



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

**ЧЕЛЯБИНСК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**



**ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 930+930.25  
ББК 78.01+79.03я73  
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Я. В. Кривоспицкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/АИ

Срок действия программы практики продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.10.2017
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики: по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Я. В. Кривоспицкая ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 61 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....</b>	<b>9</b>
<b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....</b>	<b>9</b>
<b>образовательной программы .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>16</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....</b>	<b>17</b>
<b>либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>17</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>18</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	18
4.2. Место и время проведения практики.....	18
4.3. Структура практики .....	19
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>21</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....</b>	<b>21</b>
<b>аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>21</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе.....	21
прохождения практики .....	21
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе	
преддипломной практики .....	30
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	30
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	
.....	30
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки .....	30
(пятибалльная система).....	30
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при	
использовании балльно-рейтинговой системы, .....	32
шкалы оценки .....	32
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов .....	32
практической работы, шкалы оценки .....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	35
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ...	35
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики .....	35
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы.....	38
формирования компетенций .....	38
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....</b>	<b>39</b>
<b>необходимых для проведения практики .....</b>	<b>39</b>
7.1. Учебная литература.....	39
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	40
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых .....</b>	<b>40</b>
<b>при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....</b>	<b>40</b>
<b>и информационных справочных систем .....</b>	<b>40</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	40
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	41
и информационные справочные системы .....	41
<b>9. Описание материально-технической базы,.....</b>	<b>41</b>
<b>необходимой для проведения практики .....</b>	<b>41</b>
<b>Лист изменений в программе практики.....</b>	<b>43</b>
<b>Приложение 1.....</b>	<b>44</b>

<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....</b>	<b>44</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....</b>	<b>46</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>48</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности .....</b>	<b>48</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>49</b>
<b>Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>49</b>
(практика в Институте) .....	49
(практика в профильной организации).....	50
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>51</b>
<b>Форма направления на практику .....</b>	<b>51</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>52</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>52</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>53</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>53</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>54</b>
<b>Образец характеристики обучающегося .....</b>	<b>54</b>
от руководителя профильной организации .....	54
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>57</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института.....</b>	<b>57</b>
<b>Приложение 9 .....</b>	<b>59</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....</b>	<b>59</b>
<b>Приложение 10 .....</b>	<b>61</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....</b>	<b>61</b>
<b>Приложение 10 .....</b>	<b>63</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>63</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.05(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности;</li> <li>– освоение студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы;</li> <li>– совершенствование основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы;</li> <li>– формирование у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</li> <li>– подготовка к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ философии на уровне воспроизведения;</li> <li>– теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классификация их на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей поиска работы на рынке труда на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики социологического подхода к анализу общественной жизни на уровне воспроизведения;</li> <li>– методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на</li> </ul>

	<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– государственного языка Российской Федерации (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием на уровне воспроизведения;</li> <li>– требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза;</li> <li>– перечислять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</li> <li>– воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде;</li> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– описывать нормативно-правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классифицировать их;</li> <li>– описывать особенности поиска работы на рынке труда;</li> <li>– изучать теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни;</li> <li>– описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами;</li> <li>– перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– изучать государственный язык Российской Федерации и владеть им;</li> <li>– задействовать авторские слова, образной системы драматурга;</li> <li>– составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li> <li>– пользоваться теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;</li> <li>– воспроизводить требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять процедуры анализа и синтеза;</li> <li>– описывать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</li> <li>– владения лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> </ul>
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</li> <li>– приводить примеры использования нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, их классификацию;</li> <li>– обсуждать особенности поиска работы на рынке труда;</li> <li>– поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет;</li> <li>– владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, учитывая возрастающее значение информации в развитии современного информационного общества;</li> <li>– выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами;</li> <li>– перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении;</li> <li>– описывать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;</li> <li>– изучать содержание и стилевую природу драматургической основы;</li> <li>– создавать роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> </ul> <p>в установлении требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	Я. В. Кривоспицкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных законов абстрактного мышления на уровне применения	<i>знания:</i> законов абстрактного мышления на уровне синтеза
	<i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза	<i>умения:</i> анализировать и обобщать воспринятую информацию	<i>умения:</i> построить рассуждение и дать оценку текста с применением процедур анализа и синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять законы абстрактного мышления и определять ошибки в рассуждении
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ философии в их связи с мировоззренческой позиции	<i>знания:</i> основ философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции
	<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<i>умения:</i> демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции	<i>умения:</i> выбирать основы философских знаний для обоснования своей мировоззренческой позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического раз-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основы философских знаний, главные этапы и закономерности историческо-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам философских знаний, главным этапам и закономерностям историче-

	вития для осознания социальной значимости своей деятельности	го развития для осознания социальной значимости своей деятельности	ского развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> функции языка и речи, этапов и видов речевой деятельности, видов общения, правил речевого этикета на уровне применения	<i>знания:</i> об использовании функциональных стилей современного русского литературного языка на уровне рассуждения
	<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде	<i>умения:</i> использовать полученные знания в профессиональной коммуникации, межличностном общении, применять соответствующую терминологию	<i>умения:</i> давать оценку использованию функциональных стилей современного русского литературного языка
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждении профессиональных проблем, отстаивании своей точки зрения, объяснении сущности явлений, событий, процессов, в умении делать выводы, давать аргументированные ответы с использованием знаний в профессиональной коммуникации и межличностном общении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим усло-

	педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	го-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	виям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классификация их на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> технических и технологических возможностей сценической площадки (эстрады) на уровне применения	<i>знания:</i> технических и технологических возможностей сценической площадки (эстрады) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать нормативно-правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классифицировать их	<i>умения:</i> анализировать технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады)	<i>умения:</i> формулировать технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, их классификацию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать использование технических и технологических возможностей сценической площадки (эстрады)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об использовании технических и технологических возможностей сценической площадки (эстрады)
Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	<i>знания:</i> особенностей поиска работы на рынке труда на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей поиска работы на рынке труда на уровне применения	<i>знания:</i> методов экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
	<i>умения:</i> описывать особенности поиска работы на рынке труда	<i>умения:</i> перечислять особенности поиска работы на рынке труда	<i>умения:</i> выбирать методов экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности поиска работы на рынке труда	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать особенности поиска работы на рынке труда	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методах экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных	<i>знания:</i> специфики социологического подхода к анализу общественной жизни на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> специфики социологического подхода к анализу общественной жизни на уровне интерпретации.	<i>знания:</i> специфики социологического подхода к анализу общественной жизни на уровне анализа.

технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2)	<i>умения:</i> изучать теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни	<i>умения:</i> выделять теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни	<i>умения:</i> оценивать теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять теоретическую и эмпирическую информацию по социологии из различных источников, включая Интернет	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщать теоретическую и эмпирическую информацию по социологии из различных источников, включая Интернет
Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного обществ (ОПК-7)	<i>знания:</i> методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> – методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества на уровне интерпретации	<i>знания:</i> – методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества на уровне анализа
	<i>умения:</i> изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальном, культурном и духовном развитии общества	<i>умения:</i> ориентироваться в теоретической и эмпирической информации о социальном, культурном и духовном развитии общества	<i>умения:</i> обобщать теоретическую и эмпирическую информацию о социальном, культурном и духовном развитии общества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, учитывая возрастающее значение информации в развитии современного информационного общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять социологические знания на практике и в профессиональной деятельности, учитывая возрастающее значение информации в развитии современного информационного общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществлять творческую деятельность, учитывая возрастающее значение информации в современном обществе
Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами	<i>умения:</i> анализировать использование особенностей создания художественных образов актерскими средствами	<i>умения:</i> формулировать особенности создания художественных образов актерскими средствами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выра-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проек-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуж-

	жать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами	тировать создание художественных образов актерскими средствами	дать об особенностях создания художественных образов актерскими средствами
Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>умения:</i> анализировать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>умения:</i> рассуждать об условиях формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в создании условий для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать условия для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> использовать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> форму-

	вать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	методами, способами организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	лизовать условия для организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	<i>знания:</i> государственного языка Российской Федерации (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> государственного языка Российской Федерации (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием на уровне синтеза	<i>знания:</i> государственного языка Российской Федерации (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> изучать государственный язык Российской Федерации и владеть им	<i>умения:</i> усваивать государственный язык Российской Федерации и владеть им	<i>умения:</i> формулировать государственный язык Российской Федерации и владеть им
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть искусством речи как национальным культурным достоянием	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучать искусство речи как национально-культурное достоянием	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать искусство речи как национально-культурное достоянием
Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы (ПК-6)	<i>знания:</i> авторского слова, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы на уровне понимания	<i>знания:</i> авторского слова, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы на уровне сравнения	<i>знания:</i> авторского слова, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы на уровне анализа
	<i>умения:</i> задействовать авторские слова, образной системы драматурга	<i>умения:</i> сравнивать авторские слова, образной системы драматурга	<i>умения:</i> анализировать авторские слова, образной системы драматурга
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучать содержание и стилевую природу драматургической основы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опознавать содержание и стилевую природу драматургической основы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрывать содержание и стилевую природу драматургической основы
Умением органично включать все возможно-	<i>знания:</i> органично включать все возможности речи, ее дикци-	<i>знания:</i> органично включать все возможности речи, ее дикци-	<i>знания:</i> органично включать все возможности речи, ее дикци-

сти речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	онной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями на уровне воспроизведения	онной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями на уровне синтеза	онной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	<i>умения:</i> подключать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	<i>умения:</i> органично извлекать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на уровне воспроизведения (ПСК-1.3)	<i>знания:</i> теории и практики актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> теории и практики актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на уровне сравнения	<i>знания:</i> теории и практики актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на уровне анализа
	<i>умения:</i> пользоваться теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	<i>умения:</i> сравнивать теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	<i>умения:</i> анализировать теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводит примеры из теории и практико-актерского анализа и сценического воплощения	<i>навыки:</i> классифицирует теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризирует теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения
Готовность к созданию художественных образов актерски-	<i>знания:</i> требований, необходимых для создания художественных образов актерскими	<i>знания:</i> требований, необходимых для создания художественных образов актерскими	<i>знания:</i> требований, необходимых для создания художественных образов актерскими

ми средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.4)	средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне понимания	средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне применения	средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воспроизводить требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>умения:</i> иллюстрировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>умения:</i> формулировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в установлении требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «Основы государственной культурной политики РФ», «История драматического театра», «Современный театр».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:



- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний в области актерского искусства;
- знание способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории и истории актерского искусства через использование современных образовательных и информационных технологий;
- знание способов формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в области актерского искусства;
- знание способов распространения в обществе информации из области актерского искусства для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- умение работать с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по теории и истории театра;
- умение проводить научно-исследовательские работы с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области актерского искусства;
- умение анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- умение реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;
- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области актерского искусства;
- умение организовать самостоятельную работу.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 8 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, 1/3неделя.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	48
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится стационарно и предполагает как индивидуальные, так и (мелкогрупповые (коллективные) специализированные) задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП); дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 52.05.01 Актерское мастерство, специализация «Артист драматического театра и кино» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	МАУ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ "Театр + Кино"	ул. Пушкина, 64, Челябинск, Челябинская обл., 454091	Бессрочный № 115/18 от 01.09.2018
2	ЧГАТД им. Н. Орлова	пл. Революции, 6, Челябинск, Челябинская обл., 454113	Бессрочный № 133/13 от 11.02.2013
3	ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Молодежный театр»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова, 116	Бессрочный № 1/15 от 19.01.2015

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика длится 1 и 1/3 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом<sup>2</sup> рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОК-1;	Основной	– знакомство с профильной организацией /	48	– проверка вы-

<sup>2</sup> Количество часов в день рассчитывают, исходя из общего объема часов контактной работы по данному виду (типу) практики и недель, указанных в учебном плане. Этот показатель может быть меньше 6 часов в день, но не может превышать данную норму, закрепленную в Трудовом кодексе РФ.

<p>ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4</p>		<p>структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным / творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</li> </ul>		<p>полнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>
<p>ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7</p>	<p>Итоговый</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</li> <li>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</li> <li>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11));</li> <li>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</li> </ul>	<p><i>12</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</li> <li>– устная беседа с обучающимися руководителями практики от Института и профильной организации;</li> <li>- публичная защита практики.</li> </ul>
<p><b>Итого:</b></p>		<p><i>72</i></p>		

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза	
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на рус-	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на рус-	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения	

	ском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования
	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классификация их на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> описывать нормативно-правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классифицировать их
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, их классификацию
	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	<i>знания:</i> особенностей поиска работы на рынке труда на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> описывать особенности поиска работы на рынке труда
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности поиска работы на рынке труда
	Способность самостоятельно приобрести с помощью	<i>знания:</i> специфики социологического подхода к анализу общественной жизни на уровне воспроизведения

	информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2)	<p><i>умения:</i> изучать теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет</p>	
	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного обществ (ОПК-7)	<p><i>знания:</i> методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальном, культурном и духовном развитии общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, учитывая возрастающее значение информации в развитии современного информационного общества</p>	
<b>Основной этап</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><i>знания:</i> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме;</p> <p>– рабочий график (план) проведения практики</p>
	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<p><i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	
	Способность к коммуникации в устной и письмен-	<i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспро-	

	ной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	изведения
		<i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде
	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера
		<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования
	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования
		<i>знания:</i> нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классификация их на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> описывать нормативно-правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классифицировать их
	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, их классификацию
		<i>знания:</i> особенностей поиска работы на рынке труда на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> описывать особенности поиска работы на рынке труда
	Способность самостоятельно приоб-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности поиска работы на рынке труда
<i>знания:</i> специфики социологического подхода к анализу общественной		



	ретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2)	жизни на уровне воспроизведения <i>умения:</i> изучать теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет
	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного обществ (ОПК-7)	<i>знания:</i> методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества на уровне воспроизведения <i>умения:</i> изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальном, культурном и духовном развитии общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, учитывая возрастающее значение информации в развитии современного информационного общества
		Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)
Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении <i>умения:</i> описывать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
	Владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	<i>знания:</i> государственного языка Российской Федерации (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> изучать государственный язык Российской Федерации и владеть им	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть искусством речи как национальным культурным достоянием	
	Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы	<i>знания:</i> авторского слова, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы на уровне понимания	
		<i>умения:</i> задействовать авторские слова, образной системы драматурга	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучать содержание и стилевую	

<p>(ПК-6)</p> <p>Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)</p>	<p>природу драматургической основы</p> <p><i>знания:</i> органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создавать роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	
<p>Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)</p>	<p><i>знания:</i> теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> пользоваться теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры из теории и практико-актерского анализа и сценического воплощения</p>	
<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к</p>	<p><i>знания:</i> требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному воспри-</p>	

	образному мышлению (ПСК-1.4)	<p>ятию мира, к образному мышлению</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в установлении требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	
<b>Итоговый этап</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><i>знания:</i> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика,</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика.</p>
		<p><i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза</p>		
	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<p><i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>		
	<p><i>знания:</i> теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения</p>		
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><i>умения:</i> воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения лексическим минимумом общего и терминологического характера</p>		
		<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самооб-</p>	

		разования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	<i>знания:</i> нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классификация их на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать нормативно-правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность документами, первоисточниками, классифицировать их	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность документами, первоисточниками, их классификацию	
	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	<i>знания:</i> особенностей поиска работы на рынке труда на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности поиска работы на рынке труда	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности поиска работы на рынке труда	
	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> специфики социологического подхода к анализу общественной жизни на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> изучать теоретическую информацию о явлениях и процессах, происходящих в обществе, сложные проблемы социальной жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет	
	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного	<i>знания:</i> методологии и методики социологических исследований, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества на уровне воспроизведения	

	обществ (ОПК-7)	<p><i>умения:</i> изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальном, культурном и духовном развитии общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, учитывая возрастающее значение информации в развитии современного информационного общества</p>	
--	-----------------	---	--

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и	Хорошо

	<p>способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.</p>	
	<p>Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.</p>	Удовлетворительно
	<p>Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.</p>	Неудовлетворительно
<b>Подготовка отчетных документов</b>	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).</p>	Отлично
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).</p>	Хорошо
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).</p>	Удовлетворительно
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, преду-</p>	Неудовлетворительно

	смотренные программой.	
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

***Устное выступление***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Вы-	Удовлетворительно



	воды не сделаны и/или выводы не обоснованы	
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

### *Письменная работа*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично

	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей,	Хорошо

	нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

### *Индивидуальное задание*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики*

**Таблица 9**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие отечественной театральной режиссуры XX века на примере творческой биографии одного из выдающихся режиссеров	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
2.	Расскажите, в чем заключается организация творческого	ОК-1; ОК-4; ОК-6;

	процесса в профессиональном театре	ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
3.	Работа режиссера в сотрудничестве с художником по свету и звуку, композитором	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
4.	Каковы этапы создания творческого проекта – спектакля?	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
5.	Как помогает режиссерский тренинг в подготовке психофизического аппарата актера?	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
6.	Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по театральному искусству в сети Интернет?	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
7.	В чем заключается синтез искусств в театре и их функции в спектакле?	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
8.	Назовите условия возникновения творческого взаимодействия режиссера со всеми участниками спектакля	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
9.	Назовите организационные, педагогические, творческие принципы подготовки и реализации спектакля	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4
10.	Каковы особенности театрального дела в России?	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.3; ПСК-1.4

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Составление сметного расчета декораций и костюмов к спектаклю** ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2

Содержание задания:

Составить смету спектакля. Оценить размеры декораций, метраж ткани для костюмов, количество пар обуви и т. д. Внести данные позиции в смету. Узнать цены на эти позиции, рассчитать общую сумму. Проконсультироваться с руководителем курса.

#### **Задание № 2. Анализ исторических предпосылок для написания произведения** ОК-1, ОК-4, ОПК-7, ПСК-1.3

Содержание задания:

Письменно проанализировать историческую литературу при разборе драматургического материала, взятого для постановки спектакля. Изучить большой круг предлагаемых обстоятельств материала. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу.

Источниками выполнения задания могут быть:

- историческая литература;
- конспекты по истории, теории драмы, зарубежной и русской литературе, истории театра и др.;
- сеть Интернет.

#### **Задание № 3. Этапы работы над спектаклем: от читки пьесы до показа зрителю**

ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.4

Содержание задания:

Письменно описать все этапы постановки спектакля. А именно:

- застольный период работы над пьесой;
- этюдная работа с актерами, репетиционный процесс;
- взаимодействие с театральным художником, разработка сценографии;
- музыкально-шумовое оформление, создание партитуры;
- изготовление декораций и костюмов;
- выпускной период спектакля и т. д.

Выполненное задание сдать руководителю.

#### **Задание № 4. Работа с иностранной театральной литературой** ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-7, ПК-5, ПК-6

Содержание задания:

Осуществить поиск иностранной театральной литературы, переведенной на русский язык. Письменно проанализировать сходство и различия в подходах к актерскому ремеслу в русской и зарубежной школе.

В поиске литературы могут быть задействованы сеть Интернет, сайты с иностранной литературой, библиотека и т. д.

#### **Задание № 5. Режиссерский анализ пьесы, над которой идёт работа.**

ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3, ПСК-1.4

Содержание задания:

Для реализации качественной постановки спектакля необходимо провести теоретический разбор пьесы. Предоставить руководителю в компьютерном и печатном вариантах разбор, состоящий из такой структуры:

- большой круг предлагаемых обстоятельств пьесы (спектакля).
- средний круг предлагаемых обстоятельств. Архитектоника пьесы (спектакля), как этапы развития конфликта.
- жанрово-стилевое решение спектакля
- художественное решение спектакля.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных

в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2012. – 208 с.

#### 7.1.1. Дополнительная литература

3. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
4. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
5. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
6. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность : проблемы, исследование и организация [Текст] : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
7. Разумов, В. И. Категориально-системная методология в подготовке ученых [Текст] : учеб. пособие / В. И. Разумов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т. – Омск : ОмГУ, 2004. – 277 с.
8. Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень [Текст] : пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 7-е изд., доп. и испр. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 480 с.
9. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 128 с.
10. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
11. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
12. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.

13. Никитич, Л. А. История и философия науки [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-Дана, 2008. – 334 с.
14. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
15. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2008. – 320 с.
16. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГА-КИ, 2003. – 129 с.
17. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К\*, 2004. – 432 с.
18. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по пед. спец. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассиурова. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2006. – 192 с.
19. Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. [для учрежд. начальн. и сред. проф. образования при выполнении дипломных, курсовых и письменных работ] / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 2-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2005. – 336 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.



В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

- базы данных (перечислить названия);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- компьютерное тестирование;
- дистанционные олимпиады и конференции;
- вебинары;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

## **8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы**

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*);

Программы для работы в Интернет:

- Skype (*видеосвязь*);
- Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*);
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*),

Специализированное ПО:

- Консультант + (*справочно-правовая система*)..

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере театрального искусства.

Материально-техническая база профильных организаций по преддипломной практике включает:

**Таблица 10**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	МАУ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ "Театр + Кино"	ул. Пушкина, 64, Челябинск, Челябинская обл., 454091	Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование.
2	ЧГАТД им. Н. Орлова	пл. Революции, 6, Челябинск, Челябинская обл., 454113	Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зри-

			тельный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование.
3	ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Молодежный театр»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова, 116	Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование.

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу преддипломной практики по специальности 52.05.01 Актерское мастерство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол №1 от 26.09.2017 г.	Список используемой литературы	Корректировка учебной литературы
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2019–2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Перечень основной и дополнительной литературы	Внесены изменения
		Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское мастерство факультета театра, кино и телевидения.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе факультета по специальности 52.05.01 Актерское мастерство, квалификация: Артист драматического театра и кино в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

**5. Заключительные положения**

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

#### 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

#### Юридические адреса и реквизиты сторон

##### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

##### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

#### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 46.03.02 Документоведение и архивоведение

**Группа**

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф



ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
по факультету театра, кино и телевидения

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную преддипломную практику обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 52.05.01 Актерское мастерство, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

Е. В. Калужских

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету театра, кино и телевидения

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную преддипломную практику обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 52.05.01 Актерское мастерство, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

Е. В. Калужских

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по специальности 52.05.01 Актерское мастерство, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для преддипломной практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Е. В. Калужских

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики преддипломная

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**руководитель практики от  
наименование профильной организации** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 заведующий кафедрой  
 театрального искусства  
 Е. В. Калужских  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
 (201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Специальность 52.05.01 Актерское мастерство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики преддипломная

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

<b>Даты / (срок выполне- ния)</b>	<b>Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)</b>	<b>Коды формируе- мых компе- тенций</b>

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*Руководитель практики от  
 наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>3</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 52.05.01 Актерское искусство с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	(ОК-1)	
Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	(ОК-4)	
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-6)	
Способность к самоорганизации и самообразованию	(ОК-7)	
Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	(ОК-8)	
Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки	(ОПК-1)	

<sup>3</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

художественных проектов, интеллектуального труда		
Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	(ОПК-2)	
Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного обществ	(ОПК-7)	
Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	(ПК-1)	
Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	(ПК-3)	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	(ПК-4)	
Владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	(ПК-5)	
Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы	(ПК-6)	
Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	(ПК-7)	
Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	(ПСК-1.3)	
Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков	(ПСК-1.4)	

(режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению		
---	--	--

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – преддипломная

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающ*имся(мися)* в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающ*емуся(мся)* была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися

в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*), были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данной специальности.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

*Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название*

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – преддипломная

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 52.05.01 Актерское мастерство

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины)*.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*), были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данной специальности.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201

<sup>4</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
  2. Основная часть.
- Заключение.  
**Список использованной литературы**  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра театрального искусства**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики  
студентов очной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_\_,  
обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское мастерство  
программа подготовки: специалитет  
специализация «Артист драматического театра и кино»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита преддипломной практики.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>



*Учебное издание*

Автор-составитель  
Янина Вадимовна **Кривоспицкая**

**ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3.1 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---