



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

ЧЕЛЯБИНСК  
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73  
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ЭДП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа практики (педагогическая практика): по направлению подготовки 53.03.01 Музыкально искусство эстрады, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Т. С. Луценко; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 68 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	8
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	8
образовательной программы .....	8
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	15
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....	16
либо в академических или астрономических часах .....	16
4. Содержание практики .....	16
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	16
4.2. Место и время проведения практики.....	16
4.3. Структура практики.....	17
5. Формы отчетности по практике.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....	19
аттестации обучающихся по практике .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	19
прохождения практики .....	19
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе .....	30
производственной практики .....	30
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций .....	30
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы .....	31
оценки .....	31
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	31
(пятибалльная система) .....	31
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при .....	33
использовании балльно-рейтинговой системы, .....	33
шкалы оценки.....	33
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов .....	33
практической работы, шкалы оценки .....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	35
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, .....	35
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики .....	35
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики .....	36
(примерные теоретические вопросы).....	36
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики... ..	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, .....	39
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы .....	39
формирования компетенций.....	39
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	40
необходимых для проведения практики .....	40
7.1. Учебная литература .....	40
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	41
8. Перечень информационных технологий, используемых .....	42
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	42
и информационных справочных систем .....	42
8.1. Перечень информационных технологий .....	42
8.2. Лицензионное программное обеспечение .....	42

и информационные справочные системы .....	42
<b>9. Описание материально-технической базы,.....</b>	<b>42</b>
необходимой для проведения практики .....	42
Лист изменений в программе практики.....	45
Приложение 1 .....	46
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	46
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	48
Приложение 2 .....	50
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....	50
Приложение 3 .....	51
Образец распоряжения по практике .....	51
(практика в Институте).....	51
(практика в профильной организации) .....	52
Приложение 4 .....	53
Форма направления на практику .....	53
Приложение 7 .....	56
Образец характеристики обучающегося .....	56
от руководителя профильной организации .....	56
Приложение 8 .....	58
Приложение 9 .....	60
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....	60
Приложение 10 .....	63
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	63
Образец оформления протокола защиты практики .....	65

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– обеспечить самостоятельную педагогическую работу студента в ДМШ, ДШИ, ДК, способствовать овладению методикой работы с учащимися, развить организаторские способности будущего педагога
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении педагогического репертуара и программных требований по специальному предмету в музыкальных учебных заведениях начального и среднего звеньев;</li> <li>– освоении навыков правильного ведения учебной документации;</li> <li>– совершенствовании навыков методической работы (наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса, грамотный анализ уроков, репетиций, концертных выступлений, зачетов, экзаменов и других форм учебной работы);</li> <li>– формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки бакалавра, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной сфере образовательного учреждения;</li> <li>– развитию умения педагогически целесообразно и обоснованно конструировать урок, занятие и их последовательность на основе формирующегося индивидуального стиля деятельности.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания;</li> <li>- комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания;</li> <li>- основного педагогического репертуара на уровне перечисления;</li> <li>- принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения;</li> <li>- методов воспитания творческой личности на уровне понимания;</li> <li>- основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания;</li> <li>- схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>- методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися на</li> </ul>

		<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения;</li> <li>- способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации;</li> <li>- определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания;</li> <li>- перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>- описывать методы воспитания творческой личности;</li> <li>-объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач;</li> <li>- обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>- объяснять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;</li> <li>- перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе;</li> <li>- перечислять способы планирования образовательного процесса</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;</li> <li>- самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания;</li> <li>- описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>- перечислять методы воспитания творческой личности;</li> <li>-обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач;</li> <li>- составлять схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>- обосновывать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с</li> </ul>
--	--	--

		<p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе;</li> <li>- описывать способы планирования образовательный процесс</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
11	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне оценивания
	<i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> решает прикладные задачи критического оценивания особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> выделять и систематизировать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками сбора, обработки, анализа и оценки особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснованно применять современные образовательные и информационные технологии для поиска, обработки и анализа особенностей осуществления

		деятельность	образовательную деятельность	педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Готовность к использованию музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний (ПК-19)		<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне оценивания
		<i>умения:</i> описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации	<i>умения:</i> формулировать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации	<i>умения:</i> приводить примеры использования комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об использовании комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20)		<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне иллюстрации	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне оценивания
		<i>умения:</i> определять педагогический	<i>умения:</i> определять педагогический	<i>умения:</i> определять педагогический

	репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания	репертуар для конкретного исполнителя на уровне применения	репертуар для конкретного исполнителя на уровне синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне выбора	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне объяснения
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне применения	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>умения:</i> выбирать методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<i>умения:</i> планировать использование методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способах их разрешения
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне применения	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать методы воспитания творческой	<i>умения:</i> использует методы воспитания творческой личности	<i>умения:</i> рассуждает о методах воспитания творческой личности

		личности			
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять методы воспитания творческой личности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет методы воспитания творческой личности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагает методы воспитания творческой личности	
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями области музыкальной педагогики (ПК-23);	К К С В	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	<i>знания:</i> основных систем отечественной и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне анализа	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне оценивания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	<i>умения:</i> исследовать использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	<i>умения:</i> рассуждать об использовании основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержании различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные характеристики отечественной и зарубежных систем музыкального образования,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные характеристики отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание	

	образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития для решения собственных профессиональных задач
способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> иллюстрировать схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> создавать схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения
способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25)	<i>знания:</i> методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися на уровне понимания	<i>знания:</i> методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися на уровне анализа	<i>знания:</i> методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися на уровне оценивания
	<i>умения:</i> объяснять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	<i>умения:</i> применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	<i>умения:</i> рассматривать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> показывать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне применения	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>умения:</i> анализировать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>умения:</i> давать оценку способам формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оспаривать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе
Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и

	терминологии на уровне воспроизведения	терминологии на уровне применения	терминологии на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	<i>умения:</i> анализировать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	<i>умения:</i> давать оценку способам формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оспаривать способы формирования навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27)	<i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне применения	<i>знания:</i> способов осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса	<i>умения:</i> выбирать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования у обучающихся	<i>умения:</i> формулировать способы осуществления методической работы, составления учебных программ,

		художественных потребностей и художественного вкуса	формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательный процесс	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать способы осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах осуществления методической работы, составления учебных программ, формирования обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (педагогическая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Специальность», «Методика обучения вокалу»,

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание категориального аппарата педагогики и психологии, современных педагогических технологий, методов организации процесса обучения, характеристику свойств и качеств личности, закономерности ее развития;
- знание истории развития педагогических концепций в области музыкального образования и умение их сопоставлять;
- знание компонентов процесса организации музыкального образования в образовательных учреждениях различного типа;
- умение интерпретировать и исполнять музыкальные произведения.

Кроме того, производственная практика (педагогическая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики во 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (педагогическая практика), «История эстрадной и джазовой музыки», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Музыкальная педагогика и психология» при подготовке к государственной итоговой аттестации.



### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (педагогическая практика) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, педагогической деятельностью.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) в соответствии с утвержденным учебным планами очной формы обучения проводится в 4 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	МБУ ДОД Детская школа искусств №12	г. Челябинск ул. Красного Урала-23	01.09.2017-01.09.2022

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика длится 1 и 1/3 недели. Практика расщеплена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с	<b>18</b>	– устная беседа с обучающимся руководителями(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>		
<p>ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</li> </ul>	<b>36</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>
<p>ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21;</p>	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического /</li> </ul>	<b>18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка отчетных документов по практике</li> </ul>

ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27	фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11)); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации, ответы на теоретические вопросы.	руководителям и от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института)4

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность осуществлять педагогическую деятельность в	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную	– опрос по итогам организационного

	организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18)	<p>деятельность на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>семинара;</p> <p>– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий</p>
	Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний (ПК-19)	<p><i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	
способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20)	<p><i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления</p>		
	<p><i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания</p>		
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку,	<p><i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе</p>		

	методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21)		
	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22)	<p><i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать методы воспитания творческой личности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять методы воспитания творческой личности</p>	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);	<p><i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач</p>	
	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения	<p><i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения</p> <p><i>умения:</i> обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	

	<p>музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	
	<p>способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25)</p>	<p><i>знания:</i> методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p>	
	<p>способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	
	<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и</p>	

		<p>терминологии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии</p>	
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательный процесс</p>	
<b>Основной этап</b>	<p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики</p>
		<p><i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
	<p>Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний (ПК-19)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
		<p><i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и</p>	



		социализации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать комплекс общепедагогических, психолого- педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
	способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20)	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания	
	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК- 21)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	
	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать методы воспитания творческой личности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять методы воспитания творческой личности	
	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин,	

	соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);	особенностей их становления и развития на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	
		<i>умения:</i> обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	
	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25)	<i>знания:</i> методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	

	<p>способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе</p>	
	<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);</p>	<p><i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии</p>	
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную</p>	<p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательный процесс</p>	

	культуру (ПК-27)		
<b>Итоговый этап</b>	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика; – дневник.
		<i>умения:</i> называть основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
	Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических психолого-педагогических знаний (ПК-19)	<i>знания:</i> комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области воспитания, обучения, развития и социализации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
	способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20)	<i>знания:</i> основного педагогического репертуара на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> определять педагогический репертуар для конкретного исполнителя на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной работы с педагогическим репертуаром на уровне понимания	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в		

проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21)	исполнительском классе	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	
способностью воспитывать обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне понимания	
	<i>умения:</i> описывать методы воспитания творческой личности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять методы воспитания творческой личности	
готовностью непрерывному познанию методики музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности достижениями области музыкальной педагогики (ПК-23);	<i>знания:</i> основных систем отечественного и зарубежного музыкального образования, содержания различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития на уровне понимания	
	<i>умения:</i> объяснять использование основных достижений отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем музыкального образования, содержание различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития для решения собственных профессиональных задач	
способностью	<i>знания:</i> схемы анализа и разбора	

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	процесса исполнения музыкального произведения	
	<i>умения:</i> обсуждение схемы анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять схему анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	
способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-25)	<i>знания:</i> методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися на уровне понимания	
	<i>умения:</i> объяснять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе	
Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);	<i>знания:</i> о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> перечислять способы	

		<p>формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии</p>	
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять способы планирования образовательного процесса</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования образовательный процесс</p>	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Зачтено</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Зачтено</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания  
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки  
(пятибалльная система)**

**Таблица 7**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру	Зачтено



	полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Ответы на теоретические вопросы</b>	Обучающийся показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы	Зачтено
	Обучающийся показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы.	Зачтено
	Обучающийся показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

*Работа с инструментом*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Владение педагогическим показом произведения</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение педагогическим показом произведения, в котором сочетаются техническое, художественное и педагогическое совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение педагогическим показом произведения	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение педагогическим показом произведения	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное владение педагогическим показом произведения, слабое знание методического материала, техническое несовершенство, плохо представляет характер показа.	Не зачтено
<b>Владение методами и формами проведения урока</b>	Обучающийся показывает навыки владения различными методами и формами проведения урока, умение содержательно и осмысленно раскрывать тему урока, проникать в основную суть урока	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо показывает навыки владения различными методами и формами проведения урока, умение содержательно и осмысленно раскрывать тему урока, но недостаточно раскрывает основную цель урока.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание навыков владения методами и формами проведения урока, скомканная и неоформленная речь, недостаточное осмысление основной цели урока.	Зачтено
	В ответе присутствует полное непонимание форм и методов проведения	Не зачтено

	уроков, непонимание основной цели и задач урока.	
<b>Яркость подачи вокальных упражнений</b>	Обучающийся демонстрирует яркость подачи вокальных упражнений техническое совершенство, культуру исполнения, техническую свободу и профессионализм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи вокальных упражнений техническое совершенство, культуру исполнения,	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче вокальных упражнений.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче материала.	Не зачтено

### *Устное выступление*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной</b>	Широко использованы	Зачтено

<b>документации</b>	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения**

## практики

### 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Принципы подбора репертуара для обучающихся	ПК-14, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25,
2.	Основные репертуарные требования в ДМШ и ДШИ	ПК-14, ПК-19, , ПК-22, ПК-23,
3.	Основные репертуарные требования в ССУЗе	ПК-14, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-23, , ПК-27
4.	Методы определения музыкальных способностей обучающихся	ПК-14, ПК-18, , ПК-20, ПК-21, ПК-25,
5.	Методы и формы проведения урока	ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-27
6.	Значение педагогического показа произведений, изучаемых обучающимся	ПК-14, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ,
7.	Принципы индивидуального подхода к обучающимся	ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-27
8.	Принципы начального занятия с обучающимися	ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-27
9.	Изучение отечественных и зарубежных методик постановки голоса	ПК-22, ПК-25, ПК-26,

### 6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

ПК-14, ПК-18, , ПК-20, ПК-21, ПК-25,

#### Задание № 1. Определение уровня подготовки и музыкальных способностей ученика

##### Содержание задания:

- провести предварительную беседу, заготовив вопросы в зависимости от возраста ученика;
- предложить исполнить какое-либо произведение, выученное учеником;
- провести ряд упражнений для определения музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти;
- проанализировать полученные результаты и отразить их в характеристике ученика.

#### Задание № 2. Изучение и подбор репертуара для ученика

ПК-14, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25,

##### Содержание задания:

- проанализировать уровень подготовки ученика;
- изучить программные требования, необходимые для конкретного класса или курса, на котором обучается ученик;
- исходя из этого, подобрать программу для прохождения, учитывая индивидуальность ученика, возможности и необходимость профессионального роста.

**Задание № 3. Подготовка и проведение индивидуального занятия**

ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-27

Содержание задания:

- составить примерный план проведения индивидуального занятия, зная конкретные произведения, изучаемые учебником и этап их освоения;
- проводя занятие, анализировать на ходу процесс, быть готовым к творческой корректировке плана;
- исходя из успешности выполнения заданий учеником, предлагать методы способы решения возникающих проблем;
- по итогам урока проанализировать собственную работу и работу ученика;
- сделать соответствующие выводы и по итогам готовиться к следующему занятию.

**Задание № 4. Разучивание музыкального произведения с учеником и подготовка его к выступлению**

ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-27

Содержание задания:

- совместно с учеником разобрать и проанализировать произведение: жанр, форма, образная сфера, вопросы интерпретации и т. д.;
- поэтапно, от урока к уроку разучивать с учеником музыкальное сочинение, постепенно повышая художественные и технические задачи, соотнося их с авторским замыслом и индивидуальностью ученика;
- на заключительном этапе уделить особое внимание проблеме концертного исполнения выученного произведения;
- организовать публичное исполнение учеником музыкального произведения;
- по итогам проанализировать как исполнение, так и процесс становления музыкального произведения с учеником и руководителем практики.

**Задание № 5. Освоение и подготовка вокальных упражнений для ученика**

ПК-14, ПК-18, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25; ПК-26, ПК-27

Содержание задания:

Проанализировать вокальные упражнения

Составить начальный комплекс упражнений

*Озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения исполнить упражнения голосом.*

*Сочинить несколько попевок для вокальной работы с детьми*

**Задание № 6. Освоение методов диагностики музыкальных способностей ученика**

ПК-14, ПК-18, , ПК-20, ПК-21, ПК-25,

Содержание задания:

Изучить возрастную психологию детей и психологию взрослых  
Исследовать музыкальность ученика  
Изучить эффективность педагогических условий, содействующих музыкальному воспитанию  
Изучить некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением (аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.)  
Составление конспекта методов музыкальных способностей ученика

**Задание № 7. Организация учебной, учебно-методической и воспитательной работы (на примере профильной организации)**

ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации учебной, учебно-методической и воспитательной работы в профильной организации в целом и в отдельных структурных подразделениях. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы профильной организации и ее структурных подразделений в области учебной, учебно-методической и воспитательной работы;
- отчеты по учебной, учебно-методической и воспитательной работе в профильной организации в целом и отдельных структурных подразделений;
- нормативно-правовая база (федеральные и локальные нормативные акты, включая профессиональные и образовательные стандарты);
- учебные планы (требования и структура)
- материально-техническое обеспечение учебного процесса, в т. ч. соблюдение требований по организации безбарьерной среды в профильной организации;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса: структура и требования;
- сайт профильной организации;
- беседы с руководителями и сотрудниками профильной организации.

Анализ учебно-методического обеспечения осуществляется с точки зрения его соответствия действующим федеральным и локальным нормативным актам.

**Задание № 9. Проектирование рабочей программы (фрагмента) по учебной дисциплине.**

ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-27

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает проектирование обучающимся РПД в целом или ее фрагмента. При проектировании РПД необходимо ориентироваться на требования к ее структуре, принятые в профильной организации. В качестве фрагмента РПД может быть осуществлена разработка материалов для фонда оценочных средств (далее – ФОС): тестовые задания, планы семинарских занятий, практические задания.

Обучающийся может разработать РПД или ее фрагмент с учетом тематики и вида занятий, которые он должен провести в качестве педагога.

**Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– дневник;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.



5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

### 7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.

12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К\*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.
20. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
21. Левина, Е. [Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать](#): хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (педагогическая практика) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании  
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (педагогическая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере педагогической деятельности

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (педагогическая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	МБУ ДОД Детская школа искусств №12	г. Челябинск ул. Красного Урала-23	<p>– <u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, стул, мультимедийный комплекс, шкаф для методической литературы, классная доска, фортепиано персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел;</p> <p>– <u>Доступ в Интернет;</u></p> <p>– <u>Операционная система</u> MicrosoftWindows;</p> <p>– <u>Программноеобеспечение:</u> MicrosoftOffice, AdobeReader, MediaPlayerClassic, GoogleChrome;</p> <p><u>Информационные технологии:</u> электронная почта</p>

Производственная практика (педагогическая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены

отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (педагогическая практика) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
2018–2019	Протокол № , дд.мм.гггг		
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

## ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № \_\_\_\_\_  
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« \_\_\_\_\_ » 20 г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон****2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_ ( )  
подпись расшифровка подписи



Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Академическое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка подписи

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику**

**Направление подготовки:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:** Производственная практика (педагогическая практика)

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
По консерваторскому факультету

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику****§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную производственную практику (педагогическая практика), обучающихся очной/заочной формы обучения \_\_\_ курса, группы № \_\_\_ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную производственную практику (педагогическая практика), обучающихся очной/заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению  
консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры №  
\_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной  
практики (педагогическая практика), с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: Производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*руководитель практики от  
наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

## Приложение 6

### ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
музыкального образования

\_\_\_\_\_  
*ФИО заведующего*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201\_ /201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики: производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*Руководитель практики от  
наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата



ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство **эстрады** с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК-18)	
готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	(ПК-19)	
способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-20)	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	(ПК-21)	
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным	(ПК-22)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

произведением		
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	(ПК-23)	
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	(ПК-24)	
способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	(ПК-25)	
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-26)	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	(ПК-27)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*  
Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)  
Название практики – производственная практика (педагогическая практика)  
Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Форма обучения *очная / заочная*, курс \_\_, группа \_\_.  
Ф. И. О. обучающегося(хся)  
Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ*имся(мися)* в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (педагогическая практика).

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации,** (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	(ПК-18)	
готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	(ПК-19)	
способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	(ПК-20)	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	(ПК-21)	
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	(ПК-22)	
готовностью к непрерывному	(ПК-23)	

познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики		
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	(ПК-24)	
способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	(ПК-25)	
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	(ПК-26)	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	(ПК-27)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет консерваторский  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.



## Форма отчета обучающегося о прохождении практики

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (педагогическая практика).

**Основная часть** включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики:
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

**Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий**

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский**  
**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите производственной практики  
(педагогическая практика),  
студентов очной/заочной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали: И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия;**

**И. О. Фамилия** – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (педагогическая практика).

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Татьяна Степановна Луценко

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»  
Квалификация: Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр

Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---