



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Академическое пение»

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра вокального искусства**



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Академическое пение»

Квалификация: Квалификация: Концертно-камерный певец.

Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 01 (073)
ББК 78.5 (я73)
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: В. В. Ушакова, доцент кафедры вокального искусства; П. А. Чикановский, преподаватель кафедры вокального искусства

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ВИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (творческая практика): по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Академическое пение», квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) / авт.-сост. В. В. Ушакова, П. А. Чикановский; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы	10
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	11
4. Содержание практики	11
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	11
4.2. Место и время проведения практики	11
4.3. Структура практики	12
5. Формы отчетности по практике	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	14
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики	19
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	19
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	20
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки	20
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы,	22
шкалы оценки	22
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	24
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	24
(примерные теоретические вопросы)	24
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	25
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	26
7.1. Учебная литература.....	26
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	27
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	28
8.1. Перечень информационных технологий	28
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	28
и информационные справочные системы	28
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	28
Лист изменений в программе практики	31
Приложение 1	32
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	32
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	34

Приложение 2	36
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	36
Приложение 3	37
Образец распоряжения по практике	37
(практика в Институте)	37
(практика в профильной организации).....	38
Приложение 4	39
Форма направления на практику	39
Приложение 5	40
Шаблон индивидуального задания обучающегося	40
Приложение 6	41
Шаблон рабочего графика (плана) практики	41
Приложение 7	42
Образец характеристики обучающегося	42
от руководителя профильной организации	42
Приложение 8	44
Образец отчета руководителя практики от Института	44
Приложение 9	46
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	46
Приложение 10	48
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	48
Образец оформления протокола защиты практики	50

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	– воспитание музыканта-исполнителя, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю оркестровой литературы, разной степени сложности; – развитии вокального мышления; – развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения; – основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения; – основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания; – основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления; – особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения; – особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления; – перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке автор-

		<p>ского (редакторского) нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – называть достоинства и недостатки своей вокальной техники; – определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса; – описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осмыслять и проникать в замысел композитора; – формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – нивелировать недостатки собственной вокальной техники; – исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора; – в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36</p>
11	Разработчики	<p>В. В. Ушакова, доцент кафедры вокального искусства; П. А. Чикановский, преподаватель кафедры вокального искусства</p>

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> художественных выразительных средств исполнителя на уровне анализа	<i>знания:</i> художественных выразительных средств исполнителя на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления	<i>умения:</i> применять отдельные художественные выразительные средства в своей исполнительской деятельности	<i>умения:</i> сочетать художественные выразительные средства в своей исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысливать и проникать в замысел композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрывать в процессе исполнения музыкального произведения замысел композитора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творчески интерпретировать музыкальное произведение
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста понимания	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-	<i>умения:</i> описывать основные требования к овладению музыкально-	<i>умения:</i> рассуждать о требованиях к овладению музыкально-текстологической

	текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания	<i>знания:</i> основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне применения	<i>знания:</i> основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<i>умения:</i> использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<i>умения:</i> обосновывать использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в применении механизмов развития музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, эмоционально-волевых качеств, творческого воображения в условиях конкретной	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять требования к использованию механизмов развития музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения в

	ражения в условиях конкретной профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	условиях конкретной профессиональной деятельности
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9)	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> называть достоинства и недостатки своей вокальной техники	<i>умения:</i> анализировать достоинства и недостатки своей вокальной техники	<i>умения:</i> давать квалифицированную оценку собственному уровню вокального мастерства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> нивелировать недостатки собственной вокальной техники	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развивать достоинства и устранять основные недостатки собственной вокальной техники	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно совершенствовать и развивать уровень своего вокального мастерства
Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей ансамблевого пения на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей ансамблевого пения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса	<i>умения:</i> найти подходящего партнера для исполнения вокального произведения дуэтом	<i>умения:</i> найти подходящих партнеров для ансамбля (трио, квартета)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять вокальные произведения дуэтом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять вокальные произведения ансамблем (трио, квартет)
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной дея-

	деятельности	деятельности	тельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Актерская пластика», «Камерное пение», «Основы фониатрии», «Оперный класс».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание педагогического репертуара, необходимого для организации музыкальных занятий в образовательных учреждениях различного типа;
- знание сущности обучения и воспитания, их психологических основ, путей совершенствования мастерства педагога и способов самосовершенствования;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения;
- умение проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность;
- умение разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (творческая практика), при изучении дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Камерное пение», «Изучение оперных партий» будут необходимы прохождению последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 1 зачетная единица, 36 часов, 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 2 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (творческая практика) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 2 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Таблица 3

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Челябинска"	Белобородова Е. В.	454006 г. Челябинск, ул. Российская, 31	№ 135/18 от 01.09.2018 до 30.06.2023
2	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	Сквирская М. В.	456316 г. Миасс Челябинская область ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика длится 2/3 недели. Практика расщелочена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 2 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение	4,5	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>Института;</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		
ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	27	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ПК-1, ПК-4, ПК-7,	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного норма-	4,5	– проверка отчетных документов по

ПК-9, ПК-16, ПК-17		<p>тивного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>		<p>практике руководителями от Института и профильной организации;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</p> <p>- публичная защита практики.</p>
Итого:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	Способность демонстрировать артистизм, свободу	<i>знания:</i> художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организаци-

	самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>умения:</i> выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления	онного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий	
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысливать и проникать в замысел композитора		
		<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения		
		<i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста		
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста		
		<i>знания:</i> основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания		
		<i>умения:</i> перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		
		<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления		
		<i>умения:</i> называть достоинства и недостатки своей вокальной техники		
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> нивелировать недостатки собствен-		

	ства (ПК-9)	ной вокальной техники	
	Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора	
	Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
Основной этап	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> художественных выразительных средств исполнителя на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысливать и проникать в замысел композитора	
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста			
	Готовность к пониманию и исполь-	<i>знания:</i> основных механизмов музыкальной памяти, специфики слу-	

	зованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	хо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания <i>умения:</i> перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9)	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> называть достоинства и недостатки своей вокальной техники	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> нивелировать недостатки собственной вокальной техники	
Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора		
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления		
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
Итоговый этап	Способность продемонстрировать ар-	<i>знания:</i> художественных выразительных средств исполнителя на	– Вопросы, выносимые

	тистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	уровне воспроизведения	на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> выбирать подходящие художественные выразительные средства под задачи конкретного выступления	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмыслять и проникать в замысел композитора	
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> основных требований к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять основные требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> основных механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять особенности механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности развития музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполни-	<i>знания:</i> основных критериев и показателей эталонного исполнительства на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> называть достоинства и недостатки своей вокальной техники	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	тельского мастерства (ПК-9)	нивелировать недостатки собственной вокальной техники	
	Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> особенностей ансамблевого пения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять свою партию в ансамбле исходя из типа голоса	
	Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять партию солиста в музыкальных произведениях с участием хора	
		<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указа-	Зачтено

	нием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено

	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать собственные сценические выступления. Какие из них более удались, какие менее. Почему.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
2.	Сценическое волнение и пути его преодоления.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
3.	Принципы подбора концертного репертуара и его составления для выступления	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
4.	Требования к гигиене голосового аппарата. Взаимосвязь образа жизни и питания певца с работой голосового аппарата.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
5.	Произведения (педагогический репертуар), находящиеся в работе практиканта во время прохождения практики	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
6.	Особенности поведения на сцене: внешний вид, поклон и др.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
7.	Принципы работы над вокальным произведением. Взаимосвязь художественного образа и технической составляющей.	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17
8.	Роль владения фортепиано в разучивании вокального произведения	ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Сценические выступления

ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

Осуществить сценические выступления в концертах кафедры Вокального искусства, факультета и ВУЗа (в том числе в составе вокального ансамбля).

Итогом выполнения задания должны стать записи выступлений: дата, место, исполненная программа.

Задание № 2. Запись вокального репертуара

ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

Уметь правильно и грамотно записать собственный вокальный репертуар.

Итогом выполнения задания должен стать список вокальных произведений, находящихся в работе практиканта в течение прохождения практики (в том числе в репертуаре вокального ансамбля и оперной подготовки).

Задание № 3. Составление концертного репертуара

ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

Скомпановать собственный вокальный репертуар для предполагаемого концерта в необходимом порядке.

Итогом выполнения задания должны стать записи собственного репертуара, составленном для предполагаемого концерта по темповому принципу, стилевому, связанными с особенностями голосового аппарата практиканта и др.

Задание № 4. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-17

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.

10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (творческая практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере вокального исполнительства.

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (творческая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Челябинска"	454006 г. Челябинск, ул. Российская, 31	Фортепиано, учебная мебель: столы, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур, нотных сборников, клавиров
2	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316 г. Миасс Челябинская область ул. Орловская, 11	Фортепиано, учебная мебель: столы, стулья, пюпитр, шкаф для хранения партитур, нотных сборников, клавиров

Учебная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспече-

печение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний.....	Реквизиты приказов и актов
		8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	8.2 Лицензионное программное обеспечение...	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

_____ (должность; наименование организации)

подпись

_____ (_____)
подпись

_____ (_____)
расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
 от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (творческая практика), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Академическое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Г. С. Зайцева

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на на учебную практику (творческая практика), стационарную или выездную обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Академическое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Г. С. Зайцева

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра вокального искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики (творческая практика), стационарную или выездную, дискретно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Г. С. Зайцева

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра вокального искусства**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль «Академическое пение»

Группа _____

Форма обучения учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 Заведующий кафедрой
 вокального искусства
 Г. С. Зайцева
 «__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
 (201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль «Академическое пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	(ПК-4)	
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	(ПК-7)	
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	(ПК-9)	
Способность исполнять вокальную	(ПК-16)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

партию в различных видах ансамбля		
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	(ПК-17)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – учебная практика (творческая практика), стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Форма обучения очная курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *структурное подразделение института (указать какое(ие))* или профильную организацию (указать какую) и временно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации* (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № ___ от «___» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – учебная практика (творческая практика), стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «___» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра вокального искусства**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
2. Основная часть.
Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (творческая практика)

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра вокального искусства

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (творческая практика), стационарной или выездной, дискретно студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ , обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство программа подготовки: академический бакалавриат профиль «Академическое пение»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (творческая практика), стационарной или выездной, дискретно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Авторы-составители
Вера Викторовна **Ушакова**
Павел Александрович **Чикановский**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Академическое пение»
Квалификация: Квалификация: Концертно-камерный певец.
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
