

*Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии;</li> <li>– освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;</li> <li>– развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов;</li> <li>– формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл;</li> <li>– развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ философии в их отношении к мировоззрению на уровне воспроизведения</li> <li>– основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>– выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>– отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;</li> <li>– на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного;</li> <li>– формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;</li> <li>– вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;</li> <li>– акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;</li> <li>– развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2 , ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса.</li> <li>– определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций.</li> <li>– обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.</li> <li>– иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 5

	дисциплины составляет	в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне перечисления; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных

		<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры.</li> <li>– учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса;</li> <li>– учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка;</li> <li>– учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>– учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;</li> <li>– учить читать с извлечением нужной информации.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования итальянского языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Б. А. Бобнев, доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов целостных представлений об условиях формирования личности, о целях, задачах, закономерностях психолого-педагогического процесса, об общении людей, а также приобщение студентов к элементам педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у студентов общего представления о содержании и структуре профессиональной психолого-педагогической деятельности, о психологии и педагогике как науке, методах психолого-педагогических исследований;</li> <li>– формировании у студентов общего представления о сущности процессов воспитания и обучения, социализации, развития; о педагогических технологиях;</li> <li>– формировании умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной психолого-педагогической деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-6; ОПК-2; ПК-18; ПК-19; ПК-27; ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания;</li> <li>– методов самоорганизации и самообразования и частичное их использование;</li> <li>– особенностей оценивания результатов собственной деятельности на уровне понимания;</li> <li>– особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания;</li> <li>– комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития, социализации;</li> <li>– особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов;</li> <li>– современных образовательных методов поиска, отбора, систематизации информации</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</li> <li>– планировать цели и выбирать способы их осуществления;</li> <li>– называть основные особенности оценивания результатов собственной деятельности;</li> <li>– называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области образовательной деятельности;</li> <li>– перечислять особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся</li> </ul>

		<p>художественных потребностей и художественного вкуса;</p> <p>– применять методы поиска, отбора, систематизации информации в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– определять особенности работы в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p>– владеет отдельными приемами самоорганизации образовательного процесса;</p> <p>– использовать методы поиска обработки, анализа и оценки результатов собственной деятельности;</p> <p>– использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>– использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации;</p> <p>– использовать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов.</p> <p>– использовать методы отбора, систематизации и использования информации при решении прикладных задач</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-нефилолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков;</p> <p>– развитии устной и письменной речи студентов;</p> <p>– формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения;</p> <p>– совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации;</p> <p>– формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 История вокального искусства
2	Цель дисциплины	– формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного вокального искусства с тем, чтобы впоследствии грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать музыкальные сочинения различных жанров, выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений; – накопление знаний в области эволюции вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики необходимо для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– раскрытии характерных особенностей наиболее значимых вокально-исполнительских стилей; – выявлении зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки, а эволюции вокальной методики – от задач вокального исполнительства; – изучении основных черт самобытности национальных вокальных школ; – знакомстве с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства, педагогики разных стран и эпох; расширении границ слухового опыта.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – иметь представления об истории зарубежной и русской вокальной школы в своём развитии; – истории вокальных школ в различные эпохи на уровне представления; <i>умения:</i> – накапливать знания в области истории вокального искусства; – изучать вокально-методические труды по воспитанию певцов, знать исполнительские стили эпох: ренессанс, рококо, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, веризм на уровне представления; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать знания предмета в практической деятельности на

		уровне понимания; – раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне представления
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л. Г. Боровик, профессор кафедры вокального искусства, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Сольное пение
2	Цель дисциплины	воспитание певца-музыканта-артиста владеющим своим инструментом, обладающим современными знаниями вокальной педагогики, умением практически применять теоретические знания для создания художественно-убедительного музыкально-сценического образа
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении техники пения и владению типичными особенностями академического пения, – развитии артистических данных через постижение драматургии оперного пения; – формировании будущего певца и педагога в классе сольного пения, – выработки у студента сознательного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, – выработке умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, – владении сольфеджио, фортепиано, чтением с листа, теоретическими дисциплинами, – освоении стилей вокального искусства, виды вокальной техники, научиться продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений, – освоении под руководством педагога репертуара, представляющего все основные периоды в развитии мировой вокальной музыки и включающий не менее 18 арий, 20 романсов отечественных и зарубежных классиков, 10 народных песен, 20 произведений современных композиторов. – совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения; – основных закономерностей исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне перечисления;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления;</li> <li>– основных требований к репертуару по профилю на уровне воспроизведения;</li> <li>– задач музыкально-просветительской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– видов учреждений культуры на уровне перечисления;</li> <li>– теории звукозаписи на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных приемов игры на фортепиано;</li> <li>– основных жанров вокальной музыки на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать особенности данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления;</li> <li>– называть основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>– определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса;</li> <li>– называть достоинства и недостатки своей вокальной техники;</li> <li>– использовать фонды нотных изданий библиотек для поиска необходимого нотного материала;</li> <li>– творчески перерабатывать программы сольных выступлений других исполнителей;</li> <li>– находить актуальную информацию о требованиях по трудоустройству на официальных сайтах учреждений культуры;</li> <li>– называть основные звукозаписывающие программы;</li> <li>– исполнять музыкальное произведение на фортепиано;</li> <li>– подбирать адекватные художественные выразительные средства в зависимости от стилевых особенностей конкретного произведения;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– исполнительского интонирования на приемлемом уровне (с некоторыми существенными неточностями);</li> <li>– определять способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях;</li> <li>– исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора;</li> <li>– нивелировать недостатки собственной вокальной техники;</li> <li>– находить информацию в целях расширения собственного репертуара;</li> <li>– определять из различных источников и личного опыта основные запросы современных слушателей;</li> <li>– определять актуальную для прослушивания в конкретное учреждение культуры программу;</li> <li>– включать звуковоспроизводящую аппаратуру;</li> <li>– владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</li> </ul>
--	--	---

		– воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал при допущении ряда значительных ошибок в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, зав. кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Методика обучения вокалу
2	Цель дисциплины	формирование профессионального облика, певца педагога и исполнителя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышении уровня профессиональной компетенции в теоретических и практических знаниях в области вокальной педагогики;</li> <li>– приобретении научных знаний в области вокального искусства;</li> <li>– ознакомлении с особенностями строения голосового аппарата, акустикой, психологией пения, изучение современных методов в обучении пению, вокальных направлений и стилей;</li> <li>– применении при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;</li> <li>– воспитании профессионального интереса к вокальной педагогике; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</li> <li>– развитии у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;</li> <li>– овладении методик развития вокального слуха, диапазона голоса, сглаживания регистров, различных приёмов пения пассажей, гамм, арпеджио, скачков и т. п.</li> <li>– умении самостоятельно анализировать вокальную партию, выявлять её особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного содержания;</li> <li>– воспитании профессионального интереса к вокальной педагогике;</li> <li>– всестороннему раскрытию педагогических способностей учеников в воспитании певческого голоса.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-16; ПК-17; ПК-24; ПК-25; ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности;</li> <li>– художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского</li> </ul>

		<p>(редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения;</li> <li>– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания;</li> <li>– особенностей исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства;</li> <li>– выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления;</li> <li>– перечислять особенности овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса;</li> <li>– описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения;</li> <li>– перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа;</li> <li>– перечислять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства;</li> <li>– осмысливать и проникать в замысел композитора;</li> <li>– обосновывать использование особенностей овладения музыкально-текстологической культурой, приложением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора;</li> <li>– в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения;</li> <li>– обосновывать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа;</li> <li>– определять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. Г. Боровик, профессор кафедры вокального искусства, профессор
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую

		сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения;</li> <li>– изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления;</li> <li>– установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой;</li> <li>– исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах;</li> <li>– интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики;</li> <li>– усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-5, ПК-7, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания;</li> <li>– основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания;</li> <li>– основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания;</li> <li>– о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения;</li> <li>– общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне на уровне воспроизведения;</li> <li>– о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения,</li> </ul>

		<p>исполнительской воли, концентрации внимания с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне понимания и воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– описывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li><li>– объяснять использование основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач;</li><li>– перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</li><li>– перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства;</li><li>– перечислять и сочетать основные формы, методы и средства воздействия на уроке при работе над музыкальным произведением;</li><li>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</li><li>– перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии;</li><li>– использовать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне понимания и воспроизведения;</li></ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li><li>– обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач;</li><li>– распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</li><li>– формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства;</li><li>– владение навыками повышения педагогической культуры родителей; способами оказания индивидуальной педагогической помощи;</li></ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</li> <li>– обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии;</li> <li>– воспроизводить способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану Название дисциплины	Б1.Б.11 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	раскрытие содержания, концепции произведения, авторского замысла через анализ системы средств музыкальной выразительности, художественно-музыкальный контекст в синтезе с определением структуры произведения в целом, формы и масштабов его разделов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитии у студентов визуально-текстовых и слуховых навыков анализа при определении музыкальной архитектоники;</li> <li>– выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>– формировании художественного вкуса;</li> <li>– развитии внутреннего представления музыки;</li> <li>– освоении более углубленного историко-эстетического, содержательно-смыслового, жанрово-стилевого, функционального, драматургического ракурса при анализе музыкального сочинения;</li> <li>– развитии знаний об особенностях формообразования музыки на каждом этапе музыкально-исторического развития;</li> <li>– совершенствовании умения анализировать музыкально-выразительные средства музыкального произведения;</li> <li>– практическом применении историко-теоретических положений; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторических разновидностей музыкальных форм и жанров, закономерностей эволюции системы средств музыкальной выразительности в культурно-историческом контексте на уровне описания;</li> <li>– основных теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в</li> </ul>

		профессиональной деятельности; <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания; – раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – работы с различными научными источниками по анализу музыкальных форм, нотным текстом конкретных произведений; – использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Гармония
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теории постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне понимания; – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать теорию постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – объяснять специфику музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры теории и истории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <i>умения:</i> – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;



		<p>– объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</p> <p>– давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека;</p> <p>– изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла;</p> <p>– овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей;</p> <p>– закрепление и развитие знания основных терминов курса.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности

		направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>– обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16. История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития;</li> <li>– изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов;</li> <li>– ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов;</li> <li>– совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой;</li> <li>– выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры;</li> <li>– анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений;</li> <li>– использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения;</li> <li>-основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения;</li> <li>-распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
--	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли;</li> <li>– освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа;</li> <li>– совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики.</li> <li>– формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения.</li> <li>– развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-4, ПК-2.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания его роли в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– пределов становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведения искусства на уровне различий;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторять понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;</li> <li>– обсуждать основные философско-эстетические концепции искусства в отношении его роли в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– отличать пределы становления содержания в художественно-эстетической коммуникации относительно вопросов художественной интерпретации произведения искусства;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать понятия и категории Эстетики, методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;</li> <li>– распознавать основные философско-эстетические концепции искусства;</li> <li>– выделять пределы становления содержания в художественно-</li> </ul>

		эстетической коммуникации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления. <i>умения:</i> – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, доцент кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитию лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть приемами взаимодействия с сотрудниками.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 История искусств
2	Цель дисциплины	формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства;</li> <li>- изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства;</li> <li>- изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства;</li> <li>- изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств;</li> <li>- координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне воспроизведения</li> <li>- основных методов анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- классифицировать основные методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- соотносить основные методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,</li> </ul>

		исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – описывает современные образовательные и информационные технологии и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <i>умения:</i> – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации ; – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	З.А. Абдрахманова, старший преподаватель кафедры туризма и музееведения; М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

*Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем (солистом оперного театра, филармонии, хора и других музыкальных коллективов) и педагогом, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий;</li> <li>- формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами;</li> <li>- умению работать со звукорежиссером и звукооператором в студийных и концертных условиях;</li> <li>- правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала;</li> <li>- совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями;</li> <li>- перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерно-технических средств работы музыканта на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять практический набор нот; работать с Midi и Audio-технологиями;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы в музыкальных программах на уровне понимания.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Актерская пластика
2	Цель дисциплины	– познакомить студентов с основами сценического движения,



		пантомимы, закономерностями пластической выразительности в различных условиях осуществления сценической практики (эстрадных номеров, театрализованных представлений, спектаклей и т. д.).
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотреть историю и теорию развития искусства пантомимы, сценического боя и хореографического искусства;</li> <li>– раскрыть пластические способности студентов;</li> <li>– ознакомить с основными техниками пантомимы, акробатики, жонглирования, сценического боя, хореографии в ее многообразии;</li> <li>– сформировать у студентов потребность в выразительном движении;</li> <li>– изучить на практике основные жанры, виды и формы хореографии и пластической миниатюры;</li> <li>– рассмотреть на практике технологию постановки пластического и хореографического номера;</li> <li>– дать практические навыки по пластике, общей физической подготовке и хореографии.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– артистизм, самовыражения, концентрацию внимания на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	В. С. Складорова, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Актерское мастерство
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся общие представления о специфике актерской профессии и навыки взаимодействия режиссера и актера для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у обучающихся представления об основных принципах актерского мастерства;</li> <li>– ознакомлении обучающихся с основными элементами актерской техники;</li> <li>– изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями;</li> <li>– ознакомлении обучающихся с принципами режиссерского анализа литературных материалов;</li> <li>– формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях</li> </ul>

		существования актера на съемочной площадке; – формировании необходимых навыков исполнительской культуры
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – основных правил актерской игры на уровне воспроизведения <i>умения:</i> – объяснить связь вокального исполнительства и актерского мастерства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – дублировать разнообразные средства актерской выразительности в работе над музыкальным произведением
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Сценическая речь
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; – освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; – совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; – развитии профессиональных качеств голоса.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне понимания и воспроизведения; <i>умения:</i> – использовать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне понимания и воспроизведения; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – воспроизводить способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Вокальный ансамбль
2	Цель дисциплины	воспитание у студентов профессиональных умений и навыков в овладении ансамблевым пением
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональном овладении навыками слухового самоконтроля;</li> <li>– развитии навыков работы в творческом коллективе;</li> <li>– расширении музыкального кругозора;</li> <li>– обогащении и накоплении репертуара для будущей работы;</li> <li>– воспитании тонкого художественного вкуса;</li> <li>– овладении методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы с вокальным ансамблем</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	В. В. Ушакова, доцент кафедры вокального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения; подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показе высокого уровня общенаучной и специальной подготовки;</li> <li>– способности применять полученные теоретические знания, практические умения и навыки по профилю своей деятельности;</li> <li>– умении самостоятельного исследования проблемы наряду с анализом специальной литературы</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национальных вокальных школ на уровне перечисления;</li> <li>– специальной литературы в области вокального искусства и музыкального образования на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять метод анализа в вокальной педагогике на уровне теоретических рассуждений;</li> <li>– перечислять специальную литературу в области вокального</li> </ul>

		искусства и музыкального образования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – оценивания по пятибалльной системе сценического выступления студента-вокалиста; – обосновывать использование специальной литературы в области вокального искусства и музыкального образования
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. В. Ушакова, доцент кафедры вокального искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Грим
2	Цель дисциплины	овладение приемами и методикой гримировального процесса; изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомлении студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; – получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; – освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, напечками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; – получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; – формировании умения применять на практике навыки гримирования
4	Коды формируемых компетенций	ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – роли и значении грима в создании сценического образа на уровне представления <i>умения:</i> – пользоваться красками и париками для создания сценического образа <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – выполнять коррективный грим
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха певца - солиста оперного театра,

		<p>филармонии, хора и других музыкальных коллективов; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Академического пения, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию музыкального слуха учащихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи;</li> <li>- выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>- развитию внутреннего представления музыки;</li> <li>- воспитании творческих способностей;</li> <li>- развитию музыкальной памяти;</li> <li>- формировании художественного вкуса;</li> <li>- перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5; ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в области построения 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора, различных интервалов, аккордовых последовательностей, включающих альтерации, отклонения и модуляцию на уровне понимания;</li> <li>– законов гармонии, особенностей гармонического мышления композиторов той или иной исторической эпохи, в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания;</li> <li>– в области совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слухово отличать, определять, распознавать лады народной музыки, 3 вида мажора и минора, различные интервалы, аккордовые последовательности, включающие альтерированные аккорды, отклонения и модуляцию на уровне понимания;</li> <li>– осмысливать базовые представления по теории и истории музыкального искусства на уровне понимания;</li> <li>– объяснять необходимый комплекс технических средств исполнителя для выработки мастерства в художественном исполнении в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирования 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора, различных интервалов, аккордовых последовательностей, включающих альтерированные аккорды, отклонения и модуляцию; записи одноголосного музыкального диктанта, включающего хроматизмы, отклонения и модуляцию;</li> <li>– художественно исполнять предлагаемые одноголосные и ансамблевые музыкальные произведения различных стилей и жанров, включающих различные виды альтерации, хроматизма, отклонений и модуляцию на уровне понимания;</li> <li>– распознавать необходимый комплекс технических средств</li> </ul>

		исполнителя для выработки мастерства в художественном исполнении в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности;</li> <li>– освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы;</li> <li>– совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы;</li> <li>– формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</li> <li>– подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-30, ПК-31
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;</li> <li>– специальной литературы в области вокального искусства и музыкального образования на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</li> <li>– перечислять специальную литературу в области вокального</li> </ul>

		искусства и музыкального образования; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области вокального искусства и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, заведующая кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Креницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Танец, сценическое движение
2	Цель дисциплины	освоение обучающимися технически правильного и выразительного исполнения танцев и танцевальных движений в музыкальных спектаклях, оперных танцевальных сцен; приобретение необходимых для певца-актера знаний о стилях различных эпох, костюмах и т.д.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии танцевальности; – воспитании чувства ритма; – умении координировать движения во время сценического действия; – выработке походки; – освоении сценического жеста; – развитию сценического внимания и умения общаться с партнерами; – тренировке пластической выразительности своего тела; – освобождении от физических недостатков (например, сутулости); – приобретении практических навыков постановки танцев и танцевальных движений в спектакле.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – методики освобождения от собственных физических недостатков на уровне воспроизведения <i>умения:</i> – исполнить партию второго плана в оперном отрывке <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – танцевать один европейский танец XIX века на выбор студента
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Теория музыки
2	Цель дисциплины	овладение средствами музыкальной выразительности для всестороннего анализа музыкальных произведений и их грамотной интерпретации их образно-смыслового и стилевого содержания
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовании основной литературы по курсу;</li> <li>- изучении базисных теоретических понятий курса;</li> <li>- овладении основными элементами музыкальной выразительности;</li> <li>- рассмотрении разных элементов музыкальной выразительности в их взаимодействии;</li> <li>- освоении практики построения и анализа основных средств музыкальной выразительности, особенностей нотного письма;</li> <li>- использовании приобретённых знаний и навыков теории музыки в исполнительской деятельности;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-5; ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных теоретических положений курса на уровне воспроизведения, расшифровки их смысла при поддержке педагога;</li> <li>– материалов лекций и семинаров по курсу;</li> <li>– классификации и структуры основных средств музыкальной выразительности в назывном порядке (под руководством педагога);</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать основные средства музыкальной выразительности, объяснять их смысл под руководством педагога;</li> <li>– оценивать роль и особенности выразительных средств в музыкальном произведении под руководством педагога;</li> <li>– характеризовать классификации и структуры основных средств музыкальной выразительности (под руководством педагога);</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует основные средства музыкальной выразительности в практических работах, определяет их в произведениях разных эпох и стилей (под руководством педагога);</li> <li>– экстраполирует материал курса на программный художественный материал специальных дисциплин под руководством педагога;</li> <li>– опирается на возможности памяти, слухо-мыслительные процессы, воображение в практическом применении основных средств музыкальной выразительности (под руководством педагога);</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108;
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Итальянский язык
---	---	--------------------------



2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении культуры и традиций Италии, правил речевого этикета;</li> <li>– освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– совершенствовании навыков решения коммуникативных задач;</li> <li>– формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры.</li> <li>– учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса;</li> <li>– учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета принятого в стране изучаемого языка;</li> <li>– учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>– учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;</li> <li>– учить читать с извлечением нужной информации.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования итальянского языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– основных требований к репертуару по профилю на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников;</li> <li>– видеть особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с полным пониманием основного содержания тексты, не</li> </ul>

		содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь преподавателя и других людей в известных повседневных сферах общения; – находить информацию в целях расширения собственного репертуара; владеть навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Б. А. Бобнев, доцент кафедры иностранных языков, кандидат филологических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 История музыкально-театрального искусства
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития различных жанров музыкально-сценического искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение предмета «Истории музыкально-театрального искусства» как одного из направлений историко-теоретического музыкознания;</li> <li>- формирование представлений об эволюции музыкально-сценических жанров, ознакомление с основными этапами их развития;</li> <li>- изучение оперы, оперетты, мюзикла в рамках важнейших направлений, стилей, национальных школ, творчества выдающихся композиторов;</li> <li>- знакомство с основными исследованиями музыкально-сценических жанров как в отечественном, так и зарубежном музыкознании;</li> <li>- совершенствование навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с оперой, опереттой, мюзиклом и другими музыкально-сценическими жанрами;</li> <li>- анализ выдающихся образцов музыкально-театрального искусства с точки зрения эстетики и стилистически-языковых особенностей;</li> <li>- перспективы использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> -основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения;

		<p>-основных методов анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>-описывать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</p> <p>-классифицировать основные методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>-перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</p> <p>-соотносить основные методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Фортепиано
2	Цель дисциплины	– подготовка бакалавров, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности вокалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>– приобретение основных навыков игры на фортепиано;</p> <p>– развитии игрового аппарата;</p> <p>– изучение инструктивной литературы;</p> <p>– последовательное освоение учебного репертуара;</p> <p>– применение фортепиано в работе над вокальными произведениями;</p> <p>– приобретении навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать;</p> <p>приобретении умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– основных теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности;</p> <p>– основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства;</p> <p>– исполнять музыкальное произведение на фортепиано;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства;</p>

		– владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 Оперный класс
2	Цель дисциплины	развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитие профессиональной компетентности студента: освоение технологии сочетания художественного музыкального и актерского начал в исполнительстве; – освоение методики раскрытия эмоциональной сущности музыкального произведения, его стилевых особенностей; – достижение естественной координации пения и пластики; – анализ и освоение концертного репертуара произведений в соответствии с программой (репертуарным планом)
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-16, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения; – основных правил актерской игры на уровне воспроизведения; – особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения; – особенностей оперного пения на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления; – основных правил создания художественной интерпретации на уровне воспроизведения; – определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса; – определять свою партию исходя из типа голоса; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – осмысливать и проникать в замысел композитора; – дублировать разнообразные средства художественной выразительности в работе над музыкальным произведением; – исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора; – исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

*Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Творчество композиторов Южного Урала
2	Цель дисциплины	сформировать представление о творческой деятельности профессиональных композиторов Южного Урала как неотъемлемой и органичной части российской музыкальной культуры, познакомить с сочинениями разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении с музыкальной инфраструктурой Челябинска как культурного центра Южного Урала, ролью Союза композиторов в музыкальной жизни региона;</li> <li>– характеристике деятельности композиторов Южного Урала (Челябинское отделение Союза композиторов России)</li> <li>– представлении о разнообразных источниках, фиксирующих творческую деятельность композиторов Южного Урала;</li> <li>– накоплении запаса музыкальных впечатлений, расширении знаний музыки разных жанров, созданной челябинскими композиторами;</li> <li>– развитии навыков анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Южного Урала</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных сочинений композиторов Южного Урала, изучаемых в курсе (65-75% программы);</li> <li>– основных источников и параметров анализа музыки композиторов Южного Урала (в назывном порядке);</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальные произведения, включённые в программу курса, с позиций стилевых и культурно-исторических особенностей (под руководством педагога);</li> <li>– характеризовать основные жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений (под руководством педагога);</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слухового восприятия музыки композиторов Южного Урала (65 – 75% содержания музыкальной викторины);</li> <li>– соединять слуховые и аналитические представления о музыкальном произведении с целью выявления его художественной образности (под руководством педагога).</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название	Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная критика
---	----------------	-----------------------------------

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании представления о музыкальной критике как специфической области творческой деятельности; - раскрытии базисных теоретических понятий курса; постижении особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; - ознакомлении с жанрами музыкальной критики; с творческими объектами музыкального рецензирования; - использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ курса (в назывном порядке); -- основных методов анализа критического текста и музыкального события (в назывном порядке); <i>умения:</i> – объяснить значение теоретических положений и терминов курса (под руководством педагога); -- характеризовать основные методы анализа критического текста и музыкального события (под руководством педагога); <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – распознавать средства словесной выразительности в критическом тексте (под руководством педагога); - использовать методологию анализа и оценки критического текста и музыкального события в написании собственного критического материала (под руководством педагога);
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений

		музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представлений об эволюции нотации;</li> <li>– освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития;</li> <li>– раскрытии базисных теоретических понятий курса;</li> <li>– формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Основы фониатрии
2	Цель дисциплины	формирование знаний в области строения голосового аппарата, профилактики сохранения голоса в здоровом состоянии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи;</li> <li>– формировать навыки правильного звуковедения и произношения;</li> <li>– воспитания здорового голоса,</li> <li>– развитие умений для восстановления голосового аппарата при функциональных нарушениях в практической работе.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строение голосового аппарата, акустические особенности певческого голоса, функциональные особенности фонации,</li> </ul>



		сущность работы певческого инструмента; <i>умения:</i> – понимание определений: звука, голоса, речи, пения (вокала, изучения процесса голосообразования, заболевания голосового аппарата; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – профилактики сохранения голоса как инструмента профессиональной деятельности).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 час.
7	Разработчики	Л. Г. Боровик, профессор кафедры вокального искусства, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Строение голосового аппарата
2	Цель дисциплины	формирование знаний в области строения голосового аппарата, профилактики сохранения голоса в здоровом состоянии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– способностью ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи; – формировать навыки правильного звуковедения и произношения; – воспитания здорового голоса, – развитие умений для восстановления голосового аппарата при функциональных нарушениях в практической работе.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – строение голосового аппарата, акустические особенности певческого голоса, функциональные особенности фонации, сущность работы певческого инструмента; <i>умения:</i> – понимание определений: звука, голоса, речи, пения (вокала, изучения процесса голосообразования, заболевания голосового аппарата; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – профилактики сохранения голоса как инструмента профессиональной деятельности).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 час.
7	Разработчики	Л. Г. Боровик, профессор кафедры вокального искусства, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Изучение оперных партий
2	Цель дисциплины	развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитие профессиональной компетентности студента: освоение технологии сочетания художественного музыкального и актерского начал в исполнительстве;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение методики раскрытия эмоциональной сущности музыкального произведения, его стилевых особенностей;</li> <li>– достижение естественной координации пения и пластики;</li> <li>– анализ и освоение концертного репертуара произведений в соответствии с программой (репертуарным планом)</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления;</li> <li>– определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмыслять и проникать в замысел композитора;</li> <li>– исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 16</p> <p>в академических часах – 576</p>
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Оперная подготовка
2	Цель дисциплины	развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие профессиональной компетентности студента: освоение технологии сочетания художественного музыкального и актерского начал в исполнительстве;</li> <li>– освоение методики раскрытия эмоциональной сущности музыкального произведения, его стилевых особенностей;</li> <li>– достижение естественной координации пения и пластики;</li> <li>– анализ и освоение концертного репертуара произведений в соответствии с программой (репертуарным планом)</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления;</li> <li>– определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмыслять и проникать в замысел композитора;</li> <li>– исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с</li> </ul>

		участием хора
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Камерное пение
2	Цель дисциплины	освоение студентами теории и практики камерного пения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитании музыкального и эстетического вкуса исполнителя, развитие его музыкальных способностей; – совершенствование вокальных технических навыков исполнителя; – развитие артистических и исполнительских способностей и навыков молодого певца
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-15, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения; – основных жанров вокальной музыки на уровне воспроизведения; – особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> – выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления; – подбирать адекватные художественные выразительные средства в зависимости от стилевых особенностей конкретного произведения; – определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – осмыслять и проникать в замысел композитора; – воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал при допущении ряда значительных ошибок в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи; – исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Камерный ансамбль
2	Цель дисциплины	освоение студентами теории и практики пения в камерном ансамбле
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитании музыкального и эстетического вкуса исполнителя, развитие его музыкальных способностей;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование вокальных технических навыков исполнителя в составе камерного ансамбля;</li> <li>– развитие артистических и исполнительских способностей и навыков молодого певца</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-15, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных жанров вокальной музыки на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей пения в составе камерного ансамбля на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления;</li> <li>– подбирать адекватные художественные выразительные средства в зависимости от стилевых особенностей конкретного произведения;</li> <li>– определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмыслять и проникать в замысел композитора;</li> <li>– воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал при допущении ряда значительных ошибок в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи;</li> <li>– исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Г. С. Зайцева, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор, народная артистка РФ

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов  
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор;</p> <p>Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент;</p> <p>Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры;</p> <p>Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры</p>
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.06.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент;</p> <p>В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор;</p> <p>Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент;</p> <p>С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры</p>

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны;</li> <li>– усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках;</li> <li>– выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.</li> </ul>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представлений о теоретических основах информационного общества;</li> <li>– совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста;</li> <li>– воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза;</li> <li>– раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа;</li> <li>– применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР;</li> <li>– обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования;</li> <li>– обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в</li> </ul>



		Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челябинского гос. института культуры; Т. Н. Моковая, заместитель директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, заведующая информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <i>умения:</i> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук

		Е. В. Креницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент
--	--	--