



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5 семестры

Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**



**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 4,5 семестры

Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Авторы-составители: А. И. Анищенко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ЭДП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (творческая практика): по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. А. И. Анищенко, Т. С. Луценко; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 64 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	8
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	8
образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	13
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	15
либо в академических или астрономических часах	15
4. Содержание практики	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	15
4.2. Место и время проведения практики	15
4.3. Структура практики	16
5. Формы отчетности по практике.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	18
аттестации обучающихся по практике	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	18
прохождения практики	18
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	28
производственной практики	28
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	28
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы	29
оценки	29
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки	29
(пятибалльная система)	29
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	30
использовании балльно-рейтинговой системы,	30
шкалы оценки	30
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	31
практической работы, шкалы оценки	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	33
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	33
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	33
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	33
(примерные теоретические вопросы)	33
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики... ..	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	35
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	35
формирования компетенций	35
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	36
необходимых для проведения практики	36
7.1. Учебная литература	36
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	37
8. Перечень информационных технологий, используемых	38
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	38
и информационных справочных систем	38
8.1. Перечень информационных технологий	38
8.2. Лицензионное программное обеспечение	38
и информационные справочные системы	38

9. Описание материально-технической базы,	38
необходимой для проведения практики	38
Лист изменений в программе практики	41
Приложение 1	42
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	42
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	44
Приложение2	46
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	46
Приложение 3	47
Образец распоряжения по практике	47
(практика в Институте).....	47
(практика в профильной организации)	48
Приложение 4	49
Форма направления на практику	49
Приложение 5	50
Шаблон индивидуального задания обучающегося	50
Приложение 6	51
Шаблон рабочего графика (плана) практики	51
Приложение 7	52
Образец характеристики обучающегося	52
от руководителя профильной организации	52
Приложение 8	54
Приложение 9	56
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	56
Приложение 10	59
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	59
Образец оформления протокола защиты практики	61

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Творческая практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях, закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области музыкальной педагогики и формирование проектировочных и исследовательских умений студентов в условиях самостоятельной организации образовательного процесса .
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – развитию личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области вокального искусства; – углублении теоретических знаний в области музыкальной педагогики и установление их связи с практической деятельностью; – формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки специалиста, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения; – создании условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области вокального искусства; – развитию умения педагогически целесообразно и обоснованно конструировать урок, занятие и их последовательность на основе формирующегося индивидуального стиля деятельности; – формировании умения устанавливать педагогически оптимальное взаимодействие с учащимися, родителями и коллегами; – формировании умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты исследовательской работы в области музыкальной педагогики.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления; - индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания; - методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач

	<p>репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; - сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения; - особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения; - особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; - вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; - описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; - расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; - перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; - обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - приводить примеры индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; - распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства;
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; - обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; - обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
11	Разработчики	А. И. Ашищенко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>умения:</i> рассуждать о способах демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
способность	<i>знания:</i>	<i>знания:</i>	<i>знания:</i>

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)		индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания	индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне применения	индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне оценивания
		<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>умения:</i> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на уровне анализа	<i>умения:</i> рассуждает о создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне представления	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне ориентации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне исполнительства и практики.
готовностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	к	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне применения	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	к	<i>умения:</i> перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> использовать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> обосновывать использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждает о методах углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
готовностью постижению закономерностей методов	к	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным

исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне анализа	произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<i>умения:</i> использовать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<i>умения:</i> предлагает методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методах исполнительской работы над музыкальным произведением, нормах и способах подготовки произведения, программах к публичному выступлению, студийной записи, задачах репетиционного

	процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	методов его оптимальной организации в различных условиях	процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне синтеза
	<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>умения:</i> исследовать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<i>знания:</i> сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне применения	<i>знания:</i> сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне синтеза
	<i>умения:</i> расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных	<i>умения:</i> использовать сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных	<i>умения:</i> отбирать сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных

	артистических устремлений, так и запросов слушателей	артистических устремлений, так и запросов слушателей	артистических устремлений, так и запросов слушателей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать сольный и ансамблевый репертуар для выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>умения:</i> отличать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>умения:</i> разбираться в особенностях осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	<i>знания:</i> основных требований к работе со звукорежиссером и звукооператором на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать	<i>умения:</i> отличать особенности работы	<i>умения:</i> разбираться в особенностях работы

использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	со звукорежиссером и звукооператором	со звукорежиссером и звукооператором
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы со звукорежиссером и звукооператором
способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> вокальной партии в составе ансамбля на уровне применения	<i>знания:</i> вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля	<i>умения:</i> иллюстрирует исполнение вокальной партии в составе ансамбле	<i>умения:</i> дает оценку исполнения вокальной партии в составе ансамбля
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать исполнение вокальной партии в составе ансамбля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать исполнение вокальной партии в составе ансамбля

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (творческая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Специальность», «Разучивание вокальных партий», «Сольное пение».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- знание индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения;
- знание сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;
- знание базовых методов управления малыми коллективами;
- умение обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- умение прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;
- умение воспроизводить инструментальную партию в составе ансамбля
- умение воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- умение выполнения базовых заданий требующиеся в области самоуправления.

