерваторского рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	консерваторского	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	консерваторского	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	консерваторского	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (творческая практика) : программа практики по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. Ю. Перерва; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....</b>	<b>8</b>
<b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....</b>	<b>8</b>
<b>образовательной программы .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>13</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>14</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	14
4.2. Место и время проведения практики.....	14
4.3. Структура практики.....	15
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>16</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>16</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика) .....	22
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций .....	22
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	22
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки .....	22
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	24
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки .....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	27
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	27
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....</b>	<b>30</b>
7.1. Учебная литература .....	30
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	31
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....</b>	<b>31</b>

8.1. Перечень информационных технологий .....	31
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы .....	32
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....</b>	<b>32</b>
Лист изменений в программе практики .....	34
Приложение 1 .....	35
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	35
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	37
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....	39
Приложение 3. Образец распоряжения по практике .....	40
(практика в Институте) .....	40
(практика в профильной организации).....	41
Приложение 4. Форма направления на практику .....	42
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося .....	43
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики .....	44
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося .....	45
от руководителя профильной организации .....	45
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	46
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....	48
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	50
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики .....	52

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	приобретение студентом опыта творческой деятельности в процессе формирования всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего знаниями, умениями и навыками сольного пения, инструментального, хорового исполнений, дирижирования хоровым произведением, хоровой и компьютерной аранжировки.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретении практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов и индивидуальных занятий;</li> <li>– освоении и совершенствовании профессиональных знаний исполнительского мастерства;</li> <li>– освоении основополагающих установок, технических навыков создания аранжировок и музыкальных композиций;</li> <li>– накоплении и совершенствовании репертуара;</li> <li>– расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, а так же освоении исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li> <li>– освоении навыков управления хоровым коллективом в репетиционном и концертно-исполнительском процессах;</li> </ul> <p>развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения в процессе концертного выступления, совершенствования уровня исполнительской культуры.</p>
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности;</li> <li>– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, творчества мастеров русского народного пения, песенных жанров и диалектов на уровне описания;</li> <li>– комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания;</li> <li>– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспро-</li> </ul>

		<p>изведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия;</li> <li>– особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания;</li> <li>– норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне определения;</li> <li>– основных приемов игры на фортепиано на уровне понимания;</li> <li>– особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания;</li> <li>– соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;</li> <li>– применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога);</li> <li>– объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара;</li> <li>– определять перечень работ по подготовке произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>– исполнять музыкальное произведение на фортепиано;</li> <li>– описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности;</li> <li>– применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</li> <li>– использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной ор-</li> </ul>
--	--	---

		<p>ганизации в различных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития;</li> <li>– описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара;</li> <li>– творческое применение профессиональных знаний, умений и навыков в ходе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>– владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</li> <li>– в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36</p>
11	Разработчики	О. Ю. Перерва доцент кафедры народного хорового пения, доцент



**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способностью критически оценивать результаты своей деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности на уровне применения в самостоятельной работе над исполняемым произведением
	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне сравнения и приведения примеров	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне оценки при работе над исполняемым произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей деятельности на уровне объяснения и обоснования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности

			сти на уровне выработки собственной художественной концепции
Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, творчества мастеров русского народного пения, песенных жанров и диалектов на уровне описания	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, творчества мастеров русского народного пения, песенных жанров и диалектов на уровне сравнения	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, творчества мастеров русского народного пения, песенных жанров и диалектов на уровне оценивания
	<i>умения:</i> соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	<i>умения:</i> выделять исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	<i>умения:</i> оценивать исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни и интерпретировать авторский (редакторский) нотный текст
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно формулирует и использует теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне анализа	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведе-	<i>умения:</i> выбирать в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>умения:</i> отбирать в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведе-

	дения		ведения
	<p><i>навыки:</i> использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><i>навыки:</i> применяет разнообразные методы совершенствования культуры исполнительского интонирования; применяет в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><i>навыки:</i> оценивает разнообразные методы совершенствования культуры исполнительского интонирования; применяет в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения</p>
<p>Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> использовать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия	<i>знания:</i> основных полифонических техник в качестве слуховых моделей;	<i>знания:</i> логики развития песенных и инструментальных форм, содержащих полифоническую фактуру
	<i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)	<i>умения:</i> характеризовать основные полифонические техники и элементы полифонического письма самостоятельно	<i>умения:</i> обосновывать логику развития вокальных и инструментальных форм, содержащих полифоническую фактуру
Готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие техники полифонического письма;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять на слух логику развития вокальных и инструментальных форм
	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского ре-	<i>умения:</i> рассматривать особенности расширения и накопления народно-

	авторского репертуара	пертуара	песенного и авторского репертуара
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара для осуществления творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара
способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<i>знания:</i> норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне определения	<i>знания:</i> норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне категорий	<i>знания:</i> норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определять перечень работ по подготовке произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	<i>умения:</i> определять задачи репетиционного процесса и выбирать нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	<i>умения:</i> обоснованно выделять задачи репетиционного процесса и выбирает нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческое применение профессиональных знаний, умений и навыков в ходе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воздействует на творческую деятельность в ходе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает творческую деятельность в ходе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи
Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	<i>знания:</i> основных приемов игры на фортепиано на уровне понимания	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне применения	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
	<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профес-	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фор-

	(исполнительской, педагогической) деятельности	сиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	тепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «Ансамблевое пение», «Хороведение».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ техники исполнения (хоровой, вокальной, фортепианной);
- знание основ аранжировки произведений (хоровой и компьютерной).

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной (творческой) практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровая практика», «Методика работы с хоровым коллективом», прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недель.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	30
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится стационарно, дискретно (по видам практик), а также включает выездные формы (концертная деятельность), предполагает индивидуальные (сольные), мелкогрупповые (дуэты, ансамбли), коллективные специализированные задания.

Учебная практика (творческая практика) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО музыкально-исполнительская деятельность.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 2 семестр 1 курс.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль подготовки «Хоровое народное пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	01.09.16-30.06.19гг.
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000, г. Челябинск, улица Труда, 88	от 01.09.16 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

#### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-4; ПК-6; ПК-13.	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)	8	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института
ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9,	Основной	– выполнение индивидуальных заданий в форме подготовки концертно-исполнительской программы по следующим видам деятельности: сольному пению, сновному инструменту (фортепиано), хоро-	18	– проверка выполнения индивидуальных творческих заданий (в форме



ПК-11, ПК-13, ПК-17.		вому классу, дирижированию (на выбор студента), а так же подготовка творческих аранжировок (хоровых, компьютерных); – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации.		концертных выступлений); – демонстрация аранжировок (хоровых, компьютерных)
ОПК-2; ПК-9, ПК-11, ПК-17	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении; – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	10	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института - публичное защита практики.
<b>ИТОГО:</b>			<b>36</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося (Приложение 9);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

5) В соответствии с учебным планом по направлению подготовки По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль подготовки «Хоровое народное пение» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к про-	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, творчества мастеров русского на-	– собеседование в ходе определения индивидуаль-

	<p>чтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p>родного пения, песенных жанров и диалектов на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>ных заданий</p>
	<p>Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)</p>	<p><i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано</p> <p><i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p>	
<p><b>Основной этап</b></p>	<p>Способностью кри-</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств</p>	

	тически оценивать результаты своей деятельности (ОПК-2)	музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности	
		<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности	
	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, творчества мастеров русского народного пения, песенных жанров и диалектов на уровне описания	
		<i>умения:</i> соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять теоретические знаниями в процессе поиска интерпретаторских решений	
	Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания	
		<i>умения:</i> применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
		<i>навыки:</i> использование разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения	
	Готовностью к по-	<i>знания:</i> закономерностей и методов	

	<p>стижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	
	<p>Готовностью к исполнению и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлению эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> основных элементов полифонического письма в качестве важнейших опор для слухового восприятия</p> <p><i>умения:</i> характеризовать основные элементы полифонического письма: их выразительные и технические особенности (под руководством педагога)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять слухом важнейшие элементы полифонического письма и следить за процессом их развития</p>	
	<p>Готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и автор-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p>	

	ского репертуара (ПК-9)	<p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	Способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне определения</p> <p><i>умения:</i> определяет перечень работ по подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческое применение профессиональных знаний, умений и навыков в ходе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи</p>	
	Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	<p><i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано</p> <p><i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p>	
	Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	
<b>Итоговый этап</b>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основ творческой деятельности и критической оценки ее результатов на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать результаты собственной творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически оценивать результаты</p>	– отчет по практике

		собственной деятельности и вносить небольшие коррективы	
	Готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<i>знания:</i> норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне определения	
		<i>умения:</i> определяет перечень работ по подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческое применение профессиональных знаний, умений и навыков в ходе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	
	Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика)

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики сви-	Не зачтено

	детельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы	Зачтено



	во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

***Устное выступление***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено

	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

*Работа с инструментом*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и ос-	Зачтено

	мысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профес-</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональ-	Зачтено

<b>сиональных задач</b>	ную терминологию.	
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Подбор репертуара	ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17
2	Анализ выбранных для работы произведений с исполнительской точки зрения	ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17
3	Ведение документации	ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17
4	Подготовка к практическому занятию с учеником	ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

**Задание № 1 Творческая ( концертная работа) – хоровое пение**  
ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17.

Содержание задания:

- освоить репертуар хоровой программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал хоровой партии;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области хо-

рового исполнения;

- использовать в работе навыки исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства .

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

### **Задание № 2. Творческая ( концертная работа) – сольное пение**

ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17.

#### Содержание задания:

- освоить репертуар сольной вокальной программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области вокального (сольного) исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области вокального искусства .

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

### **Задание № 3. Творческая ( концертная работа) – вокальное (ансамблевое ) пение**

ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17.

#### Содержание задания:

- освоить репертуар вокальной программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области вокального (ансамблевого) исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области вокального искусства .

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

### **Задание № 4. Творческая ( концертная работа) – дирижирование хором**

ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17.

#### Содержание задания:

- освоить репертуар хоровой программы;
- провести репетиционную работу с хоровым коллективом;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в хорового исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства .

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

**Задание № 5. Творческая ( концертная работа) – инструментальное выступление (фортепиано): соло, ансамбль**

ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17.

Содержание задания:

- освоить репертуар инструментальной программы;
- продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области инструментального исполнения;
- демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области инструментального искусства .

Итогом выполнения задания должно быть публичное выступление.

**Задание № 6. Творческая работа (аранжировка хоровая)**

ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17.

Содержание задания:

- разработать план хоровой аранжировки;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области хоровой аранжировки;
- продемонстрировать музыкальный материал аранжировки на инструменте (или вокальном исполнении) .

Итог выполнения задания - предоставление нотного материала хоровой аранжировки

**Задание № 6. Творческая работа (аранжировка хоровая)**

ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17.

Содержание задания:

- разработать план подготовки аранжировки;
- выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы музыкально-творческой деятельности в области компьютерной аранжировки;
- продемонстрировать музыкальный материал аранжировки на инструменте (или ином исполнении) .

Итог выполнения задания - предоставление музыкального материала аранжировки.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05

апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося;

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение [Текст] : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 184 с.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие / В. Л. Живов. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 272 с.

4. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.

5. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века [Текст] / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор. Ч. 2. - 2003. – 120 с.

6. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2007. – 198 с.
7. Плужников, К. И. Механика пения [Ноты]: принципы постановки голоса / К. И. Плужников.– Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 88 с.
8. Семенюк, В. О. Хоровая фактура [Текст]: проблемы исполнительства. – Москва : Композитор, 2008. – 328 с.
9. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок: Учебное пособие. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. – 208 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство»<http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>  
 Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>



## 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;
- специализированные программы: Adobe Reader ;

Специализированное ПО:

- информационные справочные системы: Гарант.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкально-исполнительской и культурно-просветительской.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практике (творческая практика) включает:

**Таблица 10**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, фортепиано;
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Доступ в Интернет;</u> – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта

Учебная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 1, 19.09.2017	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты нормативных актов
2018–2019	Протокол № 1, 31.08.2018	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	Обновлены и уточнены
2019–2020	Протокол № 1, 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_  
об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_

(должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ факультета по направлению подготовки \_\_\_\_\_ (специальности) \_\_\_\_\_ квалификация (степень) \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_

(должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.03.04 Искусство народного пения

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф



ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную/ концентрированную наименование практики по учебному плану (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практику обучающихся очной /заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки (специальности) код наименование, уровень высшего образования: бакалавриат / специалитет / магистратура, профиль / специализация «\_\_» (*указывать, если есть*) в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;  
– дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по \_\_\_\_\_ факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную/ концентрированную наименование практики по учебному плану (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практику обучающихся очной /заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки (специальности) код наименование, уровень высшего образования: бакалавриат / специалитет / магистратура, профиль / специализация «\_\_» (*указывать, если есть*) в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;  
– дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет  
Кафедра**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки (специальность) код и наименование, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению наименование факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения наименование (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения) практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет  
Кафедра**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_  
*В соответствии с учебным планом*

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_  
*В соответствии с учебным планом*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ *наименование кафедры*

\_\_\_\_\_ *ФИО заведующего*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

*В соответствии с учебным планом*

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

*В соответствии с учебным планом*

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

Руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) код и наименование с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил практику в наименование профильной организации.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности ХХ.ХХ.ХХХХ, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*  
Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)  
Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения*  
Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Направление подготовки (специальность) – *код и наименование*  
Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.  
Ф. И. О. обучающегося(хся)  
Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) (*указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины)*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Вид (тип) практика показала, что знания, полученные обучающимися в ре-

зультате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения*

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (специальность) – *код и наименование*

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де (зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Вид тип практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ<sup>3</sup>

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Консерваторский факультет  
Кафедра народного хорового пения**

**ОТЧЕТ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
  2. Основная часть.
- Заключение.  
Список использованной литературы  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание вид (тип) практики / *выпускной квалификационной работы (ВКР) (в случае преддипломной практики), практическая значимость и актуальность ВКР.*

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий** (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народного хорового пения**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите *вид, тип, форма и способ проведения* практики студентов очной /заочной формы обучения, \_\_ курса, гр. № \_\_, обучающихся по направлению подготовки / специальности код и наименование программа подготовки: академический бакалавриат / специалитет / профиль / специализация «...» (*указывать, если есть*)

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия – члены комиссии.*

**Повестка дня:**

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии	(подпись)	И. О. Фамилия
Секретарь	(подпись)	И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Оксана Юрьевна **Перерва**

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Хоровое народное пение)

Формы обучения: очная, заочная  
срок изучения – 2 семестр  
Формы обучения: заочная  
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф