



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Фортепиано»
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8, 9 семестры

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано**



**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Фортепиано»
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8, 9 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МИИ Ф

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики : по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , профиль «Фортепиано», квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / А. Ю. Нечаев ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 82 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	11
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	11
образовательной программы	11
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	24
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	25
либо в академических или астрономических часах	25
4. Содержание практики	26
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	26
4.2. Место и время проведения практики.....	26
4.3. Структура практики.....	27
5. Формы отчетности по практике.....	29
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	29
аттестации обучающихся по практике	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	29
прохождения практики	29
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	46
производственной практики	46
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	46
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	47
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	47
(пятибалльная система)	47
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	49
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	49
шкалы оценки	49
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	49
практической работы, шкалы оценки.....	49
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	50
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики... ..	50
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	51

(примерные теоретические вопросы)	51
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	52
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	54
формирования компетенций	54
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	55
необходимых для проведения практики	55
7.1. Учебная литература	55
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	56
8. Перечень информационных технологий, используемых	57
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	57
и информационных справочных систем	57
8.1. Перечень информационных технологий.....	57
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	57
и информационные справочные системы	57
9. Описание материально-технической базы,.....	58
необходимой для проведения практики	58
Лист изменений в программе практики.....	60
Приложение 1	61
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	61
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	63
Приложение 2	65
Образец гарантийного письма.....	65
Приложение 3	66
Образец распоряжения по практике	66
(практика в Институте)	66
(практика в профильной организации)	67
Приложение 4	68
Форма направления на практику	68
Приложение 5	69
Шаблон индивидуального задания обучающегося	69
Приложение 6	70
Шаблон рабочего графика (плана) практики	70
Приложение 7	71
Образец характеристики обучающегося	71
от руководителя профильной организации	71
Приложение 8	74
Образец отчета руководителя практики от Института.....	74
Приложение 9	76
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 76	

Приложение 10	78
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	78
Приложение 11	80
Образец оформления протокола защиты практики	80

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> –изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; –освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; –совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; –формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; –подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; – основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации; – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – правил организации собственной деятельности на уровне понимания; – методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

		<p>сте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – основного педагогического репертуара на уровне перечисления; – принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне перечисления; – артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа на уровне выбора; – о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения; – методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания; – индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мотивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – : выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний; – : распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию
--	--	--

	<p>из различных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – перечислять правила организации собственной деятельности; – описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности; – определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания; – подготовки к уроку на уровне описания; – работать над артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой музыкального произведения на уровне понимания; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития;
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний; – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать правила организации собственной деятельности; – применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения; – использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания; – методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне понимания; – артистичного, музыкального концертного исполнения на уровне воспроизведения; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров; – обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе;
--	--	--

		– формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
11	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ философии в их связи с мировоззренческой позиции	<i>знания:</i> основ философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции
	<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>умения:</i> демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> выбирать основы философских знаний для обоснования своей мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основы философских знаний в отношении формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	<i>знания:</i> анализирует хронологические периоды, сравнивает тенденции исторического процесса.	<i>знания:</i> отбирает и определяет основные хронологические категории, объясняет стадиальную и циклическую концепции исторического развития, анализирует основные концепции философии истории.
	<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит приме-	<i>умения:</i> обнаруживает уникальность каждого исторического периода, различает	<i>умения:</i> разрабатывает модель исторической памяти по каждой эпохе, проекти-

	ры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций	особенности западной и восточной цивилизаций и закономерности исторического развития цивилизаций.	рует процесс взаимопроникновения цивилизаций.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявляет общие и специфические позиции в концепциях их ведущих представителей, рассматривает исторические условия формирования этих концепций; применяет методы исторического исследования.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает наиболее убедительную концепцию и приводит свои аргументы, обосновывает эффективность применения исторических методов в научном исследовании.
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне анализа содержания	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне использования в различных сферах жизнедеятельности
	<i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний	<i>умения:</i> дифференцировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний	<i>умения:</i> обосновать возможности использования гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать гуманитарные и социально-экономические знания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывает гуманитарные и социально-экономические знания с различными сферами жизнедеятельности
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка	<i>знания:</i> фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых	<i>знания:</i> системы лингвистических знаний, включающей в себя знание фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого ино-

(ОК-4)	<p>необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p>	<p>для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне определения и применения; правил работы с текстом на уровне определения и применения; способов получения информации из зарубежных источников.</p>	<p>странного языка; правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне применения и интерпретации; правил работы с текстом на уровне применения и интерпретации; способов получения информации из зарубежных источников.</p>
	<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p>	<p><i>умения:</i> применять учебные лексические единицы общего характера в устной и письменной речи; применять основные правила грамматики и построения предложений в самостоятельно построенных предложениях; выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); использовать информацию из различных источников.</p>	<p><i>умения:</i> выбирать и применять учебные лексические единицы общего характера для различных речевых ситуаций устной и письменной речи, обосновывая свой выбор; применять основные способы словообразования и грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера, при письменном и устном общении; оценивать и выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), сравнивать и выбирать информацию из различных источников, определяя ее ценность.</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным понимани-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным понимани-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать свои мысли,</p>

	<p>ем основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	<p>ем основного содержания аутентичные тексты, содержащие незнакомую лексику (с использованием словаря); читать тексты с извлечением нужной информации; моделировать монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	<p>адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения; читать с полным пониманием содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; читать тексты с извлечением нужной информации и высказываться о прочитанном; понимать содержание аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале, содержащие некоторое количество незнакомой лексики; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>
<p>готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности</p>	<p><i>знания:</i> описывает основные методы научно-исследовательской деятельности с применением современных образовательных и информационных технологий</p>	<p><i>знания:</i> рассуждает о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества</p>
	<p><i>умения:</i> называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации</p>	<p><i>умения:</i> решает прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	<p><i>умения:</i> выделяет и систематизирует основные идеи в профессиональных текстах; критически оценивает любую поступающую информацию, вне зависимости от источника</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной ин-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации; навыками</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно применяет современные образовательные и информационные техноло-</p>

	формации при решении прикладных задач	выбора методов и средств решения задач профессиональной деятельности	гии для поиска, обработки и анализа профессиональной информации
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне понимания	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне объяснений
	<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	<i>умения:</i> характеризовать основные чрезвычайные ситуации на уровне анализа	<i>умения:</i> формулировать и объяснять основные чрезвычайные ситуации, сопоставлять их с ранее произошедшими
	<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.	<i>навыки:</i> уметь применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь.	<i>навыки:</i> характеризовать особенности чрезвычайных ситуаций для защиты человека и окружающей среды и правильно выстраивать свое поведение в любых опасных ситуациях.
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил организации собственной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> правил организации собственной деятельности на уровне применения	<i>знания:</i> способов организации собственной деятельности уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять правила организации собственной деятельности	<i>умения:</i> выбирать правила организации собственной деятельности	<i>умения:</i> формулировать способы организации собственной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила организации собственной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать правила организации собственной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры ипозования способов организации собственной деятельности
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий, их эволюции с целью применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне оценивания с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте

	<p><i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>Умения:</i> выбирать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории для применения в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>Умения:</i> расширять методы всестороннего анализа, углублять понимание музыкально-исторических и теоретических категорий в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
	<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания</p>	<p><i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне анализа;</p>	<p><i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне интерпретации их роли в человеческой жизнедеятельности.</p>
	<p><i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом</p>	<p><i>умения:</i> сравнивать основные философско-эстетические концепции искусства при анализе конкретного материала;</p>	<p><i>умения:</i> использовать основные философско-эстетические концепции искусства для эстетической оценки конкретного материала и роли искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> различать основные философско-эстетические концепции искусства при анализе конкретного материала;</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать эстетическую оценку конкретного материала в отношении роли искусства в человеческой жизнедеятельности с опорой на</p>

			основные философско-эстетические концепции искусства.
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> сравнивать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> формулировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне оценивания
	<i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> разбираться в методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения	<i>деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне синтеза
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне оценивания
	<i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> решает прикладные задачи критического оценивания особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> выделять и систематизировать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками сбора, обработки, анализа и оценки особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно применять современные образовательные и информационные технологии для поиска, обработки и анализа особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные общепеда-	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня

	гогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	воспитания в процессе музыкально-исполнительской деятельности	самоорганизации и самообразования в процессе музыкально-исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности
Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне иллюстрации	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне оценивания
	<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания	<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне применения	<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне выбора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне объяснения
Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне перечисления	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне выбора	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне синтеза
	<i>умения:</i> подготовки к уроку на уровне описания	<i>умения:</i> подготовки к уроку на уровне применения	<i>умения:</i> подготовки к уроку на уровне анализа
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
Способность воспитывать у обу-	<i>знания:</i> артикуляции, штрихов, динамики в	<i>знания:</i> артикуляции, штрихов, динамики в	<i>знания:</i> артикуляции, штрихов, динамики в

чающихся потребность в творческой работе над музыкальным производением (ПК-23)	целях создания художественного образа на уровне выбора	целях создания художественного образа на уровне применения	целях создания художественного образа на уровне отбора
	<i>умения:</i> работать над артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой музыкального произведения на уровне понимания	<i>умения:</i> работать над артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой музыкального произведения на уровне применения	<i>умения:</i> работать над артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой музыкального произведения на уровне синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артистичного, музыкального концертного исполнения на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артистичного, музыкального концертного исполнения на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артистичного, музыкального концертного исполнения на уровне оценивания
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения методами поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, внедрения и использования современных образовательных технологий на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем отбора и систематизации и использования современных образовательных и информационных технологий в области музыкального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами отбора и формирования образовательных и информационно-коммуникационных технологий в области музыкального искусства
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музы-	<i>знания:</i> методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений,	<i>знания:</i> методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений,	<i>знания:</i> методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений,

кального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания	осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне применения	осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	<i>умения:</i> выбирать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	<i>умения:</i> рассуждать о методах анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать использование методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей во-	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа

<p>площения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)</p>	<p>в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания</p>	<p>в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне применения</p>	<p>в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	<p><i>умения:</i> исследовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать об индивидуальных методах поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> противопоставлять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>
<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	<p><i>умения:</i> анализировать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	<p><i>умения:</i> давать оценку способам формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оспаривать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>
<p>Способность планировать образовательный процесс, вести методиче-</p>	<p><i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мо-</p>	<p><i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мо-</p>	<p><i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мо-</p>

скую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)	тивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения	тивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне приращения	тивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства	<i>умения:</i> описывать основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства	<i>умения:</i> рассуждать о требованиях к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами информационного и техниче-

	коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	технологий в профессиональной деятельности	ского обеспечения профессиональной деятельности
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области музыкально-инструментального искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области музыкально-инструментального искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области музыкально-инструментального искусства	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области музыкально-инструментального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области музыкально-инструментального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и личностно значимым философским проблемам в области музыкально-инструментального искусства

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «История», «Философия», «Эстетика», «Психология и педагогика», «Иностранный язык», «История музыкальной педагогики», «Основы научно-исследовательской работы».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний в области музыкального искусства, используя современные образовательные и информационные технологии;
- знание способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории и истории музыки и умение приобретать новые знания через использование современных образовательных и информационных технологий;

- знание способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в области музыкального искусства;
- знание способов распространения в обществе информации из области музыкального искусства для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- умение работать с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию в области музыкального искусства;
- умение проводить научно-исследовательские работы с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области музыкального искусства;
- умение анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- умение реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;
- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкального искусства и музыкального образования;

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 2 и 3 семестрах; а также производственной практики (научно-исследовательская работа) в 5 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе преддипломной практики, будут необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, 1 и 1/3 недели. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	14
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	1211
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	9

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО музыкально-исполнительская, педагогическая и научно-исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной и заочной формы обучения проводится в 7, 8 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

В исключительных случаях допускается прохождение практики обучающимися без заключения договора на основании гарантийного письма от организации (Приложение 2). Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	№ 311/13 от 2.09.2013, бессрочный
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	№ 313/13 от 2.09.2013, бессрочный
3	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный
4	Муниципальное бюджет-	454091 г. Челябинск, ул.	№ 205/17 от 1.09.2017, бес-

ное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1»	Орджоникидзе д. 29	срочный
---	--------------------	---------

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Практика длится 1 и 1/3 недели. Практика расщеплена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	12	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4,	Основной	– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее	120	– проверка выполнения индивидуальных заданий и ра-

<p>ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33</p>		<p>структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 		<p>бочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33</p>	<p>Итоговый</p>	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.

Итого:	120	
---------------	------------	--

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является *экзамен*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	
		<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса	
		<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции	

		исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.	
	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации	
		<i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний	
	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний	
		<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников	
		<i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические	

		высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.	
	готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> описывает современные образовательные и информационные технологии и их применение к профессиональной деятельности	
		<i>умения:</i> называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач	
	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	<i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений	
		<i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления	
		<i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.	
	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> правил организации собственной деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять правила организации собственной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила организации собственной деятельности	
	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постиже-	

		<p>ния музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	
	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства</p>	
	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
Основной этап	<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме;</p> <p>– рабочий график (план) проведения практики</p>
	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исто-</p>	<p><i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса</p> <p><i>умения:</i> обосновывает специфику</p>	

	<p>рического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.</p>	
	<p>способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации</p> <p><i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	
	<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p> <p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не со-</p>	

		<p>державшие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	
	<p>готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> описывает современные образовательные и информационные технологии и их применение к профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>умения:</i> называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач</p>	
	<p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)</p>	<p><i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления</p>	
		<p><i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</p>	
	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> правил организации собственной деятельности на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять правила организации собственной деятельности</p>	
		<p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила организации собственной деятельности</p>	
	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкаль-</p>	<p><i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкаль-</p>	

	ное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	ного произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания	
		<i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства	
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпрета-	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	
		<i>умения:</i> анализировать и оценивать	

	ции, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания	
	Способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	
	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	
	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне перечисления <i>умения:</i> подготовки к уроку на	

	исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22)	уровне описания <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне понимания	
	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>знания:</i> артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа на уровне выбора <i>умения:</i> работать над артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой музыкального произведения на уровне понимания <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артистичного, музыкального концертного исполнения на уровне воспроизведения	
	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения <i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	<i>знания:</i> методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания <i>умения:</i> приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания	

		<p>венного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	
	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	
	Способность планировать образовательный процесс, вести методиче-	<i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, способов оценки мотивации личности, особенностей педагогических техноло-	

	скую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)	гий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства	
	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки	
Итоговый этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
	способностью анализировать основ-	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции ис-	

	<p>ные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>торического процесса</p> <p><i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.</p>	
	<p>способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ гуманитарных и социально-экономических знаний на уровне идентификации</p> <p><i>умения:</i> выделять основы гуманитарных и социально-экономических знаний</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать признаки гуманитарных и социально-экономических знаний</p>	
	<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p> <p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

		<p>читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	
	<p>готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности</p> <p><i>умения:</i> называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач</p>	
	<p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)</p>	<p><i>знания:</i> причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений</p> <p><i>умения:</i> описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления</p> <p><i>навыки:</i> уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</p>	
	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> правил организации собственной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила организации собственной деятельности</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила организации собственной деятельности</p>	
	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной</p>	<p><i>Знания:</i> методов всестороннего анализа, музыкально-исторических и теоретических категорий на уровне воспроизведения с целью примене-</p>	

	<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>ния их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p> <p><i>Умения:</i> описывать методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории, применяя их в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы всестороннего анализа, музыкально-исторические и теоретические категории в профессиональной деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>	
	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства</p>	
	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
	<p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенно-</p>	<p><i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на</p>	

	стей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	уровне понимания <i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания
		<i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	
Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	
	<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания	
Готовность к изучению принципов,	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнитель-	

	методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22)	ском классе на уровне перечисления <i>умения:</i> подготовки к уроку на уровне описания <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне понимания
	Способность воспринимать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)	<i>знания:</i> артикуляции, штрихов, динамики в целях создания художественного образа на уровне выбора <i>умения:</i> работать над артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой музыкального произведения на уровне понимания <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артистичного, музыкального концертного исполнения на уровне воспроизведения
	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)	<i>знания:</i> о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения <i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения
	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-	<i>знания:</i> методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на уровне понимания <i>умения:</i> приводить примеры использования методов анализа художественных и технических особенностей

	25)	музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	
	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	
	Способность планировать образова-	<i>знания:</i> общих принципов подготовки и проведения занятий, способов	

	<p>тельный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)</p>	<p>оценки мотивации личности, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять основные требования к подготовке и проведению занятий, диагностике мотивации личности, внедрению и реализации педагогических технологий и в области музыкального искусства</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать требования к овладению основными методическими приемами организации разных видов учебной работы, практическими навыками ведения занятий в области музыкального искусства</p>	
	<p>Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)</p>	<p><i>знания:</i> специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки</p>	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни	Критерии оценивания	Оценка по
--------	---------------------	-----------

сформированности компетенций		номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал	Не зачтено

	умения применять полученные знания.	
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся	Зачтено

	излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутству-	Зачтено

	ют ошибки в представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения

практики

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Обосновать актуальность проводимого исследования (темы ВКР)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-20, ПК-24, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
2.	Проанализировать источниковую базу исследования (степень разработанности темы ВКР в специальной литературе)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-27, ПК-32, ПК-33
3.	Обосновать выбор методов исследования	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-24, ПК-28, ПК-32, ПК-33
4.	Представить результаты разработки индивидуального задания	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
5.	Сформулировать практическую значимость исследования	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
6.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
7.	Проанализировать затруднения, возникшие в ходе научно-практической деятельности	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
8.	Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие музыкального исполнительства и педагогики	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
9.	Расскажите, в чем заключается организация педагогического процесса	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33
10.	Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по истории и теории музыкального исполнительства и педагогики в сети Интернет?	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-20, ПК-21, ПК-25, ПК-27, ПК-32, ПК-33

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института

ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ПК-19, ПК-28, ПК-32, ПК-33

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)), организационно-правовые документы, основные направления деятельности предприятия, учреждения, ее результаты, цели и перспективы развития. Источники для изучения:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;
- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы, отчеты;
- номенклатуры дел организации;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Итогом выполнения задания должен стать письменный анализ организационной структуры предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)) и характеристика его деятельности.

Задание № 2. Составление списка использованных источников и литературы по теме ВКР

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3,
ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25,
ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33

Содержание задания:

Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:

- нормативных правовых и методических актов, регламентирующих организацию работы с документами;
- ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
- библиографических, официальных, справочных изданий;
- профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.

Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- [ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления](#);

– ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).

Итогом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР.

Задание № 3. Историографический анализ исследования в области искусства

в контексте избранной для ВКР темы

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-19,
ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25,
ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33

Содержание задания:

- Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования в соответствии с избранной темой ВКР.
- Используя методику реферирования (сводный реферат или обзор) представить основные подходы и школы в рамках изучаемого направления, с описанием результатов деятельности и представителей этих школ. В историографический обзор рекомендуется включать наиболее ценные публикации, демонстрирующие эволюцию разработки темы и содержащие новые авторские подходы к ее раскрытию.
- Итогом выполнения задания должен стать сводный анализ, характеризующий степень изученности темы и содержащий формулировку научной проблемы исследования.

Задание № 4. Обоснование актуальности и методологического аппарата исследования научной проблемы в контексте избранной для ВКР темы

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-19,
ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25,
ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33

Содержание задания:

- На основании изучения степени разработанности темы и формулировки научной проблемы исследования, представить обоснование актуальности изучаемой темы.
- Под актуальностью темы исследования понимают степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения конкретных задач и проблем науки или практики. Обоснование актуальности должно быть конкретным, лаконичным (объемом до двух страниц) и задавать направление исследования.
- Методологическая часть работы включает описание выбранной методологии исследования с характеристикой ее основных положений и возможности применения в рамках изучаемого вопроса. Методологическая часть работы включает определение объекта и предмета исследования, формулировку его целей и задач, обоснование методов исследования.

– Итогом выполнения задания является письменное изложение актуальности и методологического аппарата исследования по теме ВКР.

Задание № 5. Составление плана выполнения ВКР

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33

Содержание задания:

Уточнение структуры ВКР: план ВКР, составленный предварительно, на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант плана должен быть вновь согласован с научным руководителем.

Составление плана поэтапного написания текста ВКР.

Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.

2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.1.1. Дополнительная литература

1. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.

2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.

3. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.

4. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
5. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
6. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
7. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
8. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
9. Бoryткo, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Бoryткo, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Бoryткo. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
10. Бoryткo, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Бoryткo; под ред. В. А. Слaстенинa, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
11. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
12. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
13. Бoryткo, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Бoryткo, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Бoryткo. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
14. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
15. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
16. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
17. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|---|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |

- | | |
|--|---|
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;

– базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Руконт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – www.imslp.org.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере научно-исследовательской деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций на преддипломной практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	– <u>Оборудование</u> : компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u> ; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office, Adobe Reader;
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	– <u>Информационные технологии</u> : электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – фортепиано, рояль.
3	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	
4	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29	

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями пе-

ревода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», квалификация: Артист Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

_____ (должность; наименование организации)

подпись

_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ГАРАНТИЙНОГО ПИСЬМА

Декану _____ факультета

Ф. И. О. декана

ГАРАНТИЙНОЕ ПИСЬМО

Организация

название организации

гарантирует прохождение _____ практики

обучающемуся _____ группы _____

Период практики с _____ по _____

<i>Должность</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>	<i>Ф. И. О.</i>
М. П.		
	дата « _____ » _____	20__ г.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную преддипломную практику, стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Фортепиано» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Фортепиано» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепано**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения преддипломной практики, стационарную или выездную, дискретно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **наименование профильной организации**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Е. А. Левитан

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Группа _____

Форма обучения преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 заведующий кафедрой
 специального фортепиано
 Е.А. Левитан
 «__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
 (201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	(ОК-1)	
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	(ОК-2)	
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	(ОК-3)	
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-4)	
готовностью к самоорганизации и самообразованию	(ОК-6)	
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	(ОК-8)	
способностью критически оценивать	(ОПК-2)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

результаты собственной деятельности		
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	(ОПК-4)	
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	(ПК-3)	
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК-19)	
Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	(ПК-20)	
Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	(ПК-21)	
Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	(ПК-22)	
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	(ПК-23)	
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-24)	
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведе-	(ПК-25)	

ния, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися		
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	(ПК-26)	
Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-27)	
Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	(ПК-28)	
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	(ПК-32)	
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	(ПК-33)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – преддипломная практика, стационарная или выездная, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **структурное подразделение института** (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

ВЫВОДЫ

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – преддипломная практика, стационарную или выездную, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (*исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.*).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики,
стационарной или выездной, дискретно
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Фортепиано»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита преддипломной практики, стационарной или выездной, дискретно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Андрей Юрьевич **Нечаев**

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Фортепиано»
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8, 9 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
