



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**  
**Государственная**  
**итоговая**  
**аттестация**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ КОН-**  
**ЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ КВАР-**  
**ТЕТА, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ) ПО НА-**  
**ПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ**  
**ИСКУССТВО**  
**Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬ-**  
**НОЙ, В СОСТАВЕ КВАРТЕТА, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО**  
**АНСАМБЛЯ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ**  
**ИСККУСТВО**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Оркестровые струнные инструменты»  
Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2016**

УДК 784(075)

ББК 85.314я73

Г 74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015, с изм. и доп. от 09.02.2016).

Автор-составитель: Т. Ю. Галкина, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МИИ ОСИ

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторского факультета	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторского факультета	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Г 74 Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. Т. Ю. Галкина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 19 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля) включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>6</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля))	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля))	11
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	13
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)</b>	<b>15</b>
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)</b>	<b>16</b>
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)</b>	<b>16</b>
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>17</b>
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)</b>	<b>17</b>
Лист изменений в программе государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)	18

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля
2	Цель государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-30, ПК-31
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3 и 5/6
6	Разработчики	Т. Ю. Галкина, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля)**

### ***Общекультурные компетенции (ОК)***

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

### ***Общепрофессиональные компетенции (ОПК)***

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1).

### ***Профессиональные компетенции (ПК)***

#### ***музыкально-исполнительская деятельность:***

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
  - готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
  - способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
  - способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
  - способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
  - готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);
- художественное руководство творческим коллективом:**
- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);
- музыкально-просветительская деятельности:**
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля))**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>		
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные	осуществлять диагностику уровня сформированности способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные раз-

	различия	личия
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)	выбирать средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья	обосновывать потребность в регулярных занятиях физической культурой
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	использовать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	рассуждать о специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>		
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	исполнять концертную программу с артистической свободой самовыражения и высокой концентрацией исполнительской воли	демонстрировать эмоциональную яркость и сценическую стабильность концертного исполнения
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	выражать индивидуальную трактовку художественной концепции музыкального произведения	демонстрировать ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа произведения
Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	распознавать историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	применять историко-теоретические категории для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	ориентироваться в приёмах полифонического письма в музыке разных исторических эпох и стилей	находить и расшифровывать приёмы полифонического письма в музыке разных исторических эпох и стилей
Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)	демонстрировать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	применять разнообразные художественно-исполнительские средства выразительности, соответствующие музыкальному стилю
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)	описывать закономерности этапов репетиционной работы исполнителя	планировать репетиционный процесс на уровне применения
Готовность к пониманию и использованию механизмов музы-	перечислять особенности механизмов музыкальной	расширять требования к использованию меха-



кальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8)	памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	низмов развития музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)	воспроизводить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	распределять свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10)	преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на уровне воспроизведения	поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме на уровне оценивания
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)	расширять сольный репертуар для своего инструмента на уровне понимания	каталогизировать свой репертуарный список
Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12)	составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	оценивать программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)	планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры	оценивать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры
Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14)	знать принципы и методы записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне понимания	знать принципы и методы записи исполнителя в концертных и студийных условиях на уровне применения
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15)	пользоваться музыкальным материалом дисциплины для расширения концертного и педагогического репертуара	находить музыкальный материал за пределами программы курса, используя полученные

	(под руководством педагога)	знания
Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16)	исполнять концертную программу большого объема, состоящую из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	художественно убедительное и сценически стабильное исполнение сольной концертной программы, состоящей из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)	исполнять музыкальные сочинения в ансамбле с другим инструментом	тембрально-динамическая слаженность исполнения, единство трактовки художественного образа артистами ансамбля
Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	осмысливать устройства конкретных инструментов симфонического оркестра	объяснять особенности использования в профессиональной деятельности знаний об инструментах симфонического оркестра
<b><i>художественное руководство творческим коллективом</i></b>		
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30)	планировать организацию работы в творческом коллективе	анализировать организацию работы в творческом коллективе
<b><i>музыкально-просветительская деятельности</i></b>		
Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	представлять свою исполнительскую работу соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах	анализировать и оценивать свою исполнительскую работу соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах

**1.2.2. Шкала оценивания**

*(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля))*

**Таблица 2**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан высокий уровень компетентности. Исполняемая концертная программа высокой степени сложности, большого объема и состоит из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– концертная программа подготовлена и исполнена в полном объеме, наизусть (сольная) или по нотам (концертмейстерская и ансамблевая), качественно, осмысленно и содержательно воплощены художественные образы музыкальных произведений;</li> <li>– продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники;</li> <li>– в контексте композиторского художественного замысла обозначено индивидуальное прочтение музыкального произведения;</li> <li>– продемонстрирован высокий уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан достаточный уровень компетентности. Программа достаточно серьезной степени сложности исполнена убедительно и стабильно;</li> <li>– концертная программа подготовлена и исполнена в полном объеме, наизусть (сольная) или по нотам (концертмейстерская и ансамблевая), качественно воплощены основные художественные образы музыкальных произведений;</li> <li>– продемонстрировано владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники;</li> <li>– при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов;</li> <li>– продемонстрирован хороший уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показан пороговый уровень компетентности. Концертная программа соответствует базовым минимальным требованиям;</li> <li>– продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники;</li> <li>– продемонстрирована способность воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допущено ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче художественных образов музыкального произведения;</li> <li>– продемонстрирован удовлетворительный уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компетенции не сформированы. Концертная программа не соответствует базовым минимальным требованиям;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– низкий уровень исполнения программы;</li> <li>– низкое владение приемами исполнительской техникой, искажения нотного текста, сценическая неуверенность и нестабильность выступления;</li> <li>– продемонстрировано отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения;</li> <li>– продемонстрирован неудовлетворительный уровень ансамблевого и концертмейстерского мастерства.</li> </ul>
--	---

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство состоит из трех частей:

- Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: в составе квартета;
- Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля.

#### **Пример индивидуальной программы государственного экзамена**

##### ***Исполнение концертной программы: сольной***

###### Вариант 1

1. И. С. Бах Чакона
2. И. Брамс Концерт для скрипки с оркестром, 2, 3 ч.
3. П. И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

###### Вариант 2

1. И. С. Бах Соната № 1. Адажио. Фуга
2. Д. Шостакович Концерт №1. 3, 4, ч.
3. Г. Венявский «Полонез» D-dur

##### ***Исполнение концертной программы: в составе квартета***

###### Вариант 1

1. П. И. Чайковский Квартет № 1, op. 11. D-dur

###### Вариант 2

2. С. Прокофьев Квартет № 2. F-dur

###### Вариант 3

3. М. Равель Квартет F-dur

##### ***Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля***

###### Вариант 1

1. С. Прокофьев Соната № 1 для скрипки и фортепиано a-moll

###### Вариант 2

2. Я Сибелиус Соната для скрипки и фортепиано a-moll

###### Вариант 3

### 3. С. Франк Соната для скрипки и фортепиано d-moll

#### **1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной**

1. Полифоническое произведение.
2. Концерт для инструмента с оркестром (возможно исполнение частями).
3. Две пьесы или цикл пьес

В программе должны быть представлены произведения основных музыкальных стилей: венская классика, западная или русская романтика и современная музыка. Общее время звучания – 30-40 минут.

#### **1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: в составе квартета**

Произведение крупной формы, исполненное целиком.

#### **1.3.3. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: в составе камерного ансамбля**

Произведение крупной формы, исполненное целиком.

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации** обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

#### **1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

#### **1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ.**

Концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

#### **1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена**

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают пример концертной программы и перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

**1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена** определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### **1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.**

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

**1.4.8.** Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ КВАРТЕТА, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Подготовка к государственному экзамену проходит в форме индивидуальных занятий, где студенты готовятся к исполнению концертного репертуара различных музыкальных жанров и стилей, созданных композиторами разных эпох, включая произведения XX – начала XXI веков.

При подготовке концертной программы необходимо увязывать теоретические знания по предметам: гармония, полифония, анализ форм, история музыки и др., с изучением конкретных музыкальных произведений концертного исполнительского репертуара, готовясь к будущей концертной деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию музыки в исполнении ведущих российских и зарубежных концертных исполнителей. Студентам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов.

В процессе обучения студент должен расширить свой концертный репертуар, изучив и исполнив значительное количество произведений различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего формирования своих концертных программ. Получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композитор-

ский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков. Задача состоит в том, чтобы уметь соединять полученные теоретические знания с практическими навыками исполнительства, владеть живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

В течение курса студент должен изучить основной концертный репертуар, включая произведения композиторов XX – начала XXI веков; научиться составлять свои концертные программы, владеть методикой подготовки их к исполнению на сцене.

Важнейшим этапом в подготовке государственного экзамена является заключительный процесс последних репетиций и генерального «прогона». Необходимо совместно с преподавателем составить график прослушиваний концертной программы таким образом, чтобы к государственному экзамену выйти на пике исполнительской и сценической формы.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРО- ГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ КВАРТЕТА, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)<sup>1</sup>**

1. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113179>. — Загл. с экрана.

2. Самонов А.В., Концертный альбом скрипача/А.Самонов ; Мос.гос. консерватория им.П. И.Чайковского.-М.: Альма Матер, 2008.-119 с.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬ- НОЙ, В СОСТАВЕ КВАРТЕТА, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)**

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



**5. Перечень информационных технологий, используемых при  
подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень  
программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- офисные программы Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов.

**6. Описание материально-технической базы, необходимой  
для подготовки и проведения государственного экзамена (исполнение кон-  
цертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ан-  
самбля)**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием согласно требованиям ФГОС ВО.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017 г.	1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы...	Обновлены примеры индивидуальной программы государственного экзамена
		5. Перечень информационных технологий...	Обновлены базы данных и лицензионное ПО
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018г.	5. Перечень информационных технологий...	Обновлены базы данных и лицензионное ПО
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Татьяна Юрьевна Галкина

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СО-  
СТАВЕ КВАРТЕТА, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Оркестровые струнные инструменты»  
Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф