

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Челябинский государственный институт культуры  
Институт заочного обучения

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавров

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"

**Кафедра:** Эстрадно-оркестрового творчества

**Факультет:** консерваторский

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Программа подготовки: академ. бакалавриат

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 4г 6м

Год начала подготовки  
(по учебному плану)

2015

Образовательный стандарт

1009

11.08.2016

### Виды профессиональной деятельности

- музыкально-исполнительская
- педагогическая
- организационно-управленческая
- музыкально-просветительская
- научно-исследовательская


### СОГЛАСОВАНО


Директор ИЗО


Заведующая учебным отделом ИЗО


Декан ИЗО

Зав. кафедрой

 / П.А. Печенкин/

 / М.В. Ткаченко/

 / В.Н. Шульга/

 / Р.Г. Хабибулин/



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.Я. Рушанин

 2016 г.



Календарный учебный график

Групп						
-------	--	--	--	--	--	--

-	-	-	Форма контроля					з.е.		-	Итого акад. часов						
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт		Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																	
<b>Базовая часть</b>																	
+	Б1.Б.01	Философия	2				2	5	5	36	180	180	14	157	9	2	
+	Б1.Б.02	История	1				1	5	5	36	180	180	14	157	9	2	
+	Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		2				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.04	Иностранный язык	2	11				8	8	36	288	288	24	247	17	10	
+	Б1.Б.05	Психология и педагогика		1				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.06	Основы менеджмента		3				2	2	36	72	72	8	60	4		
+	Б1.Б.07	Литература	1					5	5	36	180	180	14	157	9	4	
+	Б1.Б.08	Русский язык и культура речи	2					5	5	36	180	180	14	157	9	6	
+	Б1.Б.09	Правоведение		4				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.10	История зарубежной музыки		1				3	3	36	108	108	10	94	4	6	
+	Б1.Б.11	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3					6	6	36	216	216	14	193	9	6	
+	Б1.Б.12	История исполнительского искусства	3					6	6	36	216	216	14	193	9	6	
+	Б1.Б.13	История искусств	2					7	7	36	252	252	26	217	9	8	
+	Б1.Б.14	История эстрадной и джазовой музыки	4					3	3	36	108	108	8	91	9	6	
+	Б1.Б.15	Основы научных исследований		4				2	2	36	72	72	10	58	4	4	
+	Б1.Б.16	Современные информационные технологии		2				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.17	Эстетика и теория искусства		3				3	3	36	108	108	10	94	4	4	
+	Б1.Б.18	Специальность	4	22				20	20	36	720	720	48	655	17	32	
+	Б1.Б.19	Музыкальная педагогика и психология	3					6	6	36	216	216	14	193	9	6	
+	Б1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности		1				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.Б.21	Физическая культура и спорт		2				2	2	36	72	72	8	60	4		
+	Б1.Б.22	История отечественной музыки	2					5	5	36	180	180	14	157	9	6	
+	Б1.Б.23	Сольфеджио	1					4	4	36	144	144	10	125	9	4	
									107	107		3852	3852	314	3365	173	122
<b>Вариативная часть</b>																	
+	Б1.В.01	Полифония		3				2	2	36	72	72	8	60	4	4	
+	Б1.В.02	Народное художественное творчество		1				2	2	36	72	72	8	60	4	4	
+	Б1.В.03	Музыкальная информатика		4				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.В.04	Дирижирование		4				2	2	36	72	72	8	60	4	4	
+	Б1.В.05	Теория музыки		1				2	2	36	72	72	8	60	4	2	
+	Б1.В.06	Гармония	2	2			2	5	5	36	180	180	14	153	13	6	
+	Б1.В.07	Постановка голоса	11					8	8	36	288	288	16	254	18	8	
+	Б1.В.08	Джазовое пение	44					7	7	36	252	252	24	210	18	12	
+	Б1.В.09	Методика работы с вокальным ансамблем		3			3	3	3	36	108	108	10	94	4	4	
+	Б1.В.10	Основы ансамблевого исполнительства		4				2	2	36	72	72	8	60	4	4	
+	Б1.В.11	Сценическая речь	1					3	3	36	108	108	6	93	9		
+	Б1.В.12	Родственный инструмент	4	3				5	5	36	180	180	14	153	13	2	
+	Б1.В.13	Разучивание вокальных партий		2				3	3	36	108	108	14	90	4	8	
+	Б1.В.14	Сольное пение	3	23				7	7	36	252	252	32	203	17	8	
+	Б1.В.15	Фортепиано		23				3	3	36	108	108	12	88	8	8	
+	Б1.В.16	Вокальный ансамбль	34					7	7	36	252	252	20	214	18	8	
+	Б1.В.17	Танец, сценическое движение	2					5	5	36	180	180	14	157	9	14	

Курс 1																Курс 2																		
Сессия 1								Сессия 2								Сессия 1								Сессия 2										
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	
																	5	108	8					100			72			6		57	9	эк
5	108	8				100			72			6		57	9	эк		2	72	4		4		60	4	з								
5	90		8			78	4	з	90		8			78	4	з	3	108		8				91	9	э								
2	72	4		4		60	4	з																										
5	108	6		2		100			72	2		4		57	9	э																		
																	5	72	2	4				66			108	2	6			91	9	э
3	36	4				32			72	4		2		62	4	з																		
4	72	6		2		64			72	2		4		66			3	54	4		2		48			54	4		2		39	9	э	
																	2	72	2	6				60	4	з								
5	90		6			84			90		6			84			4	72		6			62	4	з	72		6			62	4	з	
2	72	4	4			60	4	з																										
1	18	2				16			18	2				16			1	18	2				16			18	2				12	4	з	
																	5	108	6		2			100			72	4		2		57	9	э
4	72		6			66			72		4			59	9	э																		
36	738	34	24	8		660	12		558	10	18	16		479	35		30	684	28	24	8		603	21		396	12	12	10		318	44		
2	36	4				32			36	4				28	4	з																		
2	72		8			60	4	з																										
1									36		4			32			4	72		4			64	4	з	72		6			57	9	эк	
8	144				8	127	9	э	144				8	127	9	э																		
3	108				6	93	9	э																										
1	18		3			15			18		3			15			2	36		4			32			36		4			28	4	з	
																	3	54			8	42	4	з	54			8	46					
																1.5	18			3	15			36			36		3	29	4	з		
																2	36		4				32			36		4			32			
2	36		6			30			36		4			32			3	108		4			95	9	э									



Курс 5																	Закрепленная кафедра		-
-	Сессия 1								Сессия 2										
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	Наименование	Компетенции
																	28	Философских наук	ОК-1
																	9	Истории	ОК-2
																	9	Истории	ОК-5
																	6	Иностранных языков	ОК-4
																	18	Педагогики и психологии	ОК-6; ПК-18; ПК-19
																	31	Этнокультурного образования	ОК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-28
																	12	Литературы и русского языка	ОК-1; ОК-6
																	12	Литературы и русского языка	ОК-4
																	28	Философских наук	ОК-2; ОК-3
																	10	Истории и теории музыки	ОК-2; ОПК-5
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-14; ПК-17
																	11	Культурологии и социологии	ОК-2; ОПК-4
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-22
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-6; ПК-3; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
																	7	Информатики	ОПК-2; ПК-13
																	3	Декоративно-прикладного искусства	ОПК-3; ОПК-5
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-15; ПК-16; ПК-20; ПК-24; ПК-29
																	18	Педагогики и психологии	ОПК-5; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-25
																	5	Документоведения и издательского дела	ОК-8
																	27	Физической культуры	ОК-7
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5
																	10	Истории и теории музыки	ОПК-4; ПК-4; ПК-7
																	10	Истории и теории музыки	ПК-4
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-4; ПК-18; ПК-19
																	10	Истории и теории музыки	ПК-6; ПК-13
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-7
																	10	Истории и теории музыки	ПК-2; ПК-7
																	10	Истории и теории музыки	ПК-2; ПК-4
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-12; ПК-17
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-9; ПК-10
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-16; ПК-21
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ОПК-2; ПК-11; ПК-13; ПК-16
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-1; ПК-5
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-16
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
																	16	Общего фортепиано	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-14
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-5; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-16
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-1; ПК-11; ПК-17

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Часов в з.е.	Итого акад. часов						
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы	
+	Б1.В.18	Современный танец		3					3	3	36	108	108	12	92	4	
+	Б1.В.19	Методика обучения вокалу		2					2	2	36	72	72	8	60	4	2
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>		<b>2</b>					<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	
+	Б1.В.ДВ.01.01	Гармония в джазе		2					2	2	36	72	72	8	60	4	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Гармония в современной музыке		2					2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>		<b>2</b>					<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Актерское мастерство		2					2	2	36	72	72	8	60	4	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Сценарное мастерство		2					2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>	<b>4</b>						<b>5</b>	<b>5</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>14</b>	<b>157</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
+	Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	4						5	5	36	180	180	14	157	9	2
-	Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	4						5	5	36	180	180	14	157	9	2
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>		<b>4</b>					<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>94</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
+	Б1.В.ДВ.04.01	Основы современной аранжировки		4					3	3	36	108	108	10	94	4	2
-	Б1.В.ДВ.04.02	Компьютерная аранжировка		4					3	3	36	108	108	10	94	4	2
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>		<b>4</b>					<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>94</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
+	Б1.В.ДВ.05.01	Композиция		4					3	3	36	108	108	10	94	4	2
-	Б1.В.ДВ.05.02	Работа с концертмейстером		4					3	3	36	108	108	10	94	4	2
+	Б1.В.ДВ.06	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>		<b>4</b>					<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>94</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
+	Б1.В.ДВ.06.01	Работа с дирижером оркестра		4					3	3	36	108	108	10	94	4	4
-	Б1.В.ДВ.06.02	Работа с руководителем вокального ансамбля		4					3	3	36	108	108	10	94	4	4
+	Б1.В.ДВ.07	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>					<b>5</b>	<b>5</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>151</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
+	Б1.В.ДВ.07.01	Практика работы с микрофоном	4	3					5	5	36	180	180	16	151	13	4
-	Б1.В.ДВ.07.02	Звукорежиссура	4	3					5	5	36	180	180	16	151	13	4
+	Б1.В.ДВ.08	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8</b>	<b>4</b>						<b>5</b>	<b>5</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>14</b>	<b>157</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
+	Б1.В.ДВ.08.01	Джазовая импровизация	4						5	5	36	180	180	14	157	9	2
-	Б1.В.ДВ.08.02	Интерпретация музыкальных произведений	4						5	5	36	180	180	14	157	9	2
+	Б1.В.ДВ.09	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9</b>	<b>1</b>						<b>5</b>	<b>5</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>14</b>	<b>157</b>	<b>9</b>	
+	Б1.В.ДВ.09.01	Основы фонографии и устройства голосового аппарата	1						5	5	36	180	180	14	157	9	
-	Б1.В.ДВ.09.02	Основы риторики	1						5	5	36	180	180	14	157	9	
+	Б1.В.ДВ.10	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10</b>		<b>4</b>					<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>94</b>	<b>4</b>	
+	Б1.В.ДВ.10.01	Народное музыкальное творчество		4					3	3	36	108	108	10	94	4	
-	Б1.В.ДВ.10.02	Расшифровка музыкальных записей		4					3	3	36	108	108	10	94	4	
+	Б1.В.ДВ.11	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>															
-	Б1.В.ДВ.11.01	Спортивные игры		134								328	328	32	284	12	
-	Б1.В.ДВ.11.02	Оздоровительный фитнес		134								328	328	32	284	12	
-	Б1.В.ДВ.11.03	Общая физическая подготовка		134								328	328	32	284	12	
									<b>109</b>	<b>109</b>		<b>3924</b>	<b>3924</b>	<b>358</b>	<b>3339</b>	<b>227</b>	<b>116</b>
									<b>216</b>	<b>216</b>		<b>7776</b>	<b>7776</b>	<b>672</b>	<b>6704</b>	<b>400</b>	<b>238</b>
<b>Блок 2.Практики</b>																	
<b>Вариативная часть</b>																	
+	Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		1					2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика		3					1	1	36	36	36	4	28	4	







Курс 5																	Закрепленная кафедра		
	Сессия 1								Сессия 2										
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	Наименование	Компетенции
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-1; ПК-7; ПК-11; ПК-17
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-27
																			<b>ПК-3; ПК-4; ПК-10</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-3; ПК-4; ПК-10
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-3; ПК-4; ПК-10
																			<b>ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13
																			<b>ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-22; ПК-25</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-22; ПК-25
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-22; ПК-25
																			<b>ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
																			<b>ПК-2; ПК-3; ПК-6</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-3; ПК-6
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-3; ПК-6
																			<b>ОК-5; ОПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-16</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-5; ОПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-16
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-5; ОПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-16
																			<b>ПК-9; ПК-13; ПК-15</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-9; ПК-13; ПК-15
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-9; ПК-13; ПК-15
																			<b>ПК-2; ПК-3; ПК-14</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-3; ПК-14
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-2; ПК-3; ПК-14
																			<b>ОК-8; ПК-17</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-8; ПК-17
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-8; ПК-17
																			<b>ОПК-3; ОПК-4; ПК-3</b>
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-3; ОПК-4; ПК-3
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-3; ОПК-4; ПК-3
																	27	Физической культуры	ОК-7
																	27	Физической культуры	ОК-7
																	27	Физической культуры	ОК-7
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-15; ПК-17

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Часов в з.е.	Итого акад. часов					
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы
+	Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		2				2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б2.В.04(П)	Педагогическая практика		2				2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа		4				2	2	36	72	72	8	60	4	
+	Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика		3				3	3	36	108	108	10	94	4	
+	Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика		5				3	3	36	108	108	10	94	4	
									15	15		540	540	56	456	28
									15	15		540	540	56	456	28
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																
<b>Базовая часть</b>																
+	Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)						6	6	36	216	216	6	210		
+	Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты						3	3	36	108	108	29	79		
									9	9		324	324	35	289	
									9	9		324	324	35	289	
<b>ФТД. Факультативы</b>																
<b>Вариативная часть</b>																
+	ФТД.В.01	Основы информационной культуры		1				2	2	36	72	72	8	60	4	
+	ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза		1				2	2	36	72	72	8	60	4	
									4	4		144	144	16	120	8
									4	4		144	144	16	120	8





Курс 5																	Закрепленная кафедра		-
-	Сессия 1								Сессия 2										
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	Наименование	Компетенции
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-1; ПК-4; ПК-7
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОПК-3; ПК-30; ПК-31
																	30	Эстрадно-оркестрового творчества	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16
3	108		10			94	4	з									30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
3	108		10			94	4												
3	108		10			94	4												
6	216		6			210											30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-25; ПК-28; ПК-29
3	108		29			79											30	Эстрадно-оркестрового творчества	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
9	324		35			289													
9	324		35			289													
																	1	Библиотечно-информационной деятельности	ПК-30
																	18	Педагогика и психологии	ОК-5; ОК-6

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности:		
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК
Б1.Б.01	Философия	
Б1.Б.07	Литература	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК
Б1.Б.02	История	
Б1.Б.09	Правоведение	
Б1.Б.10	История зарубежной музыки	
Б1.Б.13	История искусств	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	ОК
Б1.Б.06	Основы менеджмента	
Б1.Б.09	Правоведение	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК
Б1.Б.04	Иностранный язык	
Б1.Б.08	Русский язык и культура речи	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.ДВ.06.01	Работа с дирижером оркестра	
Б1.В.ДВ.06.02	Работа с руководителем вокального ансамбля	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза	
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК



Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.Б.07	Литература	
Б1.Б.15	Основы научных исследований	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза	
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК
Б1.Б.21	Физическая культура и спорт	
Б1.В.ДВ.11.01	Спортивные игры	
Б1.В.ДВ.11.02	Оздоровительный фитнес	
Б1.В.ДВ.11.03	Общая физическая подготовка	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	ОК
Б1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности	
Б1.В.ДВ.09.01	Основы фонологии и устройства голосового аппарата	
Б1.В.ДВ.09.02	Основы риторики	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.В.07	Постановка голоса	
Б1.В.10	Основы ансамблевого исполнительства	
Б1.В.14	Сольное пение	
Б1.В.ДВ.02.01	Актерское мастерство	
Б1.В.ДВ.02.02	Сценарное мастерство	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	
Б1.Б.16	Современные информационные технологии	
Б1.В.10	Основы ансамблевого исполнительства	
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.ДВ.06.01	Работа с дирижером оркестра	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.06.02	Работа с руководителем вокального ансамбля	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	
Б1.Б.14	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.Б.17	Эстетика и теория искусства	
Б1.Б.22	История отечественной музыки	
Б1.В.04	Дирижирование	
Б1.В.14	Сольное пение	
Б1.В.ДВ.10.01	Народное музыкальное творчество	
Б1.В.ДВ.10.02	Расшифровка музыкальных записей	
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	
Б1.Б.13	История искусств	
Б1.Б.23	Сольфеджио	
Б1.В.02	Народное художественное творчество	
Б1.В.ДВ.10.01	Народное музыкальное творчество	
Б1.В.ДВ.10.02	Расшифровка музыкальных записей	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК
Б1.Б.10	История зарубежной музыки	
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	
Б1.Б.17	Эстетика и теория искусства	
Б1.Б.19	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.Б.22	История отечественной музыки	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
Вид деятельности: музыкально-исполнительская		
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.В.11	Сценическая речь	
Б1.В.14	Сольное пение	
Б1.В.15	Фортепиано	
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.17	Танец, сценическое движение	
Б1.В.18	Современный танец	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.В.04	Дирижирование	
Б1.В.05	Теория музыки	
Б1.В.06	Гармония	
Б1.В.08	Джазовое пение	
Б1.В.14	Сольное пение	
Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	
Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	
Б1.В.ДВ.04.01	Основы современной аранжировки	
Б1.В.ДВ.04.02	Компьютерная аранжировка	
Б1.В.ДВ.05.01	Композиция	
Б1.В.ДВ.05.02	Работа с концертмейстером	
Б1.В.ДВ.08.01	Джазовая импровизация	
Б1.В.ДВ.08.02	Интерпретация музыкальных произведений	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	
Б1.Б.15	Основы научных исследований	
Б1.В.07	Постановка голоса	
Б1.В.08	Джазовое пение	
Б1.В.09	Методика работы с вокальным ансамблем	
Б1.В.14	Сольное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Гармония в джазе	
Б1.В.ДВ.01.02	Гармония в современной музыке	
Б1.В.ДВ.04.01	Основы современной аранжировки	
Б1.В.ДВ.04.02	Компьютерная аранжировка	
Б1.В.ДВ.05.01	Композиция	
Б1.В.ДВ.05.02	Работа с концертмейстером	
Б1.В.ДВ.08.01	Джазовая импровизация	
Б1.В.ДВ.08.02	Интерпретация музыкальных произведений	
Б1.В.ДВ.10.01	Народное музыкальное творчество	
Б1.В.ДВ.10.02	Расшифровка музыкальных записей	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.Б.23	Сольфеджио	
Б1.В.01	Полифония	
Б1.В.06	Гармония	
Б1.В.09	Методика работы с вокальным ансамблем	
Б1.В.13	Разучивание вокальных партий	
Б1.В.14	Сольное пение	
Б1.В.15	Фортепиано	
Б1.В.ДВ.01.01	Гармония в джазе	
Б1.В.ДВ.01.02	Гармония в современной музыке	
Б1.В.ДВ.04.01	Основы современной аранжировки	
Б1.В.ДВ.04.02	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.В.04	Дирижирование	
Б1.В.07	Постановка голоса	
Б1.В.08	Джазовое пение	
Б1.В.11	Сценическая речь	
Б1.В.15	Фортепиано	
Б1.В.ДВ.02.01	Актерское мастерство	
Б1.В.ДВ.02.02	Сценарное мастерство	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	
Б1.В.03	Музыкальная информатика	
Б1.В.07	Постановка голоса	
Б1.В.09	Методика работы с вокальным ансамблем	
Б1.В.13	Разучивание вокальных партий	
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б1.В.ДВ.02.01	Актерское мастерство	
Б1.В.ДВ.02.02	Сценарное мастерство	
Б1.В.ДВ.04.01	Основы современной аранжировки	
Б1.В.ДВ.04.02	Компьютерная аранжировка	
Б1.В.ДВ.05.01	Композиция	
Б1.В.ДВ.05.02	Работа с концертмейстером	
Б1.В.ДВ.06.01	Работа с дирижером оркестра	
Б1.В.ДВ.06.02	Работа с руководителем вокального ансамбля	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК
Б1.Б.23	Сольфеджио	
Б1.В.04	Дирижирование	
Б1.В.05	Теория музыки	
Б1.В.18	Современный танец	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б1.В.ДВ.02.01	Актерское мастерство	
Б1.В.ДВ.02.02	Сценарное мастерство	
Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	
Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.В.13	Разучивание вокальных партий	
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	
Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	
Б1.В.ДВ.06.01	Работа с дирижером оркестра	
Б1.В.ДВ.06.02	Работа с руководителем вокального ансамбля	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	ПК
Б1.Б.14	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.В.07	Постановка голоса	
Б1.В.08	Джазовое пение	
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.ДВ.07.01	Практика работы с микрофоном	
Б1.В.ДВ.07.02	Звукорежиссура	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-10	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	ПК
Б1.Б.14	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.В.08	Джазовое пение	
Б1.В.13	Разучивание вокальных партий	
Б1.В.ДВ.01.01	Гармония в джазе	
Б1.В.ДВ.01.02	Гармония в современной музыке	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК
Б1.Б.06	Основы менеджмента	
Б1.В.10	Основы ансамблевого исполнительства	
Б1.В.17	Танец, сценическое движение	
Б1.В.18	Современный танец	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК
Б1.Б.06	Основы менеджмента	
Б1.В.07	Постановка голоса	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК
Б1.Б.16	Современные информационные технологии	
Б1.В.03	Музыкальная информатика	
Б1.В.10	Основы ансамблевого исполнительства	
Б1.В.12	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Актерское мастерство	
Б1.В.ДВ.02.02	Сценарное мастерство	
Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	
Б1.В.ДВ.07.01	Практика работы с микрофоном	
Б1.В.ДВ.07.02	Звукорежиссура	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-14	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ПК
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	
Б1.В.12	Родственный инструмент	
Б1.В.15	Фортепиано	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б1.В.ДВ.08.01	Джазовая импровизация	
Б1.В.ДВ.08.02	Интерпретация музыкальных произведений	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.В.ДВ.07.01	Практика работы с микрофоном	
Б1.В.ДВ.07.02	Звукорежиссура	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-16	способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.В.09	Методика работы с вокальным ансамблем	
Б1.В.10	Основы ансамблевого исполнительства	
Б1.В.12	Родственный инструмент	
Б1.В.13	Разучивание вокальных партий	
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б1.В.ДВ.06.01	Работа с дирижером оркестра	
Б1.В.ДВ.06.02	Работа с руководителем вокального ансамбля	
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	



Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	
Б1.В.07	Постановка голоса	
Б1.В.12	Родственный инструмент	
Б1.В.17	Танец, сценическое движение	
Б1.В.18	Современный танец	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б1.В.ДВ.09.01	Основы фониатрии и устройства голосового аппарата	
Б1.В.ДВ.09.02	Основы риторики	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
Вид деятельности: педагогическая		
ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.В.02	Народное художественное творчество	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-19	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	ПК
Б1.Б.05	Психология и педагогика	
Б1.В.02	Народное художественное творчество	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б1.Б.19	Музыкальная педагогика и психология	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-21	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	ПК
Б1.Б.19	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.В.09	Методика работы с вокальным ансамблем	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК
Б1.Б.14	История эстрадной и джазовой музыки	
Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	
Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК
Б1.Б.19	Музыкальная педагогика и психология	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	ПК
Б1.Б.19	Музыкальная педагогика и психология	
Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	
Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.15	Основы научных исследований	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	ПК
Б1.Б.15	Основы научных исследований	
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
Вид деятельности: организационно-управленческая		
ПК-28	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	ПК
Б1.Б.06	Основы менеджмента	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
Вид деятельности: музыкально-просветительская		
ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады	ПК
Б1.Б.18	Специальность	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	
Вид деятельности: научно-исследовательская		
ПК-30	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК
Б1.Б.15	Основы научных исследований	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
ФТД.В.01	Основы информационной культуры	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-31	способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования	ПК
Б1.Б.15	Основы научных исследований	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-19; ОК-20; ОК-21; ОК-22; ОК-23; ОК-24; ОК-25; ОК-26; ОК-27; ОК-28; ОК-29; ОК-30; ОК-31
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-19; ОК-20; ОК-21; ОК-22; ОК-23; ОК-24; ОК-25; ОК-26; ОК-27; ОК-28; ОК-29; ОК-30; ОК-31
Б1.Б.01	Философия	ОК-1
Б1.Б.02	История	ОК-2
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОК-5
Б1.Б.04	Иностранный язык	ОК-4
Б1.Б.05	Психология и педагогика	ОК-6; ОК-18; ОК-19
Б1.Б.06	Основы менеджмента	ОК-3; ОК-11; ОК-12; ОК-28
Б1.Б.07	Литература	ОК-1; ОК-6
Б1.Б.08	Русский язык и культура речи	ОК-4
Б1.Б.09	Правоведение	ОК-2; ОК-3
Б1.Б.10	История зарубежной музыки	ОК-2; ОК-5
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	ОК-3; ОК-5
Б1.Б.12	История исполнительского искусства	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-3; ОК-6; ОК-14; ОК-17
Б1.Б.13	История искусств	ОК-2; ОК-4
Б1.Б.14	История эстрадной и джазовой музыки	ОК-3; ОК-9; ОК-10; ОК-22
Б1.Б.15	Основы научных исследований	ОК-6; ОК-3; ОК-26; ОК-27; ОК-30; ОК-31
Б1.Б.16	Современные информационные технологии	ОК-2; ОК-13
Б1.Б.17	Эстетика и теория искусства	ОК-3; ОК-5
Б1.Б.18	Специальность	ОК-1; ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-15; ОК-16; ОК-20; ОК-24; ОК-29
Б1.Б.19	Музыкальная педагогика и психология	ОК-5; ОК-20; ОК-21; ОК-23; ОК-25
Б1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности	ОК-8
Б1.Б.21	Физическая культура и спорт	ОК-7
Б1.Б.22	История отечественной музыки	ОК-3; ОК-5
Б1.Б.23	Сольфеджио	ОК-4; ОК-4; ОК-7
Б1.В	Вариативная часть	ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-19; ОК-21; ОК-22; ОК-25; ОК-27
Б1.В.01	Полифония	ОК-4
Б1.В.02	Народное художественное творчество	ОК-4; ОК-18; ОК-19
Б1.В.03	Музыкальная информатика	ОК-6; ОК-13
Б1.В.04	Дирижирование	ОК-3; ОК-2; ОК-5; ОК-7
Б1.В.05	Теория музыки	ОК-2; ОК-7
Б1.В.06	Гармония	ОК-2; ОК-4
Б1.В.07	Постановка голоса	ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-9; ОК-12; ОК-17

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.08	Джазовое пение	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-9; ПК-10
Б1.В.09	Методика работы с вокальным ансамблем	ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-16; ПК-21
Б1.В.10	Основы ансамблевого исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ПК-11; ПК-13; ПК-16
Б1.В.11	Сценическая речь	ПК-1; ПК-5
Б1.В.12	Родственный инструмент	ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17
Б1.В.13	Разучивание вокальных партий	ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-16
Б1.В.14	Сольное пение	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.15	Фортепиано	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-14
Б1.В.16	Вокальный ансамбль	ОК-5; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-16
Б1.В.17	Танец, сценическое движение	ПК-1; ПК-11; ПК-17
Б1.В.18	Современный танец	ПК-1; ПК-7; ПК-11; ПК-17
Б1.В.19	Методика обучения вокалу	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-27
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ПК-3; ПК-4; ПК-10
Б1.В.ДВ.01.01	Гармония в джазе	ПК-3; ПК-4; ПК-10
Б1.В.ДВ.01.02	Гармония в современной музыке	ПК-3; ПК-4; ПК-10
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13
Б1.В.ДВ.02.01	Актерское мастерство	ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13
Б1.В.ДВ.02.02	Сценарное мастерство	ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-22; ПК-25
Б1.В.ДВ.03.01	Работа с режиссером	ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-22; ПК-25
Б1.В.ДВ.03.02	Постановка эстрадных программ	ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-22; ПК-25
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.04.01	Основы современной аранжировки	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.04.02	Компьютерная аранжировка	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	ПК-2; ПК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.05.01	Композиция	ПК-2; ПК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.05.02	Работа с концертмейстером	ПК-2; ПК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	ОК-5; ОПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-16
Б1.В.ДВ.06.01	Работа с дирижером оркестра	ОК-5; ОПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-16
Б1.В.ДВ.06.02	Работа с руководителем вокального ансамбля	ОК-5; ОПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-16
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	ПК-9; ПК-13; ПК-15
Б1.В.ДВ.07.01	Практика работы с микрофоном	ПК-9; ПК-13; ПК-15
Б1.В.ДВ.07.02	Звукорежиссура	ПК-9; ПК-13; ПК-15
Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	ПК-2; ПК-3; ПК-14
Б1.В.ДВ.08.01	Джазовая импровизация	ПК-2; ПК-3; ПК-14
Б1.В.ДВ.08.02	Интерпретация музыкальных произведений	ПК-2; ПК-3; ПК-14
Б1.В.ДВ.09	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9	ОК-8; ПК-17
Б1.В.ДВ.09.01	Основы фонологии и устройства голосового аппарата	ОК-8; ПК-17
Б1.В.ДВ.09.02	Основы риторики	ОК-8; ПК-17

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.01-МИЭ ЭДП 2018 - 2019.plx', код направления 53.03.01, год начала подготовки 2015

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.ДВ.10	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10	ОПК-3; ОПК-4; ПК-3
Б1.В.ДВ.10.01	Народное музыкальное творчество	ОПК-3; ОПК-4; ПК-3
Б1.В.ДВ.10.02	Расшифровка музыкальных записей	ОПК-3; ОПК-4; ПК-3
Б1.В.ДВ.11	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
Б1.В.ДВ.11.01	Спортивные игры	ОК-7
Б1.В.ДВ.11.02	Оздоровительный фитнес	ОК-7
Б1.В.ДВ.11.03	Общая физическая подготовка	ОК-7
Б2	Практики	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31
Б2.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	ОК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31
Б2.В.02(У)	Учебная творческая практика	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-14; ПК-15; ПК-17
Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОПК-1; ПК-4; ПК-7
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
Б2.В.05(П)	Научно-исследовательская работа	ОПК-3; ПК-30; ПК-31
Б2.В.06(П)	Производственная творческая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16
Б2.В.07(Пд)	Преддипломная практика	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31
Б3.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля)	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-25; ПК-28; ПК-29
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-30; ПК-31
ФТД	Факультативы	ОК-5; ОК-6; ПК-30
ФТД.В	Вариативная часть	ОК-5; ОК-6; ПК-30
ФТД.В.01	Основы информационной культуры	ПК-30
ФТД.В.02	Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза	ОК-5; ОК-6

Название практики	Курс	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				Трудоемкость
						на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю	
Вид практики: Учебная практика										
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1			1	1/3					
Рассредоточенная		30	+	1	1/3					
Учебная творческая практика	3			0	2/3					
Рассредоточенная		30	+		2/3					
Вид практики: Производственная практика										
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	2			1	1/3					
Рассредоточенная		30	+	1	1/3					
Педагогическая практика	2			1	1/3					
Рассредоточенная		30	+	1	1/3					
Производственная творческая практика	3			2						
Рассредоточенная		30	+	2						
Научно-исследовательская работа	4			1	1/3					
Рассредоточенная		30	+	1	1/3					
Вид практики: Преддипломная практика										
Преддипломная практика	5			2						
Рассредоточенная		30	+	2						
				Итого по факту	10					
				Итого по плану	10					



	Итого						Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	э.е.							
				Мин.	Макс.	Факт					
Итого (с факультативами)				234	252	244	66	58	61	47	12
Итого по ОП (без факультативов)				234	246	240	62	58	61	47	12
Дисциплины (модули)	50%	50%	33%	216	222	216	60	54	57	45	
Базовая часть				103	117	107	36	30	28	13	
Вариативная часть				105	113	109	24	24	29	32	
Практики	0%	100%	0%	12	15	15	2	4	4	2	3
Вариативная часть				12	15	15	2	4	4	2	3
Государственная итоговая аттестация				6	9	9					9
Базовая часть				6	9	9					9
Факультативы					6	4	4				
Вариативная часть					6	4	4				
Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					23,52%					
	в интерактивной форме					35,4%					
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы					49,8	59,9	52,7	55,4	42,7	9,4
Контактная работа (акад.час/год)	ОП - элект. курсы по физ.к.					168	190	196	188	144	10
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						7	7	5	9	
	ЗАЧЕТЫ (За)						7	12	9	9	
	КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)								1		
	КОНТРОЛЬНЫЕ (К)						1	2			