



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

Форма обучения: заочная
срок изучения – 2 семестр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

Форма обучения: заочная
срок изучения – 2 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 930+930.25
ББК 78.01+79.03я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ЭДП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Т. С. Луценко; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 74 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....	8
соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....	8
образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	17
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	19
либо в академических или астрономических часах	19
4. Содержание практики	19
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	19
4.2. Место и время проведения практики.....	19
4.3. Структура практики.....	20
5. Формы отчетности по практике.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной	22
аттестации обучающихся по практике	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	22
прохождения практики	22
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	36
производственной практики	36
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	36
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы	37
оценки	37
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	37
(пятибалльная система)	37
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	38
использовании балльно-рейтинговой системы,	38
шкалы оценки.....	38
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов	38
практической работы, шкалы оценки	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	40
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	40
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	40
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики	40
(примерные теоретические вопросы).....	40
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики... ..	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	44
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	44
формирования компетенций.....	44
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....	45
необходимых для проведения практики	45
7.1. Учебная литература	45
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	46
8. Перечень информационных технологий, используемых	46
при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	46
и информационных справочных систем	46
8.1. Перечень информационных технологий	46
8.2. Лицензионное программное обеспечение	47

и информационные справочные системы	47
9. Описание материально-технической базы,.....	47
необходимой для проведения практики	47
Лист изменений в программе практики.....	49
Приложение 1	50
Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	50
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	52
Приложение2	54
Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	54
Приложение 3	55
Образец распоряжения по практике	55
(практика в Институте).....	55
(практика в профильной организации)	56
Приложение 4	57
Форма направления на практику	57
Приложение 5	58
Шаблон индивидуального задания обучающегося	58
Приложение 6	59
Шаблон рабочего графика (плана) практики	59
Приложение 7	60
Образец характеристики обучающегося	60
от руководителя профильной организации	60
Приложение 8	63
Приложение 9	65
Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	65
Приложение 10	69
Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	69
Образец оформления протокола защиты практики	71

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– приобретение студентом начального опыта исполнительской сольной и ансамблевой деятельности и накопление музыкально-теоретического материала.
7	Задачи практики	– изучение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению; – изучение вокально-теоретического материала -совершенствование исполнительской сольного и ансамблевого исполнения; – формирование умения анализировать собственное исполнение планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; – развитие различных видов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
8	Коды формируемых компетенций	ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; - специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания; - теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания; - основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; - форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; - особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления; - основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности; - организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения; - о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; - специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников; - описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; - объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; - перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; - обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; - описывать основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности; - перечислять формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; - решать прикладные задачи профессиональной деятельности с
--	--

		<p>использованием современных образовательных и информационных технологий;</p> <p>– перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; - перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; - давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; - обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; - обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности; - обосновывает основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности; - обсуждать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников.	<i>знания:</i> фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне определения и применения; правил работы с текстом на уровне определения и применения; способов получения информации из зарубежных источников.	<i>знания:</i> системы лингвистических знаний, включающей в себя знание фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне применения и интерпретации; правил работы с текстом на уровне

			применения и интерпретации; способов получения информации из зарубежных источников.
	<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников.</p>	<p><i>умения:</i> применять учебные лексические единицы общего характера в устной и письменной речи; применять основные правила грамматики и построения предложений в самостоятельно построенных предложениях; выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); использовать информацию из различных источников.</p>	<p><i>умения:</i> выбирать и применять учебные лексические единицы общего характера для различных речевых ситуаций устной и письменной речи, обосновывая свой выбор; применять основные способы словообразования и грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера, при письменном и устном общении; оценивать и выбирать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), сравнивать и выбирать информацию из различных источников, определяя ее ценность.</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать свои мысли, адекватно используя</p>

	<p>основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	<p>основного содержания аутентичные тексты, содержащие незнакомую лексику (с использованием словаря); читать с извлечением нужной информации; моделировать монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>	<p>разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения; читать с полным пониманием содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; читать тексты с извлечением нужной информации и высказываться о прочитанном; понимать содержание аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале, содержащие некоторое количество незнакомой лексики; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.</p>
<p>способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа</p> <p><i>умения:</i> анализировать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне оценивания</p> <p><i>умения:</i> рассуждать о специфических особенностях музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и на уровне понимания	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне применения	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне синтеза
	<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> использовать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>умения:</i> рассуждать о накопленных знаниях в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку полученным знаниям в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного

музыкальной педагогики (ОПК-5)	воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	использования в профессиональной деятельности на уровне анализа	использования в профессиональной деятельности на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> сравнивать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Умения:</i> формулировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8)	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы	<i>умения:</i> отличать формы и методы организации репетиционной и концертной работы	<i>умения:</i> рассуждать о формах и методах организации репетиционной и концертной работы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

		обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы	анализировать формы и методы организации репетиционной и концертной работы	формулировать основные особенности репетиционной и концертной работы
готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	знания:	особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	знания: особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	знания: основных требований к работе со звукорежиссером и звукооператором на уровне оценивания
	умения:	обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	умения: отличать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	умения: разбираться в особенностях работы со звукорежиссером и звукооператором
	навыки и (или) опыт деятельности:	обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	навыки и (или) опыт деятельности: исследовать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	навыки и (или) опыт деятельности: формулировать основные особенности работы со звукорежиссером и звукооператором
готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	знания:	особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	знания: особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории	знания: особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	умения:	описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной	умения: выстраивать стратегию обучения использованию голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной	умения: осуществлять диагностику использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной

	деятельности	деятельности	деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку условиям, необходимым для использования голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ГОТОВНОСТЬ К работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28)	<i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности	<i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности	<i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности
	<i>умения:</i> описывать основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>умения:</i> описывать особенности основ работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>умения:</i> рассуждает об особенностях основ работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает основы и особенности работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проводит сравнительный анализ основ и особенностей работы в различных коллективах, и принципов планирования их концертной деятельности
готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических	<i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской	<i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской	<i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской

<p>площадках образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29)</p>	<p>работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения</p>	<p>работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне применения</p>	<p>работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне синтеза</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью</p>	<p><i>умения:</i> продемонстрировать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды</p>	<p><i>умения:</i> организовать творческие проекты в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры</p>

	пропаганды музыкального искусства и культуры	музыкального искусства и культуры	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать творческие проекты в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагать творческие проекты в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора,	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем

	использованием современных образовательных и информационных технологий	систематизации и использования информации	информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства, современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне понимания	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области искусства эстрады и музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в области искусства эстрады и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и лично значимым философским проблемам в области искусства эстрады и музыкального образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных

умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Постановка голоса», «Основы фониатрии и устройства голосового аппарата», «Специальность».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание особенностей музыкального исполнительства как вида творческой деятельности в области эстрадного искусства;
- знание форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне слушания и воспроизведения;
- знание специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования;
- знание особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
- умение решать задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) необходимы при изучении дисциплин: «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная информатика», «Постановка эстрадных программ» будут необходимы прохождению последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, 1 и 1/3 недели. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, музыкально-исполнительская и научно-исследовательская исследуемость.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденным учебными планами очной формы обучения проводится во 2 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
	Челябинский Государственный институт Культуры	Г.Челябинск ул. Орджоникидзе 36А	

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика длится 1 и 1/3 недели. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5	Подготовительный	– Организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране	12	– устная беседа с обучающимся руководителями(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		
<p>ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / технологическим / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	48	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителям и(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителям и(ем) от Института и профильной организации.
<p>ОК-4; ОПК-1;</p>	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении	12	– проверка отчетных

ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31		практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации .		документов по практике руководителям и от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);

2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9), данная форма отчетности используется вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и тоже лицо или практикой руководит только представитель от Института);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
------------------------------	---	--	----------------------------------

1	2	3	4
<p>Подготовительный этап</p>	<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p>	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников.</p>	<p>– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий</p>
		<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников.</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей</p>	

		в известных повседневных сферах общения.	
	способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории	

		музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
Основной этап	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников.</p>	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников.</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов,</p>	

		построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
	<i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	
	<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	<i>Навыки и (или) опыт</i>	

		<i>деятельности:</i> давать определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8)	<i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы	
	готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования	

		голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28)	К	<i>знания:</i>	
	В	основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности	
	В	<i>умения:</i> описывать основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	
	И	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности	
готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению	В	<i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения	
	И	<i>умения:</i> перечислять формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с	

	связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29)	оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	
	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	
	способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области	

<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</p>		<p>искусства эстрады и музыкального образования</p>	
		<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников.</p>	
		<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников.</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а</p>		

		также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.	
Итоговый этап	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<p><i>знания:</i> основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников.</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика; – отчет по практике; – отчет-характеристика</p>
		<p><i>умения:</i> распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников.</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном</p>	

		языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.	
	способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне понимания	
		<i>умения:</i> расширять знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Умения:</i> объяснять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
		<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать	

		определения основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8)	<p><i>знания:</i> форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы</p>	
	готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<p><i>знания:</i> особенностей устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных условий, необходимых для использования голосового аппарата и основ</p>	

		обращения с ним в профессиональной деятельности	
	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28)	к в в и	<p><i>знания:</i> основ работы в коллективе, принципов планирования концертной деятельности</p> <p><i>умения:</i> описывать основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает основы работы в коллективе, и принципов планирования концертной деятельности</p>
	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, ансамбле, оркестре (с оркестром) различных сценических площадках образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей	в в (с оркестром) на (в) к и со	<p><i>знания:</i> организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со</p>

	<p>средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29)</p>	<p>средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры</p>	
	<p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), осуществляя связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства и культуры</p>	
	<p>способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
		<p><i>знания:</i> специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального образования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства эстрады и музыкального образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства эстрады и музыкального</p>	

		образования	
--	--	-------------	--

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру	Зачтено

	полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Владение знаниями голосового аппарата	Обучающийся показывает профессиональное владение знаниями голосового аппарата, методикой работы дыхания в котором сочетаются техническое совершенство, соответствующее определенному этапу обучения.	Зачтено
	Обучающийся показывает профессиональное владение знаниями голосового аппарата,	Зачтено
	Обучающийся показывает посредственное владение знаниями голосового аппарата,	Зачтено
	Обучающийся показывает непрофессиональное знание голосового	Не зачтено

	аппарата, несовершенно владеет методикой работы дыхания, плохо представляет систему работы голосового аппарата	
Умение анализировать концертное исполнение	Обучающийся показывает навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно анализировать произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами вокала, но недостаточно полно раскрывает замысел автора.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует недостаточные знания стилей и направлений в музыке, неуверенно раскрывает замысел автора в процессе исполнения вокальных произведений, недостаточно объясняет использование вокально-технических средств.	Зачтено
	В анализе присутствуют неуверенность, не владение вокально-техническими средствами, полное не понимание стиля и замысла автора.	Не зачтено
Исполнение вокального произведения	Обучающийся демонстрирует техническое владение голосовым аппаратом, техническое совершенство, культуру исполнения, исполнительскую свободу и артистизм.	Зачтено
	Обучающийся демонстрирует яркость подачи вокального материала, техническое совершенство, культуру исполнения.	Зачтено
	Обучающийся недостаточно убедителен в яркости и подаче произведения.	Зачтено
	Обучающийся абсолютно неубедителен в яркости и подаче произведения.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено

	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки заданий	Код компетенций
1.	Определить основные направления творческого развития певца на начальном этапе обучения пению.	ОПК-1; ОПК-5; ПК-17;
2.	Краткий анализ навыков и качеств, необходимых певцу на начальном этапе обучения пению.	ОПК-1; ОПК-5; ПК-17;
3.	Общие требования, предъявляемые к певцу на начальном этапе обучения.	ОПК-1; ОПК-5; ПК-17;
4.	Методы и виды саморазвития певца.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-17; ПК-30;
5.	Требования к гигиене голосового аппарата. Взаимосвязь образа жизни и питания певца с работой голосового аппарата.	ПК-17; ПК-30;
6.	Певческий голос и начальная работа над ним	ПК-8; ПК-17; ПК-29;
7.	Роль вокальных упражнений на начальном этапе обучения	ОПК-1; ПК-17; ПК-29; ПК-30;
8.	Произведения (музыкальный репертуар), находящиеся в работе практиканта во время прохождения практики.	ОПК-1; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-28; ПК-29;
9.	Основные концертные площадки города, театры.	ОК-4; ОПК-1; ОПК-

	Состав труппы и репертуар.	4; ОПК-5; ПК-29; ПК-31
10.	Перечень посещенных спектаклей, открытых уроков и мастер-классов. Наибольшее впечатление.	ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-31
11.	Список просмотренных видеоматериалов оперных спектаклей, концертов и других творческих мероприятий	ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-29; ПК-31

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение строения и свойств голосового аппарата ПК-8; ПК-17; ПК-29;

Содержание задания:

Знание строения голосового аппарата. На практике использовать знания функционирования голосового аппарата в пении.
Умение различать голос по классификации.
Знать физические свойства и характеристики голосового аппарата (Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Задание № 2 Освоение вокальных упражнений на первоначальных этапах обучения

ОПК-1; ПК-17; ПК-29; ПК-30;

Содержание задания

Составить начальный комплекс вокальных упражнений.
Сочинить несколько попевок для вокальной работы с детьми
Практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.

Задание № 3 Изучение постановки певческого дыхания на начальном этапе обучения

ПК-8; ПК-17; ПК-29;

Содержание задания

На практике владеть постановкой дыхания, опорой звука.
Составить конспект по возможным типам дыхания в пении;
Письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач.

Изучать различные отечественные и зарубежные методики по постановке дыхания, в том числе и онлайн

Задание № 4. Присутствие и анализ занятий преподавателей других (не прикрепленных) вокальных классов кафедры эстрадно-джазового пения

ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-17;

Содержание задания:

В течение прохождения практики посещать занятия по вокальной подготовке преподавателей кафедры эстрадно-джазового пения с целью усвоения общности и различий методик проведения уроков в вокальных классах.

Итогом выполнения задания должны стать записи посещенных занятий: дата, ФИО преподавателя и ученика, педагогический репертуар, ход урока (распевание, работа над произведениями и др.)

Задание № 5. Посещение и анализ концертов, вокальных конкурсов и других творческих мероприятий

ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-29; ПК-31; ПК-13; ПК-28

Содержание задания:

В течение прохождения практики посещать концерты, вокальные конкурсы и другие творческие мероприятия, проводимые на различных концертных площадках города. Ознакомиться с программой концертов, исполнителями и их репертуаром.

Источниками для информации могут быть:

- сайты организаций;
- информационно-аналитические и рекламные материалы;

Итогом выполнения задания должны стать записи посещенных творческих мероприятий: дата, программа концерта (исполнители и репертуар), анализ данного мероприятия.

Задание № 6. Освоение открытых уроков и мастер-классов

ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-31

Содержание задания:

В течение прохождения практики посещать открытые уроки и мастер-классы вокальных педагогов, выявлять для себя новые методы и формы работы, новые технические средства исполнения.

Итогом выполнения задания должны стать записи посещенных открытых уроков и мастер-классов: дата, ФИО преподавателя, ФИ выступающих, репертуар, вокальный и педагогический анализ работы преподавателя.

Задание № 7. Изучение видеозаписей эстрадных концертов и других творческих мероприятий

ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-29; ПК-31

Содержание задания:

В течение прохождения практики осуществлять просмотр видео материалов эстрадных концертов, концертов и других творческих мероприятий, связанных непосредственно с исполняемой вокальной программой практиканта. Перед тем, как приступить к просмотру, необходимо изучить программу концерта и имена исполнителей.

Итогом выполнения задания должны стать записи просмотренных видеоматериалов: дата представления, название, ФИ исполнителей (тип голоса, партия либо репертуар), описание использования исполнительских и технических средств.

Задание № 8. Музыкальный и вокальный анализ произведения и написание доклада

ОПК-4; ОПК-5; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

Выполнить музыкальный и вокальный анализ произведения из текущего репертуара практиканта.

Итогом выполнения задания должен стать небольшой доклад (1-2 стр.) по следующему плану:

- название произведения, композитор и автор текста;
 - история создания;
 - музыкальная драматургия;
 - анализ вокальной партии;
 - трудности вокального исполнения;
- особенности художественного воплощения.

Задание № 9. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-30; ПК-31

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

7.2. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.

16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии в образовании
<http://www.ict.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>

Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0;

Специализированное ПО:

– информационные справочные системы: Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере вокального искусства

Материально-техническая база профильных организаций на учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	Челябинский Государственный институт Культуры	Г. Челябинск ул. Орджоникидзе 36 А	– <u>Оборудование:</u> компьютерный стол, кресло, персональный компьютер; – <u>Доступ в Интернет:</u>

			<ul style="list-style-type: none"> – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, Adobe Reader; – <u>Информационные технологии:</u> электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты; – фортепиано, микшер, колонки, микрофон..
--	--	--	--

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
2018–2019	Протокол № , дд.мм.гггг		
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице

_____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады консерваторского факультета
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе консерваторского факультета по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

И. О. Фамилия
подпись

Руководитель организации

(должность; наименование организации)

подпись (расшифровка подписи)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



РАСПОРЯЖЕНИЕ
По консерваторскому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

По консерваторскому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную стационарную / выездную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), обучающихся очной/заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению
консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры №
_____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики
(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), с «___»
_____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию **название
организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий
тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
музыкального образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство **эстрады** с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

проходил практику в **наименование профильной организации**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-4)	
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	(ОПК-4)	
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	(ПК-8)	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-13)	
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	(ПК-17)	
готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	(ПК-28)	
готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады	(ПК-29)	
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	(ПК-30)	
способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	(ПК-31)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте(т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения *очная / заочная*, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от Челябинского государственного института культуры или совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ**имся(мися)** в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная

защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-4)	
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	(ОПК-1)	
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	(ОПК-4)	
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	(ОПК-5)	
способностью организовывать свою	(ПК-8)	

практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу		
готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	(ПК-13)	
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	(ПК-17)	
готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	(ПК-28)	
готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады	(ПК-29)	
способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования	(ПК-30)	

информации		
способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	(ПК-31)	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Форма отчета обучающегося о прохождении практики

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Основная часть включает:

1. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики:
2. Последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит:

1. Описание условий прохождения практики (организация рабочего места).
2. Перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики.
3. Общие выводы о достижении результатов практики для обучающегося.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет консерваторский
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества
ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), студентов очной/заочной формы обучения, ___ курса, гр. № ____, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады программа подготовки: академический бакалавриат профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Степановна Луценко

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф