



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Фортепиано»

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Форма обучения: очная

срок изучения – 2, 3 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 2, 3 семестры

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано**



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Фортепиано»
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2, 3 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 01 (073)
ББК 78.5 (я73)
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МИИ Ф

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. М. В. Ивашков; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	11
4. Содержание практики.....	11
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	11
4.2. Место и время проведения практики.....	11
4.3. Структура практики.....	12
5. Формы отчетности по практике.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики.....	20
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	20
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	20
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	20
(пятибалльная система).....	20
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	22
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	25
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	25
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	26

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 28

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	29
7.1. Учебная литература	29
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	30
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	30
8.1. Перечень информационных технологий	30
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	31
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	31
Лист изменений в программе практики	33
Приложение 1	34
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	34
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	36
Приложение 2	38
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	38
Приложение 3	39
Образец распоряжения по практике (практика в Институте).....	39
Образец распоряжения по практике (практика в профильной организации)	40
Приложение 4	41
Форма направления на практику	41
Приложение 5	42
Шаблон индивидуального задания обучающегося	42
Приложение 6	43
Шаблон рабочего графика (плана) практики	43
Приложение 7	44
Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	44
Приложение 8	46
Образец отчета руководителя практики от Института.....	46
Приложение 9	48
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .	48
Приложение 10	50
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	50
Приложение 11	52
Образец оформления протокола защиты практики	52

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
7	Задачи практики	– изучение специфики исполнительской деятельности; – освоение методов подготовки к выступлению на концертной эстраде; – совершенствование исполнительских навыков, мастерства свободного чтения с листа; – формирование навыков научно-исследовательской работы; – развитие сценического опыта и сценической выдержки.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-18, ПК-20, ПК-32, ПК-33
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – некоторых принципов самоорганизации и самообразования на уровне понимания; – этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации; – основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения; – основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описать некоторые принципы самоорганизации и самообразования; – выделять этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – понимать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним; – описывать основные общепедагогические, психолого-

		<p>педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять некоторые принципы самоорганизации и самообразования; – описывать этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – владеть музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; – распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> некоторых принципов самоорганизации и самообразования на уровне понимания	<i>знания:</i> различий и связи между самоорганизацией и самообразованием на уровне анализа	<i>знания:</i> способов самоорганизации и самообразования на уровне обобщения
	<i>умения:</i> описать некоторые принципы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> сравнить самоорганизацию и самообразование	<i>умения:</i> отбирать необходимые способы самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять некоторые принципы самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать самоорганизацию и самообразование	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать способы самоорганизации и самообразования
Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	<i>знания:</i> этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации	<i>знания:</i> этапов и закономерностей исторического развития на уровне анализа содержания	<i>знания:</i> особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне обобщения
	<i>умения:</i> выделять этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> демонстрировать способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<i>умения:</i> объяснять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опи-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ана-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дать

	сывать этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	лизировать способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценку этапам и закономерностям исторического развития с целью осознания социальной значимости своей деятельности
Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	<i>знания:</i> основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания	<i>знания:</i> основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне анализа	<i>знания:</i> основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> понимать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания	<i>умения:</i> анализировать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания	<i>умения:</i> интерпретировать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрывать содержание произведения с помощью навыков владения музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст
Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>умения:</i> использовать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>умения:</i> формулировать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности устройства инструмента и основ об-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности устройства инструмента и основ обра-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности устройства инструмента и основ обра-

	ращения с ним	щения с ним	щения с ним
Способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания в процессе музыкально-исполнительской деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования в процессе музыкально-исполнительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для эффективной организации музыкально-исполнительской деятельности
Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использова-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современ-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными

	нием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	ных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	системами информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
Способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области музыкально-инструментального искусства на уровне понимания	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области музыкально-инструментального искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области музыкально-инструментального искусства	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области музыкально-инструментального искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области музыкально-инструментального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и личностно значимым философским проблемам в области музыкально-инструментального искусства

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль»

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические основы и историю исполнительства;
- художественные и технологические навыки владения специальным инструментом;
- умение работать со специальной литературой и дискографиями;
- навыки обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства;

- знание и понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль»; при прохождении последующих практик; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская, педагогическая и научно-исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденным учебным планами очной и заочной формы обучения проводится в 2 и 3 семестре.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	№ 311/13 от 2.09.2013, бессрочный
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	№ 313/13 от 2.09.2013, бессрочный
3	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный
4	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29	№ 205/17 от 1.09.2017, бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациям

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика длится 2/3 недели. Практика распределена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-6	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	12	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-18, ПК-20, ПК-32, ПК-33	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задача- 	48	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение со-

		ми практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		ответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-18, ПК-20, ПК-32, ПК-33	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	12	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является

ся одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)
4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
1	2	3	4	
Подготовительный этап	Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> некоторых принципов самоорганизации и самообразования на уровне понимания	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий	
		<i>умения:</i> описать некоторые принципы самоорганизации и самообразования		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять некоторые принципы самоорганизации и самообразования		
Основной этап	Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> некоторых принципов самоорганизации и самообразования на уровне понимания	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики	
		<i>умения:</i> описать некоторые принципы самоорганизации и самообразования		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять некоторые принципы самоорганизации и самообразования		
	Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	<i>знания:</i> этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации		
		<i>умения:</i> выделять этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте		
	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному про-			<i>знания:</i> основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания
				<i>умения:</i> понимать основы музы-

	чтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	кально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст
	Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним
	Способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления
<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности		
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности		
Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Способностью выполнять под научным руководством исследования в об-	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения	

	ласти музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)	<p><i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки</p> <p><i>умения:</i> описать некоторые принципы самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять некоторые принципы самоорганизации и самообразования</p>	
Итоговый этап	Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> некоторых принципов самоорганизации и самообразования на уровне понимания	<ul style="list-style-type: none"> – Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> описать некоторые принципы самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять некоторые принципы самоорганизации и самообразования	
	Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	<i>знания:</i> этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации	
		<i>умения:</i> выделять этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать этапы и закономерности исторического развития как значимые для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте			
Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	<i>знания:</i> основ музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания		
	<i>умения:</i> понимать основы музыкально-текстологической культуры и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть музыкально-текстологической культурой, прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст		
Готовностью к изучению устрой-	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с		

	ства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	ним на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним
	Способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)	<i>знания:</i> основных общепедагогических, психолого-педагогических условий, необходимых в процессе музыкально-исполнительской деятельности на уровне перечисления
		<i>умения:</i> описывать основные общепедагогические, психолого-педагогические условия, необходимые в процессе музыкально-исполнительской деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий в музыкально-исполнительской деятельности
Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)	<i>знания:</i> специальной литературы в области музыкально-инструментального искусства на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области музыкально-инструментального искусства	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области музыкального искусства и науки	
	<i>умения:</i> описать некоторые принципы самоорганизации и самообразования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		перечислять некоторые принципы самоорганизации и самообразования	
--	--	--	--

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способностью анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено

	<p>Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.</p>	Зачтено
	<p>Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.</p>	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	Не зачтено
Публичная защита	<p>Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Зачтено
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы</p>	Зачтено

	практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и ос-	Зачтено

	мысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопро-	Зачтено

	сы.	
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способностью аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Обзор творчества композитора, произведения которого изучаются на практике	ОК-6; ПК-4; ПК-32; ПК-33
2	Культурно-исторический контекст изучаемого произведения	ОК-6; ПК-4; ПК-32; ПК-33
3	Художественные и технические проблемы исполнения произведения	ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-20; ПК-32; ПК-33
4	Способы и методы расшифровки авторского замысла произведения	ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-32; ПК-33
5	Особенности стиля, эпохи, композиторской школы	ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-32; ПК-33

6	Устройство инструмента, особенности обращения и ухода за ним	ОК-6; ПК-18; ПК-32
7	Педагогические принципы изучаемого педагога, педагогической школы	ОК-6; ПК-20; ПК-32; ПК-33
8	Творческий облик выдающегося исполнителя, изучаемого на практике	ОК-6; ПК-32; ПК-33

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Проанализировать творчество композитора

ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-32; ПК-33

Содержание задания:

- изучить творчество композитора;
- провести общий анализ ключевых сочинений композитора;
- выявить особенности композиторского стиля.

Задание № 2. Исполнительский и методический анализ произведения

ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-20; ПК-32; ПК-33

Содержание задания:

- осуществить художественный и технический разбор произведения;
- выявить исполнительские сложности;
- представить и обосновать методы решения исполнительских трудностей.

Задание № 3. Интерпретационный анализ музыкального произведения

ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-32; ПК-33

Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- обосновать логику решения проблем интерпретации выбранного произведения.

Задание № 4. Анализ стилистических особенностей композиторской школы, стиля, направления, эпохи

ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-32; ПК-33

Содержание задания:

- выбрать конкретную интересующую историческую эпоху, направление, стиль или композитора;
- рассмотреть в культурно-историческом контексте;
- определить стилистические особенности, при необходимости провести сравнительный анализ с другими эпохами, стилями, школами, композиторами.

Задание № 5. Изучение устройства инструмента
ОК-6; ПК-18; ПК-32

Содержание задания:

- изучить особенности звукоизвлечения;
- изучить основы механики звукоизвлечения;
- изучить терминологию;
- определить возможные дефекты и методы их устранения

Задание № 6. Анализ педагогической школы
ОК-6; ПК-20; ПК-32; ПК-33

Содержание задания:

- выбрать интересующую педагогическую школу или выдающегося педагога;
- рассмотреть культурно-исторический контекст периода деятельности педагога или школы;
- рассмотреть исполнительский или педагогический путь, его генезис, эволюцию;
- определить наиболее заметных учеников и последователей;
- выявить особенности педагогической школы, ее основные принципы, историческое значение и влияние на дальнейшее развитие.

Задание № 7. Анализ творчества выдающегося исполнителя, интерпретатора
ОК-6; ПК-4; ПК-32; ПК-33

Содержание задания:

- выбрать интересующего знаменитого исполнителя;
- обосновать актуальность своего выбора, возможно, личный интерес;
- изучить творческий путь, обучение, становление, развитие и т. д.;
- прослушать и проанализировать важнейшие аудио и видеозаписи исполнителя;
- определить особенности исполнительского облика, интерпретационные решения;
- определить значение и влияние исполнительского творчества избранного музыканта.

Задание № 8. Подготовка к концертному исполнению произведения
ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-20

Содержание задания:

- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

Задание № 9. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-18, ПК-20, ПК-32, ПК-33

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые

ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар.– Челябинск МРІ, 2006. – 226 с.

7.2 Дополнительная литература

2. Берта Маранц : «Играть? Обязательно играть!» / Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007.
3. Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. – М., 1965 – 1976. - Вып. 1 – 4.
4. Коган, Г. Вопросы пианизма; избранные статьи / Г. Коган. – Москва : Воениздат, 1968. – 462 с.
5. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 136 с.
6. Коган, Г. О фортепианной фактуре; К вопросу о пианистичности изложения / Г. Коган. – Москва : Советский композитор, 1961. – 194 с.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979. – 182 с.
8. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – Москва : Классика - 21, 2005. – 252 с.
9. Левитан, Е. А. Времена и годы / Е. А. Левитан. – Москва : Дека-ВС, 2013. – 296 с.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 232 с.
11. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1981. – 229 с.
12. Рабинович, Д. Портреты пианистов / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1970. – 280 с.
13. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1969. – 598 с.
14. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника / Г. М. Цыпин. – Москва : Академия, 1999. – 192 с.
15. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа / Г. М. Цыпин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 382 с.
16. Шуман, Р. О музыке и музыкантах / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1979. – 294 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Руконт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – www.imslp.org.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства и научно-исследовательской.

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	– <u>Оборудование</u> : компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u> ; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office, Adobe Reader;
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центральная детская школа искусств»	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	– <u>Информационные технологии</u> : электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – фортепиано, рояль.
3	Государственное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	

4	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1»	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29
---	---	---

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

_____ (должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).
-

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКА В ИНСТИТУТЕ)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Фортепиано» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

Образец распоряжения по практике (практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Фортепиано» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

Е. А. Левитан

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную, непрерывно) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Е. А. Левитан

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Е. А. Левитан
«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовностью к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-4	
Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-5	
Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	ПК-18	
Способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-20	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК-32	
Способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	ПК-33	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ **ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **структурное подразделение института** (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовностью к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная за-

щита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра специального фортепиано

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарной или выездной, непрерывно студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ___, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство программа подготовки: академический бакалавриат профиль «Фортепиано»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарной или выездной, непрерывно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Михаил Владимирович **Ивашков**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Фортепиано»
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2, 3 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,4 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф