



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НА-
ВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Хоровое народное пение»
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения – 1 семестр

**ЧЕЛЯБИНСК
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НА-
ВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Хоровое народное пение»
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения –1 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 01 (073)
ББК 78.5 (я73)
П78

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель И. А. Игнатъев, заведующий кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	консерваторского	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	консерваторского	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	консерваторского	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 59 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	9
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	9
образовательной программы	9
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	14
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	14
4. Содержание практики	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	15
4.2. Место и время проведения практики.....	15
4.3. Структура практики.....	16
5. Формы отчетности по практике.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	18
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).....	24
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	24
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	24
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки	24
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы,	26
шкалы оценки	26
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	28
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	28
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	32
7.1. Учебная литература	32
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	33

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	33
8.1. Перечень информационных технологий	33
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	34
9. Описание материально-технической базы,.....	34
необходимой для проведения практики	34
Лист изменений в программе практики.....	36
Приложение 1	37
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	37
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	39
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	41
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	42
(практика в Институте)	42
(практика в профильной организации).....	43
Приложение 4. Форма направления на практику	44
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	45
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	46
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося	47
от руководителя профильной организации	47
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	49
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающихся.....	51
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	54
Приложение 11. Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики	56
Приложение 12. Образец оформления протокола защиты практики	58

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; – закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области музыкальной педагогики посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности; – формирование проектировочных и исследовательских умений студентов в условиях самостоятельной организации образовательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – развитию личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области музыкального искусства и социально-культурной сферы; – углублении теоретических знаний в области музыкальной педагогики и установление их связи с практической деятельностью; – формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки специалиста, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения; – создании условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области музыкального образования; – развитию умения педагогически целесообразно и обоснованно конструировать урок, занятие и их последовательность на основе формирующегося индивидуального стиля деятельности; – формировании умения устанавливать педагогически оптимальное взаимодействие с учащимися, родителями и коллегами; – формировании умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты исследовательской работы в области музыкальной педагогики.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения; – основных понятий в области теории и истории искусства, позво-

		<p>ляющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения; <ul style="list-style-type: none"> – особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения; – методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на уровне перечисления; – методологических теоретических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать основные сферы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара); <ul style="list-style-type: none"> – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; – осуществлять поиск (подбор), отбор, систематизацию научной информации по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – определять основные этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки; – определять прикладные задачи с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими об-
--	--	--

		разовательную деятельность, и учреждениями культуры; – использования данных теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах –36.
11	Разработчики	И. А. Игнатьев, заведующий кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>знания:</i> основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> этапов и закономерностей исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> этапов и закономерностей исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида

деятельности (ОПК-1)			творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные сферы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> выявлять этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> оценивать этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять основные этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	<i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> анализировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> оценивать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опаривать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических,	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых

ческих, психолого-педагогических знаний (ПК-20);	в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	деятельности на уровне целостной теории	в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования в процессе музыкально-исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности
Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	<i>знания</i> особенностей исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> технологии исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	<i>умения:</i> анализировать исполнение изучаемого произведения	<i>умения:</i> решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками, комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т. д.)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение методами работы над вокальными, вокально-хоровыми образцами народной музыки

<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне оценивания</p>	
	<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>умения:</i> отличать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p><i>умения:</i> разбираться в особенностях осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
<p>Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и ис-</p>	<p><i>знания:</i> методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на</p>	<p><i>знания:</i> методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на</p>	

пользования информации (ПК-31)	уровне перечисления		уровне сравнения
	<i>умения:</i> осуществлять поиск (подбор), отбор, систематизацию научной информации по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения	<i>умения:</i> обрабатывать (описывать) научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения	<i>умения:</i> анализировать научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования данных теоретических исследований в своей профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения данных теоретических исследований к объектам профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивая основные положения теоретических исследований применительно к объектам профессиональной деятельности
Способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32)	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования на уровне описания	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования на уровне синтеза
	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования	<i>умения:</i> интерпретировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризации информации в контексте методологических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнения информации в контексте методологических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения народному пению», «Дирижерско-хоровая практика».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения;
- знания основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения;
- знания основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания;
- знания основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления;
- знания теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения
- знания особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения;
- знания формулировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования;
- умения описывать основные сферы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- умения описывать основные сферы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- умения описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
- умения описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности;
- умения исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара);
- умения перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры;
- умения формулировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с народным хором», «Основы научных исследований»»; при прохождении производственной практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетная единица, 36 часов, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	30
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и научно-исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 1 семестре 1 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	01.09.16-30.06.19гг.
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	от 01.09.16 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетная единица, 36 часов. Практика распредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21.	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики 	8	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		(структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителем от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ОК-6; ОПК-1; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32.	Основной	– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурного подразделения, нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим и репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	16	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института;; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.
ОПК-1; ПК-30; ПК-31; ПК-32.	Итоговый	–подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теорети-	12	–проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института - за

		ческие вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		щита практики.
ИТОГО:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающихся (Приложение 9);
- 2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления	собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>знания:</i> основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основные сферы музыкального исполнительства как	

	(ОПК-1)	вида творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять основные этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	
<i>умения:</i> описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности			
	Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	
<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности			
	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки			
Основной этап	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности	индивидуальные задания в

	(ОК-6)	к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	письменной форме;
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основные сферы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять основные этапы и закономерности исторического развития основных сфер музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	
		<i>умения:</i> описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20)	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психоло-	

		го-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	
	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	

	(ПК-30)		
	Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)	<i>знания:</i> методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> осуществлять поиск (подбор), отбор, систематизацию научной информации по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования данных теоретических исследований в своей профессиональной деятельности	
	Способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32)	<i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования на уровне описания	
		<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования	
Итоговый этап	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	отчет по практике
		<i>умения:</i> описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле,	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне произведения	

	<p>ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	
	<p>Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31)</p>	<p><i>знания:</i> методов и процедур поиска, отбора, систематизации и использования разнообразной научной информации на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> осуществлять поиск (подбор), отбор, систематизацию научной информации по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения</p>	
	<p>Способностью выполнять под научным руководством исследования в об-</p>	<p><i>знания:</i> методологических теоретических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения</p>	

	ласти искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32)	и музыкального образования на уровне описания	
		<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства народного пения и музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации в контексте методологических сведений для выполнения научно-исследовательской работы в области искусства народного пения и музыкального образования	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено

	<p>Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.</p>	Зачтено
	<p>Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.</p>	Зачтено
	<p>Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.</p>	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из</p>	Не зачтено

	содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Зачтено

	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Изучение требований к оформлению кабинета (аудитории) для музыкальных занятий (репетиций хорового коллектива).	ОК-6; ОПК-1;
2.	Характеристика репетиционной деятельности участников хорового коллектива.	ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31
3.	Анализ содержания материала музыкальных занятий (репетициях хорового коллектива).	ПК-30; ПК-31; ПК-32
4.	Применение на музыкальных занятиях (репетициях хорового коллектива) специальных методов обучения.	ПК-30; ПК-31; ПК-32
5.	Разучивание музыкального произведения	ОК-6; ОПК-1; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32
6.	Подготовка к концертному выступлению	ОК-6; ОПК-1; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31;

		ПК-32
7.	Характеристика вокально-хоровой работы в рамках проведенных занятий (репетиций хорового коллектива).	ПК-30; ПК-31; ПК-32
8.	Характеристика разнообразия видов музыкальной деятельности на занятиях (репетициях хорового коллектива).	ОК-6; ОПК-1; ПК-20
9.	Анализ эффективности использования на занятиях (репетициях хорового коллектива) наглядных средств.	ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31
10.	Выступление	ОК-6; ОПК-1; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32
11.	Проанализируйте концертное исполнения и составьте его отчет.	ОК-6; ОПК-1; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32
12.	Дайте характеристику целей и результатов посещенных и (или) проведенных музыкальных занятий (репетиций хорового коллектива).	ПК-30; ПК-31; ПК-32; ПК-20
13.	Характеризуйте воспитательную среду учреждения.	ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации

ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, основные направления, виды деятельности, цели и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах.

Задание № 2. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений проблем в музыкальном образовании.

ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-31

Содержание задания:

В рамках освоения образовательных технологий и авторских педагогических методик обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических изданий с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения учебных и внеучебных занятий (мероприятий).

**Задание № 3. Изучение опыта преподавания учебных дисциплин
(методика обучения народному пению, хоровой класс, дирижирование)
ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-31**

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение обучающимся учебных занятий ведущих преподавателей профильной организации (не менее X занятий по разным формам). Итогом выполнения задания является анализ занятий, по следующим критериям:

- наличие плана занятия;
- наличие оснащения занятия (библиографического, технического и т.п.);
- доступность изложения материала;
- наглядность изложения материала;
- систематичность изложения материала;
- профессиональная ориентированность;
- общая оценка качества занятия;
- замечания, предложения.

**Задание № 4. Подготовка и проведение практических занятий
ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-31; ПК-32**

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование и разработку содержания занятий по хору, разработку учебно-методического и технического сопровождения, самостоятельное проведение занятий, самоанализ по итогам проведенных занятий. Дисциплины, тематика занятий, место и время проведения определяется совместно с руководителем практики и согласовывается с деканатом.

**Задание № 5 Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-31**

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**Задание № 6. Научно-исследовательская работа: цель, задачи, организация
(на примере профильной организации)
ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-31**

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации ... работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области... деятельности;

- отчеты о деятельности организации и ее структурных подразделений;
- нормативно-правовая база ... деятельности (федеральные и локальные нормативные акты);
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- опубликованные и неопубликованные документы, подготовленные в рамках проводимых организацией ... мероприятий, *например, научных исследований (монографии, диссертации и авторефераты к ним, статьи, отчеты по научным исследованиям, выполненным в рамках грантов и договоров)*;
- материалы ... мероприятий (деятельности);
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности ... работы организации.

Задание № 7. Подготовка научной статьи, доклада, выступления на конференции

ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-31; ПК-32

Содержание задания:

В рамках освоения образовательных технологий и авторских педагогических методик обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических изданий с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения учебных и внеучебных мероприятий.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;

- предоставить отчетные документы по практике;
 - принять участие в защите практики.
4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:
- список вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
 - описание шкал оценивания;
 - отчет руководителя практики от Института;
 - отчет-характеристика руководителя практики на обучающихся;
 - отчет обучающегося о прохождении практики;
 - справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. Сб. статей. – Ленинград, 1980. – 216 с.
2. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
3. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
4. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.
5. Жирнова, Л. Государственный Северный русский народный хор / Л. Жирнова. – Москва, 1975. – 80 с.
6. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – 2-е изд. / Н. Калугина. – Москва : Музыка, 1977. – 255 с.
7. Мирошниченко, С. Хоровое исполнительство на Южном Урале / С. Мирошниченко. – Магнитогорск, 2004. – 207 с..
8. Станиславский, К. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва, 2006. – 490 с.
9. Чесноков, П. Хор и управление им [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.
10. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – 3-е изд. / Л. Шамина. – Москва, 1985. – 173 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/> Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– специализированные программы: Adobe Reader ;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере ...

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Негосударственное учреждение ДК ООО ЧТЗ "Уралтрак"	454007 г. Челябинск, пр. Ленина, 8	<u>Оборудование:</u> стол, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, фортепиано;
2.	Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (ОГБУК «ЧГФ»)	454000 г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Доступ в Интернет;</u> – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome; <u>Информационные технологии:</u> электронная почта

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам элек-

тронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 1, 19.09.2017	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты нормативных актов
2018–2019	Протокол № 1, 31.08.2018	8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	Обновлены и уточнены
2019–2020	Протокол № 1, 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Обновление списка учебной литературы
		8.2. Лицензионное программное обеспечение...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, консерваторского факультета.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).
-

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1. 1 Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) в период с _____ по _____ гг.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

-

3. Заключительные положения

3.1 Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.

3.2 После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

3.3 При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

4. Сроки и порядок действия договора

4.4. Договор становится действительным с момента его подписания.

4.5. Срок действия договора с _____ по _____ гг.

4.6. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

И. О. Фамилия
подпись

(должность; наименование организации)

подпись (расшифровка подписи)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить рассредоточенную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение» в период с «__» _20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатьев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

« ___ » _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить рассредоточенную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение» в период с « ___ » _ 20__ г. по « ___ » _ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести « ___ » _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести « ___ » _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

И. А. Игнатъев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, курс _____,
группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную, дискретно с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Заведующий кафедрой

И. А. Игнатьев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль «Хоровое народное пение»

Группа _____

Форма обучения очная / заочная

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
		ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32
		ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
народного хорового пения
Игнатьев И. А.
«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль «Хоровое народное пение»

Группа _____

Форма обучения очная / заочная

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций
		ОК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-30; ПК-31; ПК-32

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в наименовании профильной организации.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1	
Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4	
Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедagogических, психолого-педагогических знаний	ПК-20	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК-21	
Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах,	ПК-30	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры		
Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК-31	
Способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования	ПК-32	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающихся

Обучающиеся были заранее распределены в структурное подразделение института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступили к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключавшаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Основы научных исследований» «Методика преподавания профессиональных дисциплин», были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся справились с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № __ от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающихся

Обучающиеся были заранее распределены в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф.

И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающиеся справились с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1	
Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4	
Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедagogических, психолого-педагогических знаний	ПК-20	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК-21	
Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (фи-	ПК-30	

лармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры		
Способностью применить рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК-31	
Способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования	ПК-32	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НА-
ВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от
образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена
«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения

должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения**

ДНЕВНИК

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

обучающегося _____ группы _____ курса
очной / заочной формы обучения

Ф. И. О. обучающегося (полностью)

Руководитель практики от профильной организации

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Руководитель практики от Института

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____

Челябинск, 20

Примерная структура дневника практики

Дата	Содержание и объем работы	Компетенции	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Отметка о выполнении, подпись руководителя
1	2	3	4	5	6

Примечание. Дневник практики систематически заполняется обучающимся. В нем раскрывается содержание проделанной работы, которое соотносится с формируемыми компетенциями, анализируется практика осуществления различных видов деятельности, фиксируется время, затраченное на выполнение отдельных заданий (в часах). Записи в дневнике служат характеристикой уровня теоретических знаний, практических умений и владений обучающегося и являются основой для оценки его деятельности во время практики.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ ,
 обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
 программа подготовки: академический бакалавриат
 профиль «Хоровое народное пение»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;
 И. О. Фамилия;
 И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Игорь Алексеевич **Игнатьев**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НА-
ВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
профиль «Хоровое народное пение»
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок прохождения – 1 семестр
Форма обучения: заочная
срок прохождения – 1 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
