



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)
ПРАКТИКИ**

по специальности
52.05.01 Актерское искусство

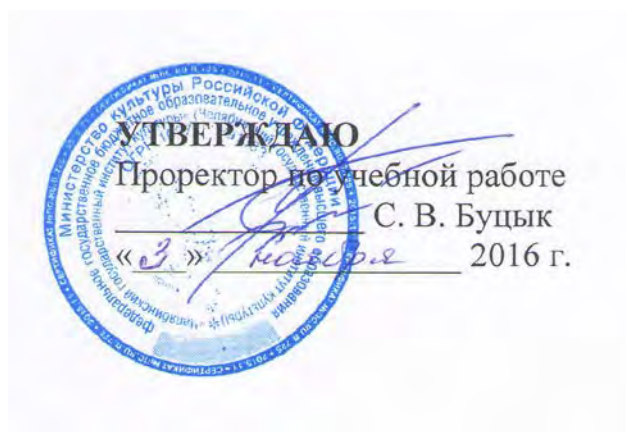
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**



**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)
ПРАКТИКИ**

по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 792 (073)
ББК 85.330,7я73
П 78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Я. В. Кривоспицкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/АИ

Срок действия программы практики продлен на:

| Учебный год | Совет факультета | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 2017–2018 | Театра, кино и телевидения | № 1 от 31.10.2017 |
| 2018–2019 | Театра, кино и телевидения | № 1 от 31.08.2018 |
| 2019–2020 | Театра, кино и телевидения | № 1 от 30.08.2019 |
| 2020–2021 | | |

П 78 Программа производственной практики (исполнительская практика) : по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / Я. В. Кривоспицкая ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Аннотация..... | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,..... | 8 |
| соотнесенных с планируемыми результатами освоения..... | 8 |
| образовательной программы | 8 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы..... | 12 |
| 3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях | 12 |
| либо в академических или астрономических часах | 12 |
| 4. Содержание практики | 12 |
| 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики | 12 |
| 4.2. Место и время проведения практики | 13 |
| 4.3. Структура практики | 13 |
| 5. Формы отчетности по практике..... | 15 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной | 16 |
| аттестации обучающихся по практике | 16 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе..... | 16 |
| прохождения практики | 16 |
| 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе | |
| производственной практики (исполнительская практика)..... | 19 |
| 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций..... | 19 |
| 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки | |
| | 20 |
| 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки | 20 |
| (пятибалльная система)..... | 20 |
| 6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при | |
| использовании балльно-рейтинговой системы, | 21 |
| шкалы оценки | 21 |
| 6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов | 21 |
| практической работы, шкалы оценки | 21 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, | 24 |
| необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, | |
| характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ... | 24 |
| 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики | 24 |
| 6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики..... | 25 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, | |
| навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы..... | 25 |
| формирования компетенций | 25 |
| 7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,..... | 26 |
| необходимых для проведения практики | 26 |
| 7.1. Учебная литература..... | 26 |
| 7.1.1. Дополнительная литература..... | 27 |
| 7.2. Ресурсы сети «Интернет» | 27 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых | 28 |
| при проведении практики, включая перечень программного обеспечения | 28 |
| и информационных справочных систем | 28 |
| 8.1. Перечень информационных технологий..... | 28 |
| 8.2. Лицензионное программное обеспечение..... | 28 |
| и информационные справочные системы | 28 |
| 9. Описание материально-технической базы,..... | 28 |
| необходимой для проведения практики | 28 |
| Лист изменений в программе практики..... | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 7.2. Дополнительная литература..... | 31 |
| Приложение 1 | 32 |
| Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)..... | 32 |
| Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)..... | 34 |
| Приложение 2 | 36 |
| Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности | 36 |
| Приложение 3 | 37 |
| Образец распоряжения по практике | 37 |
| (практика в Институте)..... | 37 |
| (практика в профильной организации)..... | 38 |
| Приложение 4 | 39 |
| Форма направления на практику | 39 |
| Приложение 5 | 40 |
| Шаблон индивидуального задания обучающегося | 40 |
| Приложение 6 | 41 |
| Шаблон рабочего графика (плана) практики | 41 |
| Приложение 7 | 42 |
| Образец характеристики обучающегося | 42 |
| от руководителя профильной организации | 42 |
| Приложение 8 | 44 |
| Образец отчета руководителя практики от Института..... | 44 |
| Приложение 9 | 46 |
| Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) | 46 |
| Приложение 10 | 48 |
| Образец отчета обучающегося о прохождении практики..... | 48 |
| Приложение 10 | 50 |
| Образец оформления протокола защиты практики | 50 |

АННОТАЦИЯ

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс практики по учебному плану | Б2.В.03(П) |
| 2 | Вид практики | Производственная |
| 3 | Тип практики | Исполнительская |
| 4 | Способ проведения | Стационарная |
| 5 | Форма проведения | Дискретно |
| 6 | Цель практики | подготовка студента к самостоятельному труду, практическое обучение профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника |
| 7 | Задачи практики | – планирование профессиональной деятельности; – накопление опыта профессиональной деятельности; – практическое овладение методиками профессиональной деятельности |
| 8 | Коды формируемых компетенций | ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |
| 9 | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | <p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения; – особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения; – особенностей содержательной, действенной, стилиевой природы драматургии на уровне перечисления; – возможностей дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи на уровне перечисления; – принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения; – особенностей проведения актерских тренингов на уровне воспроизведения; – особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать особенности своей будущей специальности; – описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; – изучать авторское слово, образную систему драматурга; |

| | | |
|----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); – описывать особенности проведения актерских тренингов; – описывать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создания благоприятных психолого-педагогических условий для самоорганизации и самообразования; – понимания значимости ответственного отношения к своей трудовой деятельности; – перечисления особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; – выявления содержания и стилевой природы драматургической основы; – создания роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – определения требований к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); – проведения актерских тренингов; – перечисления особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – определения требований к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении. |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет | в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36. |
| 11 | Разработчики | Я. В. Кривоспицкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии. |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики | | |
|---|---|---|---|
| | Пороговый (обязательный для всех обучающихся) | Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции) | Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции) |
| Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | <i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления | <i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории | <i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта |
| | <i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования | <i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования | <i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания благоприятных психолого-педагогических условий для самоорганизации и самообразования | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования |
| Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5) | <i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне применения | <i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> описывать особенности своей будущей специальности | <i>умения:</i> перечислять особенности своей будущей специальности | <i>умения:</i> формулировать особенности своей будущей специальности |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> понимания значимости ответственного отношения к своей трудовой деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ответственного отношения к своей трудовой деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа собственного отношения к трудовой деятельности и будущей |

| | ности | | специальности |
|--|---|--|---|
| Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роли перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2) | <i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне применения | <i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии | <i>умения:</i> анализировать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии | <i>умения:</i> рассуждать об особенностях сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечисления особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания условий сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа условий сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии |
| Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы (ПК-6) | <i>знания:</i> особенностей содержательной, действенной, стилевой природы драматургии на уровне перечисления | <i>знания:</i> особенностей содержательной, действенной, стилевой природы драматургии на уровне анализа | <i>знания:</i> особенностей содержательной, действенной, стилевой природы драматургии на уровне обобщения |
| | <i>умения:</i> изучать авторское слово, образную систему драматурга | <i>умения:</i> понимать авторское слово, образную систему драматурга | <i>умения:</i> анализировать авторское слово, образную систему драматурга |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления содержания и стилевой природы драматургической основы | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опознания содержания и стилевой природы драматургической основы | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения содержания и стилевой природы драматургической основы |
| Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом | <i>знания:</i> возможностей дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи на уровне перечисления | <i>знания:</i> возможностей дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> возможностей дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи на уровне анализа |
| | <i>умения:</i> составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры | <i>умения:</i> подключать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры | <i>умения:</i> органично извлекать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания роли в едином темпо- | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения роли в едином | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощения роли в едином |

| | | | |
|---|--|--|---|
| и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7) | ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями |
| Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8) | <i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне применения | <i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) | <i>умения:</i> анализировать использование принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) | <i>умения:</i> формулировать принципы работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) |
| Готовность проводить актерские тренировки (ПК-14) | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения требований к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) |
| | <i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренировок на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренировок на уровне применения | <i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренировок на уровне оценивания |
| Готовность к преподаванию | <i>умения:</i> описывать особенности проведения актерских тренировок | <i>умения:</i> объяснять особенности проведения актерских тренировок | <i>умения:</i> формулировать особенности проведения актерских тренировок |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения актерских тренировок | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа актерских тренировок | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки актерских тренировок |
| | <i>знания:</i> особенностей преподавания основ ак- | <i>знания:</i> особенностей преподавания основ | <i>знания:</i> особенностей преподавания основ |

| | | | |
|--|---|---|---|
| основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15) | терского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне воспроизведения | актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне применения | актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> описывать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <i>умения:</i> анализировать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <i>умения:</i> формулировать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечисления особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснения особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1) | <i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков на уровне перечисления | <i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков на уровне понимания | <i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков на уровне обобщения |
| | <i>умения:</i> описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении | <i>умения:</i> анализировать особенности создания художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении | <i>умения:</i> формулировать особенности создания художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения требований к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении |

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (исполнительская) практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Режиссура и актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- теоретические знания во всех сферах профессионального театра;
- навык репетиционной работы над драматическим материалом, сценической речью, пластическими и вокальными сценами;
- опыт выступления в отрывках, сценах и спектаклях.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной (исполнительской) практики, будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|---------------------------|
| | Очная форма |
| Общая трудоемкость практики по учебному плану | 36 |
| – Контактная (аудиторная) работа (всего) | 18 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 18 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹ | 15 мин. на 1 обучающегося |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная (исполнительская) практика проводится стационарно и предполагает как индивидуальные, так и (мелкогрупповые (коллективные) специализированные) задания.

Производственная (исполнительская) практика осуществляется дискретно по видам практик.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая деятельность.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (исполнительская) практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

| № п/п | Наименование профильной организации | Юридический адрес | Сроки действия договора |
|-------|---|---|-----------------------------------|
| 1 | МАУ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ "Театр + Кино" | ул. Пушкина, 64, Челябинск, Челябинская обл., 454091 | Бессрочный № 115/18 от 01.09.2018 |
| 2 | ЧГАТД им. Н. Орлова | пл. Революции, 6, Челябинск, Челябинская обл., 454113 | Бессрочный № 133/13 от 11.02.2013 |
| 3 | ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Молодежный театр» | 454000, г. Челябинск, ул. Кирова, 116 | Бессрочный № 1/15 от 19.01.2015 |

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Таблица 4

| Коды формируемых компетенций | Этапы практики | Вид и объем производственная работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся | Объем (час.) | Формы контроля |
|--|------------------|--|--------------|---|
| ОК-7, ОПК-5 | Подготовительный | <ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. | 4,5 | <ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы. |
| ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14; ПК-15; ПСК-1.1 | Основной | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задача- | 27 | <ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение со- |

| | | | | |
|----------------|----------|--|-----------|--|
| | | ми практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим / репетиционным процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). | | ответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителя(ем) от Института и профильной организации. |
| ОК-7; ОПК-5 | Итоговый | – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. | 4,5 | – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики. |
| Итого: | | | 36 | |

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

| Наименование этапов практики | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|---|
| Подготовительный этап | Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | <i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления | – опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий |
| | | <i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания благоприятных психолого-педагогических условий для самоорганизации и самообразования | |
| | Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5) | <i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения | |
| <i>умения:</i> описывать особенности своей будущей специальности | | | |
| <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> понимания значимости ответственного отношения к своей трудовой деятельности | | | |
| Основной этап | Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | <i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления | – индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики |
| | | <i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания благоприятных психолого-педагогических условий для самоорганизации и самообразования | |
| | Понимание зна- | <i>знания:</i> особенностей своей будущей | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>чимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)</p> | <p>специальности на уровне воспроизведения</p> | |
| | | <p><i>умения:</i> описывать особенности своей будущей специальности</p> | |
| | | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> понимания значимости ответственного отношения к своей трудовой деятельности</p> | |
| | <p>Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роли перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)</p> | <p><i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения</p> | |
| | | <p><i>умения:</i> описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> | |
| | | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечисления особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> | |
| | <p>Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природы (ПК-6)</p> | <p><i>знания:</i> особенностей содержательной, действенной, стилиевой природы драматургии на уровне перечисления</p> | |
| | | <p><i>умения:</i> изучать авторское слово, образную систему драматурга</p> | |
| | | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления содержания и стилиевой природы драматургической основы</p> | |
| | <p>Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)</p> | <p><i>знания:</i> возможностей дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи на уровне перечисления</p> | |
| | | <p><i>умения:</i> составлять органично все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры</p> | |
| | | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> | |
| <p>Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телес-</p> | <p><i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>ный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)</p> | <p><i>умения:</i> описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения требований к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)</p> | |
| | <p>Готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)</p> | <p><i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности проведения актерских тренингов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения актерских тренингов</p> | |
| | <p>Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)</p> | <p><i>знания:</i> особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечисления особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | |
| | <p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального ру-</p> | <p><i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оп-</p> | |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| | ководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1) | ределения требований к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении | |
| Итоговый этап | Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | <i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления | – Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика. |
| | | <i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания благоприятных психолого-педагогических условий для самоорганизации и самообразования | |
| | Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5) | <i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> описывать особенности своей будущей специальности | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> понимания значимости ответственного отношения к своей трудовой деятельности | |

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (исполнительская практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

| Уровни сформированности компетенций | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| Пороговый | Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка. | Зачтено |
| Продвинутый | Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Зачтено |

| | | |
|-------------------|---|----------------|
| Повышенный | Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. | Зачтено |
|-------------------|---|----------------|

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|--|--|------------------------------------|
| Применение знаний, умений и навыков | В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. | Зачтено |
| | Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки. | Зачтено |
| | Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями. | Зачтено |
| | Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. | Не зачтено |
| Подготовка отчетных документов | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий). | Зачтено |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях). | Зачтено |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием реко- | Зачтено |

| | | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | мендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации). | |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой. | Не зачтено |
| Публичная защита | Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. | Зачтено |
| | Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. | Зачтено |
| | Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. | Зачтено |
| | Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. | Не зачтено |

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Зачтено |
| | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Зачтено |

| | | |
|---|--|-------------------|
| | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Зачтено |
| | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | Не зачтено |
| Представление информации | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | Зачтено |
| | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Зачтено |
| | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Зачтено |
| | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | Не зачтено |
| Оформление отчетной документации | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Зачтено |
| | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Зачтено |
| | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Зачтено |
| | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | Не зачтено |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или | Зачтено |
| | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Зачтено |
| | Только ответы на элементарные вопросы. | Зачтено |
| | Нет ответов на вопросы. | Не зачтено |

Письменная работа

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| Актуальность | Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости. | Зачтено |
| | Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость. | Зачтено |
| | Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости. | Зачтено |
| | Отсутствие основных методологических аспектов работы. | Не зачтено |
| Степень реали- | Объем и глубина раскрытия темы, высокая | Зачтено |

| | | |
|--|---|-------------------|
| зации поставленной цели и задач | степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов. | |
| | Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы. | Зачтено |
| | Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы. | Зачтено |
| | Поставленная цель и задачи не были достигнуты. | Не зачтено |
| Информационная культура | Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ. | Зачтено |
| | Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки. | Зачтено |
| | Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки. | Зачтено |
| | Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ. | Не зачтено |
| Качество оформления работы | Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц. | Зачтено |
| | Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов. | Зачтено |
| | Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов. | Зачтено |
| | Несоблюдение правил оформления работы. | Не зачтено |

Индивидуальное задание

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|--|--|------------------------------------|
| Умение решать профессиональные задачи | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу | Зачтено |
| | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу | Зачтено |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, | Зачтено |
| | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. | Не зачтено |
| Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач | Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. | Зачтено |
| | Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. | Зачтено |
| | Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. | Зачтено |
| | Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение | Не зачтено |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики

Таблица 9

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|---|--|
| 1. | Как глубоко вы изучили авторский стиль и жанровые особенности пьесы для защиты роли в вашем дипломном спектакле | ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |
| 2. | Проанализируйте систему создания художественного образа, ее самостоятельную проработку в рамках творческой работы в коллективе | ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |
| 3. | Опишите форму общения с зрительным залом на примерах ваших дипломных спектаклей | ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |
| 4. | Назовите тему, проблему и художественную идею пьесы на которой вы защищаете роль | ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |
| 5. | Насколько значима для вас работа в дипломном спектакле над дикцией, речевой характеристикой и выразительностью речи, как складывается речевое и психологическое взаимодействие с партнерами | ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |
| 6. | Как происходил поиск пластического решения образа | ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |
| 7. | Назовите элементы жанрового решения – природы чувств | ОК-7; ОПК-5; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1 |

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий
для освоения программы практики**

Задание № 1.

**Идейно-тематический анализ пьесы
ОК-7, ОПК-5, ПК-6**

Содержание задания:

Предоставить разбор пьесы, включающий в себя идейно- тематический анализ и архитектонику.

Задание № 2.

**Подготовка к защите роли
ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1**

Содержание задания:

Провести репетицию своего выступления защиты роли перед однокурсниками. Письменно оформить текст защиты роли.

Задание № 3.

**Подготовка и проведение открытого урока по пластике
ПК-2, ПК-8. ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1,**

Содержание задания:

Провести самостоятельный открытый урок по групповому пластическому тренингу, включающему в себя упражнения на чувство ритма, гибкость, пластичность, равновесие / элементы акробатики / сценического боя без оружия и с оружием /манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (по выбору студента). Письменно оформить содержание урока.

Задание № 4.

**Проанализировать работу над образом
ОК-7, ПК-6, ПК-7, ОПК-5, ПСК-1.1**

Содержание задания:

Проведите письменный анализ раздела «характер и характерность в методологии действенного анализа» на примере работы над образом корифеев актерского искусства.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы
формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики

обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (исполнительская практика) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

7.2.

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Москва : ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актерское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Текст] : учеб. пособие / В. А. Петров ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / Константин Станиславский. – Москвы : Прайм – ЕВРО-ЗНАК, 2009. – 478с. : ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Е. В. Калужских ; МК РФ ; Челяб.гос.ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 66 с.

7.1.1. Дополнительная литература

1. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. – Москва, Артист. Режиссер. Театр. 2003.
2. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва : «ГИТИС», 2002.
3. Гротовский, Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику / Е. Гротовский. – Москва : Артист. Режиссер. Театр. 2003.
4. Корогодский, З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 1996.
5. Малочевская, И. Б. Этические аспекты метода действенного анализа / И. Б. Малочевская. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1991.
6. Петров, В. А. Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002.
7. Поляков, М. Л. Теория драмы / М. Л. Поляков. – Москва : ГИТИС, 1980.
8. Станиславский, К. С. Собр. Соч. в 9 т., том 1 / К. С. Станиславский. – Москва : «Искусство», 1998.
9. Товстоногов, Г. А. Беседы с коллегами / Г. А. Товстоногов. – Москва : СтД РСФСР, 1988.
10. Товстоногов, Г. А. Георгий Товстоногов репетирует и учит. Литературная запись С. М. Лосева / Г. А. Товстоногов. – Санкт-Петербург : «Балтийские сезоны». 2007.
11. Чехов, М. Литературное наследие. В 2-х т. Т.2 «Об искусстве актера» М., «Искусство», 1986
12. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – Санкт-Петербург : «Балтийские сезоны», 2006.
13. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актёрского искусства. Учебное пособие / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004.
14. Щукина, Р. Г. Импровизация в искусстве актера / Р. Г. Щукина. – Челябинск : ЧГИИК, 1996.
15. Эфрос, А. В. Избранные произведения в 4 т. / А. В. Эфрос. – Москва : Фонд «Русский театр», Изд. «Панас», 1993.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|---|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожествен- | http://www.bibliotekar.ru |

- ной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
 9. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (исполнительская практика) используются следующие информационные технологии:

- базы данных (перечислить названия);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- компьютерное тестирование;
- дистанционные олимпиады и конференции;
- вебинары;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;
- другие (указать какие).

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*);

Программы для работы в Интернет:

- Skype (*видеосвязь*);
- Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*);
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*),

Специализированное ПО:

- Консультант + (*справочно-правовая система*).

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (исполнительская практика) предпочтение отдается организаци-

ям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере театрального искусства.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (исполнительская практика) включает:

Таблица 10

| № п/п | Наименование профильной организации | Юридический адрес | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики |
|-------|---|---|---|
| 1 | МАУ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ "Театр + Кино" | ул. Пушкина, 64, Челябинск, Челябинская обл., 454091 | Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование. |
| 2 | ЧГАТД им. Н. Орлова | пл. Революции, 6, Челябинск, Челябинская обл., 454113 | Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование. |
| 3 | ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Молодежный театр» | 454000, г. Челябинск, ул. Кирова, 116 | Репетиционный зал оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическая площадка; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование. |

Производственная практика (исполнительская практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических поме-

щений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (исполнительская практика) по специальности 52.05.01 Актерское искусство внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|-------------------------------|---|--|
| 2017–2018 | Протокол № 1 от 26.09.2017 г. | 7.2. Дополнительная литература | Обновлена |
| | | 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы | Обновлено лицензионное программное обеспечение |
| 2018–2019 | Протокол № 1 от 31.08.2018 | 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики | Обновлены и уточнены |
| | | 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы | Обновлено лицензионное программное обеспечение |
| 2019–2020 | Протокол № 1 от 30.08.2019 | 7 перечень основной и дополнительной литературы | Внесены изменения |
| | | 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы | Обновлено лицензионное программное обеспечение |
| 2020–2021 | Протокол № , дд.мм.гггг | | |

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство факультета театра, кино и телевидения.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность; наименование организации)

подпись

(_____)
расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе факультета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация: Артист драматического театра и кино в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Группа
Форма обучения очная
Вид (тип) практики:
Сроки прохождения практики:
Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

| | ФИО обучающегося | Подпись | Дата |
|--|------------------|---------|------|
| | | | |

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность И. О. Ф

Должность И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
по факультету театра, кино и телевидения

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (исполнительскую) практику обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часов.

| № п/п | Ф. И. О. обучающегося | Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.) |
|-------|-----------------------|--|
| | | |
| | | |

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

Е. В. Калужских

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету театра, кино и телевидения

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на дискретную стационарную рас-средоточенную производственную (исполнительскую) практику обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

| № п/п | Ф.И.О. обучающегося | Полное наименование профильной организации | Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность | Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.) |
|-------|---------------------|--|---|--|
| | | | | |
| | | | | |

Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

М. Г. Шаронина

Зав. кафедрой

Е. В. Калужских

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной (исполнительской) практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

Е. В. Калужских

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная (исполнительская) практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

| № | Тематика заданий | Коды формируемых компетенций |
|---|------------------|------------------------------|
| | | |
| | | |

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 заведующий кафедрой
 театрального искусства
 Е. В. Калужских
 «__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
 (201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики производственная практика (исполнительская практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

| Даты / (срок выполне- ния) | Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения) | Коды формируе- мых компе- тенций |
|-------------------------------------|---|---|
| | | |
| | | |

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ²

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по специальности
52.05.01 Актерское искусство с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в наименование профильной организации.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

| Формулировки компетенций | Код | Степень сформированности (по 10-балльной шкале) |
|--|---------|--|
| Способность к самоорганизации и самообразованию | (ОК-7) | |
| Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности | (ОПК-5) | |
| Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роли перед кино- (теле-) камерой в студии | (ПК-2) | |
| Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы | (ПК-6) | |
| Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | (ПК-7) | |

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

| | | |
|--|-----------|--|
| Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох | (ПК-8) | |
| Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | (ПСК-1.1) | |

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*
Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная (исполнительская) практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) *(указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная (исполнительская) практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин *(перечислить дисциплины)* были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная (исполнительская) практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения очная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную ра-

боту в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (исполнительская практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*), были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данной специальности.

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

| Формулировки компетенций | Код | Степень сформированности (по 10-балльной шкале) |
|--------------------------|-----|--|
| | | |
| | | |

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)
ПРАКТИКЕ**

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики _____

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи — _____

Подпись руководителя от
образовательной организации — _____

Подпись зав. кафедрой — _____

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

³ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
 2. Основная часть.
- Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (исполнительская практика)

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (*исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.*).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной
(исполнительской) практики
студентов очной формы обучения, ___ курса, гр. № ___,
обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство
программа подготовки: специалитет
специализация «Артист драматического театра и кино»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной (исполнительской) практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

| № п/п | Ф. И. О. обучающегося | Полное наименование профильной организации | Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.) | Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность) | Вопросы | Оценка |
|------------------|----------------------------------|---|--|--|----------------|---------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Янина Вадимовна **Кривоспицкая**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)
ПРАКТИКИ**

по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф