



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2 семестр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 01 (073)
ББК 78.5 (я73)
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Спирёв Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИЭО

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирёв; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 65 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	8
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	8
образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	15
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	16
либо в академических или астрономических часах	16
4. Содержание практики	16
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	16
4.2. Место и время проведения практики.....	16
4.3. Структура практики.....	17
5. Формы отчетности по практике.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	20
аттестации обучающихся по практике	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	20
прохождения практики	20
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	27
учебной практики.....	27
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	27
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы	27
оценки	27
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	27
(пятибалльная система)	27
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	29
использовании балльно-рейтинговой системы,	29
шкалы оценки	29
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	29
практической работы, шкалы оценки	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	32
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	32
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	32
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	32
(примерные теоретические вопросы).....	32
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	Ошибка! Закладка не определена.
Задание № 9. Проанализировать влияние практики (новых знаний, умений и навыков) на	Ошибка! Закладка не определена.
ваш личностно-профессиональный рост, готовность к самообразованию и	Ошибка! Закладка не определена.
самоорганизации.	Ошибка! Закладка не определена.
ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-28; ПК-29; ПК-30;	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	34
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	34
формирования компетенций.....	34
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	35
необходимых для проведения практики	35
7.1. Учебная литература.....	35
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	36
8. Перечень информационных технологий, используемых	36
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	36

и информационных справочных систем	36
8.1. Перечень информационных технологий	36
8.2. Лицензионное программное обеспечение	37
и информационные справочные системы	37
9. Описание материально-технической базы,.....	37
необходимой для проведения практики	37
Лист изменений в программе практики	39
Приложение 1	40
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	40
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	42
Приложение 2	44
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	44
Приложение 3	45
Образец распоряжения по практике	45
(практика в Институте).....	45
(практика в профильной организации)	46
Приложение 4	47
Форма направления на практику	47
Приложение 5	48
Приложение 6	49
Шаблон рабочего графика (плана) практики	49
Руководитель практики	49
Приложение 7	50
Образец характеристики обучающегося	50
от руководителя профильной организации	50
Приложение 8	53
Приложение 9	55
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	55
Приложение 10	59
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	59
Приложение 12	61
Образец оформления протокола защиты практики	61

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
7	Задачи практики	– изучение специфики исполнительской деятельности; – освоение методов подготовки к выступлению на концертной эстраде; – совершенствование исполнительских навыков, мастерства свободного чтения с листа; – формирование навыков научно-исследовательской работы; – развитие сценического опыта и сценической выдержки.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-17, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; – теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; – принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне понимания; – основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности; – организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним; – описывать основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности; – перечислять формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной
--	--	---

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – перечислять принципы устройства инструмента и основ обращения с ним; – обосновывает основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности; – обсуждать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36</p>
11	Разработчики	Д. А. Спирёв, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<i>знания:</i> системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа	<i>знания:</i> системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> логически верно, аргументированно и ясно строит устную и письменную речь, дифференцирует понятия и термины, необходимые для работы с устными и письменными текстами для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> обобщает и анализирует и интерпретирует устную и письменную речь, дифференцирует понятия и термины, необходимые для работы с устными и письменными текстами для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщает имеющийся опыт научной литературы и электронных информационных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретирует имеющийся опыт научной литературы и электронных информационных

	форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ресурсов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ресурсов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о специфических особенностях музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне применения	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне синтеза
	<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> использовать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> рассуждать о накопленных знаниях в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет знания в	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку полученным

	области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	знаниям в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> сравнивать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> формулировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную концертную работу (ансамблевую,	<i>знания:</i> организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания	<i>знания:</i> организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне	<i>знания:</i> организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне объяснения

сольную) и концертную работу (ПК-8)		применения	
	<i>умения:</i> организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы	<i>умения:</i> планировать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы	<i>умения:</i> оценивать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> управлять своей практической деятельностью в ведении репетиционной и концертной работы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распределять свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	<i>знания:</i> основных требований к работе со звукорежиссером и звукооператором на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>умения:</i> отличать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>умения:</i> разбираться в особенностях работы со звукорежиссером и звукооператором
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы со звукорежиссером и звукооператором
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне понимания	<i>знания:</i> принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне применения	<i>знания:</i> принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне синтеза
	<i>умения:</i> описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>умения:</i> демонстрирует принципы устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>умения:</i> рассуждает о принципах устройстве инструмента и основ обращения с ним
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует принципы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет принципы

	принципы устройства инструмента и основ обращения с ним	устройства инструмента и основ обращения с ним	устройства инструмента и основ обращения с ним
готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28)	<i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности	<i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности	<i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности
	<i>умения:</i> описывать основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>умения:</i> описывать особенности основ работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>умения:</i> рассуждает об особенностях основ работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает основы и особенности работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проводит сравнительный анализ основ и особенностей работы в различных коллективах, и принципов планирования их концертной деятельности
готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со	<i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями,	<i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями,	<i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями,

<p>средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29)</p>	<p>агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения</p>	<p>агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне применения</p>	<p>агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне синтеза</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>умения:</i> демонстрировать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>умения:</i> организовать творческие проекты в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром),</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать творческие проекты в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагать творческие проекты в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой</p>

	осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства, современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
способностью выполнять под научным руководством исследования в	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и личностно значимых философских

области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)	уровне воспроизведения	проблем в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне понимания	проблем в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области искусства эстрады и музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и личностно значимым философским проблемам в области искусства эстрады и музыкального образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы научных исследований», «Современные информационные технологии», «История исполнительского искусства», «Специальность».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности в области эстрадного искусства;
- знание основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- знание особенностей использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- знание специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования;
- умение решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной

практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), необходимы при изучении дисциплин «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная информатика», «Практика работы с микрофоном», которые помогут при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	30
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская, педагогическая и научно-исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится во 2 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий,

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» города Челябинска	454138 г. Челябинск, ул. Красного Урала, 23	164/17 01.09.2017 – 01.09.2022
2.	Челябинское концертное объединение, джаз ансамбль «Уральский диксиленд»	454091 г. Челябинск, улица Труда, 88	1а/18 Бессрочно, с 15.01.2018
3.	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец учащейся молодежи «Смена»	454071 г. Челябинск, ул. Горького, 38	197/17 01.09.2017 – 01.09.2022

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетных единицы, 36 часа. Практика длится 2/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-4, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий,	9	– устная беседа с обучающимся руководителями(я) практики от

		<p>выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		<p>Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
<p>ОК-4, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-17, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31</p>	<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно- 	<p>18</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителям и(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителям и(ем) от Института и профильной

		методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		организации.
ОК-4, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет/экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	9	– проверка отчетных документов по практике руководителям и от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
Итого:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики**

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименова ние оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительны й этап	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<i>знания:</i> системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	

	<p>позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p><i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	
	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
Основной этап	<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p>	<p><i>знания:</i> системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме;</p> <p>– рабочий график (план) проведения практики</p>

способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания
	<i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания
	<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
способность организовывать свою практическую деятельность:	<i>знания:</i> организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне

	интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8)	<p>понимания</p> <p><i>умения:</i> организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы</p>	
	готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p><i>знания:</i> принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять принципы устройства инструмента и основ обращения с ним</p>	
	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной	<p><i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности</p> <p><i>умения:</i> описывать основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает основы работы в</p>	

	<p>деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28)</p>	<p>коллективе, и принципов планирования концертной деятельности</p>	
	<p>готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального</p>	<p><i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации,</p>	

	искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29)	организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	
	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования	
Итоговый этап	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<i>знания:</i> системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их</p>	

		эффективного использования профессиональной деятельности	в	
--	--	--	---	--

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные	Зачтено

	ошибки.	
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности	Зачтено

	профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с инструментом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение музыкальным инструментом	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом.	Зачтено
	Обучающийся показывает	Не зачтено

	непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.	
Умение исполнять произведение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено

	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
------------------------------	----------------------------	------------------------------------

Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Обзор творчества композитора, произведения которого изучаются на практике	ОПК-4; ОПК-5; ПК-30
2	Культурно-исторический контекст изучаемого произведения	ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-30
3	Художественные и технические проблемы исполнения произведения	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-13; ПК-17; ПК-29;
4	Способы и методы расшифровки авторского замысла произведения	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-13; ПК-17; ПК-29;
5	Творческий облик выдающегося исполнителя, изучаемого на практике	ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-30
6	Как повлияла практика на ваш лично-профессиональный рост, готовность к самообразованию и самоорганизации.	ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий
для освоения программы практики**

Задание № 1. Проанализировать творчество композитора

ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-30

Содержание задания:

- изучить творчество композитора;
- провести общий анализ ключевых сочинений композитора;
- выявить особенности композиторского стиля.

Задание № 2. Исполнительский и методический анализ произведения

ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-13; ПК-17; ПК-29;

Содержание задания:

- осуществить художественный и технический разбор произведения;
- выявить исполнительские сложности;
- представить и обосновать методы решения исполнительских трудностей.

Задание № 3. Интерпретационный анализ музыкального произведения

ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-13; ПК-17; ПК-29;

Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- обосновать логику решения проблем интерпретации выбранного произведения.

**Задание № 4. Анализ стилистических особенностей композиторской школы,
стиля, направления, эпохи**

ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-17; ПК-29; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

- выбрать конкретную интересующую историческую эпоху, направление, стиль или композитора;
- рассмотреть в культурно-историческом контексте;
- определить стилистические особенности, при необходимости провести сравнительный анализ с другими эпохами, стилями, школами, композиторами.

Задание № 5. Изучение устройства инструмента

ОПК-4; ПК-13; ПК-17; ПК-29; ПК-30

Содержание задания:

- изучить особенности звукоизвлечения;
- изучить основы механики звукоизвлечения;
- изучить терминологию;
- определить возможные дефекты и методы их устранения

Задание № 6. Анализ творчества выдающегося исполнителя, интерпретатора

ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-17; ПК-29; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

- выбрать интересующего знаменитого исполнителя;
- обосновать актуальность своего выбора, возможно, личный интерес;
- изучить творческий путь, обучение, становление, развитие и т. д.;
- прослушать и проанализировать важнейшие аудио и видеозаписи исполнителя;
- определить особенности исполнительского облика, интерпретационные решения;
- определить значение и влияние исполнительского творчества избранного музыканта.

Задание № 7. Подготовка к концертному исполнению произведения
ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-30

Содержание задания:

- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

Задание № 8. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-29; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Задание № 9. Проанализировать влияние практики (новых знаний, умений и навыков) на ваш личностно-профессиональный рост, готовность к самообразованию и самоорганизации.

ОК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-28; ПК-29; ПК-30;

Содержание задания:

Провести анализ полученных теоретических знаний. Приобретенных умений и навыков за время прохождения практики. Провести самоанализ личностно-профессионального роста.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-

исследовательской деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] : [учеб. пособие] / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика – XXI, 2007. - 254 с.

7.2. Дополнительная литература

4. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.

5. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко ; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
6. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
7. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
8. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
9. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- <http://www.zankov.ru/article.asp?edition=5&heading=28&article=86> – Ригина, Г. С. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание [Электронный ресурс] : программа // Материалы сайта «ЗАНКОВ.ru: система развивающего обучения»
- <http://standart.edu.ru/> – Федеральный государственный образовательный стандарт: сайт
- <http://festival.1september.ru/> – сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок»
- <http://pedsovet.org/> – сайт Всероссийского интернет-педсовета
- <http://pedsovet.su/> – сайт «Сообщество взаимопомощи учителей»
- <http://www.uceba.com/> – Образовательный портал
- <http://art-education.ru/AE-magazine/> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»
- <http://www.openclass.ru/> – сайт «Открытый класс: Сетевые образовательные сообщества»
- <http://www.uchportal.ru/> – Учительский портал
- <http://www.it-n.ru/> – Сеть творческих учителей
- <http://svlkmuusika.blogspot.com/> – сайт «Мир музыки»
- <http://www.edu.ru/> – Российское образование: федеральный портал
- <http://www.ict.edu.ru/> – портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>
Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– специализированные программы: Adobe Reader;

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере музыкального исполнительства и научно-исследовательской.

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
--------------	--	--------------------------	--

1.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» города Челябинска	454138 г. Челябинск, ул. Красного Урала, 23	– <u>Оборудование</u> : компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u> ; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u> : Microsoft Office, Adobe Reader; Google Chrome;
2.	Челябинское концертное объединение, джаз ансамбль «Уральский диксиленд»	454091 г. Челябинск, улица Труда, 88	– <u>Информационные технологии</u> : электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – инструменты.
3.	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец учащейся молодежи «Смена»	454071 г. Челябинск, ул. Горького, 38	

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01, 19.09.2017	6.3.2	Дополнено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		8.2	Обновление ПО и баз данных
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	Аннотация	Обновление информации
		7.1	Обновление перечня учебной литературы
		8.2	Обновление ПО и баз данных
2019–2020	Протокол № ,дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол №, дд.мм.гггг		

Приложение 1

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

-

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих
практику**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную/выездную учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную/выездную учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	от	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ

от наименования профильной организации _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в практике в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-4	
способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4	
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5	
способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	ПК-8	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

(ансамблевую, сольную) и концертную работу		
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-13	
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17	
готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	ПК-28	
готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады	ПК-29	
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК-30	
способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	ПК-31	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарную или выездную, дискретно.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института** (*указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*)

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

- Регулярность посещения практики;
- Выполняемая работа;
- Отношение к порученной работе;
- Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
- Уровень коммуникативной культуры;
- Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной

защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-4	
способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4	
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5	

способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ПК-8	
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-13	
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17	
готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	ПК-28	
готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады	ПК-29	
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК-30	
способностью выполнять под	ПК-31	

научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования		
---	--	--

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ³

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Основная часть включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики;
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите учебной практики
(практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности),
студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ ,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарной или выездной, дискретно.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич Спирёв

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф