



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Академическое пение»

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель  
(Академическое пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 7, 8 семестры

**ЧЕЛЯБИНСК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра вокального искусства**



**ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Академическое пение»  
Квалификация: Квалификация: Концертно-камерный певец.  
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 7, 8 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73  
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры вокального искусства; Н. Ю. Бунькова, преподаватель кафедры вокального искусства

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ВИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики : по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Академическое пение», квалификация : Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) / авт.-сост. В. В. Ушакова, Н. Ю. Бунькова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 84 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>11</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы .....</b>	<b>27</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>28</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>28</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	28
4.2. Место и время проведения практики .....	29
4.3. Структура практики .....	29
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>31</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>32</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики .....	32
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики.....	47
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	47
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки ...	47
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	47
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки .....	49
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	49
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики .....	51
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики .....	51
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	52
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	55
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....</b>	<b>56</b>
7.1. Учебная литература.....	56
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	57
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>58</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	58
8.2. Лицензионное программное обеспечение..... и информационные справочные системы .....	58
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....</b>	<b>58</b>
<b>Лист изменений в программе практики .....</b>	<b>61</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>62</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....</b>	<b>62</b>

<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) .....</b>	<b>64</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>66</b>
<b>Образец гарантийного письма.....</b>	<b>66</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>67</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>67</b>
(практика в Институте).....	67
(практика в профильной организации).....	68
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>69</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>69</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>70</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося.....</b>	<b>70</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>71</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>71</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>72</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>72</b>
от руководителя профильной организации .....	72
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>76</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института .....</b>	<b>76</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>78</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....</b>	<b>78</b>
<b>Приложение 10 .....</b>	<b>80</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики .....</b>	<b>80</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>82</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.07(Пд)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Преддипломная практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>–изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности;</li> <li>–освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы;</li> <li>–совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы;</li> <li>–формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</li> <li>–подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ философии на уровне воспроизведения;</li> <li>– выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса;</li> <li>– основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации;</li> <li>– основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– основных исторических этапов развития хоровой музыки;</li> <li>– причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</li> <li>– критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания;</li> <li>– методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</li> </ul>

		<p>сте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в области теории и истории искусства на уровне понимания;</li> <li>– основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности;</li> <li>– истории национальных вокальных школ в различные эпохи на уровне представления;</li> <li>– основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных закономерностей исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне перечисления;</li> <li>– основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления;</li> <li>– основных требований к репертуару по профилю на уровне воспроизведения;</li> <li>– задач музыкально-просветительской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания;</li> <li>– основных систем педагогики на уровне воспроизведения;</li> <li>– о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения;</li> <li>– общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне на уровне воспроизведения;</li> <li>– о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения;</li> <li>– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания;</li> <li>– о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания;</li> <li>– описывает методы и способы получения, хранения и переработки информации, структуру локальных и глобальных компьютерных сетей на уровне понимания;</li> <li>– особенностей исследования в области вокального искусства и</li> </ul>
--	--	---

		<p>музыкального образования на уровне воспроизведения;  <u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию;</li> <li>– обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;</li> <li>– выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний;</li> <li>– распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников;</li> <li>– ориентироваться в стилевом контексте эпохи;</li> <li>– описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</li> <li>– приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания;</li> <li>– объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности;</li> <li>– изучать вокально-методические труды по воспитанию певцов, знать исполнительские стили эпох: ренессанс, рококо, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, веризм на уровне представления;</li> <li>– перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– называть основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>– называть достоинства и недостатки своей вокальной техники;</li> <li>– использовать фонды нотных изданий библиотек для поиска необходимого нотного материала;</li> <li>– творчески перерабатывать программы сольных выступлений других исполнителей;</li> <li>– описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– перечислять особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– обсуждать основные системы педагогики;</li> <li>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</li> <li>– перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, внедрению и реализации педагогических технологий и в</li> </ul>
--	--	---



		<p>области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять и сочетать основные формы, методы и средства воздействия на уроке при работе над музыкальным произведением;</li> <li>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;</li> <li>– перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения;</li> <li>– перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа;</li> <li>– перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии;</li> <li>– перечислять особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</li> <li>– решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office;</li> <li>– перечислять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию;</li> <li>– использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития;</li> <li>– отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний;</li> <li>– читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>– осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей;</li> <li>– уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</li> <li>– обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности;</li> <li>– применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности;</li> <li>– раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне представления;</li> <li>– формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– определять способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях;</li> <li>– нивелировать недостатки собственной вокальной техники;</li> <li>– находить информацию в целях расширения собственного репертуара;</li> <li>– определять из различных источников и личного опыта основные запросы современных слушателей;</li> <li>– в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– описывать особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– перечислять основные системы педагогики;</li> <li>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</li> <li>– формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства;</li> <li>– владение навыками повышения педагогической культуры родителей; способами оказания индивидуальной педагогической помощи;</li> <li>– определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения;</li> <li>– обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения ;</li> <li>– обосновывать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа;</li> <li>– обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии;</li> <li>– использовать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного;</li> <li>– приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>– определять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 7

	практики составляет	в академических часах – 252
11	Разработчики	В. В. Ушакова, доцент кафедры вокального искусства; Н. Ю. Бунькова, преподаватель кафедры вокального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ философии в их связи с мировоззренческой позиции	<i>знания:</i> основ философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции
	<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>умения:</i> демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> выбирать основы философских знаний для обоснования своей мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основы философских знаний в отношении формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	<i>знания:</i> анализирует хронологические периоды, сравнивает тенденции исторического процесса	<i>знания:</i> отбирает и определяет основные хронологические категории, объясняет стадиальную и циклическую концепции исторического развития, анализирует основные концепции философии истории
	<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры поли-	<i>умения:</i> обнаруживает уникальность каждого исторического периода, различает особенности западной	<i>умения:</i> разрабатывает модель исторической памяти по каждой эпохе, проектирует процесс взаимо-

	<p>тических, экономических и культурных особенностей цивилизаций</p>	<p>и восточной цивилизаций и закономерности исторического развития цивилизаций</p>	<p>проникновения цивилизаций.</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявляет общие и специфические позиции в концепциях их ведущих представителей, рассматривает исторические условия формирования этих концепций; применяет методы исторического исследования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает наиболее убедительную концепцию и приводит свои аргументы, обосновывает эффективность применения исторических методов в научном исследовании</p>
<p>Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации</p>	<p><i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне анализа содержания</p>	<p><i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне использования в различных сферах жизнедеятельности</p>
	<p><i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	<p><i>умения:</i> дифференцировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	<p><i>умения:</i> обосновать возможности использования гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать гуманитарные и социально-экономические знания</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывает гуманитарные и социально-экономические знания с различными сферами жизнедеятельности</p>
<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)</p>	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил</p>	<p><i>знания:</i> фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых</p>	<p><i>знания:</i> системы лингвистических знаний, включающей в себя знание фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого ино-</p>

	<p>языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p>	<p>для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне определения и применения; правил работы с текстом на уровне определения и применения; способов получения информации из зарубежных источников</p>	<p>странного языка; правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне применения и интерпретации; правил работы с текстом на уровне применения и интерпретации; способов получения информации из зарубежных источников</p>
	<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p>	<p><i>умения:</i> применять учебные лексические единицы общего характера в устной и письменной речи; применять основные правила грамматики и построения предложений в самостоятельно построенных предложениях; выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); использовать информацию из различных источников</p>	<p><i>умения:</i> выбирать и применять учебные лексические единицы общего характера для различных речевых ситуаций устной и письменной речи, обосновывая свой выбор; применять основные способы словообразования и грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера, при письменном и устном общении; оценивать и выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), сравнивать и выбирать информацию из различных источников, определяя ее ценность</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным по-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным понимани-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать свои мысли,</p>

	<p>ниманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>	<p>ем основного содержания аутентичные тексты, содержащие незнакомую лексику (с использованием словаря); читать тексты с извлечением нужной информации; моделировать монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>	<p>адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения; читать с полным пониманием содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; читать тексты с извлечением нужной информации и высказываться о прочитанном; понимать содержание аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале, содержащие некоторое количество незнакомой лексики; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>
<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки</p>	<p><i>знания:</i> исторического процесса развития хоровой музыки, жанровой панорамы, творчества отдельных персоналий</p>	<p><i>знания:</i> углубленные познания в области истории хоровой музыки как целостного явления, доскональное изучение творческого наследия композиторов</p>
	<p><i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи</p>	<p><i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи и индивидуальном стиле композитора</p>	<p><i>умения:</i> углубленно разбираться в господствующем стиле эпохи, и индивидуальном стиле композитора, высказывать музыкально-критические суждения</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоро-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами исполнительского анализа, осмысленной интерпретации хоро-</p>

		вых произведения различных стилей	вых произведения различных стилей, составления концертных программ и аннотаций к ним
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне понимания	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне объяснений
	<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	<i>умения:</i> характеризовать основные чрезвычайные ситуации на уровне анализа	<i>умения:</i> формулировать и объяснять основные чрезвычайные ситуации, сопоставлять их с ранее произошедшими
	<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях	<i>навыки:</i> уметь применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь.	<i>навыки:</i> характеризовать особенности чрезвычайных ситуаций для защиты человека и окружающей среды и правильно выстраивать свое поведение в любых опасных ситуациях.
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> методов и приемов критического оценивания результатов собственной творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> выделять главное в процессе критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>умения:</i> формулировать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы и методы критического оценивания результатов собственной творческой деятельности
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведе-	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий, их эволюции с	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне оценивания с



ние в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	целью применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> выбирать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории для применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> расширять методы всестороннего анализа, углублять понимание музыкально-исторических и теоретических категорий в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности музыкального произведения в культурно-историческом контексте
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне применения	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне синтеза
	<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания	<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне анализа	<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на

	на уровне понимания	уровне анализа	уровне синтеза
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> сравнивать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> формулировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> истории национальных вокальных школ в различные эпохи на уровне представления	<i>знания:</i> истории национальных вокальных школ в различные эпохи на уровне ориентации.	<i>Знания:</i> истории национальных вокальных школ в различные эпохи и анализировать исполнительские стили на уровне понимания
	<i>умения:</i> изучать вокально-методические труды по воспитанию певцов, знать исполнительские стили эпох: ренессанс, рококо, барокко, клас-	<i>умения:</i> ориентироваться в исполнительских стилях произведений в различные эпохи (ренессанс, барокко, классицизм и др.) на уровне понимания	<i>умения:</i> ориентироваться в исполнительских особенностях произведений в различные эпохи (ренессанс, барокко, классицизм и др.) на уровне национальных

	сизмизм, романтизм, импрессионизм, веризм на уровне представления.		особенностей, языковых различиях и на уровне исполнительской практики.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне представления	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне ориентации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне исполнительства и практики.
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста понимания	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> описывать основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> рассуждать о требованиях к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной	<i>знания:</i> основных закономерностей исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных закономерностей исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне дифференциации	<i>знания:</i> основных закономерностей исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне описания
	<i>умения:</i> называть основные методы исполнительской	<i>умения:</i> анализировать основные методы исполнительской	<i>умения:</i> давать оценку основным методам исполнительской ра-

записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	работы над музыкальным производением	работы над музыкальным производением	боты над музыкальным производением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать развернутые комментарии способам и методам оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9)	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> называть достоинства и недостатки своей вокальной техники	<i>умения:</i> анализировать достоинства и недостатки своей вокальной техники	<i>умения:</i> давать квалифицированную оценку собственному уровню вокального мастерства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> нивелировать недостатки собственной вокальной техники	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развивать достоинства и устранять основные недостатки собственной вокальной техники	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно совершенствовать и развивать уровень своего вокального мастерства
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10)	<i>знания:</i> основных требований к репертуару по профилю на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных требований к репертуару по профилю на уровне анализа	<i>знания:</i> основных требований к репертуару по профилю на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать фонды нотных изданий библиотек для поиска необходимого нотного материала	<i>умения:</i> пользоваться различными интернет-ресурсами (специализированными базами данных, электронными каталогами и электронными библиотеками российских и зарубежных библиотек) для поиска необходимого нотного материала	<i>умения:</i> квалифицированно использовать все виды источников для поиска необходимого нотного материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить информацию в целях расширения собственного репертуара	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать информацию в целях расширения собственного репертуара	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизировать информацию в целях расширения собственного репертуара
Способность творче-	<i>знания:</i> задач музы-	<i>знания:</i> задач музы-	<i>знания:</i> задач музы-

ски составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	кально-просветительской деятельности на уровне воспроизведения	кально-просветительской деятельности на уровне анализа	кально-просветительской деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> творчески перерабатывать программы сольных выступлений других исполнителей	<i>умения:</i> составлять собственные программы сольных выступлений	<i>умения:</i> развивать и совершенствовать собственные программы сольных выступлений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять из различных источников и личного опыта основные запросы современных слушателей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцировать запросы отдельных групп слушателей в зависимости от различных факторов (возраст, населенный пункт, национальные особенности и др.)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировать собственные программы сольных выступлений в соответствии с запросами конкретных слушателей
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осу-	<i>знания:</i> особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осу-	<i>знания:</i> особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осу-	<i>знания:</i> особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осу-

шествяющих образовательную деятельность (ПК-18)	шествяющих образовательную деятельность на уровне понимания	ствяющих образовательную деятельность на уровне анализа	ствяющих образовательную деятельность на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> формулировать особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> пересматривать особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Способность овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19)	<i>знания:</i> основных систем педагогики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных систем педагогики на уровне применения	<i>знания:</i> основных систем педагогики на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обсуждать основные системы педагогики	<i>умения:</i> использовать основные положения ведущих систем педагогики	<i>умения:</i> рассуждать об основных системах педагогики
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные системы педагогики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные положения ведущих систем педагогики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные системы педагогики
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, использования педагогического репертуара на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем отбора и формирования педагогического репертуара в соответствии с профилем профессиональной деятельности

	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами отбора и формирования педагогического репертуара в соответствии с профилем профессиональной деятельности</p>
<p>Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мотивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мотивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства</p>	<p><i>умения:</i> описывать основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать о требованиях к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства</p>
<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне на уровне</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведе-</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведе-</p>

	воспроизведения	нием на уровне анализа	нием на уровне оце- нивания
	<i>умения:</i> перечислять и сочетать основные формы, методы и средства воздействия на уроке при работе над музыкальным произведением	<i>умения:</i> исследовать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением	<i>умения:</i> рассуждать об использовании индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение навыками повышения педагогической культуры родителей; способами оказания индивидуальной педагогической помощи	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные характеристики индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные характеристики индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения методами поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, внедрения и использования современных образовательных технологий на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем отбора и систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами отбора и формирования образовательных и информационно-коммуникационных технологий в области музыкального искус-



			ства
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	<i>знания:</i> особенностей анализа и разбора исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей анализа и критического разбора исполнения музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> использовать особенности анализа и критического разбора исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> разбираться в особенностях сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности анализа и критического разбора исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне анализа	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа	<i>умения:</i> оценивать методы поиска путей воплощения музыкального образа	<i>умения:</i> рассуждать об индивидуальных методах поиска путей воплощения музыкального образа
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа
Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне применения	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы формиро-	<i>умения:</i> анализировать способы форми-	<i>умения:</i> давать оценку способам форми-

	вания умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	рования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	рования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оспаривать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии
Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27)	<i>знания:</i> особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>умения:</i> описывать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>умения:</i> приводить примеры формулировать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> использовать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного	<i>деятельности:</i> анализировать использование особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>деятельности:</i> рассуждать об использовании особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<i>знания:</i> описывает методы и способы получения, хранения и переработки информации, структуру локальных и глобальных компьютерных сетей на уровне понимания	<i>знания:</i> описывает методы и способы получения, хранения и переработки информации, структуру локальных и глобальных компьютерных сетей на уровне анализа	<i>знания:</i> описывает методы и способы получения, хранения и переработки информации, структуру локальных и глобальных компьютерных сетей на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office	<i>умения:</i> обобщать, анализировать информацию и презентовать ее, используя возможности пакета MS Office	<i>умения:</i> обосновывать и применять решения задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает использование методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно применяет методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-31)	<i>знания:</i> особенностей исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне восприятия произведения	<i>знания:</i> особенностей исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне применения	<i>знания:</i> исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять	<i>умения:</i> использовать	<i>умения:</i> рассуждать

	особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне	особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне	об особенностях исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Основы государственной культурной политики РФ», «История», «Филология», «Эстетика», «Психология и педагогика», «Иностранный язык», «Основы научно-исследовательской работы».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний в области вокального искусства;
- знание способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории и истории вокального искусства через использование современных образовательных и информационных технологий;
- знание способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в области вокального искусства;
- знание способов распространения в обществе информации из области вокального искусства для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- умение работать с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по теории и истории театра;
- умение проводить научно-исследовательские работы с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области вокального искусства;
- умение анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- умение реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;
- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области вокального искусства;
- умение организовать самостоятельную работу.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 3 семестре; производственной практики (творческая практика) в 5 семестре; производственной практики (научно-исследовательская работа) в 6 семестре; производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 7 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе преддипломной практики, будут необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 7 зачетных единицы, 252 часа, 2 и 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	252
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	144
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и научно-исследовательская деятельность.

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

## 4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 7, 8 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

В исключительных случаях допускается прохождение практики обучающимися без заключения договора на основании гарантийного письма от организации (Приложение 2). Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Челябинска"	Белобородова Е. В.	454006 г. Челябинск, ул. Российская, 31	№ 135/18 от 01.09.2018 до 30.06.2023
2	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	Сквирская М. В.	456316 г. Миасс Челябинская область ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 01.09.2016 бессрочно

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

## 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единицы, 252 часа. Практика длится 2 и 2/3 недели. Практика распродоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	<b>30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17,	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и</li> </ul>	<b>189</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем(ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> </ul>

ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31		участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	<b>33</b>	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>252</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является



экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
		<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	
Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития		
	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации		
Готовность к коммуникации в уст-		<i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний	
		<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, сло-	

	<p>ной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)</p>	<p>вообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p>	
		<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>	
	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки</p> <p><i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей</p>	
	<p>Способность ис-</p>	<p><i>знания:</i> причин возникновения и</p>	

	пользовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания	

	(ОПК-4);		
	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности			
<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности			
<b>Основной этап</b>	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	
		<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития	
	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации	
		<i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	тельности (ОК-3)	отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний	
	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p> <p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки</p> <p><i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

		осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	
	<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	
	<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.	
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
	<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания	
	<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания	

	<p>позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания</p>	
	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> истории национальных вокальных школ в различные эпохи на уровне представления</p>	
		<p><i>умения:</i> изучать вокально-методические труды по воспитанию певцов, знать исполнительские стили эпох: ренессанс, рококо, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, веризм на уровне представления.</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне представления</p>	
	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-</p>	

		текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>знания:</i> основных закономерностей исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне перечисления		
	<i>умения:</i> называть основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях		
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9)	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления		
	<i>умения:</i> называть достоинства и недостатки своей вокальной техники		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> нивелировать недостатки собственной вокальной техники		
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10)	<i>знания:</i> основных требований к репертуару по профилю на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> использовать фонды нотных изданий библиотек для поиска необходимого нотного материала		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> находить информацию в целях расширения собственного репертуара		
Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<i>знания:</i> задач музыкально-просветительской деятельности на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> творчески перерабатывать программы сольных выступлений других исполнителей		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять из различных источников и личного опыта основные запросы современных слушателей		
Способность ис-	<i>знания:</i> особенностей устройства		



	пользовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18)	<i>знания:</i> особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания	
<i>умения:</i> перечислять особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
Способность овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19)	<i>знания:</i> основных систем педагогики на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> обсуждать основные системы педагогики		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные системы педагогики		
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования педагогического репертуара на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных ин-		

		формационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21)		<i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства	
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);		<i>знания:</i> основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять и сочетать основные формы, методы и средства воздействия на уроке при работе над музыкальным произведением	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение навыками повышения педагогической культуры родителей; способами оказания индивидуальной педагогической помощи	
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);		<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Способность анализировать и под-		<i>знания:</i> особенностей анализа и отбора исполнения музыкального	

	<p>вергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)</p>	<p>произведения на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности анализа и разбора исполнения музыкального произведения</p>	
	<p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25)</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа</p>	
	<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии</p>	
	<p>Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся ху-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности планирования образовательного</p>	

	дожественные потребности и художественный вкус (ПК-27)	<p>процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенности планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного</p>	
	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<p><i>знания:</i> описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий;</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>	
	Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-31)	<p><i>знания:</i> особенностей исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности исследования в области вокального искусства и музыкального образования на уровне</p>	
<b>Итоговый этап</b>	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<p><i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика;</p> <p>– отчет по практике;</p> <p>– отчет-характери-</p>
		<p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p>		
	Способность анализировать основ-	<p><i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции ис-</p>	

	<p>ные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>торического процесса</p> <p><i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития</p>	<p>стика</p>
	<p>Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации</p> <p><i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	
	<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4)</p>	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p> <p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием ос-</p>	

		нового содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения	
	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных исторических этапов развития хоровой музыки	
		<i>умения:</i> ориентироваться в стилевом контексте эпохи	
	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысленно интерпретировать хоровые произведения различных стилей	
		<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	
	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<i>знания:</i> критически оценивать результаты собственной творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> приводить примеры критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обладать опытом критического оценивания результатов собственной творческой деятельности	
		<i>знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-	

культурно-историческом контексте (ОПК-3)	историческом контексте	
	<i>умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> в области теории и истории искусства на уровне понимания	
	<i>умения:</i> изучать историческое наследие в области теории и истории искусства на уровне понимания	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных жанров и стилей в области теории и истории искусства на уровне понимания	
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно



	<p>Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.</p>	Неудовлетворительно
<b>Подготовка отчетных документов</b>	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).</p>	Отлично
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).</p>	Хорошо
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).</p>	Удовлетворительно
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	Неудовлетворительно
<b>Публичная защита</b>	<p>Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Отлично
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы</p>	Хорошо

	во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

***Устное выступление***

<b>оказатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно

	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

***Индивидуальное задание***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики**

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Обосновать актуальность проводимого исследования (темы ВКР).	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
2.	Проанализировать источниковую базу исследования (степень разработанности темы ВКР в специальной литературе)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
3.	Обосновать выбор методов исследования.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
4.	Представить результаты разработки индивидуального задания	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
5.	Сформулировать практическую значимость исследования.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
6.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21,

		ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
7.	Проанализировать затруднения, возникшие в ходе научно-практической деятельности.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
8.	Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие музыкального исполнительства	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
9.	Расскажите, в чем заключается организация репетиционного процесса	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
10.	Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по истории и теории вокального искусства в сети Интернет?	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31
11.	Работа солиста в сотрудничестве с художником по свету и звуку, композитором в процессе подготовки к концертному выступлению.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31

#### Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)), организационно-правовые документы, основные направления деятельности предприятия, учреждения, ее результаты, цели и перспективы развития. Источники для изучения:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;
- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы, отчеты;
- номенклатуры дел организации;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Итогом выполнения задания должен стать письменный анализ организационной структуры предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)) и характеристика его деятельности.

### **Задание № 2. Составление списка использованных источников и литературы по теме ВКР**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31

#### Содержание задания:

Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:

- нормативных правовых и методических актов, регламентирующих организацию работы с документами;
- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.

Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- [ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления](#);
- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» ([http://server-sp:81/SitePages/samost\\_rab\\_stud.aspx](http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx)).

Итогом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР.

### **Задание № 3. Историографический анализ исследования в области искусства в контексте избранной для ВКР темы**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-

Содержание задания:

- Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования в соответствии с избранной темой ВКР.
- Используя методику реферирования (сводный реферат или обзор) представить основные подходы и школы в рамках изучаемого направления, с описанием результатов деятельности и представителей этих школ. В историографический обзор рекомендуется включать наиболее ценные публикации, демонстрирующие эволюцию разработки темы и содержащие новые авторские подходы к ее раскрытию.
- Итогом выполнения задания должен стать сводный анализ, характеризующий степень изученности темы и содержащий формулировку научной проблемы исследования.

**Задание № 4. Обоснование актуальности и методологического аппарата исследования научной проблемы в контексте избранной для ВКР темы**  
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31

Содержание задания:

- На основании изучения степени разработанности темы и формулировки научной проблемы исследования, представить обоснование актуальности изучаемой темы.
- Под актуальностью темы исследования понимают степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения конкретных задач и проблем науки или практики. Обоснование актуальности должно быть конкретным, лаконичным (объемом до двух страниц) и задавать направление исследования.
- Методологическая часть работы включает описание выбранной методологии исследования с характеристикой ее основных положений и возможности применения в рамках изучаемого вопроса. Методологическая часть работы включает определение объекта и предмета исследования, формулировку его целей и задач, обоснование методов исследования.
- Итогом выполнения задания является письменное изложение актуальности и методологического аппарата исследования по теме курсовой работы.

**Задание № 5. Статистическая информация: методика сбора и обработки**  
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31

Содержание задания:

По теме курсовой работы выявить опубликованные статистические сборники, сайты, содержащие статистическую информацию, в т. ч. сайт федеральной службы го-

сударственной статистики. Проанализируйте выбранные данные и динамику их изменения.

#### **Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30, ПК-31

#### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;



– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

### 7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.

11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К\*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- информационные справочные системы: Гарант.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере научно-исследовательской деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (преддипломная практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Челябинска"	454006 г. Челябинск, ул. Российская, 31	Фортепиано, учебная мебель: столы, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур, нотных сборников, клавиров
2	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316 г. Миасс Челябинская область ул. Орловская, 11	Фортепиано, учебная мебель: столы, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур, нотных сборников, клавиров

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспече-

печение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний.....	Реквизиты приказов и актов
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_  
об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись

расшифровка подписи



Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия  
подпись

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ГАРАНТИЙНОГО ПИСЬМА

Декану \_\_\_\_\_ факультета

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О. декана

**ГАРАНТИЙНОЕ ПИСЬМО**

Организация

*название организации*

гарантирует прохождение \_\_\_\_\_ практики

обучающемуся \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Период практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

<i>Должность</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>	<i>Ф. И. О.</i>
М. П.		
	дата «____» _____	20__ г.

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ  
По консерваторскому факультету**

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_\_ курса, группы № \_\_\_ направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Академическое пение» в период с «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 252 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Г. С. Зайцева

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на на преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Академическое пение» в период с «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 252 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Г. С. Зайцева

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра вокального искусства**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения преддипломной практики, стационарную или выездную, дискретно) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию **наименование**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Г. С. Зайцева

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра вокального искусства**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль «Академическое пение»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
заведующий кафедрой  
вокального искусства  
Г. С. Зайцева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ  
(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль «Академическое пение»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата



ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	(ОК-1)	
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	(ОК-2)	
Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	(ОК-3)	
Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-4)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	(ОК-8)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	(ОПК-2)	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	(ОПК-4)	
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	(ПК-3)	
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	(ПК-4)	
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	(ПК-6)	
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	(ПК-9)	
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	(ПК-10)	
Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	(ПК-11)	
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессио-	(ПК-17)	

нальной деятельности		
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК-18)	
Способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	(ПК-19)	
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-20)	
Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	(ПК-21)	
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	(ПК-22)	
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-23)	
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	(ПК-24)	
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	(ПК-25)	
Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-26)	
Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	(ПК-27)	
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	(ПК-30)	
Способность выполнять под научным	(ПК-31)	

руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования		
---	--	--

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и временно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра вокального искусства**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
  2. Основная часть.
- Заключение.  
**Список использованной литературы**  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра вокального искусства**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики,  
стационарной или выездной, дискретно  
студентов очной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Академическое пение»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали: И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия** – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита преддипломной практики, стационарной или выездной, дискретно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Вера Виктровна **Ушакова**  
Надежда Юрьевна **Бунькова**

## **ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Академическое пение»  
Квалификация: Квалификация: Концертно-камерный певец.  
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4,2 п. л.*  
*Тираж 100*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф