



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

по специальности  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

по специальности  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 792.0 (073)  
ББК 85.33я73  
Х98

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Я. В. Кривоспицкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/АИ

Срок действия программы практики продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.10.2017
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 30.08.2019
2020–2021		

Х98 Программа производственной практики (художественной-творческая работа) : по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Я. В. Кривоспицкая ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,.....</b>	<b>9</b>
<b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения.....</b>	<b>9</b>
<b>образовательной программы .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....</b>	<b>15</b>
<b>либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>15</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>15</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	15
4.2. Место и время проведения практики.....	15
4.3. Структура практики.....	16
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>18</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной .....</b>	<b>18</b>
<b>аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>18</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	18
прохождения практики .....	18
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе .....	
производственной практики (художественно-творческая работа) .....	23
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	23
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	24
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки.....	24
(пятибалльная система) .....	24
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при .....	
использовании балльно-рейтинговой системы,.....	26
шкалы оценки .....	26
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов .....	26
практической работы, шкалы оценки.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	29
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, .....	
характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ...	29
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	29
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, .....	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы .....	30
формирования компетенций .....	30
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,.....</b>	<b>31</b>
<b>необходимых для проведения практики .....</b>	<b>31</b>
7.1. Учебная литература .....	31
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	33
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых .....</b>	<b>33</b>
<b>при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....</b>	<b>33</b>
<b>и информационных справочных систем .....</b>	<b>33</b>
8.1. Перечень информационных технологий.....	33
8.2. Лицензионное программное обеспечение.....	34
и информационные справочные системы .....	34
<b>9. Описание материально-технической базы,.....</b>	<b>34</b>
<b>необходимой для проведения практики .....</b>	<b>34</b>

<b>Лист изменений в программе практики</b> .....	<b>36</b>
<b>Приложение 1</b> .....	<b>37</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)</b> .....	<b>37</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)</b> .....	<b>39</b>
<b>Приложение 2</b> .....	<b>41</b>
<b>Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности</b> .....	<b>41</b>
<b>Приложение 3</b> .....	<b>42</b>
<b>Образец распоряжения по практике</b> .....	<b>42</b>
(практика в Институте) .....	42
(практика в профильной организации) .....	43
<b>Приложение 4</b> .....	<b>44</b>
<b>Форма направления на практику</b> .....	<b>44</b>
<b>Приложение 5</b> .....	<b>45</b>
<b>Шаблон индивидуального задания обучающегося</b> .....	<b>45</b>
<b>Приложение 6</b> .....	<b>46</b>
<b>Шаблон рабочего графика (плана) практики</b> .....	<b>46</b>
<b>Приложение 7</b> .....	<b>47</b>
<b>Образец характеристики обучающегося</b> .....	<b>47</b>
<b>от руководителя профильной организации</b> .....	<b>47</b>
<b>Приложение 8</b> .....	<b>49</b>
<b>Образец отчета руководителя практики от Института</b> .....	<b>49</b>
<b>Приложение 9</b> .....	<b>51</b>
<b>Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)</b> .....	<b>51</b>
<b>Приложение 10</b> .....	<b>53</b>
<b>Образец отчета обучающегося о прохождении практики</b> .....	<b>53</b>
<b>Приложение 10</b> .....	<b>55</b>
<b>Образец оформления протокола защиты практики</b> .....	<b>55</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Художественно-творческая работа
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка студента к самостоятельной художественно-творческой работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>– закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области театрального искусства посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитию личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области театрального искусства;</li> <li>– углублении теоретических знаний в области театрального искусства и установление их связи с практической деятельностью;</li> <li>– формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки специалиста, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения;</li> <li>– создании условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области театрального искусства;</li> <li>– формировании умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты исследовательской работы в области театрального искусства.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПСК-1.4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания;</li> <li>– принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания;</li> <li>– принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания;</li> <li>– особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения;</li> <li>– принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения;</li> <li>– принципов актерского воплощения в танце различных состоя-</li> </ul>

	<p>ний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне воспроизведения;</li> <li>– творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности;</li> <li>– описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества;</li> <li>– описывать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;</li> <li>– перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);</li> <li>– приводить примеры актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах;</li> <li>– описывать оптимальные варианты ансамблей, особенности построения аккордов в многоголосном пении, способы нахождения подголосков многоголосного пения;</li> <li>– описывать способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния;</li> <li>– воспроизводить особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности;</li> <li>– выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества;</li> <li>– выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами;</li> <li>– перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;</li> <li>– описывать особенности организации своего труда, способов са-</li> </ul>
--	--

		<p>мостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать основные требования к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);</li> <li>– описывать принципы актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах;</li> <li>– приводить примеры использования оптимальных вариантов ансамблей, особенностей построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения;</li> <li>– владеть методами и навыками сбора данных в традиционных источниках;</li> <li>– перечислять способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния;</li> <li>– в установлении особенностей творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36.
11	Разработчики	Я. В. Кривоспицкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии



**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей владения навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>умения:</i> использовать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для овладения навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами, способами и средствами организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать условия овладения навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности
Способность на научной основе организовать	<i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоя-	<i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоя-	<i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоя-

свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	тельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания	тельной работы в сфере художественного творчества на уровне применения	тельной работы в сфере художественного творчества на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>умения:</i> анализировать использование принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>умения:</i> формулировать принципы научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать организацию научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку принципам научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне применения	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> анализировать использование принципов самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> формулировать принципы самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать организацию самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку принципам самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла
Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами	<i>умения:</i> анализировать использование особенностей создания художественных образов актерскими средствами	<i>умения:</i> формулировать особенности создания художественных образов актерскими средствами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к созданию ху-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать создание художественных образов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях создания художествен-

	дожественных образов актерскими средствами	актерскими средствами	ных образов актерскими средствами
Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>умения:</i> анализировать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>умения:</i> рассуждать об условиях формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в создании условий для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать условия для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> использовать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда, способов самостоя-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами, способами организации своего труда, способов само-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать условия для организации своего труда, способов само-

	тельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	стоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	стоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	<i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне применения	<i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	<i>умения:</i> анализировать использование принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	<i>умения:</i> формулировать принципы работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать организацию постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку принципам работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным,	<i>знания:</i> принципов актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> принципов актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах на уровне применения	<i>знания:</i> принципов актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим ми-	<i>умения:</i> использовать принципы актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим ми-	<i>умения:</i> формулировать принципы актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим ми-

убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	ром в заданных обстоятельствах	ром в заданных обстоятельствах	ром в заданных обстоятельствах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать принципы актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку актерскому воплощению в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах
Способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски в многоголосном пении (ПК-10)	<i>знания:</i> оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения на уровне применения	<i>знания:</i> оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать оптимальные варианты ансамблей, особенности построения аккордов в многоголосном пении, способы нахождения подголосков многоголосного пения	<i>умения:</i> анализировать использование оптимальных вариантов ансамблей, особенности построения аккордов в многоголосном пении, способы нахождения подголосков многоголосного пения	<i>умения:</i> отбирать оптимальные варианты ансамблей, способы построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования оптимальных вариантов ансамблей, особенностей построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании оптимальных вариантов ансамблей, особенностей построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать оптимальные варианты ансамблей, особенности построения аккордов в многоголосном пении, способы нахождения подголосков многоголосного пения
Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	<i>знания:</i> способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне применения	<i>знания:</i> способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизи-	<i>умения:</i> анализировать способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизи-	<i>умения:</i> планировать использование способов поддержания своей внешней формы и необходимого для твор-

	ческого состояния	ческого состояния	чества психофизического состояния
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры применения способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в применении способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния
Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра на уровне понимания (ПСК-1.4)	<i>знания:</i> творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра на уровне понимания	<i>знания:</i> творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра на уровне применения	<i>знания:</i> творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воспроизводить особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<i>умения:</i> формулировать особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в установлении особенностей творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (художественно-творческая работа) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Современный театр», «Мастерство артиста драматического театра».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические знания во всех сферах профессионального театра;
- навык репетиционной работы над драматическим материалом, сценической речью, пластическими и вокальными сценами;
- опыт выступления в отрывках, сценах и спектаклях.

Кроме того, производственная практика (художественно-творческая работа) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (исполнительская практика) и производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в 8 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (художественно-творческая работа), будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (художественно-творческая работа) проводится выездным способом или стационарно и предполагает как индивидуальные, так и (мелкогрупповые (коллективные) специализированные) задания.

Производственная практика (художественно-творческая работа) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП); дискретно по видам практик. при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (художественно-творческая работа) в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструк-

---

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

таж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» имеются следующие договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	МАУ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ "Театр + Кино"	ул. Пушкина, 64, Челябинск, Челябинская обл., 454091	Бессрочный № 115/18 от 01.09.2018
2	ЧГАТД им. Н. Орлова	пл. Революции, 6, Челябинск, Челябинская обл., 454113	Бессрочный № 133/13 от 11.02.2013
3	ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Молодежный театр»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова, 116	Бессрочный № 1/15 от 19.01.2015

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-3; ОПК-4; ОПК-6	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);	4,5	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом;</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение б);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>		
<p>ОК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПСК-1.4</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</li> </ul>	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>
<p>ОК-3; ОПК-4;</p>	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обра-	4,5	– проверка отчетных доку-

ОПК-6	ботка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		ментов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания	– опрос по итогам организационного семинара;
		<i>умения:</i> перечислять особенности	– собеседо-

		<p>организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности</p>	вание в ходе определения индивидуальных заданий
Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)		<p><i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	
		<p><i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла</p>	
	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)		
<b>Основной этап</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности</p>	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		Способность на научной основе	

	организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	ной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания <i>умения:</i> описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	
	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	
		Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания <i>умения:</i> описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами
	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)		<i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
			Способность работать в творческом коллективе в рам-

	<p>ках единого художественного замысла (ПК-4)</p>	<p>венной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	
	<p>Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)</p>	
	<p>Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоя-</p>	<p><i>знания:</i> принципов актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> приводить примеры актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с</p>	

	<p>тельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)</p>	<p>окружающим миром в заданных обстоятельствах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы актерского воплощения в танце различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах</p>	
	<p>Способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски в многоголосном пении (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать оптимальные варианты ансамблей, особенности построения аккордов в многоголосном пении, способы нахождения подголосков многоголосного пения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования оптимальных вариантов ансамблей, особенностей построения аккордов в многоголосном пении, способов нахождения подголосков многоголосного пения</p>	
	<p>Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> способов поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния</p>	
	<p>Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)</p>	<p><i>знания:</i> творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить особенности творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в установлении особенностей творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	
<b>Итоговый этап</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика.
		<i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	
	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	<i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	
	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (художественно-творческая работа)

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

**Таблица 7**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено



<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотрен-	Зачтено

	ный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

***Устное выступление***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной</b>	Широко использованы информацион-	Зачтено

<b>документации</b>	ные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### *Письменная работа*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практиче-	Зачтено

	ское использование, выводы.	
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-	Зачтено

	профессиональную задачу,	
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Проанализируйте долю вашей самостоятельной работы над созданием художественного образа роли	ОК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПСК-1.4
2.	Теоретически осмыслить и прописать этапы методологии действенного анализа на примере дипломного спектакля	ОК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПСК-1.4
3.	Опишите совместную работу в составе группы над реализацией единого художественного целого в спектакле	ОК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПСК-1.4
4.	Назовите взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств в дипломном спектакле	ОК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПСК-1.4

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

**Задание № 1. Анализ предлагаемых обстоятельств и реализация этюда**  
ОК-3; ОПК-4; ОПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПСК-1.4

Содержание задания:

Письменно сделать идейно-тематический анализ пьесы. Разобрать один отрывок из выбранного драматургического материала. Определить событие, основной конфликт.

После самостоятельного разбора отрывка пьесы реализовать этюд на сцене.

### **Задание № 2. Художественное оформление спектакля**

ПК-1; ПК-3; ПК-4, ПК-10

#### Содержание задания:

Прочитать пьесу, обсудить её и разработать художественное оформление спектакля, нарисовать сценографическое решение. Привести пример музыкально-шумового оформления спектакля.

### **Задание № 3. Разработка музыкальной и световой партитур**

ПК-1, ПК-3, ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10

#### Содержание задания:

Разработать партитуру музыкально-шумового оформления спектакля. Соотнести сцены и музыкальные треки.

Разработать световое оформление спектакля. Создать партитуру, внести световые точки.

### **Задание № 4. Проанализировать системы корифеев театра**

ОК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПСК-1.4, ПК-12

#### Содержание задания:

Письменно проанализировать искания К. С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли». Соотнести систему К. С. Станиславского с методологическими разработками других мастеров театра и сценической педагогики: В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, А. Д. Попова, М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова, Н. В. Демидова, А. Антуана, Г. Крэга, Б. Брехта, Е. Гротовского, П. Брука и других.

### **Задание № 5. Подготовка спектакля к премьере**

ОК-3; ОПК-4; ОПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПСК-1.4

#### Содержание задания:

Организация прогонов репетиций на сцене. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральные репетиции. Премьера спектакля.

Описать этапы финальной работы над спектаклем.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (художественно-творческая работа) (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Москва : ГИТИС, 2008. – 432 с.

2. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актерское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Текст] : учеб. пособие / В. А. Петров ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, каф. театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / Константин Станиславский. – Москвы : Прайм – ЕВРО-ЗНАК, 2009. – 478с. : ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).

4. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Е. В. Калужских ; МК РФ ; Челяб.гос.ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.

### 7.1.1. Дополнительная литература

5. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. – Москва, Артист. Режиссер. Театр. 2003.
6. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва : «ГИТИС», 2002.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства. (Любое издание)
8. Гиппиус, В. С. Гимнастика чувств / В. С. Гиппиус. – Ленинград–Москва : Искусство, 1967.
9. Голубовский, Б. Г. Лицо автора в спектакле / Б. Г. Голубовский. – Москва : Искусство, 1972.
10. Горчаков, Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером / Н. М. Горчаков. – Москва : ВТО, 1958.
11. Гротовский, Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику / Е. Гротовский. – Москва : Артист. Режиссер. Театр. 2003.
12. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. – Москва : ВТО, 1976.
13. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко / М. О. Кнебель. – Москва : «Искусство», 1966.
14. Климова, Л. П. Содержательность сценической формы. Уч. пос. / Л. П. Климова. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1977.
15. Корогодский, З. Я. Начало / З. Я. Корогородский. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 1996.
16. Корогодский, З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогородский. – Москва : Сов. Россия, 1975.
17. Малочевская, И. Б. Этические аспекты метода действенного анализа / И. Б. Малочевская. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1991.
18. Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва : Советская Россия, 1969.
19. Петров, В. А. Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002.
20. Поляков, М. Л. Теория драмы / М. Л. Поляков. – Москва : ГИТИС, 1980.
21. Поламишев, А. М. Событие – основа спектакля / А. М. Поламишев. – Москва, 1977.
22. Станиславский, К. С. Собр. Соч. в 8 т., том 4 / К. С. Станиславский. – Москва : «Искусство», 1957.
23. Станиславский, К. С. Собр. Соч. в 8 т., том 7 К. С. Станиславский. – Москва : «Искусство», 1960.
24. Станиславский, К. С. Собр. Соч. в 9 т., том 1 / К. С. Станиславский. – Москва : «Искусство», 1998.
25. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению / Ю. А. Стромов. – Москва : Просвещение, 1975.
26. Сахновский-Панкеев, В. А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь / В. А. Сахновский-Панкеев. – Ленинград : Искусство, 1969.



27. Товстоногов, Г. А. Беседы с коллегами / Г. А. Товстоногов. – Москва : СтД РСФСР, 1988.
28. Товстоногов, Г. А. Круг мыслей. Статьи. Режиссерские комментарии. Записи репетиций / Г. А. Товстоногов. – Ленинград : «Искусство», 1972.
29. Товстоногов, Г. А. Георгий Товстоногов репетирует и учит. Литературная запись С. М. Лосева / Г. А. Товстоногов. – Санкт-Петербург : «Балтийские сезоны». 2007.
30. Чехов, М. Литературное наследие. В 2-х т. Т.2 «Об искусстве актера» М., «Искусство», 1986
31. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – Санкт-Петербург : «Балтийские сезоны», 2006.
32. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актёрского искусства. Учебное пособие / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004.
33. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : Учебное пособие / Л. М. Шихматов. – Москва : Просвещение, 1971.
34. Щукина, Р. Г. Импровизация в искусстве актера / Р. Г. Щукина. – Челябинск : ЧГИИК, 1996.
35. Эфрос, А. В. Избранные произведения в 4 т. / А. В. Эфрос. – Москва : Фонд «Русский театр», Изд. «Панас», 1993.
1. Эфрос, А. В. Избранные произведения в 4 т. / А. В. Эфрос. – Москва : Фонд «Русский театр», Изд. «Панас», 1993.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                   |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                   |
| 3. Университетская информационная система России   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>           |
| 4. Научная электронная библиотека e-library  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                     |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>               |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>         |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»   | <a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a> |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов  | <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>                   |
| 9. Поиск научных публикаций  | <a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>                 |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки  | <a href="http://www.gumer.info.ru">http://www.gumer.info.ru</a>           |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (художественно-творческая работа) используются следующие информационные технологии:

- базы данных (перечислить названия);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- компьютерное тестирование;
- дистанционные конференции;
- вебинары;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;
- другие (указать какие).

## **8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы**

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*);

Программы для работы в Интернет:

- Skype (*видеосвязь*);
- Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*);
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*),

Специализированное ПО:

- Консультант + (*справочно-правовая система*).

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (художественно-творческая работа) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере театрального искусства.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (художественно-творческая работа) включает:

**Таблица 10**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	МАУ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ "Театр + Кино"	ул. Пушкина, 64, Челябинск, Челябинская обл., 454091	Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование.
2	ЧГАТД им. Н. Орлова	пл. Революции, 6, Челябинск, Челябинская обл., 454113	Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зри-

			тельный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование.
3	ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Молодежный театр»	454000, г. Челябинск, ул. Кирова, 116	Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование.

Производственная практика (художественно-творческая работа) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу производственной практики (художественно-творческая работа) по специальности 52.05.01 Актерское искусство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол №1 от 26.09.2017 г.	Список используемой литературы	Корректировка учебной литературы
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2019–2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Список используемой литературы	Корректировка учебной литературы
		Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство факультета театра, кино и телевидения.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_ (должность; наименование организации)

подпись

( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на \_\_\_\_\_ курсе факультета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация: Артист драматического театра и кино в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

### 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия  
подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
подпись ( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 46.03.02 Документоведение и архивоведение

**Группа**

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
по факультету театра, кино и телевидения

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (художественно-творческая работа) обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

Е.В. Калужских

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету театра, кино и телевидения

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (художественно-творческая работа) обучающихся очной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

Е. В. Калужских

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для производственной практики (художественно-творческая работа) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Е. В. Калужских

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная практика (художественно-творческая работа)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**руководитель практики от  
наименование профильной организации** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
заведующий кафедрой  
театрального искусства  
Е. В. Калужских  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики производственная практика (художественно-творческая работа)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

<b>Даты / (срок выполне- ния)</b>	<b>Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)</b>	<b>Коды формируе- мых компе- тенций</b>

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*Руководитель практики от  
наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности 52.05.01 Актерское искусство с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	(ОК-3)	
Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	(ОПК-4)	
Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	(ОПК-6)	
Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	(ПК-1)	
Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	(ПК-3)	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художе-	(ПК-4)	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ственного замысла		
Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	(ПК-8)	
Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	(ПК-9)	
Способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски в многоголосном пении	(ПК-10)	
Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	(ПК-12)	
Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	(ПСК-1.4)	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная практика (художественно-творческая работа)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

### Выводы

1. Производственная практика (художественно-творческая работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (художественно-творческая работа)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения очная, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (художественно-творческая работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данной специальности.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи — \_\_\_\_\_

Подпись руководителя от  
образовательной организации — \_\_\_\_\_

Подпись зав. кафедрой — \_\_\_\_\_

Практика защищена

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

## Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика **профильной организации / структурного подразделения Института.**
  2. Основная часть.
- Заключение.  
**Список использованной литературы**  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (художественно-творческая работа)

**1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.** Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

**2. Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

*(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра театрального искусства**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20\_\_ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики  
(художественно-творческая работа)  
студентов очной формы обучения, \_\_\_ курса, гр. № \_\_\_,  
обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
программа подготовки: специалитет  
специализация «Артист драматического театра и кино»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита производственной практики (художественно-творческая работа).

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>



*Учебное издание*

Автор-составитель  
Янина Вадимовна **Кривоспицкая**

ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)

по специальности  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2.6 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф