



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
профиль / специализация «**Искусство балетмейстера**»
квалификация: **бакалавр**

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**



**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**
квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: очная
срок изучения 3 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 793.3
ББК 85.32р
П-69

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 52.03.01 Хореографическое искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор(ы)-составитель(и) И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 29.09.2016.

Экспертиза проведена 30.09.2016, акт № 00 2016/ ХИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2016
2017–2018	хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2017
2018–2019	хореографический факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	хореографический факультет	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П-69 Программа *производственной* (педагогической) практики: по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство Уровень высшего образования, бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Профиль «Искусство балетмейстера» Квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Э. Бриске; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016 – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы	14
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	14
4. Содержание практики	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	15
4.2. Место и время проведения практики	15
4.3. Структура практики	15
5. Формы отчетности по практике	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	18
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной(педагогической) практики	23
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	23
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	24
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)	24
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	25
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики .	28
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)	28
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	33
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	34
7.1. Учебная литература	34
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	35
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	36
8.1. Перечень информационных технологий	36
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	Ошибка! Залка не определена.
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	37

<i>Лист изменений в программе практики</i>	39
<i>Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)</i>	40
<i>Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)</i>	42
<i>Приложение 2. Образец гарантийного письма</i> <i>Ошибка! Закладка не определена.</i>	
<i>Приложение 3. Образец распоряжения по практике</i>	45
(практика в Институте)	45
(практика в профильной организации).....	45
<i>Приложение 4. Форма направления на практику</i>	47
<i>Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося</i>	48
<i>Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики</i>	49
<i>Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации</i>	
<i>Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института</i>	
<i>Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)</i>	50
<i>Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики</i>	53
<i>Приложение 11. Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики</i>	55
<i>Приложение 12. Образец оформления протокола защиты практики</i>	57

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03 (П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	углубление и закрепление теоретических и методических знаний, умений и навыков студентов в процессе организации и осуществления педагогической деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> • установление связи теоретических знаний с практической деятельностью; • анализ факторов формирования и закономерностей развития современного танцевального искусства, в том числе хореографической педагогики; • овладение необходимыми методами и приемами хореографической педагогики; • развитие личностно-профессиональных качеств, соответствующих компетенциям педагогической деятельности; • создание условий для развития у обучающихся профессиональных способностей и формирования собственного стиля педагогической деятельности.
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 8, ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов и средств формирования и развития физической культуры на уровне перечисления; – способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления; – теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне перечисления; – методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения; – понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия; – педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших

		<p>музыкально-хореографических форм на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями на уровне перечисления; – исполнения хореографического текста на уровне перечисления; – методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне перечисления – методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – маркировать основные методы и средства формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – организовывать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства; – использовать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения; – характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; – определить необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; – организовывать педагогическую и репетиционную работу с исполнителями; – маркировать основные приемы исполнения хореографического текста; – корректировать способы диагностирования одаренности исполнителей; – выявить методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применения основных методов и средств формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – применения теоретических положений и достижений хореографического искусства в учебно-творческой деятельности; – применения методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий; – применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне
--	--	---

		<p>названия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использования педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; – выбора основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями; – применения основных приемов исполнения хореографического текста; – применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей; – применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36 .</p>
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК – 8)	<i>знания:</i> основных методов и средств формирования и развития физической культуры на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных методов и средств формирования и развития физической культуры на уровне описания	<i>знания:</i> основных методов и средств формирования и развития физической культуры на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> маркировать основные методы и средства формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>умения:</i> характеризовать основные методы и средства формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>умения:</i> анализировать основные методы и средства формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных методов и средств формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки применения основных методов и средств формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения результатов применения основных методов и средств формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
способностью решать стандартные задачи профессионально	<i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на	<i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и	<i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на

й деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4)	основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне описания	основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне характеристик и
	<i>умения:</i> выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>умения:</i> дифференцировать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>умения:</i> обосновывать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную	<i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне перечисления	<i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне характеристики	<i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне анализа

теорию и достижения художественной практики (ПК – 1)	<i>умения:</i> организовывать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства	<i>умения:</i> варьировать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства	<i>умения:</i> адаптировать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства соответственно учебно-творческим ситуациям
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения теоретических положений и достижений хореографического искусства в учебно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления достижений хореографического искусства, обосновывая их теоретическими положениями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования достижений хореографического искусства, обосновывая их теоретическими положениями
способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК – 2)	<i>знания:</i> методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения	<i>знания:</i> методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне описания	<i>знания:</i> методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне ранжирования
	<i>умения:</i> использовать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения	<i>умения:</i> сочетать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий	<i>умения:</i> адаптировать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий в хореографической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов и приемов организации и осуществления познавательных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации методов и приемов организации и осуществления познавательных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки методов и приемов организации и осуществления

	процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий	процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий	познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне маркировки	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<i>умения:</i> сопоставлять понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<i>умения:</i> систематизировать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки качества применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии
способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК – 4)	<i>знания:</i> педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне перечисления	<i>знания:</i> педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне характеристики	<i>знания:</i> педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне выбора
	<i>умения:</i> определить необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных	<i>умения:</i> анализировать необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных	<i>умения:</i> систематизировать необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных

	композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптировать педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в хореографической педагогике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки применения педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК – 5)	<i>знания:</i> основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями на уровне характеристики	<i>знания:</i> основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями на уровне анализа
	<i>умения:</i> организовывать педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	<i>умения:</i> варьировать методы и приемы педагогической и репетиционной работы с исполнителями	<i>умения:</i> адаптировать основные методы и приемы педагогической и репетиционной работы с исполнителями соответственно учебно-творческим задачам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развития основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями
способностью применять в педагогической практике собственный	<i>знания:</i> основных приемов исполнения хореографического текста на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных приемов исполнения хореографического текста на уровне характеристики	<i>знания:</i> основных приемов исполнения хореографического текста на уровне анализа
	<i>умения:</i> маркировать основные приемы	<i>умения:</i> варьировать основные приемы	<i>умения:</i> адаптировать основные приемы

практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК -6)	исполнения хореографического текста	исполнения хореографического текста	исполнения хореографического текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных приемов исполнения хореографического текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления основных приемов исполнения хореографического текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки использования основных приемов исполнения хореографического текста
способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК -7)	<i>знание</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне перечисления	<i>знание</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне характеристики	<i>Знание</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне анализа
	<i>умение</i> корректировать способы диагностирования одаренности исполнителей	<i>умение</i> варьировать способы диагностирования одаренности исполнителей	Умение адаптировать способы диагностирования одаренности исполнителей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сопоставления результатов применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки и анализа использования методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей
способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности (ПК -12)	<i>знание</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне перечисления	<i>знание</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне характеристики	<i>знание</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне анализа
	<i>умение</i> выявить методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса	<i>умение</i> сопоставлять методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса	<i>умение</i> варьировать методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (педагогическая) практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология», «Наследие и репертуар» «Искусство балетмейстера», «Композиции танца».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ организации и осуществления педагогического процесса;
- знание современных тенденций развития хореографического искусства;
- умение формулировать цели и задачи профессиональной (педагогической) деятельности;
- умение определять необходимые методы и приемы изучения хореографического искусства;
- владение способами организации и проведения педагогического процесса с учетом постановочного, репетиционного периода.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной (педагогической) практики будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

Кроме того, производственная (педагогическая) практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 3 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения *производственной (педагогической)* практики, будут необходимы при изучении дисциплин «Классический танец», «Искусство балетмейстера», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет)	15 мин. на 1 обучающегося	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная (педагогическая) практика проводится стационарно и предполагает как индивидуальные, так и мелкогрупповые специализированные задания.

Производственная (педагогическая) практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП); дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС В, *педагогическая и балетмейстерская* деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная (педагогическая) практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной форм обучения проводится в 3 семестре 2 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

В исключительных случаях допускается прохождение практики обучающимися без заключения договора на основании гарантийного письма от организации (Приложение 2). Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику деканат соответствующего факультета составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера» имеются следующие договоры (см. Табл. 3)

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУ «Челябинская областная филармония»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	17.04.2015 – 11.06.2015; с 01.02.2018 - бессрочный
2.	Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки	454000 г. Челябинск, пл. Ярославского, 1	08.02.2016 бессрочно
3	МБУК «Челябинский театр современного танца»	454139. г. Челябинск, ул. Новороссийская, 63	10.04.2017 – 04.06.2017; с 01.02.18 – бессрочный
4.	Государственный ансамбль танца «Урал»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 92 а	09.04.2018 - 03.06.2018

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетных единиц, 36 часов. Практика длится 2/3 недель при 6-дневной рабочей неделе. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы Контроля
ОПК – 4 ПК - 3 ПК – 12	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – составление руководителями(ем) от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	8	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителями(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ОК – 8 ОПК - 4 ПК – 1 ПК - 2 ПК - 3 ПК- 4 ПК - 5 ПК - 6 ПК - 7 ПК - 12	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство структурным подразделением Института факультетом (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – работа с первоисточниками, 	16	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной

		<p>монографиями, авторефератами, базами данных и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ актуальных проблем; – определение общих закономерностей и частных противоречий в хореографической педагогике; - выявление специфики основных компонентов учебного процесса в хореографии; – диагностика индивидуальных особенностей обучающихся; – во время прохождения практики обучающийся осуществляет воспитательно-образовательную работу, используя разнообразные формы и методы педагогического взаимодействия, учитывая индивидуальные особенности исполнителей хореографического произведения; – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – выполнение индивидуальных заданий; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 		<p>организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями (ем) от Института и профильной организации.
ОПК- 4 ПК -3, ПК -12	Итоговы й	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного, практического и фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	8	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9)
- 2) утвержденный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6)

- 3) содержание индивидуальных заданий для обучающегося (Приложение. 5);
 - 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);
- Обязательные формы отчетности по практике:
- 5) дневник (Приложение 11).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 52.01.03 «Хореографическое искусство» формой промежуточной аттестации по итогам практики является (*зачет*).

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4)	<p><i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	<p>– опрос по итогам организационного семинара;</p> <p>– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий</p>

		информационной безопасности	
	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	<p><i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия</p> <p><i>умения:</i> характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия</p>	
Основной этап	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности (ПК – 12)	<i>знание</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне перечисления	
		<i>умение</i> выявить методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса	
	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК – 8)	<i>знания:</i> основных методов и средств формирования и развития физической культуры на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> маркировать основные методы и средства формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных методов и средств формирования и развития физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной	<i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований		

	и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4)	<p>информационной безопасности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	
Основной этап	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК – 1)	<p><i>знания:</i> теоретических положений и достижений хореографического искусства на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> организовывать хореографическую деятельность на основе теоретических положений и достижений хореографического искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения теоретических положений и достижений хореографического искусства в учебно-творческой деятельности</p>	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК – 2)	<p><i>знания:</i> методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения</p> <p><i>умения:</i> использовать методы и приемы организации и осуществления познавательных процессов обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий на уровне обозначения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов и приемов организации и осуществления познавательных процессов</p>	

		обучающихся, формирования их умственных, эмоциональных и двигательных действий	
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	<i>знания:</i>	понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	
	<i>умения:</i>	характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	
способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК – 4)	<i>знания:</i>	педагогических и композиционных основ создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне перечисления	
	<i>умения:</i>	определить необходимые педагогические и композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	использования педагогических и композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	
способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК – 5)	<i>знания:</i>	основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями на уровне перечисления	
	<i>умения:</i>	организовывать педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	выбора основных методов и приемов педагогической и репетиционной работы с исполнителями	
	<i>знания:</i>	основных приемов	

	<p>способностью применять педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК -6)</p>	<p>исполнения хореографического текста на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> маркировать основные приемы исполнения хореографического текста</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных приемов исполнения хореографического текста</p>	
	<p>способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК -7)</p>	<p><i>знание</i> методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей на уровне перечисления</p> <p><i>умение</i> корректировать способы диагностирования одаренности исполнителей</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов и приемов диагностирования одаренности исполнителей</p>	
	<p>способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности (ПК – 12)</p>	<p><i>знание</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне перечисления</p> <p><i>умение</i> выявить методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса</p>	
Итоговый этап	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4)</p>	<p><i>знания:</i> способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики, отчет-характеристика;</p> <p>– дневник</p>

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводства способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	
		<i>умения:</i> характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	
	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности (ПК – 12)	<i>знание</i> методов организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса на уровне перечисления	
		<i>умение</i> выявить методы организации и проведения учебного постановочного и репетиционного процесса	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения методов организации и проведения учебного, постановочного и репетиционного процесса	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (педагогической) практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено

Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием	Зачтено

	рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной	Зачтено

	литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Какую роль играет физическая культура хореографа в его социальной и профессиональной деятельности?	ОК – 8
2	С помощью каких информационно-коммуникативных технологий можно решать стандартные задачи в учебно-творческом процессе ориентируясь на требования информационной безопасности?	ОПК – 4
3	Теоретические положения каких деятелей хореографии, и практический опыт каких педагогов можно использовать в учебном процессе?	ПК – 1
4	Какие методы и приемы используются в хореографической педагогике для активизации познавательной деятельности обучающихся, а так же развития их эмоционального и двигательного опыта?	ПК – 2

5	Какие лексические группы можно выделить в понятийном аппарате хореографа?	ПК – 3
6	Какие композиционные приемы можно использовать для создания различных хореографических форм?	ПК – 4
7	В чем проявляется взаимосвязь учебного и репетиционного процесса?	ПК – 5
8	По каким критериям можно осуществить анализ собственного опыта профессиональной деятельности?	ПК – 6
9	Какими способами и средствами можно выявить уровень развития исполнительских качеств и образно-эмоциональной выразительности?	ПК – 7
10	Что относится к традиционным и инновационным методам в учебном и творческом процессе?	ПК - 12

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Организация учебной, учебно-методической и воспитательной работы (на примере хореографического факультета)

Коды формируемых компетенций
ОПК – 4, ПК – 2, ПК – 5, ПК – 12

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации учебной, учебно-методической и воспитательной работы на хореографическом факультете в целом и в отдельных структурных подразделениях. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы факультета и его структурных подразделений в области учебной, учебно-методической и воспитательной работы;
- отчеты по учебной, учебно-методической и воспитательной работе хореографического факультета в целом и отдельных структурных подразделений;
- нормативно-правовая база (федеральные и локальные нормативные акты, включая профессиональные и образовательные стандарты);
- учебные планы (требования и структура)
- материально-техническое обеспечение учебного процесса, в т. ч. соблюдение требований по организации безбарьерной среды в профильной организации;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса: структура и требования;
- сайт профильной организации;

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации учебной и учебно-методической работы в профильной организации.

Задание № 2. Изучение учебно-методического обеспечения образовательной программы

Коды формируемых компетенций
ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3,

Содержание задания:

В рамках освоения содержания методики педагогической деятельности обучающийся изучает учебно-методическую документацию: рабочие программы дисциплин (далее – РПД), программы практик, методические указания по подготовке курсовых работ.

Задание № 3. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений по проблемам педагогики

Коды формируемых компетенций
ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3,

Содержание задания:

В рамках освоения образовательных технологий и авторских педагогических методик обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических изданий и публикаций с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения учебных и внеучебных занятий (мероприятий).

Итогом выполнения задания может стать конспект статьи по локальному вопросу учебного и воспитательного процесса из периодических изданий, анализ сборников материалов научно-практических конференций и т. п.

Задание № 4. Изучение опыта преподавания учебных дисциплин

Коды формируемых компетенций
ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3,

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает два варианта:

- ✓ посещение обучающимися учебных занятий ведущих преподавателей хореографического факультета (не менее 2 занятий по разным видам танца);
 - ✓ просмотр и анализ уроков ведущих учебных заведений (Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, Московская государственная академия хореографии, Башкирский хореографический колледж им. Р. Нуреева и т. п.)
- Наличие плана занятия;
 - Наличие оснащения занятия (библиографического, технического и т.п.);
 - Доступность изложения материала;
 - Наглядность изложения материала;
 - Систематичность изложения материала;
 - Профессиональная ориентированность;
 - Общая оценка качества занятия;
 - Замечания, предложения.

**Задание № 5. Проектирование рабочего плана урока
(смешенного типа, для женского или мужского класса)**

Коды формируемых компетенций
ОК – 8, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 12

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает разработке проекта урока для смешенного типа, мужского или женского класса. Проект урока включает: характеристику обучающихся, план урока, практические задания, методы ведения урока; разработку фонда оценочного материала (критерии оценки усвоения материала, тестовые задания).

**Задание № 6. Подготовка индивидуального (постановочного/репетиционного)
занятия с исполнителями хореографического произведения**

Коды формируемых компетенций
ОК – 8, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 4, ПК – 6, ПК – 7

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование и разработку индивидуального постановочного или репетиционного занятия с исполнителями хореографического произведения (авторской работы обучающегося по дисциплине «Искусство балетмейстера»). Самостоятельно определяется структура занятия, его цель, задачи, содержание, методы и приемы работы с исполнителями; техническое сопровождение. В завершении проводится самоанализ по итогам проведенного занятия

**Задание № 7. Диагностика уровня подготовленности исполнителя к
участию в хореографическом произведении**

Коды формируемых компетенций
ОК – 8, ОПК – 4, ПК – 4, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 12

Содержание задания:

Задание связано с необходимостью постановщика выбирать к своему хореографическому произведению, с учетом специфики его выразительных средств, исполнителей, ориентируясь на их физические возможности и психологическую готовность.

Итогов выполнения задания являются разработанные тесты на выявление физических данных исполнителей и примеры творческих заданий на воображение, раскрепощение, перевоплощение, актерскую выразительность.

Задание № 8. Разработка индивидуальной карты исполнителя(лей)

Коды формируемых компетенций
ОПК – 4, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 5, ПК – 7, ПК – 12

Содержание задания:

Создать индивидуальную карту исполнителя(лей) хореографического произведения, отразив фактологический материал (ФИО исполнителя, возраст, опыт хореографической деятельности, срок обучения в институте); характеристику личных качеств (физических и психологических); профессиональных данных и качеств. К индивидуальной карте можно приложить фотографии, материалы беседы или /и анкеты.

Задание № 9. Составить аннотированный список видеоматериалов

Коды формируемых компетенций

ОПК – 4, ПК – 3

Содержание задания:

Провести систематизацию видео материалов (видеозаписей уроков образовательных учреждений высшего и среднего звена) по целям и задачам образовательного процесса, по видам танца, возрастным особенностям и т. п. Дать им краткую характеристику и рекомендации по применению.

Задание № 10. Составить аннотированный список учебно-методического обеспечения учебно-творческого (учебного, постановочного, репетиционного) процесса

Коды формируемых компетенций

ОПК – 4, ПК – 3

Содержание задания:

Провести систематизацию литературных источников: учебников и учебных пособий, методических рекомендаций и разработок по организации и проведению уроков, постановочного и репетиционного процесса. Дать им краткую характеристику и рекомендации по применению.

Задание № 11. Анкетные карты и собеседование: технология подготовки и апробации

Коды формируемых компетенций

ОПК – 4, ПК – 3, ПК – 5

Содержание задания:

Разработка анкеты, беседы, творческого теста с целью углубленного изучения личностных и профессиональных качеств исполнителей.

Технология анкетирования:

1. Выбрать тему исследования.
2. Определить его цель, задачи.
3. Составить вопросы анкеты, используя сочетание вопросов открытого, полужакрытого и закрытого типа, прямых и косвенных, вопросов-фильтров и

контрольных, вопросов на соответствие и выбора нескольких вариантов из возможных, альтернативных и вопросов-меню.

6. Определить смысловые блоки анкетного листа.
7. Распределить вопросы по степени их трудности.
8. Сформировать смысловые разделы анкеты:
 - а) введение;
 - б) вступительные вопросы;
 - г) заключительные вопросы;
 - д) паспортчика.
9. Сверстать анкету с точки зрения удобства и простоты.
10. Проба анкеты (пилотаж) на экспертной группе для установления ее простоты, удобства, понятности, логичности, сбалансированности, надежности, компетентности, соответствия цели исследования.

Технология собеседования

1. Выбрать тему.
2. Определить его цель, задачи.
3. Определить кандидатуру респондента для учета его языково-стилистической специфики, интересов, уровня образования, психологических особенностей, стиля жизни и пр.
4. Выбрать место проведения собеседования, обосновать факторы создания благоприятной обстановки для проведения интервью.
5. Наметить план проведения интервью, составить вопросы.
6. Продумать способы записи (регистрации результатов) интервью.
7. Провести пилотажное интервью на экспертном испытуемом для установления уровня его надежности, практичности, целесообразности.

Задание № 12. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

Коды формируемых компетенций

ОПК – 4, ПК – 3, ПК – 12

Содержание задания:

Ведение дневника в период всей практики. Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 8. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об

организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (педагогической) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– дневник;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

3. Каптерев, П.Ф. Педагогический процесс [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 69 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37074 — Загл. с экрана. — Дата обращения: 23.06.201
4. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35304 — Загл. с экрана. — Дата обращения: 23.06.2016
5. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.
6. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
7. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1972 — Загл. с экрана.
9. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 542 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880 — Загл. с экрана.
10. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791 — Загл. с экрана.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>

5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
5. «Федеральный портал» Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
8. Академия русского балета им. А. Я. Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml>
10. Журнал «Педагогика» <http://www.pedagogika-rao.ru/>
11. Журнал «Вопросы психологии» <http://www.voppsy.ru/>
12. Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/help>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения «Производственной (педагогической)» практики используются следующие информационные технологии:

- базы данных («Гарант», «Консультант плюс»);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- OneNote 2007;
- Visio 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- Fine Reader 10.0;
- 7zip.

Программы для работы в Интернет:

- Skype (видеосвязь);
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome,

Специализированное ПО:

- Золушка;
- Media Player Classic;
- Помощник кадровика: Эксперт. Образование;
- Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную (педагогическую) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере хореографического искусства

Материально-техническая база профильных организаций по производственной (педагогической) практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУ «Челябинская областная филармония»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	<ul style="list-style-type: none"> – хореографические залы; – библиотека; – <u>Доступ в Интернет</u>; – <u>Операционная система</u> Microsoft Windows; – <u>Программное обеспечение</u>: Microsoft Office, OneNote, Adobe Reader, Fine Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; – <u>Справочно-правовые системы</u> «Гарант», «Консультант плюс»; <u>Информационные технологии</u>: электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты.
2.	Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки	454000 г. Челябинск, пл. Ярославского, 1	
3.	МБУК «Челябинский театр современного танца»	454139. г. Челябинск, ул. Новороссийская , 63	
4.	Государственный ансамбль танца «Урал»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 92 а	

Производственная (педагогическая) практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной (педагогической) практики по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	6.4	Реквизиты нормативных актов
		6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	Внесены изменения в содержание индивидуальных заданий
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Аннотация	Корректирование цели и задач
		7.1 Учебная литература	Обновлен список литературы
		7.2. Ресурсы сети «Интернет»	Обновлен список
		Приложение 9.	В отчет обучающегося добавлен дневник
2019–2020			
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.

3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.

4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.

4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07.факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ И. О. Фамилия

подпись

Руководитель организации

_____ (должность; наименование организации)

_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся _____ на _____ курсе _____ факультета по _____ направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696X30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

_____ (должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Группа 205 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики: Производственная (педагогическая) практика

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (педагогическую) дискретную, стационарную практику обучающихся очной формы обучения 2 курса, группы № 205 БХИ направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 36 часов.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
- дневник.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную (педагогическую) дискретную, стационарную практику обучающихся очной формы обучения 2 курса, группы № 205 БХИ направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.

Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
- дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры).

Декан факультета
Зав. кафедрой

И. О. Фамилия
И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет
Кафедра**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки (специальность) код и наименование, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению наименование факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения наименование (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения) практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(2018/2019 учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 52.03.01

Профиль Искусство балетмейстера

Группа 205 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики Производственная (педагогическая) практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
---	------------------	------------------------------

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой

наименование кафедры

ФИО заведующего

«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(2018/2019 учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 52.03.01

Профиль Искусство балетмейстера

Группа 205 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики Производственная (педагогическая) практика

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполнен ия)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й
--	---	--

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная (педагогическая) практика, рассредоточенная, дискретная, стационарная.

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Форма обучения **очная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися**мися** в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

По результатам прохождения практики обучающимися проведен анализ собственного профессионального и личностного развития соответственно формируемым компетенциям, подготовлена отчетная документация и выступление для публичной защиты.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).

Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Вид тип практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуются (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК - 8	
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК - 4	
способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК - 1	
способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК – 2	
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК – 3	
способностью создавать учебные	ПК – 4	

танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		
способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	ПК – 5	
способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК – 6	
способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	ПК – 7	
способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности	ПК - 12	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)
ПРАКТИКЕ
(рассредоточенной, дискретной)**

Место прохождения практики

Челябинский государственный
институт культуры

Срок прохождения практики

01.09.18 - ...

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Отчет строится по следующей схеме:

Введение
Основная часть.
Заключение.
Список использованной литературы
Приложения
Дневник

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и формируемые компетенции производственной (педагогической) дискретной, рассредоточенной практики, организационные условия прохождения практики.

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий. Ведение дневника.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (аннотации к учебно-методическим материалам, список видеоматериалов, анкетную карту, программа рабочего урока, проект индивидуального занятия и т.п.).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА И СТРУКТУРЫ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ
производственной (педагогической) практики
(дискретной, рассредоточенной)

обучающегося 205 БХИ группы 2 курса
очной формы обучения

Ф. И. О. обучающегося (полностью)

Руководитель практики от Института

(Ф. И. О.)

ученая степень, звание

Место прохождения практики Челябинский государственный институт культуры

Срок прохождения практики с 01.09.2018 по _____

Челябинск, 20

Примерная структура дневника практики

Дата/ срок	Содержание и объем работы	Компетенции	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта
1	2	3	4	5

Примечание. Дневник практики систематически заполняется обучающимся. В нем раскрывается содержание проделанной работы, которое соотносится с формируемыми компетенциями, анализируется практика осуществления различных видов деятельности, фиксируется время, затраченное на выполнение отдельных заданий (в часах). Записи в дневнике служат характеристикой уровня теоретических знаний, практических умений и владений обучающегося и являются основой для оценки его деятельности во время практики.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной (педагогической) дискретной, рассредоточенной, стационарной практики студентов очной формы обучения, 2 курса, гр. № 205 БХИ, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство программа подготовки: **академический бакалавриат** профиль «Искусство балетмейстера»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной (педагогической) дискретной, рассредоточенной практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Эвальдовна **Бриске**

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль / специализация «**Искусство балетмейстера**»
квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: очная
срок изучения 3 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
