



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73  
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МИИ Б

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (исполнительская практика): по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / авт.-сост. В. Н. Шульга; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 72 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....</b>	<b>10</b>
<b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....</b>	<b>10</b>
<b>образовательной программы .....</b>	<b>10</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>20</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....</b>	<b>20</b>
<b>либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>20</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>21</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	21
4.2. Место и время проведения практики.....	21
4.3. Структура практики.....	22
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>24</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....</b>	<b>24</b>
<b>аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>24</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	24
прохождения практики .....	24
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе .....	37
производственной практики .....	37
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	37
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	37
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	37
(пятибалльная система) .....	37
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при .....	39
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	39
шкалы оценки .....	39
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов .....	39
практической работы, шкалы оценки.....	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	41
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, .....	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ...	41
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	41

(примерные теоретические вопросы) .....	41
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы .....	45
формирования компетенций .....	45
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....</b>	<b>46</b>
<b>необходимых для проведения практики .....</b>	<b>46</b>
7.1. Учебная литература .....	46
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	46
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых .....</b>	<b>47</b>
<b>при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....</b>	<b>47</b>
<b>и информационных справочных систем .....</b>	<b>47</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	47
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	47
и информационные справочные системы .....	47
<b>9. Описание материально-технической базы,.....</b>	<b>47</b>
<b>необходимой для проведения практики .....</b>	<b>47</b>
<b>Лист изменений в программе практики.....</b>	<b>50</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>51</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....</b>	<b>51</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....</b>	<b>53</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>55</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....</b>	<b>55</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>56</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>56</b>
(практика в Институте) .....	56
(практика в профильной организации) .....	57
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>58</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>58</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>59</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>59</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>60</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>61</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>61</b>
<b>от руководителя профильной организации .....</b>	<b>61</b>
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>64</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института.....</b>	<b>64</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>66</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) 66</b>	<b>66</b>

<b>Приложение 10 .....</b>	<b>68</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....</b>	<b>68</b>
<b>Приложение 11 .....</b>	<b>70</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>70</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Исполнительская
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– приобретение студентом опыта исполнительской сольной и ансамблевой деятельности на избранном им инструменте.
7	Задачи практики	– изучение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению; – освоение методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; – совершенствование исполнительской сольной и ансамблевой игры; – формирование умения анализировать собственное исполнение планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; – развитие различных видов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания; – особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания; – правил записи, нотирования музыкального произведения, углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной

		<p>профессиональной деятельности на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания;</li> <li>– особенностей совершенствования исполнительского мастерства на уровне понимания;</li> <li>– своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне воспроизведения;</li> <li>– по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания;</li> <li>– принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания;</li> <li>– основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения;</li> <li>– требований публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения;</li> <li>– своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения;</li> <li>– своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения;</li> <li>– по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– называть основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>– понимать идею музыкального произведения;</li> <li>– анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>– перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте;</li> <li>– перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– отрабатывать элементы музыкальной речи;</li> <li>– грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания;</li> <li>– перечислять основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>– организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу;</li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять особенности особенностей совершенствования исполнительского мастерства;</li> <li>– исполнять разнообразные по характеру, форме, стилю музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов;</li> <li>– составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;</li> <li>– исполнителя понимать задачи звукорежиссера;</li> <li>– описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li> <li>– описывать требования публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;</li> <li>– описать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним;</li> <li>– показывать свою исполнительскую работу в ансамбле;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– использовать основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>– создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения;</li> <li>– приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте;</li> <li>– описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения;</li> <li>– репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания;</li> <li>– формулировать основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>– воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры анализа особенностей совершенствования исполнительского мастерства;</li> <li>– владения родственным инструментом;</li> <li>– составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;</li> <li>– работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания;</li> <li>– перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li> <li>– перечислять основные особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– исполнения в различных видах ансамбля;</li> <li>– исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
11	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> называть основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> решает прикладные задачи критического оценивания особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> выделять и систематизировать основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками сбора, обработки, анализа и оценки особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно применять современные образовательные и информационные технологии для поиска, обработки и анализа особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне восприятия произведения	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне приращения	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне оценивания
	<i>умения:</i> формулировать особенности	<i>умения:</i> перечислять особенности гармо-	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях гар-

и музыкальной педагогики (ОПК-5)	гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	нии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	монии данной исторической эпохи, стилистических особенностях и технологии произведений выдающихся композиторов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов
Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> рассуждать о способах демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне применения	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне оценивания
	<i>умения:</i> понимать идею музыкального	<i>умения:</i> воспроизводить идею музыкаль-	<i>умения:</i> индивидуально выстраивать

	произведения	ного произведения	идею музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и воплощения индивидуальной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания и художественного воплощения индивидуальной интерпретации музыкального произведения
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне оценивания
	<i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> разбираться в методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне синтеза
Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне оценки
	<i>умения:</i> перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте	<i>умения:</i> описывать особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте	<i>умения:</i> формулировать особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры анализа музыкального произведения в куль-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенности постижения музыкального произведе-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях постижения музыкального произ-

	турно-историческом аспекте	дения в культурно-историческом аспекте	ведения в культурно-историческом аспекте
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания	<i>знания:</i> правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне применения	<i>знания:</i> правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> выбирать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> формулировать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста
Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне выбора	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне объяснения
	<i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи	<i>умения:</i> выделять главные элементы музыкальной речи	<i>умения:</i> приводить примеры использования музыкальной речи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне синтеза
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведе-	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне применения	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне объяснения
	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс

<p>ния, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)</p>	<p>на уровне понимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания</p>	<p>на уровне применения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне применения</p>	<p>на уровне распределения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне синтеза</p>
<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> описывать основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать об особенностях музыкальной памяти, о специфике слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать требования к овладению музыкальной памятью, к слухо-мыслительным процессам, к работе творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять требования к овладению музыкальной памятью, к слухо-мыслительным процессам, к работе творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>
<p>Способность орга-</p>	<p><i>знания:</i> по организа-</p>	<p><i>знания:</i> по организа-</p>	<p><i>знания:</i> по организа-</p>

<p>низывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)</p>	<p>ции своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания</p>	<p>ции своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне применения</p>	<p>ции своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне объяснения</p>
	<p><i>умения:</i> организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу</p>	<p><i>умения:</i> планировать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу</p>	<p><i>умения:</i> оценивать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> управлять своей практической деятельностью: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распределять свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу</p>
<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей совершенствования исполнительского мастерства на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> особенностей совершенствования исполнительского мастерства на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> особенностей совершенствования исполнительского мастерства на уровне оценки</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять особенности совершенствования исполнительского мастерства</p>	<p><i>умения:</i> описывать особенности совершенствования исполнительского мастерства</p>	<p><i>умения:</i> формулировать особенности совершенствования исполнительского мастерства</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры анализа особенностей совершенствования исполнительского мастерства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенности совершенствования исполнительского мастерства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях совершенствования исполнительского мастерства</p>
<p>Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне синтеза</p>
	<p><i>умения:</i> исполнять разнообразные по</p>	<p><i>умения:</i> исполнять разнообразные по</p>	<p><i>умения:</i> качественно исполнять разнообразно-</p>



	характеру, форме, стилю музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов	характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов	разные по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения родственным инструментом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> чтения с листа оркестровых партий и освоения нового репертуара на родственном инструменте	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> качественного чтения с листа оркестровых партий и освоения нового репертуара на родственном инструменте
Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12)	<i>знания:</i> по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<i>знания:</i> по анализу ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<i>знания:</i> по разработке ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
	<i>умения:</i> составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<i>умения:</i> планировать ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<i>умения:</i> оценивать ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> по составлению и анализу ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> по составлению, анализу и защите ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Способность осуществлять испол-	<i>знания:</i> осуществления исполнительской	<i>знания:</i> осуществления исполнительской	<i>знания:</i> осуществления исполнительской

нительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)	деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания	деятельности в учреждениях культуры на уровне применения	деятельности в учреждениях культуры на уровне согласования
	<i>умения:</i> осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	<i>умения:</i> осуществлять и планировать исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	<i>умения:</i> осуществлять, планировать и распределять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать исполнительскую деятельность в учреждениях культуры
Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14)	<i>знания:</i> принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания	<i>знания:</i> принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне применения	<i>знания:</i> принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне синтеза
	<i>умения:</i> исполнителя понимать задачи звукорежиссера	<i>умения:</i> исполнителя содействовать задачам звукорежиссера	<i>умения:</i> исполнителя понимать находить общие решения вместе со звукорежиссером
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне синтеза
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне применения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности этапов и закономерностей исторического развития общества	<i>умения:</i> отличать основные этапы и закономерности исторического развития общества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные этапы и закономерности исторического развития общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об основных этапах и закономерностях исторического развития общества
Способность исполнять публично сольные концертные программы,	<i>знания:</i> требований публичного исполнения сольных концертных программ,	<i>знания:</i> требований публичного исполнения сольных концертных программ,	<i>знания:</i> требований публичного исполнения сольных концертных программ,

состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16)	состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения	состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне применения	состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать требования публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<i>умения:</i> иллюстрировать требования публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<i>умения:</i> формулировать требования публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об основных особенностях публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)	<i>знания:</i> своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> своей партии в исполняемых ансамблях на уровне интерпретации	<i>знания:</i> своей партии в исполняемых ансамблях на уровне синтеза
	<i>умения:</i> исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<i>умения:</i> исполнять и анализировать партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<i>умения:</i> исполнять, анализировать и оценивать партию своего инструмента в различных видах ансамбля
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения в различных видах ансамбля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения и анализа в различных видах ансамбля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения, анализа и оценки в различных видах ансамбля
Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним	<i>умения:</i> анализировать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним	<i>умения:</i> формулировать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры уст-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенно-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять знания об

	ройства инструмента и основы обращения с ним	сти устройства инструмента и основы обращения с ним	особенностях устройства инструмента и основах обращения с ним
<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания</p> <p>дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)</p>	<p><i>знания:</i> по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> показывать свою исполнительскую работу в ансамбле</p>	<p><i>умения:</i> показывать и анализировать свою исполнительскую работу в ансамбле</p>	<p><i>умения:</i> показывать, анализировать и оценивать свою исполнительскую работу в ансамбле</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне применения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне синтеза</p>

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (исполнительская практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание классической и современной музыки;
- знание категориального аппарата музыкальной педагогики и психологии, современных педагогических технологий, методов организации процесса обучения, характеристику свойств и качеств личности, закономерности ее развития;
- знание педагогического репертуара, необходимого для организации музыкальных занятий в образовательных учреждениях различного типа;
- знание сущности обучения и воспитания, их психологических основ, путей совершенствования мастерства педагога и способов самосовершенствования;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения;
- умение проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность;
- умение разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся;
- умение обучать игре на народных инструментах.

Кроме того, производственная практика (исполнительская практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) и практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 6 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (исполнительская практика), «История музыкальной педагогики», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте»; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	54	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	92
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (исполнительская практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (исполнительская практика) осуществляется непрерывно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (исполнительская практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится с 5 по 7 семестр.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключенные договора не требуются.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	№ 292/16 от 1.09.2016, бессрочный
2.	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	№ 294/16 от 1.09.2016 по 1.09.2019
3.	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	№ 295/16 от 1.09.2014, бессрочный
4.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Ми-	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный

асский государственный колледж искусства и культуры»		
--	--	--

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 2/3 недели. Практика расчленена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-1, ОПК-5	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> </ul>	<b>18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>

		– организация рабочего места.		
ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31	Основной	<p>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <p>– выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>	72	<p>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</p> <p>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</p> <p>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</p>
ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16,	Итоговый	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе</p>	18	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</p> <p>- публичная защита практики.</p>



ПК-17, ПК-18, ПК-31		представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> называть основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	Готовность к эффективному использованию в профессиональной	<i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения	

	деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>умения:</i> формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенностей и технологию произведений выдающихся композиторов</p>	
<b>Основной этап</b>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> называть основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме;</p> <p>– рабочий график (план) проведения практики</p>
		<p><i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенностей и технологию произведений выдающихся композиторов</p>	
		<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
	Способность создавать	<p><i>знания:</i> грамотного прочтения нот-</p>	

	давать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	ного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания	
		<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения	
	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания	
		<i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения	
	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте	
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста	
Способность совершенствовать	<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведе-		

культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)	дением на уровне перечисления
	<i>умения:</i> отрабатывать элементы музыкальной речи
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)	<i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания
	<i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8)	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> перечислять основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
Способность организовывать свою	<i>знания:</i> по организации своей практической деятельности в ведении

	практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)	репетиционной и концертной работы на уровне понимания
		<i>умения:</i> организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10)	<i>знания:</i> особенностей совершенствования исполнительского мастерства на уровне понимания
		<i>умения:</i> перечислять особенности совершенствования исполнительского мастерства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры анализа особенностей совершенствования исполнительского мастерства
	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)	<i>знания:</i> своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> исполнять разнообразные по характеру, форме, стилю музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения родственным инструментом
	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12)	<i>знания:</i> по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
		<i>умения:</i> составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также

		задач музыкально-просветительской деятельности	
	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)	<i>знания:</i> осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания	
		<i>умения:</i> осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	
	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14)	<i>знания:</i> принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания	
		<i>умения:</i> исполнителя понимать задачи звукорежиссера	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	
	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества	
	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16)	<i>знания:</i> требований публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать требования публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные особенности	

		публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	
	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)	<i>знания:</i> своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения в различных видах ансамбля	
	Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры устройства инструмента и основы обращения с ним	
	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания	
		<i>умения:</i> показывать свою исполнительскую работу в ансамбле	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения	

	ниями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)		
<b>Итоговый этап</b>	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> называть основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика;</p> <p>– отчет по практике;</p> <p>– отчет-характеристика</p>
	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов</p>	
	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	
	Способность создавать индивидуальную художест-	<i>знания:</i> грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на	



	венную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	уровне понимания
		<i>умения:</i> понимать идею музыкального произведения
	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
		<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне понимания
	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	<i>умения:</i> анализировать и оценивать исполнительские интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитического разбора и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне воспроизведения
		<i>знания:</i> особенностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте на уровне понимания
	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	<i>умения:</i> перечислять особенности постижения музыкального произведения в культурно-историческом аспекте
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры анализа музыкального произведения в культурно-историческом аспекте
		<i>знания:</i> правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания
	Способность совершенствовать культуру исполнительского интони-	<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста
		<i>знания:</i> способов репетиционной работы над музыкальным произведением на уровне перечисления
	<i>умения:</i> отрабатывать элементы му-	

	<p>рования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)</p>	<p>зыкальной речи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> артикуляции, штрихов, динамики в комплексе художественных средств исполнения на уровне воспроизведения</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания</p>	
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность организовывать свою практическую деятельность: интен-</p>	<p><i>знания:</i> по организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания</p>	

	сивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)	<p><i>умения:</i> организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную работу</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу</p>	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10)	<p><i>знания:</i> особенностей совершенствования исполнительского мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности совершенствования исполнительского мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры анализа особенностей совершенствования исполнительского мастерства</p>	
	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)	<p><i>знания:</i> своего инструмента, его видовых разновидностей, выразительных и технических возможностей родственных инструментов, сольного и оркестрового репертуара с использованием родственных инструментов на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять разнообразные по характеру, форме, стилю музыкальные произведения оркестровой литературы с использованием родственных инструментов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения родственным инструментом</p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12)	<p><i>знания:</i> по составлению ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> <p><i>умения:</i> составлять ансамблевые программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составления ансамблевых программ выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	

	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)	<i>знания:</i> осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания	
		<i>умения:</i> осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	
	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14)	<i>знания:</i> принципов и методов записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания	
		<i>умения:</i> исполнителя понимать задачи звукорежиссера	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	
	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества	
	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16)	<i>знания:</i> требований публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать требования публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих	

		из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	
	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)	<i>знания:</i> своей партии в исполняемых ансамблях на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения в различных видах ансамбля	
	Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описать особенности устройства инструмента и основы обращения с ним	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры устройства инструмента и основы обращения с ним	
	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> по исполнительской работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках на уровне понимания	
		<i>умения:</i> показывать свою исполнительскую работу в ансамбле	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительской работы в ансамбле в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения	

	агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)		
--	---	--	--

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	<b>Зачтено</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.	<b>Зачтено</b>

	сти. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено

<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

*Работа с инструментом*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредствен-	Зачтено



	ное владение избранным инструментом.	
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Не зачтено
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определить вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

***Индивидуальное задание***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено

	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Перечислить произведения, изученные в ходе прохождения практики	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31
2.	Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31
3.	Определить особенности и задачи репетиционного процесса	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31

4.	Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31
5.	Особенности подбора концертного репертуара	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31
6.	Особенности подготовки к публичному концерту	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31
7.	Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле, оркестре, аккомпанемента	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-31

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

**Задание № 1. Самостоятельная подготовка произведения к выступлению**  
ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 2. Подготовка партии аккомпанемента**  
ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

Содержание задания:

- выбор произведения;

- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.

### **Задание № 3. Подготовка своей партии в ансамбле, оркестре**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

#### Содержание задания:

- изучение своей партии;
- разбор и анализ исполнительских задач;
- репетиции и подготовка к выступлению.

### **Задание № 4. Интерпретация музыкального произведения**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

#### Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до слушателя авторский замысел.

### **Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

#### Содержание задания:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

### **Задание № 6. Составление концертной программы**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-31

#### Содержание задания:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

### **Задание № 7. Составить индивидуальный план изучения исполнительского ре-**

### **пертуара**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15;  
ПК-17; ПК-31

#### Содержание задания:

- определить индивидуальные задачи личностного роста как музыканта-исполнителя;
- определить жанры, стили, эпохи, необходимые для изучения;
- подобрать соответствующие произведения;
- последовательно изучать музыкальные произведения, стараясь выполнять собственный план.

### **Задание № 8. Концертная или студийная запись**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

#### Содержание задания:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения.

### **Задание № 9. Подготовка к участию в исполнительских конкурсах**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

#### Содержание задания:

- выбрать исполнительский конкурс, соответствующий собственным возможностям и интересам;
- ознакомиться с условиями участия;
- подобрать необходимую конкурсную программу;
- выучить и подготовить конкурсную программу;
- принять участие в конкурсе;
- проанализировать успехи и недостатки процесса подготовки и результата.

### **Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-31

#### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (исполнительская практика) (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;

- предоставить отчетные документы по практике;

- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

- описание шкал оценивания;

- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

- отчет руководителя практики от Института;

- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

- отчет обучающегося о прохождении практики;

- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,  
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**7.1. Учебная литература**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/245560>
2. Князева, Н. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Кемеровский государственный институт культуры, Н. А. Князева. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 135 с. — Библиогр.: с.109-115. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640044>
3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237264>

**Дополнительная литература**

1. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учеб.пособие для муз.вузов и училищ / М.И.Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. - 351 с.
2. Имханицкий, И. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - Москва : [б. и.], 2008. - 370 с.
3. Кочекоев, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекоев, А. А. Прасолов, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочекоев. — : Челябинск, 2006. — 49 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199902>
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — Загл. с экрана.

**7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, <http://www.bibliotekar.ru>

- культуре, прикладным наукам)
- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 7.  | Справочно-правовая система «ГАРАНТ»                    | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8.  | Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9.  | Поиск научных публикаций                               | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. | Библиотека Гумер – гуманитарные науки                  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (исполнительская практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader, Google Chrome;

– базы данных: ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>, ЭБС «Руконт» – <http://rucont.ru>, музыкальная библиотека «Петруччи» – [www.imslp.org](http://www.imslp.org).

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (исполнительская практика) предпочтение отдается организаци-



ям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства.

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (исполнительская практика) включает:

**Таблица 10**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 9»	454008, г. Челябинск, ул. Островского, 15	– <u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет;</u> – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows;
2.	Южно-Уральский государственный университет	454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	– <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader; Google Chrome;
3.	Государственное коммунальное казенное предприятие «Детская музыкальная школа»	Республика Казахстан, г. Кокшетау, ул. Мухтара Ауэзова, 192	<u>Информационные технологии:</u> электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – инструменты.
4.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	

Производственная практика (исполнительская практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (исполнительская практика) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Обновлены лицензионное ПО и базы данных
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

**5. Заключительные положения**

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

**6. Сроки и порядок действия договора**

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

**Юридические адреса и реквизиты сторон**

**Институт:**

Челябинский государственный институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

**Организация:**

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Подписи сторон**

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф



ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (исполнительская практика), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (исполнительская практика), стационарную или выездную обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. В. Ивашков

Зав. кафедрой

В. Г. Лебедев

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной практики (исполнительская практика), стационарную или выездную, непрерывно с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36а, тел. 263-97-26

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

В. Г. Лебедев

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения производственная практика (исполнительская практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 заведующий кафедрой  
 народных инструментов и ор-  
 кестрового дирижирования  
 В. Г. Лебедев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная практика (исполнительская практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетен- ций

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от** Челябинского государственного института культуры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-2)	
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	(ПК-3)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ПК-4)	
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	(ПК-5)	
Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	(ПК-6)	
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	(ПК-7)	
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	(ПК-8)	
Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	(ПК-9)	
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	(ПК-10)	
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	(ПК-11)	
Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	(ПК-12)	
Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать	(ПК-13)	

свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры		
Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-14)	
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	(ПК-15)	
Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	(ПК-16)	
Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	(ПК-17)	
Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	(ПК-18)	
Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	(ПК-31)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Название практики – производственная практика (исполнительская практика), стационарная или выездная, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **структурное подразделение института** (*указать какое(ие)*) или профильную организацию (*указать какую*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, **характеристику от руководителя от Челябинского государственного института культуры или руководителя профильной организации**. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

### Выводы

1. Производственная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (исполнительская практика), стационарную или выездную, непрерывно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

---

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
  2. Основная часть.
- Заключение.  
**Список использованной литературы**  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (исполнительская практика)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики  
(исполнительская практика), стационарной или выездной, непрерывно  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (исполнительская практика), стационарной или выездной, непрерывно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>



*Учебное издание*

Автор-составитель  
Вячеслав Николаевич **Шульга**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5, 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф