



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-джазовое пение**



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 01 (073)
ББК 78.5 (я73)
У 34

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ЭДП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

У34 Программа учебной практики (творческая практика): по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Уровень высшего образования: бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Профиль «Эстрадно-джазовое пение» Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост.Т. С. Луценко; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 57 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	7
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	7
образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	12
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	12
либо в академических или астрономических часах	12
4. Содержание практики	13
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	13
4.2. Место и время проведения практики.....	13
4.3. Структура практики.....	14
5. Формы отчетности по практике.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	16
аттестации обучающихся по практике	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	16
прохождения практики	16
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	22
учебной практики.....	22
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	22
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы	22
оценки	22
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	22
(пятибалльная система)	22
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	24
использовании балльно-рейтинговой системы,	24
шкалы оценки.....	24
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	24
практической работы, шкалы оценки	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	26
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	26
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	26
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	26
(примерные теоретические вопросы).....	26
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики... ..	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	29
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	29
формирования компетенций	29
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	30
необходимых для проведения практики	30
7.1. Учебная литература	30
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	31
8. Перечень информационных технологий, используемых	32
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	32

и информационных справочных систем	32
8.1. Перечень информационных технологий	32
8.2. Лицензионное программное обеспечение	32
и информационные справочные системы	32
9. Описание материально-технической базы,.....	32
необходимой для проведения практики	32
Лист изменений в программе практики.....	35
Приложение 1	36
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	36
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	38
Приложение2	40
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	40
Приложение 3	41
Образец распоряжения по практике	41
(практика в Институте).....	41
(практика в профильной организации)	42
Приложение 4	43
Форма направления на практику	43
Приложение 5	44
Шаблон индивидуального задания обучающегося	44
Приложение 6	45
Шаблон рабочего графика (плана) практики	45
Приложение 7	46
Образец характеристики обучающегося	46
от руководителя профильной организации	46
Приложение 8	48
Приложение 9	50
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	50
Приложение 10	53
Образец отчета обучающегося о прохождении практики	53
Образец оформления протокола защиты практики	55

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– воспитание вокалиста исполнителя, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности
7	Задачи практики	– овладении профессиональными навыками, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности; – умении постигать вокальное произведение в культурно-историческом контексте; – развитии вокального мышления; – развитию чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над вокальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-15; ПК-17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - особенностей исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; - механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания; - форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; - репертуара в области эстрадного и джазового искусства; - основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне воспроизведения; – музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе на уровне воспроизведения; - особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления. <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - перечислять особенности исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; - перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; - обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства; - исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах; - воспроизводить музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов в сольной концертной программе; - описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - описывать особенности исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; - обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; - расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства; - владеть фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - расширять репертуар из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе; - в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
11	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> разбираться в методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
способность совершенствовать культуру	<i>знания:</i> особенностей исполнительского	<i>знания:</i> стилистических особенностей	<i>знания:</i> стилистических особенностей

исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания	исполнительского интонирования, средств музыкальной выразительности на уровне анализа	исполнительского интонирования, средств музыкальной выразительности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>умения:</i> использовать особенности исполнительского интонирования, особенности исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>умения:</i> применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует особенности исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях исполнительского интонирования, комплексе художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне применения	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> создавать благоприятные	<i>умения:</i> использовать благоприятные	<i>умения:</i> отбирать благоприятные

	условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о механизмах музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8)	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы	<i>умения:</i> отличать формы и методы организации репетиционной и концертной работы	<i>умения:</i> рассуждать о формах и методах организации репетиционной и концертной работы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать формы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать

	использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы	и методы организации репетиционной и концертной работы	основные особенности репетиционной и концертной работы
готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10)	<i>знания:</i> репертуара в области эстрадного и джазового искусства	<i>знания:</i> репертуара в области эстрадного и джазового искусства на уровне применения	<i>знания:</i> репертуара в области эстрадного и джазового искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	<i>умения:</i> отбирать репертуар для концертных программ в области эстрадного и джазового искусства	<i>умения:</i> составлять репертуар для концертных выступлений в области эстрадного и джазового искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> собирать репертуар в области эстрадного и джазового искусства
способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14)	<i>знания:</i> основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне применения	<i>знания:</i> основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах	<i>умения:</i> демонстрировать исполнение музыкального произведения на фортепиано и иных клавишных инструментах	<i>умения:</i> подготавливать музыкальное произведение к исполнению на фортепиано и иных клавишных инструментах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составляет репертуар для фортепиано и иных клавишных инструментов в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений	<i>знания:</i> музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для	<i>знания:</i> музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной	<i>знания:</i> музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной

различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15)	исполнения в сольной концертной программе на уровне воспроизведения	программе на уровне анализа	программе на уровне синтеза
	<i>умения:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов в сольной концертной программе	<i>умения:</i> выбирать музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе	<i>умения:</i> составлять репертуар из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять репертуар из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать исполнение музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов в сольной концертной программе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе
готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для

	условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
--	--	---	---

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Специальность», «История исполнительского искусства».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
- знание репертуара в области эстрадного и джазового творчества;
- знание музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе;
- умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, национальных школ, исполнительских стилей;
- умение организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную и концертную работу);
- умение исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах;
- умение описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним на примере конкретных джазовых произведениях.

Кроме того, учебная практика (творческая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) во 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (творческая практика), «Специальность», «Сольное пение», «История эстрадной и джазовой музыки», «Фортепиано», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль» будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 1 зачетная единица, 36 часов, 2/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	■

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (творческая практика) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 2 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
	Челябинский Государственный институт Культуры	Г. Челябинск ул.Орджоникидзе 36 А	

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями
По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика длится 2/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-7 ПК-10;	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; - инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения 	9	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места.		
ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-15; ПК-17	Основной	– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).	18	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителям и(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителям и(ем) от Института и профильной организации.
ПК-3; ПК-7; ПК-10; ПК-17	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной	9	– проверка отчетных документов по практике руководителям и от Института и профильной организации;

	<p>организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации.</p>		– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;
Итого:		36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Поготовительный этап	<p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной</p>	

	<p>слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> репертуара в области эстрадного и джазового искусства</p> <p><i>умения:</i> обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства</p>	
Основной этап	<p>способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики</p>
	<p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования,</p>	<p><i>знания:</i> особенностей исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	

мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	на уровне понимания	
	<i>умения:</i> перечислять особенности исполнительского интонирования, комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности исполнительского интонирования, комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания	
	<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8)	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы	
готовность к овладению репертуаром,	<i>знания:</i> репертуара в области эстрадного и джазового искусства	
	<i>умения:</i> обсуждать репертуар в	

	соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10)	области эстрадного и джазового искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства	
	Способность осуществлять свою исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры(ПК-12)	<i>знания:</i> основ исполнительской деятельности и планирование своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры <i>умения:</i> осуществлять свою исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть исполнительской деятельности и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	
	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления <i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
Итоговый этап	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей <i>умения:</i> перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика

		школ, исполнительских стилей	
	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10)	<p><i>знания:</i> репертуара в области эстрадного и джазового искусства</p> <p><i>умения:</i> обсуждать репертуар в области эстрадного и джазового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять репертуар в области эстрадного и джазового искусства</p>	
	Способность осуществлять свою исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры(ПК-12)	<p><i>знания:</i> основ исполнительской деятельности и планирование своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>умения:</i> осуществлять свою исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть исполнительской деятельности и планировать свою</p>	

		индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	
	способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14)	<i>знания:</i> основ игры на фортепиано и иных клавишных инструментах на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано и иных клавишных инструментах	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть фортепиано и иными клавишными инструментами в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15)	<i>знания:</i> музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить музыкальные произведения различных жанров, стилей, исторических периодов в сольной концертной программе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять репертуар из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов для исполнения в сольной концертной программе	
	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено

	<p>Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.</p>	Зачтено
	<p>Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.</p>	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	Не зачтено
	<p>Обучающийся ...показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной</p>	Зачтено
Ответы на теоретические вопросы		

организации, отвечал на все дополнительные вопросы.	
Обучающийся показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы.	Зачтено
Обучающийся показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы, ... материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с голосом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение техникой голосового аппарата	Обучающийся показывает профессиональное владение техникой голосового аппарата в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение техникой голосового аппарата	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение техникой	Зачтено

	голосового аппарата.	
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение техникой голосового аппарата, слабое знание вокального произведения, техническое несовершенство, плохо представляет характер и стиль произведения.	Не зачтено
Умение работать над вокальным произведением	Обучающийся показывает навыки владения различными методами и формами работы над вокальным произведением, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора, чувствовать стиль в музыке.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми вокальными навыками и приемами, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенными вольностями в стилистике исполняемого произведения.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует неуверенный методический подход в работе над вокальным произведением, неуверенность в процессе исполнения произведения, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	Зачтено
	В работе над вокальным произведением присутствуют неуверенность, остановки в процессе работы, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	Не зачтено
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
------------------------------	----------------------------	------------------------------------

Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Рассказать о творчестве композитора, произведения которого разбирается на практике.	ПК-7; ПК-10; ПК-14;
2.	Ответить на вопросы о различных интерпретациях произведения практиканта	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-14;
3.	Проанализировать вокальное произведение: тип голоса, диапазон, художественно-выразительные средства и т.д.	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-14; ПК-17
4.	Произведения (вокальный репертуар), находящиеся в работе практиканта во время прохождения практики. Методы работы.	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-15; ПК-17
5.	Рассказать, какие упражнения помогут достигнуть высокий результат при разучивании нового произведения	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-14; ПК-17
6.	Рассказать о технических вокальных приёмах, используемых в современной эстрадно-джазовой вокальной музыке.	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-14; ПК-17
7.	Роль владения фортепиано в разучивании вокального произведения	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-17
8.	Рассказать о принципах разучивания вокальных партий с ансамблем	ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-17

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий
для освоения программы практики**

**Задание № 1. Изучение и анализ стилистических особенностей
произведения**

ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-17

Содержание задания:

Ознакомиться с периодом времени, в котором были написаны музыкальные произведения, исполняемые в процессе практики:

- знать особенности, в том числе композиторов-современников, их стиль;
- прослушать наиболее значимые сочинения того периода
- знать использование вокального стиля

Итогом выполнения задания должна стать запись анализа стилистических особенностей произведения.

**Задание № 2. Изучение технических вокальных приёмов,
используемых в современной эстрадно-джазовой музыке.**

ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-14, ПК-17

Содержание задания:

- изучить эстрадные вокальные приёмы
- изучить джазовые вокальные приёмы
- знать использование приёмов, соответственно стилю
- уметь анализировать технические приёмы на практике

Итогом выполнения задания должна стать запись и расшифровка вокальных приёмов и анализ использования вокальных приёмов на конкретном произведении

**Задание № 3. Подготовка и анализ концертного исполнения
произведения**

ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы выучить произведения для конкурса, отчетного концерта кафедры, экзамена. Психологически подготовиться к концертному исполнению на сцене.

Итогом выполнения задания должно стать исполнение произведения и последующий анализ.

Задание № 4. Освоение и анализ репетиционного процесса

ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

В процессе практической работы в качестве исполнителя произведения провести анализ репетиции на выбор студента.

Задание № 5. Разучивание вокального произведения мануально.

ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

- разобрать и выучить вокальную строчку мануально;
- выделить все основные кульминации и местные;
- выучить все переходы (замедления, ускорения, смена темпа и характера движения);
- выделить самые сложные вокальные места (высокая нота, низкая нота, мелизмы, блюзовые интонации и т.д.);
- разобрать текст и расставить смысловые акценты, соединяя с мелодией.

Итогом выполнения задания должен стать анализ вокального произведения

Задание № 6. Освоение принципов разучивания партий с вокальным ансамблем

ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

- проиграть произведение, разобрать и выучить все партии
- выучить сольфеджио;
- на слог или гласную;
- уметь петь любую партию;
- выучить произведение в процессе репетиционной работы отдельно с каждой партией, а затем – вокальным ансамблем

Итогом выполнения задания должен стать анализ начальной репетиционной работы вокального ансамбля.

Задание № 7. Изучение методов поэтапной подготовки к концертному выступлению

ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

В процессе репетиционной работы разучить вокальное (сольное или ансамблевое) произведение и подготовиться к концертному выступлению на сцене.

Итогом выполнения задания должна стать запись поэтапной подготовки к выступлению на сцене.

Задание № 8. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ПК-3; ПК-7; ПК-10; ПК-17

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики

Итогом выполнения задания является отчет по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола

защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.

11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	http://biblioclub.ru
2.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
3.	Университетская информационная система России	https://uisrussia.msu.ru
4.	Научная электронная библиотека e-library	https://elibrary.ru
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
6.	Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)	http://www.bibliotekar.ru
7.	Справочно-правовая система «ГАРАНТ»	http://mobileonline.garant.ru
8.	Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов	http://www.dslib.net
9.	Поиск научных публикаций	http://www.scholar.ru
10.	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info.ru

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (творческая практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере вокального исполнительства.

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (творческая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Челябинский Государственный институт Культуры	Г. Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Оборудование</u>: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет</u>; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office, Adobe Reader; – <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – фортепиано, микшер, колонки, микрофон..

Учебная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное

обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
2018–2019	Протокол № , дд.мм.гггг		
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

подпись (_____)
расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Профиль «Эстрадно-джазовое пение» Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

И. О. Фамилия
подпись

(должность; наименование организации)
(_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную учебную практику (творческая практика), обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную учебную практику (творческая практика), обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часов.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: руководитель _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению
консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры №
_____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики
(творческая практика), с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную
организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой
Дата выдачи

И. О. Фамилия

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: Учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: учебная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению
подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство **эстрады** с «__» _____ 20__ г. по «__»
_____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	(ПК-3)	
способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	(ПК-5)	
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	(ПК-7)	
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	(ПК-8)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

(ансамблевую, сольную) и концертную работу		
готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	(ПК-10)	
способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	(ПК-14)	
способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	(ПК-15)	
готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	(ПК-17)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*
 Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)
 Название практики – учебная практика (творческая практика)
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
 Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.
 Ф. И. О. обучающегося(хся)
 Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ*имся(мися)* в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающ*емуся(мся)* была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – учебная практика (творческая практика).

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации,** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	(ПК-3)	
способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	(ПК-5)	
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	(ПК-7)	
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевою, сольную) и	(ПК-8)	

концертную работу		
готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	(ПК-10)	
способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	(ПК-14)	
способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	(ПК-15)	
готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	(ПК-17)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (творческая практика).

Основная часть включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики:
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (творческая практика),
студентов очной /заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (творческая практика).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Степановна Луценко

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 5 семестр

Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