Кроме того, производственная практика (творческая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 2 семестре практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 3 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (творческая практика), «Дирижирование», «Джазовое пение», «Основы ансамблевого исполнительства», «Постановка эстрадных программ» «Компьютерная аранжировка» будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, 1, 1\3 и 2\3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	54	10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (творческая практика) проводится выездным способом или стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (творческая практика) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и педагогическая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (творческая практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 4 и 5 семестрах.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	МБУ ДОД Детская школа искусств №12	г. Челябинск ул. Красного Урала-23	01.09.2017-01.09.2022

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Практика длится 1,1\3 и 2\3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной	27	– устная беседа с обучающимся руководителями(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		
<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	54	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителям и(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих их записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителям и(ем) от Института и профильной организации.
<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4;</p>	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация 	27	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по

ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12;		собранный нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации.		практике руководителям и от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;
Итого:			108	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительны	способностью	<i>знания:</i> способов демонстрации	– опрос по

й этап	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>знания:</i> индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания	
	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне представления	
	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>умения:</i> перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в	

<p>подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>различных условиях на уровне воспроизведения</p>
	<p><i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
<p>готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>
<p>способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а</p>	<p><i>знания:</i> сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения</p>
	<p><i>умения:</i> расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей</p>

	также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей	
	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<p><i>знания:</i> вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля</p>	

Основной этап	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– индивидуаль ные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	<i>знания:</i> индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания	
		<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть особенности наиболее значимых вокальных стилей на уровне представления	
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста		
	<i>умения:</i> перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста		
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его		

норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания
	<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов	<i>знания:</i> сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов

	слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	слушателей <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей
	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<i>знания:</i> вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять план работы над вокальной партией в составе	

		ансамбля	
Итоговый этап	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	<i>знания:</i> способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне перечисления	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	
	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	<i>знания:</i> индивидуальной художественной интерпретаций музыкального произведения на уровне понимания	<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>умения:</i> перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,		

музыкальным производением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным производением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным производением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания	
	<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических	<i>знания:</i> сольного и ансамблевого репертуара, для составления программ с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> расширять сольный и ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как	

	<p>устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)</p>	<p>собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор сольного и ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей</p>	
	<p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
<p>готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>		
<p>способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> вокальной партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>умения:</i> воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>		

		составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля	
--	--	---	--

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру	Зачтено

	полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Ответы на теоретические вопросы	Обучающийся показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы	Зачтено
	Обучающийся показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы	Зачтено
	Обучающийся показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Работа с голосом

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение техникой голосового аппарата	Обучающийся показывает профессиональное владение техникой голосового аппарата в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение техникой голосового аппарата.	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение техникой голосового аппарата.	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение техникой голосового аппарата, слабое знание вокального произведения, техническое несовершенство, плохо представляет характер и стиль произведения.	Не зачтено
Умение работать над вокальным произведением	Обучающийся показывает навыки владения различными методами и формами работы над вокальным произведением, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора, чувствовать стиль в музыке.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми вокальными навыками и приемами, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемого произведения	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует неуверенный методический подход в работе над вокальным произведением, неуверенность в процессе исполнения произведения, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора	Зачтено
	В работе над вокальным произведением присутствуют неуверенность, остановки в	Не зачтено

	процессе работы, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.	
Яркость подачи	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи музыкального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать собственные сценические выступления. Какие из них более удались, какие менее. Почему.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-12; ПК-13;
2.	Сценическое волнение и пути его преодоления.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-13;
3.	Принципы подбора концертного репертуара и его составления для выступления	ПК-6; ПК-9; ПК-11;
4.	Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-13;
5.	Особенности подбора конкурсного репертуара.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16
6.	Особенности поведения на сцене: внешний вид, поклон и др.	ПК-1; ПК-12; ПК-13;
7.	Принципы работы над вокальным произведением. Взаимосвязь художественного образа и технической составляющей.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-12; ПК-13;
8.	Проблемы и задачи исполнения своей партии в вокальном ансамбле.	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-16

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Подготовка и анализ сценического выступления

ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-16

Содержание задания:

Осуществить сценические выступления в концертах кафедры эстрадно-оркестрового творчества, факультета и ВУЗа, а также какого-либо конкурса (в том числе в составе вокального ансамбля).

Итогом выполнения задания должны стать анализ и записи выступлений: дата, место, исполненная программа.

Задание № 2. Изучение подбора конкурсного репертуара

ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16

Содержание задания:

Уметь правильно и грамотно подбирать конкурсный репертуар.

Изучить принципы и методы подбора репертуара (сольного, ансамблевого)

Выявить трудности в подборе репертуара

Итогом выполнения задания должен стать список методов подбора конкурсного репертуара на примере солиста или вокального ансамбля.

Задание № 3. Изучить и описать порядок действий вокалиста в день сценического выступления

ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-16

Содержание задания:

Описать порядок действий и подготовки вокалиста в день сценического выступления, режим дня, гигиена голоса, подготовка непосредственно перед выходом на сцену, культура поведения на сцене.

Итогом выполнения задания должна стать запись режима дня, питания, описание методов разогрева голосового аппарата, снятия волнения перед выходом на сцену, проверка звуковой аппаратуры и другое.

Задание № 5. Освоить и описать принципы подбора, разучивания и художественной работы над вокальным произведением из своего репертуара на примере одной песни.

ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16

Содержание задания:

Описать принципы подбора своего репертуара, методы запоминания и работы над текстом, мелодией, ритмом и нюансами вокального произведения на примере одной песни из собственного репертуара.

Итогом выполнения задания должен стать анализ одного произведения по стилистическим особенностям, способы работы над текстом, мелодией и ритмом, нюансировка произведения, описания принципов подбора репертуара для своего типа голоса и др.

Задание № 6. Проанализировать собственное выступление на сцене

ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16

Содержание задания:

Проанализировать свое концертное выступление, ошибки, чувства, атмосферу. Собрать отзывы зрителей о выступлении. Проанализировать, сопоставить и написать вывод.

Итогом выполнения задания должны стать написанный вывод и отзывы зрителей.

Задание № 7. Записать вокальное произведение в звукозаписывающей студии или на концерте

Содержание задания:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения.

Итогом выполнения задания должна стать студийная или концертная запись произведения.

Задание № 9. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12;

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (творческая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:
- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
 - описание шкал оценивания;
 - характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
 - отчет руководителя практики от Института;
 - отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
 - отчет обучающегося о прохождении практики;
 - справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.

8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	http://biblioclub.ru
2.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
3.	Университетская информационная система России	https://uisrussia.msu.ru
4.	Научная электронная библиотека e-library	https://elibrary.ru
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
6.	Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)	http://www.bibliotekar.ru
7.	Справочно-правовая система «ГАРАНТ»	http://mobileonline.garant.ru
8.	Научная электронная библиотека диссертаций и	http://www.dslib.net

	рефератов	
9.	Поиск научных публикаций	http://www.scholar.ru
10.	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info.ru

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (творческая практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (творческая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере вокального искусства

Материально-техническая база профильных организаций на производственной практике (творческая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	МБУ ДОД Детская школа искусств №12 г. Челябинск ул. Красного Урала-23		<p>– <u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, классная доска, фортепиано персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел;</p> <p>– <u>Доступ в Интернет;</u></p> <p>– <u>Операционная система</u> MicrosoftWindows;</p> <p>– <u>Программноеобеспечение:</u> MicrosoftOffice, AdobeReader, MediaPlayerClassic, GoogleChrome;</p> <p><u>Информационные технологии:</u> электронная почта</p>

Производственная практика (творческая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в

учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (творческая практика) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
2018–2019	Протокол № , дд.мм.гггг		
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

И. О. Фамилия
подпись

Руководитель организации

(должность; наименование организации)

подпись (_____)
расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

« ___ » _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную производственную практику (творческая практика), обучающихся очной/заочной формы обучения ___ курса, группы № ___ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «___» __ 20__ г. по «___» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «___» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «___» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную производственную практику (творческая практика), обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению
консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры №
_____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной
практики (творческая практика), стационарную или выездную, дискретно) с «__»
_____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название
организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий
тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
(201_/201_ учебный год)**

Обучающийся _____

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
---	------------------	------------------------------

Задание согласовано:

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры

_____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: производственная практика (творческая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство **эстрады** с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	(ПК-2)	
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	(ПК-4)	
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и	(ПК-6)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		
готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	(ПК-9)	
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	(ПК-11)	
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	(ПК-12)	
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-13)	
способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	(ПК-16)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*
 Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)
 Название практики – производственная практика (творческая практика)
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
 Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.
 Ф. И. О. обучающегося(хся)
 Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ*имся(мися)* в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающ*емуся(мся)* была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (творческая практика).

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__

г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации,** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (творческая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	(ПК-1)	
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	(ПК-2)	
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	(ПК-4)	
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения,	(ПК-6)	

программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		
готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	(ПК-9)	
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	(ПК-11)	
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	(ПК-12)	
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-13)	
способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	(ПК-16)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (творческая практика).

Основная часть включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики:
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (творческая практика),
студентов очной/заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____,
обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (творческая практика).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Авторы-составители
Алина Ивановна Анищенко
Татьяна Степановна Луценко

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5 семестры

Форма обучения: заочная
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф