



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4, 5 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4, 5 семестры

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4, 5 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4, 5 семестры

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73

П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: Ю. С. Костомаров, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества, Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ИЭО

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа практики (творческая практика): по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Ю. С. Костомаров, Д. А. Спирёв; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 58 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	8
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	8
образовательной программы .....	8
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	14
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....	15
либо в академических или астрономических часах .....	15
4. Содержание практики .....	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	15
4.2. Место и время проведения практики .....	15
4.3. Структура практики.....	16
5. Формы отчетности по практике.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....	19
аттестации обучающихся по практике .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	19
прохождения практики .....	19
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций	
на этапе производственной практики .....	27
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций .....	27
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций,	
шкалы оценки.....	28
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки .....	28
(пятибалльная система) .....	28
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	30
шкалы оценки.....	30
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов.....	30
практической работы, шкалы оценки .....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	31
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения	
практики .....	31
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики .....	32
(примерные теоретические вопросы).....	32
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы	
практики .....	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,	
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы.....	34
формирования компетенций.....	34
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	35
необходимых для проведения практики .....	35
7.1. Учебная литература.....	35
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	36
8. Перечень информационных технологий, используемых .....	36
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	36
и информационных справочных систем .....	36

8.1. Перечень информационных технологий .....	36
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	37
и информационные справочные системы.....	37
9. Описание материально-технической базы,.....	37
необходимой для проведения практики .....	37
Лист изменений в программе практики.....	39
Приложение 1 .....	40
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	40
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	42
Приложение 2.....	44
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....	44
Приложение 3 .....	45
Образец распоряжения по практике .....	45
(практика в Институте) .....	45
(практика в профильной организации).....	46
Приложение 4.....	46
Форма направления на практику .....	47
Приложение 5.....	48
Приложение 6.....	49
Шаблон рабочего графика (плана) практики .....	49
Руководитель практики.....	49
от наименования профильной организации _____ / _____ дата .....	49
Приложение 7.....	50
Образец характеристики обучающегося .....	50
от руководителя профильной организации .....	50
Приложение 8.....	52
Приложение 9.....	54
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....	54
Приложение 10.....	57
Образец оформления протокола защиты практики .....	59

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– приобретение студентом опыта исполнительской сольной и ансамблевой деятельности на избранном им инструменте.
7	Задачи практики	– изучение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению; – освоение методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; – совершенствование исполнительской сольной и ансамблевой игры; – формирование умения анализировать собственное исполнение планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; – развитие различных видов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; – способов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; – сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения; – базовые общие знания теории управления исполнительской деятельностью, индивидуальной деятельностью в учреждениях культуры; – особенностей организации музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей

	<p>исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> <li>– перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства;</li> <li>– расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;</li> <li>– демонстрировать музыкальное исполнительство в концертных, театральных и студийных условиях, обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</li> <li>– воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>– приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства;</li> <li>– обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;</li> <li>– обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>– приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> </ul>
--	--

		– составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
11	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, Ю. С. Костомаров преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> рассуждать о способах демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
способность создавать индивидуальную художественную	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной	<i>знания:</i> способов создания индивидуальной художественной

интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	интерпретации музыкального произведения на уровне понимания	интерпретации музыкального произведения на уровне применения	интерпретации музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	<i>умения:</i> создавать, комментировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	<i>умения:</i> создавать, комментировать, углублять индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне применения	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> использовать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> обосновывать использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждает о методах углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
ГОТОВНОСТЬЮ К	<i>знания:</i> методов	<i>знания:</i> методов	<i>знания:</i> методов

<p>постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студии записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студии записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p>	<p>исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студии записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне анализа</p>	<p>исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студии записи, задач репетиционного процесса на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студии записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> использовать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студии записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> предлагает методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студии записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению,</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению,</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методах исполнительской работы над музыкальным произведением, нормах и способах подготовки произведения, программах к публичному выступлению,</p>

	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	студийной записи, задачах репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне синтеза
	<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>умения:</i> исследовать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<i>знания:</i> критериев составления программ выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> критериев составления программ выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> критериев составления программ выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> составлять программы	<i>умения:</i> вариативно составлять	<i>умения:</i> творчески составлять

	<p>выступлений -          сольных и          ансамблевых - с          учетом как          собственных          артистических          устремлений, так и          запросов          слушателей, а также          задач музыкально-          просветительской          деятельности по          типовому образцу</p>	<p>программы          выступлений -          сольных и          ансамблевых - с          учетом как          собственных          артистических          устремлений, так и          запросов          слушателей, а также          задач музыкально-          просветительской          деятельности</p>	<p>программы          выступлений -          сольных и          ансамблевых - с          учетом как          собственных          артистических          устремлений, так и          запросов          слушателей, а также          задач музыкально-          просветительской          деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт          деятельности:</i>          подбора материала          для программ          выступлений -          сольных и          ансамблевых - с          учетом как          собственных          артистических          устремлений, так и          запросов слушателей,          а также задач          музыкально-          просветительской          деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт          деятельности:</i>          подбора,          классификации          материала для          программ          выступлений -          сольных и          ансамблевых - с          учетом как          собственных          артистических          устремлений, так и          запросов слушателей,          а также задач          музыкально-          просветительской          деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт          деятельности:</i>          подбора,          классификации,          интерпретации          программ          выступлений -          сольных и          ансамблевых - с          учетом как          собственных          артистических          устремлений, так и          запросов слушателей,          а также задач          музыкально-          просветительской          деятельности</p>
<p>способностью          осуществлять          исполнительскую          деятельность и          планировать свою          индивидуальную          деятельность в          учреждениях          культуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> базовые          общие знания теории          управления          исполнительской          деятельностью,          индивидуальной          деятельностью в          учреждениях          культуры</p>	<p><i>знания:</i> знания          базовых фактов в          области управления          исполнительской          деятельностью,          индивидуальной          деятельностью в          учреждениях          культуры</p>	<p><i>знания:</i> знание          фактов, принципов,          процессов и общих          понятий в области          профессионального          управления          исполнительской          деятельностью,          индивидуальной          деятельностью в          учреждениях          культуры</p>
	<p><i>умения:</i> базовые          умения, требующиеся          для осуществления          исполнительской          деятельности и          планирования своей          индивидуальной          деятельности в          учреждениях</p>	<p><i>умения:</i> базовые          когнитивные и          практические умения,          требующиеся для          осуществления          исполнительской          деятельности и          планирования своей          индивидуальной</p>	<p><i>умения:</i> набор          когнитивных и          практических умений,          требующихся для          осуществления          исполнительской          деятельности и          планирования своей          индивидуальной</p>

	культуры	деятельности в учреждениях культуры	деятельности в учреждениях культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работа под руководством в принятии управленческих решений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптация собственного поведения к обстоятельствам, возникающим при принятии управленческих решений
готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<i>знания:</i> особенностей организации музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей организации музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей организации музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, основных требований к работе со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> продемонстрировать музыкальное исполнительство в концертных, театральных и студийных условиях, обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>умения:</i> продемонстрировать, комментировать музыкальное исполнительство в концертных, театральных и студийных условиях, отличать особенности использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей	<i>умения:</i> продемонстрировать, комментировать, интерпретировать музыкальное исполнительство в концертных, театральных и студийных условиях, разбираться в особенностях использования современных технических средств: звукозаписывающей

		й аппаратуры	и звуковоспроизводяще й аппаратуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводяще й аппаратуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводяще й аппаратуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводяще й аппаратуры
способность исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> партии в составе ансамбля на уровне применения	<i>знания:</i> партии в составе ансамбля на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля	<i>умения:</i> иллюстрирует исполнение инструментальной партии в составе ансамбле	<i>умения:</i> дает оценку исполнения инструментальной партии в составе ансамбля
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать исполнение инструментальной партии в составе ансамбля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать исполнение инструментальной партии в составе ансамбля

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальность», «Ансамбль», «Основы менеджмента».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- знание индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения;
- знание сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;
- знание базовых методов управления малыми коллективами;
- умение обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- умение прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;
- умение воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля

- умение воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- умение выполнения базовых заданий требующиеся в области самоуправления.

Кроме того, производственная практика (творческая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) во 2 семестре и практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 3 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (творческая практика), «История эстрадной и джазовой музыки», «Работа и руководство ансамблем», «Основы ансамблевого исполнительства», «Методика обучения игре на инструменте»; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, в 4 семестре 1 и 1/3 недели и в 5 семестре 1 и 1/3 недели. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	127
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	9

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Производственная практика (творческая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (творческая практика) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность.

### **4.2. Место и время проведения практики**

Производственная практика (творческая практика) в соответствии с

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.



утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится с 4 по 5 семестр.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Челябинское концертное объединение, джаз-ансамбль «Уральский диксиленд»	454000, Челябинская область, г. Челябинск, улица Труда, 88	Бессрочно, с 15 января 2018 г.

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Практика длится в 4 семестре 1 и 1/3 недели и в 5 семестре 1 и 1/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-1, ПК-2, ПК-4,	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы	24	– устная беседа с обучающимся руководителями(

<p>ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16</p>		<p>практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>		<p>я) практики от Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
<p>ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16</p>	<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области</li> </ul>	<p><b>96</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителям и(ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителям и(ем) от Института и</li> </ul>

		деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		профильной организации.
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет/экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	<b>24</b>	– проверка отчетных документов по практике руководителям и от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);
- 5) дневник (Приложение 11).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады формой промежуточной аттестации по итогам

практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара;  – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	<i>знания:</i> индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания	
		<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
	готовностью к постижению закономерностей и методов	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения,	

исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания	
	<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с	<i>знания:</i> базовые общие знания методов управления малыми коллективами	
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления	

	<p>учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)</p>	<p>малыми коллективами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления малыми коллективами</p>	
	<p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> базовые общие знания теории управления</p>	
		<p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области самоуправления</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</p>	
<p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)</p>	<p><i>знания:</i> описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий;</p>		
	<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>		
<p>способностью исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>умения:</i> воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять план работы над инструментальной партией в</p>		

		составе ансамбля	
<b>Основной этап</b>	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	<i>знания:</i> индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания	
		<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса,		

	оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства		
	<i>знания:</i> базовые общие знания методов управления малыми коллективами		
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления малыми коллективами		
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления малыми коллективами		
	<i>знания:</i> базовые общие знания теории управления		
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения		



	планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	простых заданий в области самоуправления <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде	
	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<i>знания:</i> описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий;	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
	способность исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля	
<b>Итоговый этап</b>	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	способность	<i>знания:</i> индивидуальной	

	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания	
		<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
	готовность к постоянной и систематической работе,	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование	

направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	профессионального мастерства на уровне понимания
	<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<i>знания:</i> базовые общие знания методов управления малыми коллективами
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления малыми коллективами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления малыми коллективами
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> базовые общие знания теории управления
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области самоуправления
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде
готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей	<i>знания:</i> описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий;
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

	исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
	способность исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Хорошо</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Отлично</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

**Таблица 7**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру	Хорошо

	полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Удовлетворительно
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Владение музыкальным инструментом</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Отлично
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Хорошо
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Удовлетворительно
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	Неудовлетворительно
<b>Умение исполнять произведение</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Отлично
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Хорошо
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и	Удовлетворительно

	проникновение в замысел композитора.	
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Неудовлетворительно
<b>Яркость подачи</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Отлично
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Хорошо
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Удовлетворительно
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Неудовлетворительно

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**



**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики  
(примерные теоретические вопросы)**

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Перечислить произведения, изученные в ходе прохождения практики	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16
2.	Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16
3.	Определить особенности и задачи репетиционного процесса	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16
4.	Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16
5.	Особенности подбора концертного репертуара	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16
6.	Особенности подготовки к публичному концерту	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16
7.	Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле, оркестре, аккомпанемента	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий  
для освоения программы практики**

**Задание № 1. Самостоятельная подготовка произведения к выступлению**  
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 2. Подготовка партии аккомпанемента**  
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 3. Подготовка своей партии в ансамбле, оркестре**

ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- изучение своей партии;
- разбор и анализ исполнительских задач;
- репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 4. Интерпретация музыкального произведения**  
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до слушателя авторский замысел.

**Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей**

ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

**Задание № 6. Составление концертной программы**

ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

**Задание № 7. Составить индивидуальный план изучения исполнительского репертуара**

ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- определить индивидуальные задачи личностного роста как музыканта-исполнителя;

- определить жанры, стили, эпохи, необходимые для изучения;
- подобрать соответствующие произведения;
- последовательно изучать музыкальные произведения, стараясь выполнять собственный план.

**Задание № 8. Концертная или студийная запись**  
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения.

**Задание № 9. Подготовка к участию в исполнительских конкурсах**  
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

- выбрать исполнительский конкурс, соответствующий собственным возможностям и интересам;
- ознакомиться с условиями участия;
- подобрать необходимую конкурсную программу;
- выучить и подготовить конкурсную программу;
- принять участие в конкурсе;
- проанализировать успехи и недостатки процесса подготовки и результата.

**Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**  
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об

организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (исполнительская практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).

Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Учебная литература**

1. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар.– Челябинск МРІ, 2006. – 226 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Берта Маранц : «Играть? Обязательно играть!» / Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007.
3. Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. – М., 1965 – 1976. - Вып. 1 – 4.

4. Коган, Г. Вопросы пианизма; избранные статьи / Г. Коган. – Москва : Воениздат, 1968. – 462 с.
5. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 136 с.
6. Коган, Г. О фортепианной фактуре; К вопросу о пианистичности изложения / Г. Коган. – Москва : Советский композитор, 1961. – 194 с.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979. – 182 с.
8. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – Москва : Классика - 21, 2005. – 252 с.
9. Левитан, Е. А. Времена и годы / Е. А. Левитан. – Москва : Дека-ВС, 2013. – 296 с.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 232 с.
11. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1981. – 229 с.
12. Рабинович, Д. Портреты пианистов / Д. Рабинович. – Москва : Советский композитор, 1970. – 280 с.
13. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1969. – 598 с.
14. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника / Г. М. Цыпин. – Москва : Академия, 1999. – 192 с.
15. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа / Г. М. Цыпин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 382 с.
16. Шуман, Р. О музыке и музыкантах / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1979. – 294 с.

## **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### **8.1. Перечень информационных технологий**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные

программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (творческая практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании

<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

## **8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы**

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– специализированные программы: Adobe Reader.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства.

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (творческая практика) включает:

**Таблица 10**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование профильной организации</b>	<b>Юридический адрес</b>	<b>Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики</b>
1.	Челябинское концертное объединение, джаз-ансамбль	454000, Челябинская область, г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет;</u>

	«Уральский диксиленд»		<p>– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows;</p> <p>– <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, ; Google Chrome;</p> <p><u>Информационные технологии:</u> электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – инструменты.</p>
--	-----------------------	--	--

Производственная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	6.3.2	Дополнено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		8.2	Обновление ПО и баз данных
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО и баз данных
2019–2020	Протокол № ,дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол №,дд.мм.гггг		



**Приложение 1**

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)**

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_

(должность; наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

**ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)**  
**Договор № \_\_\_\_\_**

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

**5. Заключительные положения**

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

#### **6. Сроки и порядок действия договора**

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

#### **Юридические адреса и реквизиты сторон**

##### **Институт:**

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

##### **Организация:**

(наименование организации)

Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **Подписи сторон**

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику**

**Направление подготовки:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:** Производственная практика (творческая практика)

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
**По консерваторскому факультету**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную/выездную производственную практику (творческая практика), обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 144 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную/выездную производственную практику (творческая практика), обучающихся очной / заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский  
 Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
 (ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной практики (творческая практика), с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой  
 Дата выдачи

И. О. Фамилия

М. П.



ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет  
 Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
 (201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
 Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: Производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:  
 руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*руководитель практики от  
 наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:  
 обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ**

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
музыкального образования

\_\_\_\_\_  
*ФИО заведующего*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ**  
(201\_ /201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ**

**ОТ НАИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ **ДАТА**

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ<sup>2</sup>**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил практику в практике в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	(ПК-2)	
Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	(ПК-6)	
Готовность к постоянной и систематической работе,	(ПК-9)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства		
Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	(ПК-11)	
Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	(ПК-12)	
Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-13)	
Способность исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля	(ПК-16)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная практика (творческая практика)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения *очная / заочная*, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

**ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (творческая практика), стационарную или выездную, дискретно.

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная / заочная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации,** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;  
Выполняемая работа;  
Отношение к порученной работе;  
Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;  
Уровень коммуникативной культуры;  
Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	(ПК-2)	
Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	(ПК-6)	
Готовность к постоянной и систематической работе,	(ПК-9)	



направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства		
Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	(ПК-11)	
Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	(ПК-12)	
Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-13)	
Способность исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля	(ПК-16)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Консерваторский факультет  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201

## Форма отчета обучающегося о прохождении практики

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (творческая практика).

**Основная часть** включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики;
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

**Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите производственной практики  
(творческая практика),  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (творческая практика), стационарной или выездной, дискретно.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Юрий Сергеевич Костомаров  
Дмитрий Анатольевич Спирёв

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4, 5 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4, 5 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---