



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль «Искусство балетмейстера»  
квалификация: бакалавр

**ЧЕЛЯБИНСК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет  
Кафедра искусства балетмейстера**



**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Искусство балетмейстера»  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 793.3  
ББК 85.32р  
П-69

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.02 Народная художественная культура.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 29.09.2016.

Экспертиза проведена 30.09.2016, акт № 00 2016/ ХИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2016
2017–2018	хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2017
2018–2019	хореографический факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	хореографический факультет	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П-69 Программа преддипломной практики: по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль Искусств балетмейстера, квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Э. Бриске; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 71 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b> .....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b> .....	9
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы</b> .....	21
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах</b> .....	21
<b>4. Содержание практики</b> .....	21
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	21
4.2. Место и время проведения практики.....	22
4.3. Структура практики.....	22
<b>5. Формы отчетности по практике</b> .....	24
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике</b> .....	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	25
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики.....	25
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	32
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	33
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	33
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	37
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	37
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	37
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	41
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики</b> .....	42
7.1. Учебная литература.....	42
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	43
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b> .....	44
8.1. Перечень информационных технологий.....	44
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	44
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики</b> .....	45
<b>Лист изменений в программе практики</b> .....	47

<b>Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор) .....</b>	<b>48</b>
<b>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) .....</b>	<b>50</b>
<b>Приложение 2. Образец гарантийного письма .....</b>	<b>52</b>
<b>Приложение 3. Образец распоряжения по практике .....</b>	<b>53</b>
(практика в Институте) .....	53
(практика в профильной организации) .....	54
<b>Приложение 4. Форма направления на практику .....</b>	<b>55</b>
<b>Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>56</b>
<b>Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики .....</b>	<b>57</b>
<b>Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации .....</b>	<b>58</b>
<b>Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института .....</b>	<b>61</b>
<b>Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....</b>	<b>63</b>
<b>Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики .....</b>	<b>67</b>
<b>Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики .....</b>	<b>69</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Концентрированная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	Создать условия для применения ранее полученных профессиональных умений и навыков, в том числе и научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки выпускной квалификационной работы и хореографического спектакля
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализировать современные тенденции сохранения и развития хореографического искусства;</li> <li>– выявить актуальные способы и средства исследования проблемных вопросов в хореографическом творчестве на основе фундаментальных и прикладных знаний;</li> <li>– осознать роль экономических и правовых знаний в организации хореографической деятельности;</li> <li>– овладеть способами интерпретации разнообразной информации для создания художественных образов в собственном хореографическом произведении;</li> <li>– применить знания по организации и управлению учебным и творческим процессом;</li> <li>– развить способности к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– сформировать навыки и умения анализа и обобщения результатов научного исследования в различных формах</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 1, ОК – 2, ОК – 3, ОК – 4, ОК – 5, ОК – 7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 10, ПК – 12, ПК – 16, ПК – 40, ПК – 41, ПК – 43
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления;</li> <li>– принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне названия;</li> <li>– способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне маркировки;</li> <li>– способов использования основ правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий;</li> <li>– способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– основных функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных</li> </ul>

	<p>произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения;</li> <li>– способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления;</li> <li>– теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне названия;</li> <li>– методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения;</li> <li>– понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия;</li> <li>– педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне перечисления;</li> <li>– педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне перечисления;</li> <li>– методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне определения;</li> <li>– методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне перечисления;</li> <li>– критериев анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии на уровне перечисления;</li> <li>– методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса на уровне перечисления;</li> <li>– основных типов управления взаимодействием участников творческого процесса;</li> <li>– структуры научного исследования и его основные методы на уровне перечисления;</li> <li>– принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне названия;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов;</li> <li>– применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</li> <li>– применить основы экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности;</li> <li>– применить основы правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности;</li> <li>– изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках творческих процессов;</li> <li>– выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования;</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать основные функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса;</li> <li>– аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства;</li> <li>– выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– организовывать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства;</li> <li>– использовать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения;</li> <li>– характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</li> <li>– определить необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– корректировать способы диагностирования одаренности исполнителей;</li> <li>– определить методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения;</li> <li>– использовать результаты анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в процессе создания собственного хореографического произведения различных форм;</li> <li>– выявить методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса;</li> <li>– использовать типы управления взаимодействием участников постановочного и репетиционного процесса;</li> <li>– идентифицировать основные принципы проведения экспериментов;</li> <li>– работать с литературой, выделять в ней главное, формулировать гипотезу;</li> <li>– выбрать ценностно-нормативные принципы поведения профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптации теоретических выводов в хореографической практике;</li> <li>– изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции;</li> <li>– осуществления учебной и творческой деятельности в хореографическом коллективе с применением основ экономических знаний;</li> <li>– организации учебной и творческой деятельности в хореографическом коллективе с применением основ правовых знаний;</li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– распространения опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач;</li> <li>– адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач;</li> <li>– формирования собственного художественного восприятия, а так же художественного вкуса, ориентируясь на функции искусства и культуры;</li> <li>– применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений;</li> <li>– воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>– применения теоретических положений и достижений хореографического искусства в учебно-творческой деятельности;</li> <li>– применения методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий;</li> <li>– применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии;</li> <li>– использования педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей;</li> <li>– использования методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения;</li> <li>– создания собственного хореографического произведения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии;</li> <li>– применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса;</li> <li>– обозначения типов управления взаимодействием участников творческого процесса;</li> <li>– формулировки цели и задач этапов научного исследования;</li> <li>– подбора соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов;</li> <li>– применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый (обязательный для всех обучающихся)</b>	<b>Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)</b>	<b>Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне описания	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне сравнения
	<i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов	<i>умения:</i> оценить результаты применения определенных принципов и методов для формулировки теоретических выводов	<i>умения:</i> разнообразить принципы и методы для формулировки теоретических выводов
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки теоретических выводов в хореографической практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изменения теоретических выводов в хореографической практике
	<i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне названия	<i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне характеристики	<i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического	<i>умения:</i> оценить применение результатов анализа основных исторических этапов и	<i>умения:</i> адаптировать результаты анализа основных этапов и закономерностей развития в процессе

	развития общества для формирования гражданской позиции	закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции	формирования гражданской позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференциации способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК – 3)	<i>знания:</i> способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне маркировки	<i>знания:</i> способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне характеристики	<i>знания:</i> способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> применить основы экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности	<i>умения:</i> соотносить основы экономических знаний к хореографической деятельности	<i>умения:</i> анализировать применение основ экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществления учебной и творческой деятельности в хореографическом коллективе с применением основ экономических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации результатов адаптации основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического коллектива
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК – 4)	<i>знания:</i> способов использования основ правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов использования основ правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне описания	<i>знания:</i> способов использования основ правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> применить основы правовых знаний в организации и осуществлении	<i>умения:</i> соотносить основы правовых знаний к хореографической	<i>умения:</i> анализировать применение основ правовых знаний в

	хореографической деятельности	деятельности	организации и осуществлении хореографической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации учебной и творческой деятельности в хореографическом коллективе с применением основ правовых знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основ правовых знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации результатов адаптации основ правовых знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического коллектива
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5)	<i>знания:</i> основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий	<i>знания:</i> принципов коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий	<i>знания:</i> способов коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий
	<i>умения:</i> изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках творческих процессов	<i>умения:</i> применять разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий в рамках творческих процессах	<i>умения:</i> оценивать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий в рамках творческих процессах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач
способностью к самоорганизации самообразованию (ОК – 7)	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне описания	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> оценить результаты применения способов и средств самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> разнообразить способы и средства самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	<i>деятельности:</i> корректировки способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	<i>деятельности:</i> изменения способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач
способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК – 2)	<i>знания:</i> основные функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса	<i>знания:</i> способов характеристики функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса	<i>знания:</i> способов анализа функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса
	<i>умения:</i> изучать основные функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса	<i>умения:</i> ориентироваться на основные функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса	<i>умения:</i> анализировать основные функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формирования собственного художественного восприятия, а так же художественного вкуса, ориентируясь на функции искусства и культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развития собственного художественного восприятия, а так же художественного вкуса, ориентируясь на функции искусства и культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки собственного художественного восприятия, а так же художественного вкуса, ориентируясь на функции искусства и культуры
способностью анализировать основные вехи в	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории

<p>истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3)</p>	<p>искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения</p>	<p>искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения на уровне описания</p>	<p>искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения на уровне ранжирования</p>
	<p><i>умения:</i> аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства</p>	<p><i>умения:</i> обосновывать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства</p>	<p><i>умения:</i> анализировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сочетания разнообразных принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений</p>
<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4)</p>	<p><i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне описания</p>	<p><i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне характеристик и</p>
	<p><i>умения:</i> выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической</p>	<p><i>умения:</i> дифференцировать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и</p>	<p><i>умения:</i> обосновывать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической</p>

	культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК – 1)	<i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне названия	<i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне характеристики	<i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне анализа
	<i>умения:</i> организовывать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства	<i>умения:</i> варьировать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства	<i>умения:</i> адаптировать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства соответственно учебно-творческим ситуациям
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения теоретических положений и достижений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления достижений хореографического искусства,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования достижений хореографического искусства,

	хореографического искусства в учебно-творческой деятельности	обосновывая их теоретическими положениями	обосновывая их теоретическими положениям
способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК – 2)	знания: методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения	знания: методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне описания	знания: методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне ранжирования
	умения: использовать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения	умения: сочетать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий	умения: адаптировать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий в хореографической деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: применения методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий	навыки и (или) опыт деятельности: систематизации методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий	навыки и (или) опыт деятельности: корректировки методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	знания: понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	знания: понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне маркировки	знания: понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне сопоставления
	умения:	умения: сопоставлять	умения:



	характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	систематизировать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки качества применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии
способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК – 4)	<i>знания:</i> педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне перечисления	<i>знания:</i> педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне характеристики	<i>знания:</i> педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне выбора
	<i>умения:</i> определить необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>умения:</i> анализировать необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>умения:</i> систематизировать необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки применения педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от

	простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в хореографической педагогике	простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК - 7)	<i>знания:</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне названия	<i>знания:</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне характеристики	<i>знания:</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне анализа
	<i>умения:</i> корректировать способы диагностирования одаренности исполнителей	<i>умения:</i> варьировать способы диагностирования одаренности исполнителей	<i>умения:</i> адаптировать способы диагностирования одаренности исполнителей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сопоставления результатов применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки и анализа использования методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей
способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК – 8)	<i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне перечисления	<i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне характеристики	<i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне выбора
	<i>умения:</i> определить методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	<i>умения:</i> анализировать методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	<i>умения:</i> систематизировать методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения

		произведения	произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки применения методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения
способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК -10)	<i>знания:</i> критериев анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии на уровне маркировки	<i>знания:</i> критериев анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии на уровне описания	<i>знания:</i> критериев анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии на уровне дифференцирования
	<i>умения:</i> использовать результаты анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в процессе создания собственного хореографического произведения различных форм	<i>умения:</i> оценивать результаты анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в процессе создания собственного хореографического произведения различных форм	<i>умения:</i> сопоставлять результаты анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в процессе создания собственного хореографического произведения различных форм
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания собственного хореографического произведения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осмысления роли анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в создании собственного хореографического произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки результатов анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в создании собственного хореографического произведения
способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики,	<i>знания:</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне	<i>знания:</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне	<i>знания:</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне

постановочной и репетиционной деятельности (ПК -12)	перечисления	характеристики	анализа
	<i>умения:</i> выявить методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса	<i>умения:</i> сопоставлять методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса	<i>умения:</i> варьировать методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса
способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирая тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК – 16)	<i>знания:</i> основных типов управления взаимодействием участников творческого процесса	<i>знания:</i> типов управления взаимодействием участников творческого процесса на уровне характеристики	<i>знания:</i> типов управления взаимодействием участников творческого процесса на уровне анализа
	<i>умения:</i> использовать типы управления взаимодействием участников постановочного и репетиционного процесса	<i>умения:</i> маркировать типы управления взаимодействием участников постановочного и репетиционного процесса	<i>умения:</i> сопоставлять типы управления взаимодействием участников постановочного и репетиционного процесса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обозначения типов управления взаимодействием участников творческого процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения различных типов управления взаимодействием участников творческого процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ранжирования различных типов управления взаимодействием участников творческого процесса
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК – 40)	<i>знания:</i> структуры научного исследования и его основные методы на уровне перечисления	<i>знания:</i> структуры научного исследования и основные методы на уровне характеристики	<i>знания:</i> структуры научного исследования и основные методы на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> идентифицировать основные принципы проведения экспериментов	<i>умения:</i> анализировать основные принципы проведения экспериментов	<i>умения:</i> выбирать основные принципы проведения экспериментов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировки цели и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки точности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки цели и

	задач этапов научного исследования	формулировки цели и задач этапов научного исследования	задач этапов научного исследования
<p>способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК – 41)</p>	<p><i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне описания</p>	<p><i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне систематизации</p>
	<p><i>умения:</i> работать с литературой, выделять в ней главное, формулировать гипотезу</p>	<p><i>умения:</i> анализировать литературные источники, фиксировать необходимую для научного исследования информацию</p>	<p><i>умения:</i> ранжировать различные источники получения информации по степени важности второстепенности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов</p>
<p>способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК – 42)</p>	<p><i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне названия</p>	<p><i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне характеристики</p>	<p><i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне сопоставления</p>
	<p><i>умения:</i> выбрать ценностно-нормативные принципы поведения профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> анализировать ценностно-нормативных и культурных норм поведения в профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> ранжировать ценностно-нормативные и культурные принципы поведения в профессиональной деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки результатов применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки результатов применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</p>

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальная драматургия и балетный клавишник».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание о современных тенденциях в хореографическом искусстве;
- знание закономерностей и принципов исследования культурных процессов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- умение эффективного поиска, анализа, обработки информации;
- умение использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации и презентации полученных результатов.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при написании ВКР и подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, 5 1/2 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	324	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	198	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	126	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	-

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится стационарно и предполагает как индивидуальные, так и мелкогрупповые (коллективные) специализированные задания.

Преддипломная практика осуществляется дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО педагогическая, научно-исследовательская деятельность и балетмейстерская деятельность.

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

## 4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре 4 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера» имеются следующие договоры (см. Табл. 3)

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУ «Челябинская областная филармония»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	17.04.2015 – 11.06.2015; с 01.02.2018 - бессрочный
2.	Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки	454000 г. Челябинск, пл. Ярославского, 1	08.02.2016 бессрочно
3	МБУК «Челябинский театр современного танца»	454139. г. Челябинск, ул. Новороссийская, 63	10.04.2017 – 04.06.2017; с 01.02.18 – бессрочный
4.	Государственный ансамбль танца «Урал»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 92 а	09.04.2018 - 03.06.2018

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

## 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетные единицы, 324 часов Практика концентрированная. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формир	Этапы практик	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу	Объем	Формы Контроля
-------------	---------------	--	-------	----------------

уемых компетенций	и	обучающихся	(час.)	
ОК – 1 ОК – 7	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОК - 1 ОК – 2 ОК – 3 ОК – 4 ОК – 5 ОК – 7 ОПК – 3 ОПК – 4 ПК – 1 ПК – 2 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 7 ПК – 8 ПК – 10 ПК – 12 ПК – 16 ПК – 40 ПК – 41 ПК – 42	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>– работа с первоисточниками, монографиями, авторефератами, базами данных и пр.;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</li> <li>– анализ актуальных проблем;</li> <li>– определение общих закономерностей и частных противоречий в профессиональной области деятельности;</li> <li>– мероприятия по сбору материала для</li> </ul>	290	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями (ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями (ем) от Института и профильной</li> </ul>



		отчетной документации; – выполнение индивидуальных заданий; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		организации.
ОК – 1 ОК – 7 ОПК - 2 ОПК – 3	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного, практического и фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	<b>22</b>	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; – публичная защита практики.
<b>Итого:</b>			<b>324</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (*данная форма отчетности используется как обязательная вместо первых двух форм отчетности, если руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института*) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
прохождения практики

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Подготовительный этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<i>знания:</i> основные законы и принципы познавательного процесса на уровне перечисления	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
		<i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
<i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования			
Основной этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике	
	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2)	<i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне	
		<i>умения:</i> применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции	
способностью	<i>знания:</i> способов использования основ		

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК – 3)	<p>экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне маркировки</p> <p><i>умения:</i> применить основы экономических знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществления учебной и творческой деятельности в хореографическом коллективе с применением основ экономических знаний</p>	
	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК – 4)	<p><i>знания:</i> способов использования основ правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> применить основы правовых знаний в организации и осуществлении хореографической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации учебной и творческой деятельности в хореографическом коллективе с применением основ правовых знаний</p>	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5)	<p><i>знания:</i> основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий</p> <p><i>умения:</i> изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках творческих процессов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач</p>	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК 7)	<p><i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач</p>	
	способностью	<i>знания:</i> принципов анализа исторических	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3)	<p>этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения</p> <p><i>умения:</i> аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений</p>	
	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4)	<p><i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	
	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной	<p><i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне названия</p> <p><i>умения:</i> организовывать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения теоретических положений и</p>	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	практики (ПК – 1)	достижений хореографического искусства в учебно-творческой деятельности	
	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК – 2)	<p><i>знания:</i> методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения</p> <p><i>умения:</i> использовать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий</p>	
	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	<p><i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия</p> <p><i>умения:</i> характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии</p>	
	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК – 4)	<p><i>знания:</i> педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определить необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	
		<i>знания:</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК – 7)	<p>определения</p> <p><i>умения:</i> корректировать способы диагностирования одаренности исполнителей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей</p>	
	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК – 8)	<p><i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определить методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения</p>	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем(ем) от Института и профильной организации;
	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение различных хореографических формах (ПК -10)	<p><i>знание:</i> критериев анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии на уровне маркировки</p> <p><i>умения:</i> использовать результаты анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии в процессе создания собственного хореографического произведения различных форм</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания собственного хореографического произведения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	– внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем(ем) от Института и профильной организации.
	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики,	<p><i>знания:</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выявить методы организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	постановочной и репетиционной деятельности (ПК -12)	применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса	
	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирая тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК – 16)	<i>знания:</i> основных типов управления взаимодействием участников творческого процесса	
		<i>умения:</i> использовать типы управления взаимодействием участников постановочного и репетиционного процесса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обозначения типов управления взаимодействием участников творческого процесса	
	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК – 40)	<i>знания:</i> структуры научного исследования и его основные методы на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> идентифицировать основные принципы проведения экспериментов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировки цели и задач этапов научного исследования	
	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих	<i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> работать с литературой, выделять в ней главное, формулировать гипотезу	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	средств для проведения исследования, делать выводы (ПК – 41)		
	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК – 42)	<p><i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне названия</p> <p><i>умения:</i> выбрать ценностно-нормативные принципы поведения профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</p>	
<b>Итоговый этап</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<p><i>знания:</i> основные законы и принципы познавательного процесса на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– отчет обучающегося о прохождении и практики,</p> <p>– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации,</p> <p>– отчет руководителя практики от ЧГИК (или отчет-характеристика руководителя см. п. 5)</p>
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	<p><i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач</p>	
	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное	<p><i>знания:</i> основных функций искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса</p> <p><i>умения:</i> изучать основные функции искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, а так же критерии</p>	



Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	восприятие и вкус (ОПК – 2)	анализа художественных произведений, способствующих формированию собственного художественного восприятия и вкуса <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формирования собственного художественного восприятия, а так же художественного вкуса, ориентируясь на функции искусства и культуры	
	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3)	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения <i>умения:</i> аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Хорошо</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Отлично</b>

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания  
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки  
(пятибалльная система)**

**Таблица 7**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	<b>Отлично</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	<b>Хорошо</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	<b>Удовлетворительно</b>
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	<b>Отлично</b>
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	<b>Хорошо</b>
	По итогам прохождения практики	<b>Удовлетворительно</b>

	<p>обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).</p>	
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Публичная защита</b>	<p>Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	<b>Отлично</b>
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	<b>Хорошо</b>
	<p>Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p>	<b>Удовлетворительно</b>
	<p>Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>	<b>Неудовлетворительно</b>

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

**Устное выступление**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
------------------------------	----------------------------	------------------------------------

<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	<b>Отлично</b>
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	<b>Хорошо</b>
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	<b>Удовлетворительно</b>
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	<b>Отлично</b>
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	<b>Хорошо</b>
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	<b>Удовлетворительно</b>
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	<b>Отлично</b>
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	<b>Хорошо</b>
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	<b>Удовлетворительно</b>
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	<b>Отлично</b>
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	<b>Хорошо</b>
	Только ответы на элементарные вопросы.	<b>Удовлетворительно</b>
	Нет ответов на вопросы.	<b>Неудовлетворительно</b>

### *Письменная работа*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая	<b>Отлично</b>

	оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	<b>Хорошо</b>
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	<b>Удовлетворительно</b>
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	<b>Отлично</b>
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	<b>Хорошо</b>
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	<b>Удовлетворительно</b>
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	<b>Отлично</b>
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	<b>Хорошо</b>
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	<b>Удовлетворительно</b>
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	<b>Отлично</b>
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	<b>Хорошо</b>
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых	<b>Удовлетворительно</b>

	шрифтов и интервалов.	
	Несоблюдение правил оформления работы.	<b>Неудовлетворительно</b>

### *Индивидуальное задание*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	<b>Отлично</b>
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	<b>Хорошо</b>
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	<b>Удовлетворительно</b>
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	<b>Отлично</b>
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	<b>Хорошо</b>
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	<b>Удовлетворительно</b>
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	<b>Неудовлетворительно</b>

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)*

**Таблица 9**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1.	Какой понятийный аппарат философии как науки может использовать хореограф в научно-исследовательской работе?	ОК – 1
2.	Какими принципами анализа исторических этапов и закономерностей исторического развития общества следует руководствоваться для формирования гражданской позиции?	ОК – 2
3.	В каких видах хореографической деятельности хореограф может применить основы экономических знаний?	ОК – 3
4.	В каких видах хореографической деятельности хореограф может применить основы правовых знаний?	ОК – 4
5.	Какие коммуникации в устной и письменной формах на русском и	ОК – 5

	иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия может использовать хореограф?	
6	Какими принципами следует руководствоваться в организации самостоятельной деятельности?	ОК - 7
7	Какие функции выполняют искусство и культура в человеческой жизнедеятельности?	ОПК – 2
8	Какими принципами анализа основных вех в истории искусств и стилей искусства можно руководствоваться для аргументации собственного взгляда на современное состояние и перспективы развития искусства?	ОПК – 3
9	Какие информационно-коммуникативные технологии информационной и библиографической культуры может пользоваться хореограф для решения стандартных задач профессиональной деятельности?	ОПК – 4
10	Теоретические положения каких деятелей хореографии, и практический опыт каких педагогов можно использовать в учебном процессе?	ПК – 1
11	Какие методы и приемы используются в хореографической педагогике для активизации познавательной деятельности обучающихся, а так же развития их эмоционального и двигательного опыта?	ПК – 2
12	Какие лексические группы можно выделить в понятийном аппарате хореографа?	ПК – 3
13	Какие композиционные приемы можно использовать для создания различных хореографических форм?	ПК – 4
14	Какими способами и средствами можно выявить уровень развития исполнительских качеств и образно-эмоциональной выразительности?	ПК – 7
15	Какими методами и приемами сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации пользуется хореограф для преобразования ее в художественные образы хореографического произведения?	ПК – 8
16	Как осуществляется анализ произведений литературы и искусств для создания собственного хореографического произведения?	ПК – 10
17	Что относится к традиционным и инновационным методам в учебном и творческом процессе?	ПК – 12
18	Какие типы управления коммуникативным процессом может выбрать хореограф для создания эргономичности творческой атмосферы?	ПК – 16
19	Как соотносятся цели и задачи этапов исследования между собой?	ПК – 40
20	Какими способами можно работать с литературными источниками, чтобы получить наилучший результат в достижении поставленной цели научного исследования?	ПК – 41
21	Как ценностно-нормативные и культурные принципы поведения влияют на профессиональную деятельность?	ПК – 42

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий  
для освоения программы практики**

**Задание № 1. Разработка плана прохождения практики  
ОК – 1, ОК – 7**

Содержание задания:

Соответственно этапам прохождения практики, а так же ее продолжительности определяются задачи, содержание деятельности, формы и сроки отчетности перед руководителем. Прохождение практики предполагает как самостоятельную работу обучающегося, так и контактную с руководителем практики.

***Задание № 2. Теоретическое обоснование выбора темы ВКР***

ОК – 1, ОК – 2, ОК – 5, ОК – 7, ОПК – 4, ПК – 3, ПК – 40, ПК – 41, ПК – 42

Содержание задания:

Задание связано с работой по введению к выпускной квалификационной работы. Обосновывается актуальность выбранной темы исследования, формулируются его объект, предмет, цель, задачи. Особое внимание уделяется характеристике теоретической базы исследования. Результаты выполненной работы представляются в письменной форме с обязательным списком литературы.

***Задание № 3. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений по проблемам хореографического искусства***

ОК – 4, ОК – 5, ОК – 7, ОПК – 3, ПК – 3, ПК – 8, ПК – 42

Содержание задания:

Выполнение задания нацелено на изучение научных публикаций по вопросам

- формирования исполнительской культуры и техники танца;
- специфики постановки хореографических произведений разных по жанру и формам;
- принципов и приемов интерпретации произведений литературы, музыки, изобразительного искусства в хореографические образы;
- методологии исследования хореографического искусства;
- авторства в хореографии и пр.

Изученный материал оформляется в письменный анализ/конспект, либо в реферат. Результаты исследования используются при написании ВКР.

***Задание №4. Изучение опыта постановочной деятельности (на примере творчества балетмейстеров и хореографического наследия)***

ОК – 5, ОПК – 3, ОПК – 4, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 10, ПК – 12

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает решение следующих задач:

- исследование тенденций развития искусств на определенном историческом этапе (в том числе и хореографического);
- условий становления и формирования творческого стиля балетмейстеров (не менее 2-х);



- принципов разработки драматургического каркаса балета;
- технологии сочинения хореографического текста как основы создания художественных образов и развития сюжетной линии.

Итогом выполнения задания является письменная работа, по перечисленным выше задачам. Результаты исследования используются при написании ВКР.

***Задание № 5. Постановка хореографического спектакля на основе литературного произведения***

ОК – 3, ОК – 4, ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4,  
ПК – 7, ПК – 8, ПК – 12, ПК – 16

*Содержание задания:*

Выполнение задания связано с решением последовательных задач:

- выбор литературного произведения;
- разработка либретто;
- определение жанра, стиля, вида танца, хореографической формы;
- подбор музыкального материала, построение музыкальной драматургии;
- обоснование выбора исполнителей выразительных средств;
- сочинение хореографического текста;
- составление плана постановочной и репетиционной работы;
- разработка эскизов костюмов и сценографии;
- составление калькуляции спектакля;
- определение правовой базы создания собственного хореографического произведения.

Результаты выполнения задания используются при написании ВКР.

***Задание № 6. Постановка хореографического спектакля по теме выпускной квалификационной работы***

ОК – 3, ОК – 4, ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4,  
ПК – 7, ПК – 8, ПК – 12, ПК – 16

*Содержание задания:*

Выполнение задания связано с решением последовательных задач:

- выбор литературного произведения;
- разработка либретто;
- определение жанра, стиля, вида танца, хореографической формы;
- подбор музыкального материала, построение музыкальной драматургии;
- обоснование выбора исполнителей выразительных средств;
- сочинение хореографического текста;
- составление плана постановочной и репетиционной работы;
- разработка эскизов костюмов и сценографии;
- составление калькуляции спектакля;
- определение правовой базы создания собственного хореографического произведения.

Результаты выполнения задания фиксируются в письменной форме и используются при написании ВКР.

#### ***Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике***

ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 2, ОПК – 3

##### Содержание задания:

Анализ результатов практики: сопоставление достижений с поставленными задачами, сроками, формами выполнения заданий и отчетности. Составление отчета о прохождении практики.

Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена).  
Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (заменяет

характеристику обучающегося от руководителя профильной организации и отчет руководителя практики от Института в случаях, указанных в п. 5);

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание: Монография / А. В. Бакушинский. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 153 с.
3. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие: Направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование. Профиль подготовки «Безопасность жизнедеятельности». Бакалавриат / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2014. – 122 с. – Загл. с экрана. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304096>. – Дата обращения: 14.11.2018
4. Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики: Монография/ В. П. Вахтеров. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 580 с.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=35308](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35308) — Загл. с экрана.— Дата обращения: 23.06.2016.
6. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов; Санкт-Петербург. гос. эконом. ун-т. – Москва: Юрайт, 2015. - 290 с. : ил.; П. л. 18,13. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

7. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
8. Демченко, З. А. Научно-исследовательская деятельность студентов высших учебных заведений в России (1950–2000-е гг.): Исторические предпосылки, концепции, подходы: Монография [Электронный ресурс] / Зинаида Алексеевна Демченко. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 255 с. – Загл.с экрана. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/374291> . – Дата обращения: 14.11.2018.
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана.
10. Литвак, Р. А. Основы научного исследования [Текст]: учеб. пособие / Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. – Челябинск: Цицеро, 2016. – 187 с.
11. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 371 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30545](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30545) — Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.06.2016
12. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2010. – 244 с.(20экз)
13. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 542 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13880](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880) — Загл. с экрана.
14. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791) — Загл. с экрана.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
- 5 «Федеральный портал» Российское образование <http://www.edu.ru/>

6. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
8. Академия русского балета им. А. Я. Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml>
10. Журнал «Педагогика» <http://www.pedagogika-rao.ru/>
11. Журнал «Вопросы психологии» <http://www.voppsy.ru/>
12. Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/help>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

- базы данных («Гарант», «Консультант плюс»);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- OneNote 2007;
- Visio 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- Fine Reader 10.0;
- 7zip.

Программы для работы в Интернет:

- Skype (видеосвязь);
- Mozilla Firefox;

- Google Chrome,
- Специализированное ПО:
- Золушка;
  - Media Player Classic;
  - Помощник кадровика: Эксперт. Образование;
  - Гарант.
  - 1С. Предприятие 8.0+Конфигурация.

#### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере хореографического искусства.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУ «Челябинская областная филармония»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографические залы;</li> <li>– библиотека;</li> <li>– <u>Доступ в Интернет;</u></li> <li>– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows;</li> <li>– <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, OneNote, Adobe Reader, Fine Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome;</li> <li>– <u>Справочно-правовые системы</u> «Гарант», «Консультант плюс»;</li> <li><u>Информационные технологии:</u> электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты.</li> </ul>
2.	Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки	454000 г. Челябинск, пл. Ярославского, 1	
3.	МБУК «Челябинский театр современного танца»	454139. г. Челябинск, ул. Новороссийская , 63	
4.	Государственный ансамбль танца	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 92 а	

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	Внесены изменения в содержание индивидуальных заданий
2017-2018	№ 01 от 18.09.2017	7.1. Учебная литература	Обновлен список литературы
		8.1 Перечень информационных технологий	Обновлен перечень информационных технологий
		6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Обновлены реквизиты нормативных актов
		8.Перечень информационных технологий	Обновлен перечень информационных технологий
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнен список учебной литературы
		7.2 Ресурсы сети «Интернет»	Обновлен список ресурсов сети Интернет
		8.Перечень информационных технологий	Обновлен перечень информационных технологий
		Приложение 10.	Из отчета обучающегося убран дневник
		4.2. Место и время проведения практики	Внесены изменения в таблице 3
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		



**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое искусство хореографического факультета.

1.2.

1.3. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
подпись ( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 4 курсе хореографического факультета по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация (степень) бакалавр в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

## 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

## 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

## Юридические адреса и реквизиты сторон

### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Подписи сторон

Ректор института

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия  
подпись

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
подпись ( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ  
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Группа** 405 БХИ

**Форма обучения** очная

**Вид (тип) практики:** Преддипломная практика

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность И. О. Ф.

Должность И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
по хореографическому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на **концентрированную преддипломную стационарную** практику обучающихся очной формы обучения 4 курса, группы № 405 БХИ направления подготовки 52.03.01, **Хореографическое искусство** уровень высшего образования: **бакалавриат**, профиль «Искусство балетмейстера» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести на базе профильных организаций. Продолжительность практики по учебному плану составляет 324 часа.

№ п/п	Ф. И. О. Обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой искусства балетмейстера \_\_\_\_\_

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики от Челябинского государственного института культуры на обучающегося

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ по хореографическому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на **концентрированную преддипломную стационарную** практику обучающихся очной формы обучения 4 курса, группы № 405 БХИ направления подготовки 52.03.01 **Хореографическое искусство** уровень высшего образования: **бакалавриат**, профиль «Искусство балетмейстера» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 324 часа.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет  
Кафедра искусства балетмейстера**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки (специальность) код и наименование, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению наименование факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения наименование (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения) практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.



ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет  
Кафедра искусства балетмейстера**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Искусство балетмейстера

Группа 405 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики Преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
---	------------------	------------------------------

Задание согласовано:

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

руководитель практики от  
наименование профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
искусства балетмейстера

*ФИО заведующего*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

(подпись)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Искусство балетмейстера

Группа 405 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики Преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й
------------------------------------	---	--

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

Руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 52.03.01 Хореографическое искусство с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил преддипломную практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК – 1	
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК – 2	
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК – 3	
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК – 4)	ОК – 4	
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 5	
способностью к самоорганизации самообразованию	ОК – 7	
способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой	ОПК – 2	

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус		
способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	ОПК – 3	
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК – 4	
способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 1	
способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК – 2	
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК – 3	
способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК – 4	
способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	ПК – 7	
способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	ПК – 8	
способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки,	ПК -10	

хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах		
способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности	ПК – 12	
способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирая тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	ПК – 16	
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	ПК – 40	
способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать вывод	ПК – 41	
способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	ПК – 42	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*  
Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)  
Название практики – Преддипломная концентрированная, стационарная  
Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство  
Форма обучения **очная**, курс 4, группа 405 БХИ.  
Ф. И. О. обучающегося(хся)  
Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии)** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(**мися**) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения практики обучающимися проведен анализ собственного профессионального и личностного развития соответственно формируемым компетенциям, подготовлена отчетная документация и выступление для публичной защиты.

**Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...**

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Теория и история народной художественной культуры», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальная драматургия и балетный клавишник» были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – *Ф. И. О., должность*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – Преддипломная практика, концентрированная, стационарная

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Форма обучения **очная**, курс 4, группа 405 БХИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института** (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения практики обучающимися проведен анализ собственного профессионального и личностного развития соответственно формируемым компетенциям, подготовлена отчетная документация и выступление для публичной защиты.

**Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).**



Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Теория и история народной художественной культуры», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальная драматургия и балетный клавишник» были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(ся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК – 1	
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК – 2	
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК – 3	
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	ОК – 4	
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 5	
способностью к самоорганизации самообразованию	ОК – 7	
способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	ОПК – 2	

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	ОПК – 3	
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК – 4	
способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 1	
способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК – 2	
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК – 3	
способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК – 4	
способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	ПК – 7	
способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	ПК – 8	
способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК -10	
способностью применять в	ПК – 12	

профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности		
способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирая тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	ПК – 16	
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	ПК – 40	
способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать вывод	ПК – 41	
способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	ПК – 42	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет  
Кафедра искусства балетмейстера**

**ОТЧЕТ  
ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ  
концентрированной, стационарной**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

4 курса 405 БХИ группы  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>3</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

*Отчет может строиться по следующей схеме:*

Введение.  
Основная часть.  
Заключение.  
Список использованной литературы  
Приложения

**Введение.** Кратко сообщается цель, задачи и формируемые компетенции, организационные условия прохождения концентрированной преддипломной практики.

**Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** *должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий* (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Челябинский государственный институт культуры**»

**Хореографический факультет**  
**Кафедра искусства балетмейстера**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите преддипломной практики,  
концентрированной, стационарной  
студентов очной формы обучения, 4 курса, гр. № 405 БХИ,  
обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
программа подготовки: **академический бакалавриат**  
профиль «Искусство балетмейстера»

**Председатель комиссии** – *И. О. Фамилия*

**Секретарь** – *И. О. Фамилия*

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита преддипломной практики, дискретной, концентрированной, стационарной/выездной.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита преддипломной практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. Обучающегося</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Ирина Эвальдовна **Бриске**

## ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Искусство балетмейстера»  
квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф