



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности)**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**
квалификация: **бакалавр**

**ЧЕЛЯБИНСК
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности)**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**
квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: очная
срок изучения 2 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 793.3

ББК 85.32р

П-69

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 52.03.01 Хореографическое искусство.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 29.09.2016.

Экспертиза проведена 30.09.2016, акт № 00 2016/ ХИ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2016
2017-2018	хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2017
2018-2019	хореографический факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	хореографический факультет	№ 01 от 30.08.2019
2020-2021		

П-69 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство Уровень высшего образования, бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Профиль «Искусство балетмейстера» Квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Э. Бриске; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016 – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место практики в структуре образовательной программы	12
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	13
4. Содержание практики	13
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	13
4.2. Место и время проведения практики	13
4.3. Структура практики	14
5. Формы отчетности по практике	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	17
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	22
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	22
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	23
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)	23
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	24
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	27
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)	27
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	30
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	31
7.1. Учебная литература	31
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	33
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	33
8.1. Перечень информационных технологий	33
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .	34

Лист изменений в программе практики	36
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	37
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	39
Приложение 2. Образец гарантийного письма..... Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	42
(практика в Институте)	42
(практика в профильной организации).....	43
Приложение 4. Форма направления на практику.....	44
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	45
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	46
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института	
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	47
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	50
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	52

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01 (У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	овладение обучающимися первичными профессиональными умениями и навыками посредством включения в профессиональную деятельность, в том числе научно-исследовательскую; формирование ценностного отношения к выбранной профессии
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> • углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; • анализ факторов формирования и закономерностей развития современного танцевального искусства, особенности и перспективы его развития. • овладение необходимыми методами, умениями и навыками хореографической деятельности; • развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области искусства и социально-культурной сферы; • создание условий для развития у обучающихся профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной деятельности. • закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; • использование результатов практики для изучения актуальных локальных вопросов в области хореографического искусства
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 1, ОПК - 3, ПК – 3, ПК – 8, ПК – 11, ПК – 40, ПК – 41, ПК – 42
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления; – способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – достижений в области хореографического искусства на уровне перечисления; – принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения; – понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия;

		<ul style="list-style-type: none"> – методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне перечисления; – закономерностей и принципов построения хореографической композиции на уровне перечисления; – структуры научного исследования и его основные методы на уровне перечисления; – принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне перечисления; – ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне названия <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов; – выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования; – организовывать профессиональную деятельность на основе ценностей хореографического искусства; – аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства; – характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; – определить методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения; – организовывать процесс создания хореографической композиции; – идентифицировать основные принципы проведения экспериментов; – работать с литературой, выделять в ней главное, формулировать гипотезу; – выбрать ценностно-нормативные принципы поведения профессиональной деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптации теоретических выводов в хореографической практике; – адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач; – осуществления профессиональной деятельности с ориентацией на достижения выдающихся деятелей хореографического искусства; – применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений; – применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия; – использования методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения; – выбора закономерностей и принципов построения хореографической композиции; – формулировки цели и задач этапов научного исследования; – подбора соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов;
--	--	--

		– применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72 .
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне описания	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне сравнения
	<i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов	<i>умения:</i> оценить результаты применения определенных принципов и методов для формулировки теоретических выводов	<i>умения:</i> разнообразить принципы и методы для формулировки теоретических выводов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки теоретических выводов в хореографической практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изменения теоретических выводов в хореографической практике
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне описания	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> оценить результаты применения способов и средств самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> разнообразить способы и средства самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изменения способов и средств самоорганизации и самообразования в решении

	определенных учебно-творческих и исследовательских задач	учебно-творческих и исследовательских задач	определенных учебно-творческих и исследовательских задач
осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК – 1)	<i>знания:</i> достижений в области хореографического искусства на уровне перечисления	<i>знания:</i> достижений в области хореографического искусства на уровне характеристики	<i>знания:</i> достижений в области хореографического искусства на уровне анализа
	<i>умения:</i> организовывать профессиональную деятельность на основе ценностей хореографического искусства	<i>умения:</i> варьировать профессиональную деятельность на основе ценностей хореографического искусства	<i>умения:</i> развивать профессиональную деятельность на основе ценностей хореографического искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществления профессиональной деятельности с ориентацией на достижения выдающихся деятелей хореографического искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения в профессиональной деятельности достижений выдающихся деятелей хореографического искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки применения в профессиональной деятельности достижений выдающихся деятелей хореографического искусства
способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3)	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения на уровне описания	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения на уровне ранжирования
	<i>умения:</i> аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства	<i>умения:</i> обосновывать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства	<i>умения:</i> анализировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сочетания разнообразных принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных

			произведений
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне маркировки	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<i>умения:</i> сопоставлять понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<i>умения:</i> систематизировать терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне маркировки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки качества применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне сопоставления
способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК – 8)	<i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтеза и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне перечисления	<i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтеза и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне характеристики	<i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтеза и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне выбора
	<i>умения:</i> определить методы и приемы сбора, анализа, синтеза и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	<i>умения:</i> анализировать методы и приемы сбора, анализа, синтеза и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	<i>умения:</i> систематизировать методы и приемы сбора, анализа, синтеза и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки

	использования методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	адаптации методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения	применения методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения
способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК – 11)	<i>знания:</i> закономерностей и принципов построения хореографической композиции на уровне перечисления	<i>знания:</i> закономерностей и принципов построения хореографической композиции на уровне характеристики	<i>знания:</i> закономерностей и принципов построения хореографической композиции на уровне анализа
	<i>умения:</i> организовывать процесс создания хореографической композиции	<i>умения:</i> варьировать процесс создания хореографической композиции	<i>умения:</i> адаптировать процесс создания хореографической композиции к конкретной творческой задаче
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора закономерностей и принципов построения хореографической композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения закономерностей и принципов построения хореографической композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации закономерностей и принципов построения хореографической композиции
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК – 40)	<i>знания:</i> структуры научного исследования и его основные методы на уровне перечисления	<i>знания:</i> структуры научного исследования и основные методы на уровне характеристики	<i>знания:</i> структуры научного исследования и основные методы на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> идентифицировать основные принципы проведения экспериментов	<i>умения:</i> анализировать основные принципы проведения экспериментов	<i>умения:</i> выбирать основные принципы проведения экспериментов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировки цели и задач этапов научного исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки точности формулировки цели и задач этапов научного исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки цели и задач этапов научного исследования
способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность:	<i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне описания	<i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне

<p>работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК – 41)</p>	<p><i>умения:</i> работать с литературой, выделять в ней главное, формулировать гипотезу</p>	<p><i>умения:</i> анализировать литературные источники, фиксировать необходимую для научного исследования информацию</p>	<p><i>систематизации</i></p> <p><i>умения:</i> ранжировать различные источники получения информации по степени важности второстепенности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов</p>
	<p><i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне названия</p>	<p><i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне характеристики</p>	<p><i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне сопоставления</p>
<p>способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК – 42)</p>	<p><i>умения:</i> выбрать ценностно-нормативные принципы поведения профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> анализировать ценностно-нормативных и культурных норм поведения в профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> ранжировать ценностно-нормативные и культурные принципы поведения в профессиональной деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки результатов применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки результатов применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности</p>

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (педагогическая) практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология», «Искусство балетмейстера», «Композиции танца».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основ организации и осуществления самостоятельной деятельности;

- знание современных тенденций развития хореографического искусства;
- умение формулировать цели и задачи профессиональной деятельности;
- умение определять необходимые методы и приемы изучения и анализ хореографического искусства;
- владение способами организации и проведения творческих, культурно-массовых, воспитательных, образовательных мероприятий.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 1/3 недели

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	-
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	-
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет)	15 мин. на 1 обучающегося	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится стационарно и предполагает как индивидуальные, так и мелкогрупповые специализированные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП); дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС В, педагогическая, научно-исследовательская и балетмейстерская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных

умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 2 семестре 1 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера» имеются следующие договоры (см. Табл. 3)

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУ «Челябинская областная филармония»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	17.04.2015 – 11.06.2015\; С 01.02 2018 - бессрочный
2.	Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки	454000 г. Челябинск, пл. Ярославского, 1	08.02.2016 бессрочно
3	МБУК «Челябинский театр современного танца»	454139. г. Челябинск, ул. Новороссийская , 63	10.04.2017 – 04.06.2017; с 01.02.18 – бессрочный
4.	Государственный ансамбль танца «Урал»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 92 а	09.04.2018 - 03.06.2018

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Практика длится 1 1/3 недели при 6-дневной рабочей неделе. Практика рассредоточена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 2 семестре.

Таблица 4

Коды формир	Этапы практик	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу	Объем	Формы Контроля
-------------	---------------	--	-------	----------------

уемых компетенций	и	обучающихся	(час.)	
<p>ОК–1 ОК–7 ОПК–1 ОПК–3</p>	<p>Подготовительный</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в структурное подразделение Института; – инструктаж по охране труда и технике безопасности; – согласование места прохождения практики (в структурное подразделение / Института); – составление руководителями(ем) от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем практики от Института – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
<p>ОК – 1 ОК – 7 ОПК – 1 ОПК – 3 ПК – 3 ПК – 8 ПК – 11 ПК – 40 ПК – 41 ПК – 42</p>	<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство структурным подразделением Института факультетом (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – работа с первоисточниками, монографиями, авторефератами, базами данных и пр.; – анализ актуальных проблем; – определение общих закономерностей и частных противоречий в хореографической педагогике; - выявление специфики основных компонентов учебного процесса в хореографии; – диагностика индивидуальных особенностей обучающихся; – во время прохождения практики обучающийся осуществляет воспитательно-образовательную работу, используя разнообразные формы и методы 	<p>50</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителя от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителя от Института.

		педагогического взаимодействия, учитывая индивидуальные особенности исполнителей хореографического произведения; – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – выполнение индивидуальных заданий; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		
ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 3, ПК – 42	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного, практического и фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	8	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителя практики от Института; – публичная защита практики.
			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9)
- 2) утвержденный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6)
- 3) содержание индивидуальных заданий для обучающегося (Приложение. 5);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 52.01.03 «Хореографическое искусство» формой промежуточной аттестации по итогам практики является (*зачет*).

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике	
	способностью к самоорганизации самообразованию (ОК 7)	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	
	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК – 1)	<i>знания:</i> достижений в области хореографического искусства на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> организовывать профессиональную деятельность на основе ценностей хореографического искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществления профессиональной деятельности с ориентацией на достижения выдающихся деятелей хореографического искусства	
	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения	
		<i>умения:</i> аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства	

	обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3)		
Основной этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК 7)	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	
	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК – 1)	<i>знания:</i> достижений в области хореографического искусства на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> организовывать профессиональную деятельность на основе ценностей хореографического искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществления профессиональной деятельности с ориентацией на достижения выдающихся деятелей хореографического искусства	
	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения	
<i>умения:</i> аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства			

<p>аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений</p>	
<p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)</p>	<p><i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия</p>	
	<p><i>умения:</i> характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия</p>	
<p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК – 8)</p>	<p><i>знания:</i> методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения на уровне перечисления</p>	
	<p><i>умения:</i> определить методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования методов и приемов сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения</p>	
<p>способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК – 11)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и принципов построения хореографической композиции на уровне перечисления</p>	
	<p><i>умения:</i> организовывать процесс создания хореографической композиции</p>	
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

		выбора закономерностей и принципов построения хореографической композиции	
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК – 40)		<i>знания:</i> структуры научного исследования и его основные методы на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> идентифицировать основные принципы проведения экспериментов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировки цели и задач этапов научного исследования	
способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК – 41)		<i>знания:</i> принципов планирования и реализации исследовательской деятельности на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> работать с литературой, выделять в ней главное, формулировать гипотезу	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора соответствующих средств для проведения исследования и формулировки выводов	
способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное		<i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне названия	
		<i>умения:</i> выбрать ценностно-нормативные принципы поведения профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности	

	потребление (ПК – 42)		
Итоговый этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	<i>знания:</i> основных законов и принципов познавательного процесса на уровне перечисления	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет обучающегося о прохождении и практики, – характеристика обучающегося от руководителя профильной организации, – отчет руководителя практики от ЧГИК (или отчет-характеристика руководителя см. п. 5)
		<i>умения:</i> выбрать определенные принципы и методы для формулировки теоретических выводов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации теоретических выводов в хореографической практике	
	способностью к самоорганизации самообразованию (ОК 7)	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	
	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК – 1)	<i>знания:</i> достижений в области хореографического искусства на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> организовывать профессиональную деятельность на основе ценностей хореографического искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществления профессиональной деятельности с ориентацией на достижения выдающихся деятелей хореографического искусства	
	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	<i>знания:</i> принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений на уровне обозначения	
		<i>умения:</i> аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения принципов анализа исторических этапов истории искусств, стилей искусства, художественных произведений	

	(ОПК – 3)		
	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3)	<i>знания:</i> понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	
		<i>умения:</i> характеризовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии на уровне названия	
	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК – 42)	<i>знания:</i> ценностно-нормативных и культурных принципов поведения на уровне названия	
		<i>умения:</i> выбрать ценностно-нормативные принципы поведения профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения ценностно-нормативных и культурных принципов поведения в профессиональной деятельности	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных навыков научно-исследовательской деятельности)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по	Зачтено

	практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено

	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов	Не зачтено

	работы.	
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено

решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1	Какими категориями и положениями философии может руководствоваться хореограф в формировании своей мировоззренческой позиции?	ОК – 1
2	Какими способами можно добиться высоких результатов в организации самообразования?	ОК – 7
3	Какую роль играют художественно-эстетические и нравственные ценности в формировании мотивации к профессиональной деятельности?	ОПК – 1
4	По каким критериям можно осуществлять анализ исторических вех в искусстве, художественных (хореографических) произведений?	ОПК – 3
5	Каким понятийным аппаратом должен обладать хореограф?	ПК – 3
6	Какие методы и приемы сбора, анализа, синтезирования и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы при создании хореографического произведения должен знать хореограф?	ПК – 8
7	Знание каких закономерностей и принципов построения хореографической композиции должен использовать хореограф в профессиональной деятельности?	ПК – 11
8	Какую структуру может иметь научное исследование?	ПК – 40
9	Какими принципами планирования может руководствоваться	ПК – 41

	хореограф в реализации исследовательской деятельности?	
10	Как влияют социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы на сохранение, развитие и трансляцию достижений художественной культуры и искусства?	ПК – 42

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОК – 1, ОК – 7, ПК – 3

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы, основные направления, виды деятельности, результаты деятельности, цели и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- положение о коллегиальных органах;
- инструкции по охране труда
- инструкции по выполнению отдельных видов работ;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Задание № 2. Изучение учебно-методического обеспечения образовательной программы (ФГОС ВО 52.03.01 ХИ, рабочих программ дисциплин) ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 1, ПК – 3, ПК – 42

Содержание задания:

В процессе получения первичных профессиональных умений и навыков обучающийся изучает документ, на основе которого построен весь процесс подготовки студента бакалавра в области Хореографического искусства – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Знакомится с его структурой, содержанием. Анализирует уровень своей подготовки в соответствии представленным общекультурным, общепрофессиональным, профессиональным компетенциям. Определяет перспективы личностно-профессионального развития.

Задание № 3. Профорientационная работа с выпускниками школ и учреждений начального и среднего профессионального образования ОПК – 3, ПК – 3, ПК – 11

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в организации и проведении «Дня открытых дверей», олимпиад, конкурсов, рассчитанных на определенную целевую аудиторию.

Итогом выполнения задания должен стать план мероприятия и анализ организации и его проведения, внесение предложений по их совершенствованию.

Задание № 4. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений в хореографическом искусстве

ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 3, ПК – 40, ПК – 41, ПК – 42

Содержание задания:

В рамках получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности обучающийся изучает научные публикации, анализирует и систематизирует их по проблемным вопросам учебного и/или творческого процесса с целью подготовки и проведения ряда мероприятий: учебной конференции, мастер-класса, открытого тематического урока или устного журнала, презентации. Список изученных трудов и публикаций (теоретических источников) представляется в приложении.

Задание № 5. Организация научных / творческих / культурно-массовых / воспитательных / образовательных мероприятий

ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 3, ПК – 40, ПК – 41, ПК – 42

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении внеаудиторного мероприятия со студентами, учащимися школ или участниками хореографических любительских коллективов (круглого стола, мастер-класса, устного журнала, презентации, учебной конференции, лекции-концерта, творческого фестиваля-конкурса), проводимого профильной организацией или в институте (факультете). Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения подобных мероприятий по аналогичной тематике другими организациями и (или) имеющегося опыт по приведению данного мероприятия в институте (на факультете);
- изучение и определение возможных каналов для распространения информации о мероприятии;
- изучение опыта по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
- участие в формировании программы мероприятия и (или) разработке сценария;
- посещение заседаний оргкомитета мероприятия;
- участие в решении организационных вопросов (встреча, размещение и проводы гостей, регистрация участников, техническое сопровождение, подготовка дипломов и сертификатов для участников и т. п.).

Итогом выполнения задания должен стать анализ подготовки и проведения мероприятий, внесение предложений по их совершенствованию.

Задание № 6. Обоснование построения хореографической композиции, разработка проекта хореографического произведения

ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 3, ПК – 8, ПК – 11

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках творческого задания по дисциплине «Искусство балетмейстера» или участия в конкурсе балетмейстерских работ на стадии выбора темы, жанра, формы хореографической композиции. Предполагается изучение опыта создания таких композиций в профессиональном хореографическом искусстве и поиск вариантов интерпретации в авторской работе.

Результат выполнения задания предоставляется в письменной работе, которая включает план исследования творческих достижений в профессиональном искусстве (на примере деятельности 2-3 хореографов), анализ изученных постановок, аргументацию выбора темы, жанра, формы и выразительных средств авторской композиции.

Вариантом выполнения задания может стать разработка проекта хореографического произведения, в основе которого лежит переосмысление художественных произведений музыки, живописи, скульптуры, литературы, образцов прикладного творчества. Работа предполагает написание программы постановки, обоснование выбора драматургического развития, и выразительных средств. Проект представляется в письменном виде с приложениями либретто (программы) и композиционного плана.

Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК – 1, ОК – 7, ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 3, ПК – 42

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Обобщение и систематизация собранного фактического материала и статистических данных, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия. Составление отчета о прохождении практики.

Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной (педагогической) практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие: Направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование. Профиль подготовки «Безопасность жизнедеятельности». Бакалавриат / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова. - Ставрополь: изд-во СКФУ, 2014. – 122 с. – Загл. с экрана. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304096> . – Дата обращения: 14.11.2018.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана.

3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; Санкт-Петербург. гос. эконом. ун-т. – Москва : Юрайт, 2015. – 290 с. : ил.; П. л. 18,13. – (Бакалавр и магистр. Академический курс).
4. Демченко, З. А. Научно-исследовательская деятельность студентов высших учебных заведений в России (1950–2000-е гг.): Исторические предпосылки, концепции, подходы: Монография [Электронный ресурс] / Зинаида Алексеевна Демченко. - Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 255 с. – Загл. с экрана. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/374291> . – Дата обращения: 14.11.2018.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
6. Каптерев, П.Ф. Педагогический процесс [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 69 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37074 — Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.06.201
7. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35304 — Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.06.2016
8. Литвак, Р. А. Основы научного исследования [Текст]: учеб. пособие / Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. – Челябинск: Цицеро, 2016. – 187 с.
9. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
11. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.
12. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1972 — Загл. с экрана.
13. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 542 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880 — Загл. с экрана.
14. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791 — Загл. с экрана.

15. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2010. - 243 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
6. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
8. Академия русского балета им. А. Я. Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml>
10. Журнал «Педагогика» <http://www.pedagogika-rao.ru/>
11. Журнал «Вопросы психологии» <http://www.voppsy.ru/>
12. Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/help>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

- базы данных («Гарант», «Консультант плюс»);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной

почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
 – видеоконференцсвязь;
 – подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- OneNote 2007;
- Visio 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- Fine Reader 10.0;
- 7zip.

Программы для работы в Интернет:

- Skype (*видеосвязь*);
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome,

Специализированное ПО:

- Золушка;
- Media Player Classic;
- Помощник кадровика: Эксперт. Образование;
- Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную (педагогическую) практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере хореографического искусства.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной (педагогической) практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУ «Челябинская областная филармония»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 88	
2.	Челябинский	454000 г. Челябинск, пл.	

	государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Ярославского, 1	Хореографические классы, нотная библиотека, компьютерная техника, программы Corel-CorelDRAW Graphics Suite X, Microsoft-Windows и пр.
3	МБУК «Челябинский театр современного танца»	454139. г. Челябинск, ул. Новороссийская, 63	
4.	Государственный ансамбль танца «Урал»	454000 г. Челябинск, ул. Труда, 92 а	

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) производственной (педагогической практики по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	6.4	Реквизиты нормативных актов
		6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	Внесены изменения в содержание индивидуальных заданий
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7.1 Учебная литература	Обновлен список литературы
		7.2. Ресурсы сети «Интернет»	Обновлен список
		4.2. Место и время проведения практики	Внесены изменения в таблице 3
2019–2020			
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся _____ на _____ курсе _____ факультета по _____ направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

_____ (должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Группа 105 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики: Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф.

Должность

И. О. Ф.

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
по хореографическому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную, дискретную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной формы обучения 1 курса, группы № 105 БХИ направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. Обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ по хореографическому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную, дискретную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной формы обучения 1 курса, группы № 105 БХИ направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования: бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки (специальность) код и наименование, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению наименование факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения наименование (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения) практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Искусство балетмейстера

Группа 105 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
искусства балетмейстера

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.
_____ (подпись)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Искусство балетмейстера

Группа 105 БХИ

Форма обучения очная

Вид (тип) практики Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполнен ия)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формиру- емых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), рассредоточенная, дискретная, стационарная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Форма обучения **очная**, курс 1, группа 105 БХИ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения практики обучающимися проведен анализ собственного профессионального и личностного развития соответственно формируемым компетенциям, подготовлена отчетная документация и выступление для

публичной защиты.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Искусство балетмейстера», «Композиции танца» были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК – 1	
способностью к самоорганизации самообразованию	ОК – 7	
осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	ОПК – 1	
способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	ОПК – 3	
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК – 3	
способностью собирать, обрабатывать, анализировать,	ПК – 8	

синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)		
способностью выстраивать хореографическую композицию	ПК – 11	
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	ПК – 40	
способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	ПК – 41	
способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	ПК – 42	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности)
(рассредоточенной, дискретной, стационарной)**

Место прохождения практики
ФГБОУВО «Челябинский
государственный институт культуры»
Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —
Подпись руководителя от
образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

« ___ » _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201_ _

Отчет строится по следующей схеме:

Введение
Основная часть.
Заключение.
Список использованной литературы
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и формируемые компетенции, организационные условия учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных навыков научно-исследовательской деятельности) дискретной, рассредоточенной.

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (аннотации к учебно-методическим материалам, список видеоматериалов, анкетную карту, программа рабочего урока, проект индивидуального занятия и т.п.).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра искусства балетмейстера

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) дискретной, рассредоточенной студентов очной формы обучения, 1 курса, гр. № 105 БХИ, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство программа подготовки: академический бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) дискретной, рассредоточенной, стационарной.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Эвальдовна **Бриске**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности)**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**
квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: очная
срок изучения 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф