



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения**



**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 3,4,5 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 3,4,5,6 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 78.01
ББК 85.310.70
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	консерваторского	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	консерваторского	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	консерваторского	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	11
4. Содержание практики.....	11
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	11
4.2. Место и время проведения практики.....	11
4.3. Структура практики.....	12
5. Формы отчетности по практике.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	14
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики.....	16
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	16
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	17
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	17
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	18
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	21
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	21
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	25
7.1. Учебная литература.....	25
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	26

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	26
8.1. Перечень информационных технологий	26
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	26
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	27
Лист изменений в программе практики	29
Приложение 1	30
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	30
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	32
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	34
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	35
(практика в Институте)	35
Приложение 4. Форма направления на практику	36
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	37
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	38
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося	39
от руководителя профильной организации	39
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	41
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	43
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	45
Образец оформления протокола защиты практики	47

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– ознакомление обучающихся с процессом профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различного типа и адаптация к условиям будущей профессиональной деятельности
7	Задачи практики	– подготовка студента к музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; – воспитание творчески мыслящего педагога; – формирование профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в музыкальных образовательных учреждениях; – совершенствование навыков методической работы (наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса, грамотный анализ репетиций, концертных выступлений, зачетов, экзаменов и других форм учебной работы)
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; – способность творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности; – особенностей при осуществлении творческой деятельности в учреждениях культуры; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные условия, необходимые к использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; – творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности; – перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять благоприятные условия, необходимые для успешной работы к эффективному использованию в профессиональной дея-

		<p>тельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять особенности при составлении программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности; – приводить примеры подготовки к осуществлению творческой деятельности в учреждениях культуры; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144</p>
11	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>знания</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с учетом социальных и региональных различий
	<i>умения:</i> создавать благоприятные условия, необходимые к использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>умения:</i> использовать благоприятные условия, необходимые к использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>умения:</i> отбирать необходимые к использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с учетом социальных и региональных различий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия, необходимые для успешной работы к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование благоприятных условий необходимых для успешной профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку необходимые для успешной работы использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с учетом социальных и региональных различий
Способностью творчески составлять	<i>знания:</i> способность творчески составлять	<i>знания:</i> способность творчески составлять	<i>знания:</i> способность творчески составлять

<p>лять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p>	<p>программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p>программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p>программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>умения</i> творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>умения:</i> творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности при составлении программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности при составлении программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности составления программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>
<p>Способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей при осуществлении творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p><i>знания:</i> особенностей при осуществлении творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p><i>умения:</i> описывать особенности подготовки творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p><i>умения:</i> пересматривать формы и методы подготовки к творческой деятельности в учреждениях культуры</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры под-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особен-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать подготовку</p>

	готовки к осуществлению творческой деятельности в учреждениях культуры	ности подготовки творческой деятельности в учреждениях культуры	творческой деятельности в учреждениях культуры
Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером, к использованию в своей исполнительской деятельности технических средств звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	<i>знания:</i> основных требований к работе со звукорежиссером и звукооператором на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>умения:</i> отличать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>умения:</i> разбираться в особенностях работы со звукорежиссером и звукооператором
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы со звукорежиссером и звукооператором

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «Хоровой класс», «Дирижерско-хоровая практика», «Методика работы с хором», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Дирижирование».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические основы и историю исполнительства;
- художественные и технологические навыки владения специальным инструментом;
- умение работать со специальной литературой и дискографиями;
- навыки обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства;
- знание и понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер.

Кроме того, производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практика в 1, семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), «Дирижирование», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Работа над музыкальным произведени-

ем», «Ансамблевое пение», «Постановка голоса», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» будут необходимы при прохождении последующих практик и при подготовке к государственной итоговой аттестации

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	129
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	6
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская, педагогическая и культурно-просветительская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 3,4,5 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструк-

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

таж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	01.09.2018 – 30.06.2021
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	от 01.09.16 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-5	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию или структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране тру- 	18	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>да, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации или Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6). 		
ПК-10, ПК-11, ПК-12	Основной	<p>знакомство с уставом, локально-нормативными актами профильной организации/организационными особенностями работы структурного подразделения Института;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим и репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	108	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.
ПК-11, ПК-12	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	18	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			144	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающихся (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института)

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия, необходимые к использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	
Основной этап	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия, необходимые к использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	

	педагогики (ОПК-5)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия, необходимые для успешной работы к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	практики
	Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<i>знания:</i> способность творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	
		<i>умения:</i> творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности при составлении программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	
	Способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<i>знания:</i> особенностей при осуществлении творческой деятельности в учреждениях культуры	
		<i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	
	Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером, к использованию в сво-	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	ей исполнительской деятельности технических средств звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)	обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Итоговый этап	Способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<i>знания:</i> особенностей при осуществлении творческой деятельности в учреждениях культуры	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры подготовки к осуществлению творческой деятельности в учреждениях культуры	
	Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером, к использованию в своей исполнительской деятельности технических средств звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не удовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо

	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности базы практики.</p>	Удовлетворительно
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	Не удовлетворительно
Публичная защита	<p>Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Отлично
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Хорошо
	<p>Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p>	Удовлетворительно
	<p>Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>	Не удовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Хорошо
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Удовлетворительно
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не удовлетворительно
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенными вольностями в стилистике исполняемых произведений.	Хорошо
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Удовлетворительно
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не удовлетворительно
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Отлично

	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Хорошо
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не удовлетворительно

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не удовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не удовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно

	мации.	
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не удовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Не удовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не удовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не удовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Подбор репертуара	ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12
2.	Анализ выбранных для работы произведений с исполнительской точки зрения	ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12

3.	Ведение документации	ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12
4.	Подготовка к практическому занятию с участником хорового коллектива	ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОПК-5

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организационные аспекты деятельности, оценку и учет образовательных достижений обучающихся, условия реализации образовательных программ;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должно стать краткое описание требований к организации творческих или внеклассных мероприятий.

Задание № 2. Изучение опыта организации репетиционных (творческих) мероприятий хорового (творческого) коллектива в профильной организации / структурном подразделении Института ОПК-5, ПК-10, ПК-11

Содержание задания:

Изучить особенности организации репетиционных (творческих) мероприятий в профильной организации / структурном подразделении Института за несколько лет (не менее двух). Источниками для изучения могут быть:

- афиши;
- положения о конкурсах;
- сценарии мероприятий;
- отзывы участников;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должно стать описание условий организации репетиционных (творческих) мероприятий, график проведения, анализ результатов.

Задание № 3. Разработка репертуара хорового (творческого) коллектива про- фильной организации / структурном подразделении Института ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование репертуарной политики хорового коллектива на годовой репетиционный период. Возраст занимающихся (степень обучения) определяется совместно с руководителем практики. Результат выполнения задания должен быть представлен в описании цели и задач обучения за

этот период, принципов подбора репертуара, перечня произведений, классифицированных по жанрам и стилям, нотного приложения (примеров).

Задание № 4. Разработка сценария репетиционного занятия хорового (творческого) коллектива профильной организации / структурном подразделении Института
ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Для выполнения задания следует определить целевую аудиторию репетиционного занятия, выбрать тему, подобрать материал (включая музыкальный), определить форму проведения занятия, выбрать сюжетную линию. Итогом выполнения задания должен стать полный сценарий репетиционного занятия, написанный в свободной форме.

Задание № 5. Разработка лекции-беседы по музыке в профильной организации / структурном подразделении Института
ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Для выполнения задания необходимо определить целевую аудиторию слушателей, подобрать музыкальный материал, продумать логику его построения, использование приемов активизации аудитории, круг обсуждаемых вопросов. Тема лекции-беседы о музыке согласовывается с руководителем по практике. Итогом выполнения задания должен быть представлен в виде сценария.

Задание № 6. Разработка положения музыкального конкурса
ОПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает разработку положения локального музыкального конкурса в рамках ДК или общеобразовательной школы.

Направленность конкурса и его целевая аудитория согласовывается с руководителем практики. При разработке положения следует определить цели, задачи конкурса, требования к участникам, критерии оценивания.

Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОПК-5, ПК-10, ПК-11

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, способности к самоорганизации и самообразованию.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающихся;

– отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г. А. Дмитриевский. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10260> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.
2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П. Г. Чесноков. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 200 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58832> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

7.1.1. Дополнительная литература

5. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.
6. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58831> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.
7. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
9. Каюров, В. Эволюция дирижирования: формы и типы музыкального управления / В. Каюров // Музыкальная академия. – 2013. – № 4.
10. Ковин, Н.М. Управление хором / Н. М. Ковин // Регентское дело. – 2011. – № 4.
11. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
12. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – (Пед. образование).
13. Работа дирижера над хоровой партитурой [Текст] // Сб. статей под ред. П. Левандо. – П., 1985. – 123 с.
14. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 230 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] / В. А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 352 с. – (Высшее образование).
16. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] /

Л. В. Шамина. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2017. – 200 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.2017.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.
<http://horist.ru/>- Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека
<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал
<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)
<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.
<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».
<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.
<http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение»

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство»<http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

- специализированные программы: Adobe Reader;
Специализированное ПО:
- информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства.

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, фортепиано;
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Доступ в Интернет;</u> – <u>Операционная система</u> MicrosoftWindows; – <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 1, 19.09.2017	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты нормативных актов
2018–2019	Протокол № 1, 31.08.2018	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	Обновлены и уточнены
2019–2020	Протокол № 1, 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

_____ (должность; наименование организации)
_____ ()
подпись расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.05 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Проподаватель (Хоровое народное пение) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 000000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатьев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную, дискретно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. А. Игнатьев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль «Хоровое народное пение»

Группа _____

Форма обучения производственная практика (практика по получению профессиональ-
ных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
		ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12
		ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12
		ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от *наименование профильной организации*

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 Заведующий кафедрой
 народного хорового пения
 И. А. Игнатьев
 «__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
 (201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль «Хоровое народное пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций
		ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от *наименование профильной организации*

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в наименование профильной организации

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5	
Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых и сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	ПК-10	
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	ПК-11	
Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером, к использованию в своей исполнительской деятельности технических средств звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-12	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение консерваторского факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное подразделение института (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и временно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от

образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения

должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра народного хорового пения

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарной или выездной, дискретно студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ , обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения программа подготовки: академический бакалавриат профиль «Хоровое народное пение»

Председатель комиссии – И. А. Игнатьев

Секретарь – Е. А. Елкина

Присутствовали: Л. И. Шутова;

Т. А. Засыпкина;

О. Ю. Перерва – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарной или выездной, дискретно.

1. СЛУШАЛИ:

Игнатьев И. А. зав. кафедрой народного хорового пения, профессор, к.п.н. – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и представивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. А. Игнатьев

Секретарь

(подпись)

Е. А. Елкина

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель:
Лира Ивановна **Шутова**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 3,4,5 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 3,4,5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф