



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

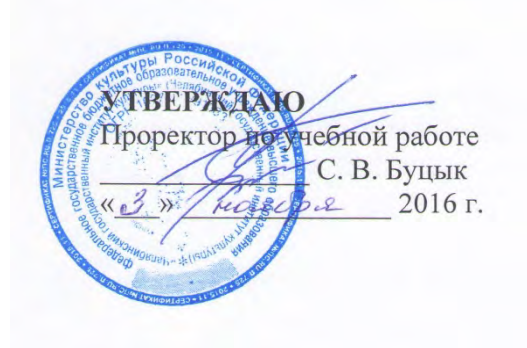
Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

ЧЕЛЯБИНСК

2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**



**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ЭДП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики: по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост Т. С. Луценко; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 80 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	9
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	9
образовательной программы	9
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	21
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	22
либо в академических или астрономических часах	22
4. Содержание практики	22
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	22
4.2. Место и время проведения практики.....	23
4.3. Структура практики.....	23
5. Формы отчетности по практике.....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	26
аттестации обучающихся по практике	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	26
прохождения практики	26
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	38
производственной практики	38
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	38
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы	39
оценки	39
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	39
(пятибалльная система)	39
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	41
использовании балльно-рейтинговой системы,	41
шкалы оценки	41
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	41
практической работы, шкалы оценки	41
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики... ..	45
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	47
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	47
формирования компетенций.....	47
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	48
необходимых для проведения практики	48
7.1. Учебная литература.....	48
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	50
8. Перечень информационных технологий, используемых	50
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	50
и информационных справочных систем	50
8.1. Перечень информационных технологий	50
8.2. Лицензионное программное обеспечение	51
и информационные справочные системы	51
9. Описание материально-технической базы,.....	51
необходимой для проведения практики	51

Лист изменений в программе практики.....	54
Приложение 1.....	55
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	55
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	58
Приложение 2.....	61
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	61
Приложение 3.....	62
Образец распоряжения по практике	62
(практика в Институте).....	62
(практика в профильной организации)	63
Приложение 4.....	64
Форма направления на практику	64
Приложение 5.....	65
Шаблон индивидуального задания обучающегося	65
Приложение 6.....	66
Шаблон рабочего графика (плана) практики	66
Приложение 7.....	67
Образец характеристики обучающегося	67
от руководителя профильной организации	67
Приложение 8.....	70
Приложение 9.....	72
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	72
Приложение 10.....	76
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	76
Образец оформления протокола защиты практики	78

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.07(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<p>–изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности;</p> <p>–освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы;</p> <p>–совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы;</p> <p>–формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</p> <p>–подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.</p>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <p>– основ философии на уровне воспроизведения;</p> <p>– выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса;</p> <p>– базовые общие знания в области организации трудовой деятельности;</p> <p>– основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников.</p> <p>– музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне</p>

	<p>воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания; – основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания; – комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания; – основного педагогического репертуара на уровне перечисления; – принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания; – схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – базовые умения, требующиеся для обеспечения профессиональной деятельности; – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; – расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации; – определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания; – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; – объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – перечислять способы планирования образовательного процесса; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию; – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития; – применение знаний и умений обеспечения профессиональной деятельности; – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; – использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; – самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания; – описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; – обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач; – составлять схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе; – описывать способы планирования образовательный процесс; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
11	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<i>знания:</i> основы философии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основы философии в их связи с мировоззренческой позиции	<i>знания:</i> основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции
	<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>умения:</i> демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> выбирать основы философских знаний для обоснования своей мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основы философских знаний в отношении формирования мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса.	<i>знания:</i> анализирует хронологические периоды, сравнивает тенденции исторического процесса.	<i>знания:</i> отбирает и определяет основные хронологические категории, объясняет стадиальную и циклическую концепции исторического развития, анализирует

позиции (ОК-2)			основные концепции философии истории.
	<p><i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций.</p>	<p><i>умения:</i> обнаруживает уникальность каждого исторического периода, различает особенности западной и восточной цивилизаций и закономерности исторического развития цивилизаций.</p>	<p><i>умения:</i> разрабатывает модель исторической памяти по каждой эпохе, проектирует процесс взаимопроникновения цивилизаций.</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявляет общие и специфические позиции в концепциях их ведущих представителей, рассматривает исторические условия формирования этих концепций; применяет методы исторического исследования.</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает наиболее убедительную концепцию и приводит свои аргументы, обосновывает эффективность применения исторических методов в научном исследовании.</p>
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<p><i>знания:</i> базовые общие знания в области организации трудовой деятельности</p>	<p><i>знания:</i> базовые знания в области управления трудовой деятельностью</p>	<p><i>знания:</i> широкие систематизированные знания в области управления трудовой деятельностью</p>
	<p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для обеспечения профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для обеспечения эффективной профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> систематизированные умения и их применение в управлении профессиональной деятельностью</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение знаний и умений обеспечения профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение знаний и умений обеспечения профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение знаний и умений управления профессиональной деятельностью</p>
готовностью к коммуникации в	<p><i>знания:</i> основных фонетических,</p>	<p><i>знания:</i></p>	<p><i>знания:</i> системы лингвистических</p>

<p>устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p>	<p>лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников.</p>	<p>фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне определения и применения; правил работы с текстом на уровне определения и применения; способов получения информации из зарубежных источников.</p>	<p>знаний, включающей в себя знание фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне применения и интерпретации; правил работы с текстом на уровне применения и интерпретации; способов получения информации из зарубежных источников.</p>
	<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить</p>	<p><i>умения:</i> применять учебные лексические единицы общего характера в устной и письменной речи; применять основные правила грамматики и построения предложений в самостоятельно построенных предложениях; выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной</p>	<p><i>умения:</i> выбирать и применять учебные лексические единицы общего характера для различных речевых ситуаций устной и письменной речи, обосновывая свой выбор; применять основные способы словообразования и грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера, при письменном и устном общении; оценивать и выбирать основные правила</p>

	<p>информацию из различных источников.</p>	<p>речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); использовать информацию из различных источников.</p>	<p>языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), сравнивать и выбирать информацию из различных источников, определяя ее ценность.</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие незнакомую лексику (с использованием словаря); читать тексты с извлечением нужной информации; моделировать монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения; читать с полным пониманием содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики; читать тексты с извлечением нужной информации и высказываться о прочитанном; понимать содержание аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале, содержащие некоторое количество незнакомой лексики; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>

		других людей в известных повседневных сферах общения.	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте(ОПК-3)	<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне анализа	<i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	<i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне анализа	<i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне оценивания
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне применения	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне синтеза
	<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории	<i>умения:</i> использовать знания в области теории и истории	<i>умения:</i> рассуждать о накопленных знаниях в области теории и

жизнедеятельности (ОПК-4)	искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку полученным знаниям в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> сравнивать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> формулировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в

	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне оценивания
	<i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> решает прикладные задачи критического оценивания особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> выделять и систематизировать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками сбора, обработки, анализа и оценки особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно применять современные образовательные и информационные технологии для поиска, обработки и анализа особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний (ПК-19)	<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне оценивания

	<i>умения:</i> описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации	<i>умения:</i> формулировать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации	<i>умения:</i> приводить примеры использования комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об использовании комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20)	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне иллюстрации	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне оценивания
	<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания	<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне применения	<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне выбора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне объяснения
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и

проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21)		способов их разрешения на уровне применения	способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>умения:</i> выбирать методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<i>умения:</i> планировать использование методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способах их разрешения
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	<i>знания:</i> основных систем отечественной и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне анализа	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание	<i>умения:</i> исследовать использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание	<i>умения:</i> рассуждать об использовании основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержания

	различных школ и систем преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	различных школ и систем преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	различных школ и систем преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные характеристики отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные характеристики отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач
способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> иллюстрировать схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> создавать схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять схему и выполнить анализ исполнительских интерпретаций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать схему анализа и разбора процесса исполнения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального

	музыкального произведения	музыкального произведения	произведения
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне применения	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>умения:</i> анализировать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>умения:</i> давать оценку способам формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ориентирования в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оспаривать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27)	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне применения	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса	<i>умения:</i> выбирать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся	<i>умения:</i> формулировать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у

		художественных потребностей и художественного вкуса	обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> о рассуждать о способах осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства, современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
способностью выполнять под научным	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и

руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)	образования на уровне воспроизведения	лично значимых философских проблем в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне понимания	лично значимых философских проблем в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства эстрады и музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выполнение исследований в области искусства эстрады и музыкального образования под научным руководством	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и лично значимым философским проблемам в области искусства эстрады и музыкального образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Теория музыки», «История», «Философия», «Русский язык и культура речи».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание хронологических периодов, определяющие тенденции исторического развития в области эстрадно-оркестрового творчества;
- знание музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения;
- знание методов и форм проведения урока, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин;
- знание способов поиска, отбора, систематизации и использования информации с помощью современных образовательных и информационных технологий;
- умение самостоятельно работать с педагогическим репертуаром: анализировать и осуществлять разбор процесса исполнения музыкального произведения;

- умение ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе и специальной литературе в области искусства эстрады и музыкального образования;
- умение формировать собственную мировоззренческую позицию в области объекта и предмета исследования;
- умение применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу;
- умение распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи
- умение формулировать психолого-педагогические знания, представленные в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) практики в 7 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе преддипломной практики, будут необходимы при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 1 1/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	54	10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, педагогическая, организационно-управленческая и научно-исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 7 и 8 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	Челябинский Государственный институт Культуры	Г. Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 2\3 и 1, 1/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4;; ОПК-3; ОПК-5	Подготовительный	<p>– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</p> <p>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</p> <p>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</p> <p>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</p> <p>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</p> <p>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</p> <p>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</p> <p>– организация рабочего места.</p>	18	<p>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</p> <p>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</p>
ОК-1; ОК-2;	Основной	– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института	72	– проверка выполнения

<p>ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31</p>		<p>(изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <p>– выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>		<p>индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителям и(ем) от Института и профильной организации;</p> <p>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</p> <p>– проверка отчетных документов по практике руководителям и(ем) от Института и профильной организации.</p>
<p>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</p>	<p>Итоговый</p>	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p>	<p>18</p>	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителям и от Института и профильной</p>

		<p>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации.</p>		<p>организации;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</p>
Итого:			108	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	Наименование оценочного
------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------

	компетенций и код)	(пороговый уровень)	средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<p><i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p>	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса.</p> <p><i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.</p>	
	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<p><i>знания:</i> базовые общие знания в области организации трудовой деятельности</p> <p><i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для обеспечения профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение знаний и умений обеспечения профессиональной деятельности</p>	
	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил</p>	

		<p>работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников</p>	
		<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	
	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте(ОПК-3)</p>	<p><i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать</p>	

		теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
Основной этап	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	<p><i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию</p>	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
	способность	<i>знания:</i> выделяет хронологические	

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	периоды, определяет тенденции исторического процесса.
	<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> базовые общие знания в области организации трудовой деятельности
	<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение знаний и умений обеспечения профессиональной деятельности
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников
	<i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение,

		<p>аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	
	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте(ОПК-3)</p>	<p><i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно- историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно- истори-ческом контексте</p>	
	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль</p>	<p><i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой</p>	

	искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	жиздеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания	
		<i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний (ПК-19)	<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний,	

		представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
	способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20)	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания	
	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и	

педагогической деятельности достижениями области музыкальной педагогики (ПК-23);	с	развития на уровне понимания	
	в	<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)		<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	
		<i>умения:</i> обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять схему и выполнить анализ исполнительских интерпретаций музыкального произведения	
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	в	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		ориентирования в выпускаемой профессионально-методической литературе	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27)	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательного процесса	
	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
	способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выполнение исследований в области искусства эстрады и музыкального образования под научным руководством	
Итоговый этап	способность использовать основы философских знаний для	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики,
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний как формирующих мировоззренческую	

	формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	позицию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний как формирующих мировоззренческую позицию	– характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса.	
		<i>умения:</i> обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития.	
	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> базовые общие знания в области организации трудовой деятельности	
<i>умения:</i> базовые умения, требующиеся для обеспечения профессиональной деятельности			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение знаний и умений обеспечения профессиональной деятельности			
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников		
	<i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять		

		<p>основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</p>	
	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте(ОПК-3)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p> <p><i>Знания:</i> музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические понятия в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	
	<p>готовностью к</p>	<p><i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль</p>	

	постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено

Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет	Зачтено

	некоторыми профессиональными умениями.	
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все	Не зачтено

	задания, предусмотренные программой.	
Ответы на теоретические вопросы	Обучающийся показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы	Зачтено
	Обучающийся показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы	Зачтено
	Обучающийся показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой	Зачтено

	информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Обосновать актуальность проводимого исследования (темы ВКР).	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
2.	Проанализировать источниковую базу исследования (степень разработанности темы ВКР в специальной литературе).	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
3.	Обосновать выбор методов исследования.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24;

		ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
4.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
5.	Сформулировать практическую значимость исследования.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
6.	Представить результаты разработки индивидуального задания.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
7.	Проанализировать затруднения, возникшие в ходе научно-практической деятельности.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
8.	Обосновать степень разработанности темы избранного научного исследования.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23;
ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)), организационно-правовые документы, основные направления деятельности предприятия, учреждения, ее результаты, цели и перспективы развития. Источники для изучения:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;
- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы, отчеты;
- номенклатуры дел организации;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Итогом выполнения задания должен стать письменный анализ организационной структуры предприятия, учреждения (соответствующего подразделения(ний)) и характеристика его деятельности.

Задание № 2. Разработка рабочей программы обследования

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23;
ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

Разработать рабочую программу обследования процессов, составляющих объект исследования в ВКР. Рабочая программа устанавливает ожидаемый результат по каждой отдельной работе и форму его представления. Рабочая программа должна включать: этапы выполняемых работ; методы сбора данных; источники информации, необходимые студенту, для получения информации об исследуемых объектах; формы сбора, обобщения и представления информации.

В рабочую программу рекомендуется вносить следующие показатели:

Наименование работ	Методы сбора данных	Источник информации	Форма сбора, обобщения и представления информации
1	2	3	4

Итогом выполнения задания должна стать рабочая программа обследования.

Задание № 3. Составление списка использованных источников и литературы по теме ВКР

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

1. Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:
 - нормативных правовых и методических актов, регламентирующих организацию работы с документами;
 - ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
 - библиографических, официальных, справочных изданий;
 - профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.
2. Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:
 - ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
 - ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
 - ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
 - ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
3. С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).
4. Итогом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР.

Задание № 4. Обосновать актуальность выбранной темы дипломной работы

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

Изучить тему своей квалификационной работы, описать актуальность темы своей работы, выявить практическую значимость данной темы и методы использования её в профессиональной и педагогической деятельности

Задание № 5. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики, подготовка к примерным теоретическим вопросам, которые могут быть заданы в процессе публичной защиты практики.

Итогом выполнения задания является отчет по практике

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).
Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.1.1. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
1. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных,

курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство»<http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;
- специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0;

Специализированное ПО:

- информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере научно-исследовательской работы.

Материально-техническая база профильных организаций на преддипломной практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Челябинский Государственный институт Культуры	Г. Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Оборудование</u>: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u>; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office, Adobe Reader; – <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – фортепиано, микшер, колонки, микрофон..

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты Протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
2018–2019	Протокол № , дд.мм.гггг		
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Приложение 1

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады консерваторского факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а

тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области

(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)

БИК 047501001

р/с 40501810600002000002

в Отделение Челябинск

КБК 00000000000000000130

ОКПО 02176192

ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (ДОГОВОР СО СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ)

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на ____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а

тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области

(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)

БИК 047501001

р/с 40501810600002000002

в Отделение Челябинск

КБК 00000000000000000130

ОКПО 02176192

ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ И. О. Фамилия
подпись

Руководитель организации

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: преддипломная практика

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную преддипломную практику, обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную преддипломную практику, обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. Обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения преддипломной практики, с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
(201_ / 201_ учебный год)

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
---	------------------	------------------------------

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ²

_____ ,

(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	(ОК-1)	
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	(ОК-2)	
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	(ОК-3)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-4)	
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	(ОПК-3)	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	(ОПК-4)	
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК18)	
Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний	(ПК-19)	
способность изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-20)	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	(ПК-21)	
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-23)	
способность анализировать и подвергать критическому разбору	(ПК-24)	

процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися		
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-26)	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	(ПК-27)	
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	(ПК-30)	
способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	(ПК-31)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ

ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*
 Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)
 Название практики – преддипломная практика
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
 Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.
 Ф. И. О. обучающегося(хся)
 Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и

мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О.**, должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – преддипломная практик

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ**имся(мися)** в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	(ОК-1)	
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	(ОК-2)	
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	(ОК-3)	
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-4)	
Способность применять теоретические знания в	(ОПК-3)	

профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	(ОПК-4)	
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК18)	
Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний	(ПК-19)	
способность изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-20)	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	(ПК-21)	
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-23)	
способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	(ПК-24)	

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-26)	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	(ПК-27)	
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	(ПК-30)	
способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	(ПК-31)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ³

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
___ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от
образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики.

Основная часть включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики;
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ **ХХ**

заседания комиссии по защите
преддипломной практики,
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита преддипломной практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель

Татьяна Степановна Луценко

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Музыкальное искусство эстрады»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 7 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
