



ФГОС ВО
(аспирантура)

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Программа

по направлению подготовки

51.06.01 Культурология

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра культурологии и социологии



**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Программа

по направлению подготовки 51.06.01 Культурология

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации
Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
Направленность (профиль) «Теория и история культуры»
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Челябинск 2016

УДК 378(073)
ББК 74.48(я73)
Г72

Программа подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Авторы-составители:

Л. Б. Зубанова зав. каф. культурологии и социологии,
 доктор культурологии, профессор
М. Л. Шуб доцент кафедры культурологии и социоло-
 гии, кандидат культурологии, доцент
Н. Г. Апухтина профессор каф. философских наук, доктор
 философских наук, профессор
Г. Я. Гревцева профессор каф. педагогики и психологии,
 доктор педагогических наук, профессор

Программа подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена как составная часть ОПОП на заседании кафедры культурологии и социологии рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 01.09.2015 г.

Экспертиза проведена 28.09.2015, акт № 2015 / ТИК.

Срок действия продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 05.09.2016
2017-2018	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 04.09.2017
2018-2019	культурологии и социологии	Протокол № 1 от 31.08.2018

Г72 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: программа по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации, программа подготовки: аспирантура, направленность (профиль) «Теория и история культуры», квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь / авт.-сост. Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб, Н. Г. Апухтина, Г. Я. Гревцева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 37 с. – (ФГОС ВО аспирантура).

Программа подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена	31
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена	32
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена	34
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных	34
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена	35
Лист изменений в программе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена	36

АННОТАЦИЯ

1	Б4.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
4	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки
5	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6
6	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
7	Разработчики	Л. Б. Зубанова, доктор культурологии, профессор; М. Л. Шуб, кандидат культурологии, доцент; Н. Г. Апухтина, доктор философских наук, профессор; Г. Я. Гревцева, доктор педагогических наук, профессор

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

Универсальные компетенции:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

- владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1);
- готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2);
- способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культурно-исторического значения (ПК-3);
- владением системой знаний в области генезиса культуры, классического и актуального искусства, современной практики создания и распространения арт-объектов (ПК-4);
- готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
Универсальные компетенции			
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	<i>знания:</i> основ проектной деятельности	<i>знания:</i> форм, инструментов, методов (культурологических и шире - междисциплинарных) реализации комплексных исследований	<i>знания:</i> специфики проектирования и осуществления комплексных исследований
	<i>умения:</i> определять и анализировать основные этапы реализации научного исследования с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	<i>умения:</i> соотносить исследовательские цель и задачи и инструменты, формы, методы их реализации (философские и шире - междисциплинарные)	<i>умения:</i> учитывать условия, потенциальные риски при проектировании и реализации комплексных исследований
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык разработки схемы научного исследовательского проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык разработки инструментария реализации научного исследовательского проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык апробации инструментария реализации научного исследовательского проекта
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	<i>знания:</i> содержания и основных задач деятельности ученого-исследователя	<i>знания:</i> особенностей информационно-поисковой работы в научном коллективе	<i>знания:</i> принципов классификации источников информации при реализации исследовательских задач работы научного коллектива
	<i>умения:</i> выделять наиболее значимые этапы собственной научно-исследовательской деятельности	<i>умения:</i> эффективно осуществлять информационно-поисковую работу в научном коллективе	<i>умения:</i> классифицировать источники информации при реализации исследовательских задач работы научного коллектива
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет технологиями организации самостоятельного исследовательского процесса с использова-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет навыками использования методик и методов информационно-поисковой работы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеет формами и методами организации процесса решения коллективных задач

	ний современных технологий		
способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5)	<i>знания:</i> этических норм в контексте деятельности исследователя	<i>знания:</i> документов, закрепляющих этические нормы в контексте информационной деятельности исследователя	<i>знания:</i> возможных последствий нарушения этических норм в контексте информационной деятельности исследователя
	<i>умения:</i> применяет этические нормы в контексте информационной деятельности исследователя	<i>умения:</i> использует нормативные и правовые документы в научной деятельности при решении практических задач	<i>умения:</i> использует полученные знания и результаты исследований при решении профессиональных задач в области культурологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык работы в программах, обеспечивающих контроль над этическими принципами информационной деятельности исследователя	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> аналитико-критической работы с разного вида источниками	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоконтроля и самопроверки при работе с исследовательской информацией
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6)	<i>знания:</i> основных этапов собственного профессионального и личностного развития	<i>знания:</i> методов, приемов и форм собственного профессионального и личностного развития	<i>знания:</i> критериев эффективности собственного профессионального и личностного развития
	<i>умения:</i> самостоятельно определять последовательность и содержание этапов собственного профессионального и личностного развития	<i>умения:</i> соотносить методы, приемы, формы с задачами собственного профессионального и личностного развития	<i>умения:</i> адекватно оценивать эффективность собственного профессионального и личностного развития по заданным критериям
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки самоанализа и самоконтроля	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык аналитико-критической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> опыт деятельности по использованию технологий саморазвития
Общепрофессиональные компетенции			
владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)	<i>знания:</i> базовых культурологических методологических подходов к изучению культуры и методы её изучения, представители данных подходов и авторы методов	<i>знания:</i> расширенного спектра методологических подходов к изучению культуры и методов её изучения, возможности использования методологического инструментария при изучении явлений культуры из смежных наук (философия, история, социология и др.)	<i>знания:</i> специфики практического (эмпирического) применения методологических подходов и методов при изучении различных социокультурных феноменов – сильные и слабые стороны, преимущества использования и риски

	<p><i>умения:</i> сопоставлять явление культуры и возможные методолого-методические варианты его изучения</p>	<p><i>умения:</i> селектировать методы смежных гуманитарных наук при изучении явлений культуры, адаптировать их под культурологическую проблематику</p>	<p><i>умения:</i> оценивать риски и преимущества применения того или иного метода изучения культуры</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык аргументации выбора методологического и методического инструментария изучения феномена культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык составления программы исследования феномена культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык практического (при изучении феномена культуры) применения различных методологических подходов и методов</p>
<p>владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> специфики культурологического исследования, его основных структурных элементов</p>	<p><i>знания:</i> основных требований, предъявляемых к научному исследованию, критериев его эффективности</p>	<p><i>знания:</i> новейших информационно-коммуникационных технологий, используемых при проведении научного исследования</p>
	<p><i>умения:</i> разрабатывать структуру научного исследования, анализировать её основные компоненты</p>	<p><i>умения:</i> подбирать и обосновывать методологическую и методическую базу научного исследования</p>	<p><i>умения:</i> использовать новейшие информационно-коммуникационные технологии при проведении научного исследования</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык работы с разного вида источниками, анализа и сравнения информации</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык апробации на практике методов, необходимых для проведения научного исследования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования на практике новейших информационно-коммуникационных технологий при проведении научного исследования</p>
<p>способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> базовых методологических подходов и методов культурологии</p>	<p><i>знания:</i> требований и условий разработки и применения новых методов культурологических исследований</p>	<p><i>знания:</i> базовых методологических подходов и методов культурологии</p>
	<p><i>умения:</i> соотносить методологические подходы и методы культурологии с целями и задачами научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>умения:</i> учитывать технологические, содержательные и иные требования при разработке и применения новых методов культурологических исследований</p>	<p><i>умения:</i> соотносить методологические подходы и методы культурологии с целями и задачами научно-исследовательской деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык практического при-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практические навыки разработки и</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык практического приме-</p>

	менения методологических подходов и методов культурологии при осуществлении научно-исследовательской деятельности	применения новых методов культурологических исследований	нения методологических подходов и методов культурологии при осуществлении научно-исследовательской деятельности
готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными).	<i>знания:</i> теоретических основ и методов социокультурного проектирования; знание специфики коммуникаций с российскими и зарубежными инвесторами – организаторами конкурсов научных проектов	<i>знания:</i> ведущих концепций теоретической и прикладной культурологической мысли, социокультурного проектирования; направлений и принципов науч.-исслед. коммуникации по актуальной социокультурной проблематике
	<i>умения:</i> обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов	<i>умения:</i> сопоставлять категории культурологического знания; анализировать и сравнивать подходы современных исследователей к диагностике социокультурных трендов; оперировать терминологическим аппаратом	<i>умения:</i> приводить примеры актуальных социокультурных исследований и подходов, ориентированных на теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов, практик; оценивать эвристический потенциал существующих и прогнозировать инновационные тренды развития культуры XXI века
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык самостоятельной работы с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык свободной ориентации в литературе; оформления результатов исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык формулирования и аргументации собственной позиции по проблемам развития современной культуры и культурологии; участия в дискуссии; творческой презентации результатов самостоятельной поисковой работы
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности	<i>знания:</i> специфики практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности	<i>знания:</i> критериев эффективности основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности
	<i>умения:</i> соотносить педагогическую и	<i>умения:</i> учитывать методические требования	<i>умения:</i> анализировать эффективность прак-

	воспитательную задачу с методами и принципами ее решения	практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности	тического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности (на стадии подготовки лекции и по итогам ее проведения)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык разработки методической карты лекционного занятия с использованием основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык практического применения основных методов и принципов педагогической и воспитательной деятельности при проведении лекции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык анализа и самоанализа, диагностики и самодиагностики
Профессиональные компетенции			
владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)	<i>знания:</i> основных общенаучных теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	<i>знания:</i> основных культурологических теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик	<i>знания:</i> специфических, связанных с авторскими методологиями теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик, инновационных трендов
	<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на общенаучные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на культурологические теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик	<i>умения:</i> анализировать существующие социокультурные тренды и прогнозировать возможные с опорой на специфические, авторские теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик, инновационных трендов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования общенаучных теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования культурологических теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык использования специфических, авторских теоретических и прикладных методов при проведении собственного культурологического исследования

<p>готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); - специфики развития сферы культуры на государственном и региональном уровнях 	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущих принципов реализации государственной культурной политики; - сущности и роли художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия России и регионов в развитии общероссийской культуры 	<p><i>знания:</i></p> <p>инструментов, методов и форм реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия на общегосударственном и региональном уровнях</p>
	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать направления государственной культурной политики в рамках конкретного социокультурного пространства (в том числе, регионального); - анализировать специфику развития сферы культуры на государственном и региональном уровнях, выделять тренды и тенденции 	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и анализировать ведущие принципы государственной культурной политики в рамках конкретного социокультурного пространства (в том числе, регионального); - обосновывать сущность и роль художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия России и регионов в развитии общероссийской культуры 	<p><i>умения:</i></p> <p>анализировать инструменты, методы, формы реализации государственной культурной политики, связанные с сохранением различных типов наследия, обосновывать эффективность их практического применения</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>навык аналитической деятельности, сравнения, сопоставления изучаемой информации, самостоятельной работы (поиск, систематизация, анализ) с литературой по курсу</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>навык самостоятельной работы с разного вида информационными источниками и ресурсами государственного и регионального масштаба, связанными с культурной политикой (Стратегии, Программы и пр.)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык аргументирования собственной позиции по проблемам методов и инструментов реализации культурной политики; - участия в дискуссии
<p>способностью к использованию технологий социокультурной диагностики и теоретико-методологических оснований исследования актуальных явлений и</p>	<p><i>знания:</i> технологических аспектов диагностики социокультурных процессов</p>	<p><i>знания:</i> ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения</p>	<p><i>знания:</i> показателей эффективности функционирования сферы культуры и социокультурной диагностики; теоретико-методологических оснований осмысления актуальных явлений и процессов</p>

<p>процессов в сфере культуры, оценке эффективности функционирования инфраструктуры культуры культурно-исторического значения (ПК-3)</p>	<p><i>умения:</i> использовать технологии социокультурной диагностики сферы культуры</p>	<p><i>умения:</i> оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона; обосновывать собственную позицию по проблемам исследования инфраструктуры сферы культуры</p>	<p><i>умения:</i> опираясь на теоретико-методологические основания осмысления актуальных явлений и процессов, критически оценивать эффективность функционирования сферы культуры, результаты диагностики социокультурных исследований по институциональным аспектам развития сферы культуры</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык применения на практике технологий социокультурной диагностики сферы культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык самостоятельной работы с разного вида источниками, использования соответствующего терминологического аппарата, разработки критериев оценки эффективности развития инфраструктуры культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык формулирования и аргументации собственной позиции по проблемам курса; участия в аргументированной дискуссии; творческой презентации результатов самостоятельной поисковой работы</p>
<p>владением системной знаний в области генезиса культуры, классического и актуального искусства, современной практики создания и распространения арт-объектов (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных теорий происхождения культуры и искусства; специфики современной культуры, искусства, в том числе современной практики создания и распространения арт-объектов</p>	<p><i>знания:</i> причин формирования и развития различных феноменов культуры, их знания для последующих этапов развития мировой культуры</p>	<p><i>знания:</i> источников формирования содержания различных культур, понимание взаимосвязей классического наследия и современных социокультурных форм</p>
	<p><i>умения:</i> обосновывать генезис культуры и искусства; называть основные черты современной культуры и искусство; коррелировать феномен современной художественной культуры с формами его создания и распространения</p>	<p><i>умения:</i> сопоставлять феномен культуры и исторический контекст, причины его зарождения; его значение для дальнейшего развития мировой культуры; анализировать и сравнивать явления культуры различных исторических этапов (в том числе классического и современного); оперировать соответствующим терминологическим аппаратом</p>	<p><i>умения:</i> объяснять формы и причины формирования взаимосвязей классического наследия и современных социокультурных форм, типы их репрезентаций</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык аналитической дея-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык формулирования и обоснова-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык приведения примеров</p>

	<p>тельности, самостоятельной работы с разного вида источниками, навык формулирования и аргументации собственной позиции по проблемам генезиса культуры, искусства, форм их создания и распространения</p>	<p>ния причинно-следственных связей, сравнения, сопоставления, поисковой работы</p>	<p>межкультурных и межэпохальных (диахронных) взаимодействий, заимствований, обменов в сфере мировой культуры</p>
<p>готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> специфики развития сфер культуры на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной социокультурной проблематики</p>	<p><i>знания:</i> - роли традиций и новаций в развитии культуры; - соотношения традиций и новаций в современной культуре</p>	<p><i>знания:</i> - основных форм, инструментов и причин сохранения традиций в культуре как фактора ее развития; - инновационных факторов развития культуры</p>
	<p><i>умения:</i> локализовать явления и события мировой глобальной и локальной культуры во времени и пространстве</p>	<p><i>умения:</i> - давать характеристику современной культуре с точки зрения новационного и традиционного подходов; - определять значение, прогрессивную и регрессивную роль традиций и новаций в различных историко-культурных контекстах</p>	<p><i>умения:</i> - давать авторскую оценку традициям и новациям как факторам развития современной культуры (как на глобальном, так и на локальном уровнях), приводить соответствующие примеры</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки хронопространственной идентификации явлений культуры, аналитической деятельности, свободой ориентации в литературе по курсу, работы с различными источниками информации и БД</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки самостоятельной работы с разного вида источниками по их отбору, систематизации, анализу, выделения критериев оценки роли традиций и новаций в культуре</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - навыки формулирования и аргументирования собственной позиции по проблемам курса, участия в дискуссии по проблемам курса; - навыки приведения примеров традиций и новаций в культурах различных исторических периодов и обозначать их роль в развитии культуры как движущих факторов</p>

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного решения различных теоретических и практических социокультурных проблем. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом, умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Обучающийся показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, не ориентируется в ситуациях локализации культурных явлений во времени и пространстве. Не может привести примеры из реальной практики социокультурного взаимодействия. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты развития культуры		
1	Предметное поле и структура культурологического знания	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
2	Основные подходы и концепции определения культуры	ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
3	Знаково-символические и семиотические трактовки культуры	УК-3, УК-6, ОПК-1, ПК-1,
4	Культура и природа. Экологическая культура как объект анализа	УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2
5	Основные типы культурных систем. Основания типологизации культуры	УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2
6	Массовое общество и массовая культура	ПК-3, ПК-4, ПК-6
7	Прогресс и кризис культуры: основные трактовки и подходы.	УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2
8	Основные течения и школы в культурологии XIX-XX: обзорная характеристика	УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
9	Актуальные проблемы социологии культуры. Прикладная культурология	УК-2, ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6
10	История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники	УК-3, УК-6, ПК-1,
Раздел 2. Методология научного исследования		
11	Эмпирическое и теоретическое в современной науке	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
12	Эмпирическое: методы, приемы, процедуры познавательной деятельности; формы научного знания.	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
13	Теоретическое: методы, приемы, процедуры познавательной деятельности; формы научного знания.	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
14	Методологическое влияние философских, общенаучных, отраслевых и конкретно-дисциплинарных оснований на развитие социально-гуманитарных наук (с учетом направленности (профиля) обучающегося)	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
15	Комплекс подходов и методов конкретной научной дисциплины (с учетом направленности (профиля) обучающегося)	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
16	Культурологическая диагностика как метод изучения социокультурной сферы	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
17	Тематическое и проблемное поле культурологического исследования	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
18	Креативные идеи в культурологическом исследовании	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
19	Методы культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей: обзорная характеристика	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3
20	Апробация результатов культурологических исследований	УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3

Раздел 3. Педагогика и методика преподавания		
21	Педагогика высшей школы: предмет, место в системе наук	УК-3, УК-5, ОПК-5
22	Развитие, социализация и воспитание личности	УК-6, ОПК-3, ОПК-4
23	Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования	УК-3, ОПК-5
24	Система образования	УК-6, ОПК-5
25	Основы дидактики высшей школы. Педагогические закономерности, принципы и методы	УК-6, ОПК-5
26	Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования образовательных технологий	УК-6, ОПК-2
27	Нормативно-правовое обеспечение образования	УК-6, ОПК-5
28	Формы организации учебного процесса в высшей школе	УК-5, УК-6
29	Организация педагогического контроля в высшей школе	ОПК-3, ОПК-5
30	Теория и практика воспитания студентов в вузе	УК-3, УК-5, УК-6

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты развития культуры

Вопрос № 1. Предметное поле и структура культурологического знания

Возрастание роли культуры в жизни общества. Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Становление культурологии как особой науки. Подходы к определению культурологии. Предмет культурологии – культура как целостность. Специфическая функция и модальность человеческого бытия. Статус культурологии и ее место среди наук. Современное положение культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Теория и история культуры. Философия культуры: выявление общих основ социокультурного бытия. История культурологических учений: процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.

Социология культуры: исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп.

Культурная антропология: изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса.

Прикладная культурология: организация и технологии культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов.

Вопрос № 2. Основные подходы и концепции определения культуры

Многозначность слова «культура». Его происхождение и употребление.

Многоаспектность понимания культуры. Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, принятыми нормами поведения. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути от дикости к цивилизованности. Культура как специфическая система ценностей и смыслов. Культура как сумма общественных достижений – социальных технологий, благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации. Культура как духовное измерение всякой деятельности, как духовный компонент.

Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Религиозный и светский, обыденный и научный подходы в определении культуры. Философско-культурологическое определение культуры. Контекстуальность определений культуры.

Аксиологический и дезаксиологический взгляд на культуру. Основания для классификации подходов к определению культуры: генетический, гносеологический, гуманистический, ценностно-нормативный, социологический, психологический, информационно-семиотический подход к определению культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.

Вопрос № 3. Знаково-символические и семиотические трактовки культуры

Культура как мир социальной информации. Знаки и знаковые системы, их классификация. Понятие социальной информации, её признаки. Мир культуры: мир артефактов, смыслов, знаков, текстов, содержащих социальную информацию.

Вторичные моделирующие системы. Мир философии, мифологии, искусства, религии, права, политики, спорта и т.п. как вторичные знаковые системы. Культурные коды: художественное постижение реальности.

Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи.

Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация.

Вопрос № 4. Культура и природа. Экологическая культура как объект анализа

Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Соотношение понятий «природа» и «культура». В.И. Вернадский о ноосфере. Основные аспекты взаимодействия природы и культуры: хозяйственно-практический, экологический, медико-гигиенический, эстетический, этический. Этапы развития представлений об отношениях природы и культуры. Пол, возраст, культура. Взаимодействие психофизиологических, социальных и культурных факторов. Гендерный подход к культуре. Мужская и женская культура. Особенности возрастной дифференциации культур.

Различия мира человека и природы. Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение природы и культуры. Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур – телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Конфликт природы и культуры. Насилие над природой. Экологическая катастрофа. Экологические проблемы. Структура экологической культуры.

Вопрос № 5. Основные типы культурных систем.

Основания типологизации культуры

Понятие типологии. Основания типологии культуры: религия национально-этническая принадлежность исторический тип общества, тип поселения, сфера общественной жизни, степень специализации состав создателей и потребителей, другие критерии. Материальная, духовная, социальная культура. Традиционная и инновационная, постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Моно- и полистилистическая культура. Кровно-родственные типы. Социальные типы. Природно-хозяйственные типы. Региональные типы. Конфессиональные типы. Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Историческая типология культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Типологические основания деления культуры в концепции А.Я. Флиера по признакам традиционности и новационности: традиционная – воспроизводство уже оправдавших себя форм; креативная – порождение новых форм и технологий; консьюмерная (от – потребитель – актуальное потребление доступных форм).

Вопрос № 6. Массовое общество и массовая культура

Дискуссии о сущности, содержании временных и пространственных границах. Суждения о массовой культуре как средстве «оболванивания» угнетённых классов, культуре низов, определённых жанров и форм, появления средств массовой информации и т. д. Понятие «масса» и «массовое сознание». Черты массового сознания, поведения. Масса и массовое сознание. Г. Лебон «Психология народов и масс». ЗХ. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Сущность массовой культуры, ее основные характеристики. Различия массовой и немассовой культур. Народная культура и ее характеристики. Элитарная культура и ее характеристики. Соотношение народной, массовой и элитарной культур.

Вопрос № 7. Прогресс и кризис культуры: основные трактовки и подходы

Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Всеобщий критерий прогресса – степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства. Понятие кризиса культуры. Понимание кризиса как переходной точки культурного развития. Кризис как трансформация традиционных основ культуры. Представления о кризисе в истории культуры – О. Шпенглер «Закат Европы» – цивилизация как кризис духовной культуры; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массаизация культуры как кризис ее элитарных основ. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком.

Вопрос № 8. Основные течения и школы в культурологии XIX-XX: обзорная характеристика

История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э.

Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Морган, Ф. Энгельс. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс).

Понятие «диффузия культурная». Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. Объекты, каналы и механизмы культурной диффузии. Культурные контакты – военные, мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования).

Формационный и цивилизационный подходы к культуре. Понятие «цивилизация». Культурно-исторический тип (Н. Я. Данилевский), локальные культуры (О. Шпенглер), исторический процесс как совокупность не связанных между собой уникальных цивилизаций (А. Тойнби). Структурализм и постструктурализм в культурологии. Интуитивизм А. Бергсона и символизм Э. Кассирера. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К. Юнг и проблемы культуры. И. Хейзинга, Г. Гессе о сущности игры и её роли в культуре. Франкфуртская школа в культурологии. Постмодернизм как направление общественной мысли XX века. Основные положения: призыв к деконструкции культурных текстов, представление о симулякрах, культура как ризома.

Вопрос № 9. Актуальные проблемы социологии культуры.

Прикладная культурология

Трудности определения предмета социологии культуры. Подходы к определению предмета. «Узкая трактовка»: система ценностей и правила поведения; культурно-символические ходы, эмпирическая наука. «Широкая трактовка»: функционирование культуры в конкретно- исторических условиях. Возможный вариант: культурные аспекты любого социального субъекта, явления и процесса. Междисциплинарный характер социологии культуры. Социостатика и социодинамика культуры в аспекте социологии культуры. Отсутствие единства мнений по проблематике, подлежащей изучению.

Несогласованность представлений о предмете и функциях социологии культуры. Выбор ведущих методов исследований. Предположительные актуальные проблемы российской культуры, подлежащие социологическому изучению: личность в условиях рыночной экономики, культурная стратификация современного российского общества, социокультурные проблемы больших и малых социальных групп, город, село, регион как объект социокультурного анализа, социокультурные аспекты различных видов деятельности и сфер общественной жизни, социология культурной коммуникации

Вопрос 10. История мировой культуры:

круг проблем, периодизация, основные источники

Понятие истории культуры. Виды культурно-исторических источников: письменные (тексты), материальные (захоронения, святилища, предметы прикладного искусства), рудиментарные (сохранившиеся традиции, обычаи, обряды). Роль вспомогательных дисциплин в изучении истории культуры (история, психология, искусствоведение, этнография, философия, археология). Становление истории культуры: идеи софистов о мире противоположном природе, возникновение термина «культура» в Древнем Риме, идеал культурного человека и идеи преемственности культуры в эпоху Возрождения, возникновение истории культуры как науки в первой половине XVIII века. И.Г. Гердер – первая культурологическая теория. В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер – начало второго этапа в развитии теоретической культурологии. Л. Уайт, Дж. Стюард, М. Салинс, А. Кребер, Р. Бенедикт, К. Клакхон – третий этап. Четвертый – современный этап развития истории культуры. Исследователи истории культуры XX-н. XXI вв. Историческая типология культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Кребер. Пробле-

мы исторической типологии культур. Общая характеристика культурно-исторических эпох. Диахронный подход к типологии культур. Принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества). По способу передачи информации: дописьменное, письменное, компьютерное. Периодизация Л.Г. Моргана: дикость, варварство, цивилизация. Полистилистическая и моностилистическая культуры.

Раздел 2. Методология научного исследования

Вопрос 11. Эмпирическое и теоретическое в современной науке

Научное знание как сложная саморазвивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного знания: особенности и взаимообусловленность. Эмпирический уровень включает разнообразные формы наблюдения и эксперимента, которые дополняются процедурами описания, измерения, документирования, сравнения, обобщения, классификации или типологизации. Теоретический уровень включает абстрагирование, идеализацию, анализ и синтез, дедукцию и индукцию, два метода восхождения (от абстрактного к конкретному и обратно, от исторического к логическому и обратно), метод моделирования. На теоретическом уровне используются такие процедуры, как: формализация, аналогизация, экспертиза, объяснение, прогнозирование и др. Методы научного познания могут быть классифицированы по обоим уровням. Средствами познания на эмпирическом и теоретическом уровнях выступают возможности логики, математическая обработка данных и технические средства. Тесная связь методов с приемами и отдельными процедурами познавательной деятельности позволяет достичь более полного знания количественно-качественного характера изучаемых наук и их объектов. Специфические формы научного знания являются результатом познавательной деятельности на каждом уровне и в целом в научном познании.

Вопрос 12. Эмпирическое: методы, приемы, процедуры познавательной деятельности; формы научного знания.

Эмпирический уровень знания: методы, приемы и процедуры научно-исследовательской работы. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Систематические и случайные наблюдения. Проблема «возмущающего» воздействия прибора на наблюдаемый объект. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические факты и эмпирические зависимости. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта. Современные наблюдения и их виды. Эксперимент и его виды. Приемы и процедуры научного исследования. Эмпирический закон. Конкурирующие гипотезы. Системность научного знания: генетическая связь факта и теории

Вопрос 13. Теоретическое: методы, приемы, процедуры познавательной деятельности; формы научного знания

Теоретический уровень знания: методы, приемы и процедуры в движении к научной теории. Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Проблема статуса идеи, принципа, закона науки. Рабочая гипотеза и развитая теория. Структура научной теории. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Гипотетико-дедуктивное и конструктивное построения теории. Классификация теорий. Язык наук, логизация и математизация теоретического знания.

Научная картина мира: основания, функции и исторические формы. Научная картина мира, многообразие ее функций и исторических форм. Структура оснований науки.

Философские основания науки: онтологические и гносеологические предпосылки научных теорий. Идеалы и нормы научного исследования.

Специфика научного знания и способы (формы) его приращения: научная проблема, научная теория и научная дисциплина. Элементарность проблемного уровня возникновения нового знания в науке. Проблемное поле. Механизмы теоретической организации новых знаний, их историческая изменчивость. Разделение научного знания на дисциплины как фактор, влияющий на взаимодействие имеющегося и нового знания.

Логика открытия и логика обоснования. Постановка проблемы логики открытия и логики обоснования в философии науки. Различия логики открытия и логики обоснования и их взаимосвязь. Теория и язык науки. Влияние новых теорий на эмпирический базис науки и эволюцию научных понятий и оснований.

Развитие научной теории. Проблема классификации вариантов развития научной теории и подходы к ее решению. Типы научных затруднений (задач и т. п.) и генезис образцов их решения. Перерастание частных задач в проблемы. Глобализация научных затруднений как вызов научному развитию и показатель развития.

Поиск оснований изменяющейся науки и его социокультурный смысл. Поиск оснований науки как показатель позитивных и негативных тенденций научной деятельности и связь его с социокультурными условиями существования науки. Критика классических моделей обоснования: фаллибилизм и критический рационализм.

Вопрос 14. Методологическое влияние философских, общенаучных, отраслевых и конкретно-дисциплинарных оснований на развитие социально-гуманитарных наук (с учетом направленности (профиля) обучающегося)

Связь философии и науки на основных этапах исторического развития. Проблема единства естественнонаучного и гуманитарного знания в современных условиях. Четыре уровня методологического влияния на развитие конкретных научных дисциплин: философский, общенаучный, отраслевой и конкретно-научный. Идея методологического влияния философии: от античности до современности.

Конкретизация представлений об объекте, предмете и субъекте социально-гуманитарного познания в контексте гносеологических идей Нового времени, эпохи Просвещения, XIX века и современности. Зарождение философских подходов как теоретических форм моделирования конкретных социокультурных процессов. Основные идеи, принципы и концепты онтологического, гносеологического, антропологического и социально-философского характера, их воздействие на развитие социально-гуманитарного знания XX века.

Комплекс методов, приемов и процедур, средств и форм знания в целостной современной науке. Проблема их классификации, взаимовлияния и современные тенденции наполнения. Специфический характер применения общенаучных методов и процедур в социально-гуманитарных науках: наблюдение и эксперимент, моделирование и прогнозирование, трансформации теорий и картин мира.

Проблема внутренней классификации социально-гуманитарных наук. Сложность их разделения и интегрального использования. Влияние истории, экономической теории, правоведения, политологии на становящиеся дисциплины в нач. XIX в. Влияние современных разработок и достижений социально-гуманитарных наук на развитие отрасли: социологии, культурологии, искусствоведение и др.

Вопрос 15. Комплекс подходов и методов конкретной научной дисциплины (с учетом направленности (профиля) обучающегося)

Уточнить представление о характере научно-познавательной деятельности, которая должна включать уровни философского, общенаучного и отраслевого влияний. На основании важнейших современных источников, отражающих специфику конкретно-научной дисциплины выявить совокупность специфических методов, которые используются в данной дисциплине. Схема конкретно-научного кластера методов, приемов и процедур.

Вопрос № 16. Культурологическая диагностика как метод изучения социокультурной сферы

Культурологическая диагностика социокультурной сферы как основание определения направлений, тематики и проблематики культурологических исследований. Масштабы диагностики: от общекультурных состояний до диагностики отдельных локусов социокультурного пространства. Специфика применения приемов и способов культурологической диагностики в зависимости от масштабов предметного поля применения. Методы диагностики: статистический; контент-анализ; сравнительно-типологический; содержательно-тематический; описательный; фактографический; экспертный; программированное наблюдение: опрос; эксперимент; вторичный анализ и др. Основания критериев оценивания состояний социокультурной сферы. Специфика выявления и определения проблемных зон, явлений, процессов в сфере культуры. «Текст» (содержание) и контекст социокультурной проблемы. Характеристика контекстуальных факторов проблемных явлений социокультурной сферы, их генезиса и актуальных состояний. Актуальная значимость диагностируемых состояний культуры и их гипотетические последствия. Выявленные проблемные зоны как основания культурологических исследований.

Определение предметно-тематических полей культурологической диагностики. Сферный подход: сферы науки, искусства, религии, права и т.д. в качестве объектного поля диагностики. Тенденциальный подход: определение, анализ и оценка реальных тенденций в социокультурной сфере. Фактуальный подход: диагностика конкретных культурных явлений. Направления культурологической диагностики: исследование культурных стратегий развития, определение принципов и направлений и выявление проблем государственной политики в области культуры, межнациональных и межконфессиональных отношений, охраны культурного наследия, развития национальной идентичности и пр.; анализ культурного производства как системной целостности, решение аналитических задач в области наращивания производства актуальных культурных артефактов и проблем их социальной реализации; анализ текущей культурно-досуговой практики, определение наиболее актуальных культурно одобряемых форм организации досуга населения; анализ теории и практики охраны культурного наследия, определение социальных целей и установление технических возможностей сохранения культурных феноменов прошлого, анализ проблем музеефикации культуры и использования ее артефактов в идеологических целях; исследование межкультурных коммуникаций и взаимодействий, установление социально приемлемых целей, моделей и технологий межкультурных коммуникаций и взаимодействий, решение задач «перевода» культурных смыслов и значений с одного языка на другой; анализ внешних институциональных связей культуры, определение целей, возможностей и способов взаимодействия отрасли культуры с политическими и коммерческими структурами, религиозными и общественными организациями, средствами массовой информации и пр.

Вопрос № 17. Тематическое и проблемное поле культурологического исследования

Понятие тематического поля культурологического исследования. Культурная тема как единица тематического поля. Тематика исследования как совокупность культурных тем, объединенных по критерию закономерного и взаимосвязанного сосуществования в определенной зоне социокультурного пространства. Характеристика тематического поля как основание для определения и конкретизации тематической направленности культурологического исследования. Разнообразие тематических вариаций в пределах определенного социокультурного локуса. Способы определения и формирования тематического «списка». Соотносительный анализ социокультурной значимости культурных тем. Характеристика относительной самостоятельности конкретной культурной темы и выявление взаимосвязи и взаимообусловленности культурных тем в их совокупности. Формы опредмечивания и содержательные аспекты культурной темы. Полнота и многоаспектность тематического анализа как условие целостной характеристики объекта и предмета культурологического исследования. Тематический анализ социокультурного локуса как основание для его проблемного анализа.

Понятие проблемного поля исследования. Соотношение объективных социокультурных проблем и проблематики культурологического исследования. Выявление проблемного содержания культурных тем. Обнаружение, описание и анализ проблемной ситуации: представление структуры проблемной ситуации, вычленение наиболее существенных ее элементов и факторов; формулировка проблемы исследования, основанная на всестороннем анализе проблемной ситуации, вычленение и четкое описание той части социокультурного противоречия, которая не обеспечена необходимой информацией, не имеет готовых решений и доступна исследованию. Категории исследовательских проблем, проистекающих из противоречий между теорией и объективными фактами; между различными теориями; между наличными знаниями и реальными потребностями в их корректировке, пополнении, изменении; между прошлыми, актуальными и возможными состояниями развивающегося объекта и др. Постановка научной проблемы: обнаружение существования дефицита знаний; осознание потребности в устранении дефицита; описание проблемной ситуации на естественном языке; формулирование проблемы в научных терминах.

Этапы теоретического анализа проблемы и их реализация в исследовательской программе: анализ предметного поля исследования – материалы для анализа, в основе которых базовая литература – учебники, пособия, а также журнальные статьи и другие научные работы; анализ близких исследований – материалы для анализа, в основе которых исследовательские работы – статьи, курсовые, дипломные, диссертации, монографии. Ознакомление с тем, что уже было создано в сфере исследования, формирование общего представления о проблеме и выбор собственного пути исследования; создание авторской модели исследуемого явления – формулировка собственного взгляда на проблему.

Базовые характеристики научной проблемы: формулирование в научных категориях (терминах и понятиях); возможность операционализации (максимальной связи с практикой исследования); имплицитное (внутреннее) содержание путей собственного решения; потенциальная направленность на получение нового знания, получение научно значимого результата в результате решения.

Вопрос № 18. Креативные идеи в культурологическом исследовании

Креативные научные идеи как проявление степени оригинальности и творческого характера исследования. Креативные идеи как основание аргументации научной новизны исследования. Креативные идеи как стимулирующие и

структурирующие посылы исследования. Специфика креативных аспектов культурологического исследования. Особенности возникновения оригинальных научных идей на различных этапах исследования. Креативная идея в инструментально-технологическом и результирующем вариантах. Использование возможностей различных дисциплинарных подходов в поиске оригинальных научных идей культурологического исследования. Поиск и формирование новых идей на диагностирующем этапе исследования: выявление и анализ противоречий в имеющихся исследовательских материалах; поиск и обнаружение симптоматичных проявлений при анализе первичных («полевых») материалов, позволяющих сделать нетривиальные выводы; формирование оптимального («идеального») образа исследуемого объекта и обозначение возможных путей достижения оптимального состояния. Креативные идеи как форма представления гипотетических результатов применения методов исследования.

Развертывание и формализация содержания нетривиальной идеи. Проверка на соответствие креативной идеи тематике, проблематике и целевым установкам исследования. Установление возможностей и способов верификации нетривиальной идеи с помощью ее разработки в контексте социокультурных реалий. Оценка результирующего исследовательского потенциала новационной идеи и возможностей ее использования применительно к сфере культурных практик. Уточнение методологического статуса и дисциплинарной принадлежности креативных идей культурологического исследования.

Основные методы и способы поиска креативных идей культурологического исследования.

Вопрос № 19. Методы культурологического исследования в контексте междисциплинарных связей: обзорная характеристика

Методы изучения культуры. Философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распредмечивание, формализация и актуализация, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический; общенаучные: описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, моделирование, реконструктивный, генетический; специальные (частнонаучные) методы: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий. Способы поиска и отбора методов культурологического исследования через обращение к методическому инструментарию различных социально-гуманитарных дисциплин: философии, социологии, истории, психологии, этнографии, искусствоведения, эстетики, религиоведения, филологии, лингвистики и др. Особенности адаптации методов в контексте тематики, проблематики и задач культурологического исследования.

Вопрос № 20. Апробация результатов культурологических исследований

Прикладные аспекты культурологического исследования: непосредственная связь теоретических положений и разработок с практическим воплощением явлений, процессов, состояний культуры; реальные характеристики культурной среды как предметная направленность исследования; анализ явлений культуры с позиций выявления их реального влияния на культурные состояния и процессы; определение вероятного социокультурного эффекта наличествующих тенденций развития культуры в их кон-

кретном выражении; обоснование возможностей и эффективности использования имевшихся и полученных в исследовании культурологических знаний в реальных культурных практиках; применение теоретико-исследовательских материалов в разработке программ и проектов, направленных на оптимизацию состояний социокультурной сферы; формирование рекомендаций и предложений по совершенствованию конкретных явлений, процессов, состояний культуры. Понятие культурных практик. Определение условий оптимизации деятельности социокультурных институтов и неинституциональных общностей, проектирование функционально содержательных моделей учреждений (образования, культуры, досуга, здравоохранения, спорта и т.д.), выполняющих функции гуманизации, социализации, инкультурации и самореализации личности, способствующих саморазвитию субъектов культуры. Разработка организационно-методических аспектов подготовки и последовательного повышения квалификации профессиональных кадров социально-культурной сферы.

Способы выявления, определения (формулирования) и аргументации положений прикладного значения культурологических исследований. Взаимосвязь этих положений с теоретическими позициями исследования. Релевантность практического значения исследования актуальным социокультурным проблемам и потребностям. Соответствие прикладных аспектов степени их разработанности в исследовании.

Раздел 3. Педагогика и методика преподавания

Вопрос 21. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе наук

Проблема единства и целостности мирового образовательного пространства. Общемировые тенденции развития современной педагогической науки. Сущностная и функциональная характеристика педагогики как науки. Определение предмета педагогики высшей школы. Ее основные категории. Система антропологических наук и место в ней педагогики. Проблема диалектической взаимосвязи педагогики и психологии. Принципы и методы педагогического исследования.

Общеметодологические принципы развития высшего образования. Системный методологический принцип. Аксиологический методологический принцип. Культурологический принцип. Антропологический методологический принцип. Гуманистический, синергетический и герменевтический принципы.

Вопрос 22. Развитие, социализация и воспитание личности

Характеристика традиционных и инновационных подходов к проблеме воспитания и развития личности. Значение наследственности в формировании личности. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и воспитание. Диагностика развития. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности.

Понятие о развитии человека. Биологическое и социальное развитие. Диалектика развития социального формирования и воспитания личности в современном обществе. Специфика педагогического подхода к понятию «личность». Ведущие современные концепции развития личности. Факторы развития личности.

Вопрос 23. Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования

Современные стратегии модернизации высшего образования в России. Современные тенденции развития высшего образования за рубежом. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования. Стратегия развития и модели высшего профессионального образования в Российской Федерации. Новая модель образования и основные принципы инновационной экономики. Структура сис-

темы профессионального образования к 2020 году. Современные тенденции развития высшего образования. Демократизация высшего образования. Создание научно-учебно-производственных комплексов как специфической для высшей школы формы интеграции науки, образования и производства. Фундаментализация образования. Индивидуализация обучения и индивидуализация труда студента.

Вопрос 24. Система образования

Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития. Закон Российской Федерации о системе образования. Факторы её развития. Особенности системы образования на разных этапах истории России. Дооктябрьский и послеоктябрьский периоды. Сущность современной государственной политики образования, её приоритетные принципы. Образовательные учреждения, их типы. Формы образования. Органы управления образованием. Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития. Закон Российской Федерации о системе образования. Факторы её развития. Система образования это совокупность образовательных программ и стандартов, сеть общеобразовательных учреждений и органов управления, а также комплекс принципов, определяющих функционирование системы.

Вопрос 25. Основы дидактики высшей школы.

Педагогические закономерности, принципы и методы

Общее понятие о дидактике и дидактической системе. Актуальные проблемы современной дидактики высшей школы. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения. Фундаментальное обоснование дидактики как самостоятельной науки Я. А. Коменским в его труде «Великая дидактика». Понятие о дидактике и дидактической системе.

Систематика педагогических закономерностей, принципов и правил. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности. Многомерный подход к классификации методов обучения, воспитания личности. Эвристические методы генерирования новых идей. Оптимальный выбор методов обучения преподавателем высшей школы.

Вопрос 26. Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования образовательных технологий

О понятиях «теория» и «технология» обучения. Модульное построение содержания дисциплины и рейтинговый контроль. Интенсификация обучения и проблемное обучение. Эвристические технологии обучения. Активное обучение. Деловая игра как форма активного обучения. Личностно-ориентированное обучение. Технология знако-контекстного обучения. Технологии развивающего обучения. Дифференцированное обучение. Компетентностно-ориентированное обучение. Информационные технологии обучения и технологии дистанционного образования. Интенсификация образовательного процесса (ИОП) как стратегия и тактика развития высшей школы, средство повышения качества подготовки специалистов. Принципы, пути и средства ИОП. Интенсификация образовательного процесса как средство организации эффективной самостоятельной работы и итогового контроля. Коммуникация как основа интенсификации образовательного процесса. Субъект-субъектное взаимодействие преподавателя и студентов как основа эффективности учебно-воспитательного процесса в вузе.

Вопрос 27. Нормативно-правовое обеспечение образования

Общие требования к организации учебного процесса. Основания для организации учебного процесса. Освоение образовательных программ. Внедрение в учебный процесс новейших технологий. Научный уровень подготовки специалистов. Соотношение теоретического и практического обучения. Единство процесса обучения и воспитания. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.)

Государственный образовательный стандарт. Федеральные государственные образовательные стандарты. Требования ФГОС. Учет учебной работы студента в зачетных единицах (кредитах). Результаты обучения. Выделение компонентов компетенций (знания, умения, навыки). Карта компетенций.

Учебные планы. Профессиональные образовательные программы. Базисный учебный план вуза. Рабочий учебный план. Рабочие программы. Индивидуальный учебный план студента. Основная образовательная программа бакалавриата. Планирование учебного процесса. Расписание учебных занятий. Формирование учебных групп. Учетная документация, необходимая для организации учебного процесса.

Вопрос 28. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение участников. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых. Проектно-творческая деятельность студентов. Основы педагогического контроля в высшей школе. Педагогическое проектирование. Формы и этапы педагогического проектирования. Проектирование содержания лекционных курсов. Структурирование текста лекции. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий. Рекомендуемая тематика исследований.

Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе. Виды обучения в высшей школе. Таксономия учебных задач. Интенсификация обучения. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частично-поисковый (эвристический) метод; исследовательский метод. Алгоритм «оптимального выбора метода обучения» (Ю. К. Бабанский). Активизация учебной деятельности. Проблемное обучение. Развивающее обучение. Интерактивное обучение. Анализ конкретных ситуаций. Дистанционное обучение. Информационные технологии обучения. Эвристические технологии обучения.

Особенности формирования внутренней учебной мотивации студентов. Мотивы: профессиональные, познавательные, социальной идентификации и утилитарные. Жизненный путь профессионала (по Е. А. Климову). Психологическое сопровождение профессионального становления личности. Основные концептуальные положения психологического сопровождения профессионального становления личности. Функции психологического сопровождения. Основные направления психологического сопровождения этого процесса. Личностно ориентированные технологии профессионального развития.

Вопрос 29. Организация педагогического контроля в высшей школе

Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования. Аккредитация как одна из форм оценки качества высшего образования. Государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

Проверка и оценивание знаний в высшей школе. Принципы педагогического контроля. Пути повышения объективности педагогического контроля. Эстетический

аспект объективности. Функции педагогического контроля. Рекомендации по оценке знаний. Проблема оценки знаний.

Система контроля в высшей школе: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, лабораторные контрольные работы, проектные работы, дневниковые записи, журналы наблюдений. Временной педагогический контроль: текущий, тематический, рубежный, итоговый, заключительный. Педагогический тест. Тестовый контроль. Формы тестовых заданий. Требования к тестовым заданиям различных типов. Понятие рейтингового контроля знаний. Преимущества рейтинга. Рейтинговый контроль самостоятельной работы. Главные задачи рейтинговой системы контроля. Основные принципы функционирования рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Итоговая рейтинговая оценка.

Вопрос 30. Теория и практика воспитания студентов в вузе

Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов. Сущность и современная система воспитания студентов в вузе. Воспитание духовно-нравственной и здоровой личности. Воспитание патриотизма и гражданственности студентов. Воспитание студента как конкурентоспособной и творческой личности.

Формирование базовой культуры личности в целостном учебно-воспитательном процессе. Содержание понятия «Базовая культура личности». Основные направления воспитания личности. Философско-мировоззренческая подготовка студентов (сущность, назначение, функции мировоззрения; основные пути и средства формирования научного мировоззрения; воспитательная функция религии).

Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности (цель и содержание гражданского воспитания студентов; патриотическое воспитание; формирование культуры межнационального общения; правовое воспитание). Формирование основ нравственной культуры личности (содержание и методы нравственного воспитания; критерии нравственной воспитанности; воспитание гуманности; экологическая культура студентов).

Трудовое воспитание и профессиональная ориентация студентов (задачи и содержание трудового воспитания; педагогические условия организации трудового воспитания; профессиональная ориентация; формирование основ экономической культуры студентов).

Формирование эстетической культуры студентов (понятие об эстетической культуре личности; формирование эстетической культуры средствами искусства). Воспитание физической культуры студентов (задачи и содержание воспитания физической культуры; основные средства воспитания физической культуры; физические и нравственные аспекты антиалкогольного и антитабачного воспитания).

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

Задание 1. Проанализировать предложенный пакет документов, подготовленный для участия в научном конкурсе. Выявить недостатки и предложить пути их устранения. Каждый вариант задания содержит: требования к оформлению документов, готовый пакет документов.

Задание 2. Проанализировать проблемную ситуацию, предложенную в кейсе, иллюстрирующую нарушение этических норм. Каждый вариант задания содержит: проблемную ситуацию и схема ее анализа.

Задание 3. Проанализировать проблемную ситуацию, предложенную в кейсе, иллюстрирующую нарушения в организации коллективной научной деятельности и предложить пути решения. Каждый вариант задания содержит заполненную матрицу по оценке эффективности работы в группе

Задание 4. Проанализировать предложенную программу исследования феномена культуры. Каждый вариант задания содержит программу исследования и схему анализа.

Задание 5. Определять и обосновывать критерии новизны в контексте научно-исследовательской деятельности. Каждый вариант задания содержит законченную научную работу и протоколы ее проверок на объем заимствования в сервисах (программах) проверки и схема анализа.

Задание 6. Проанализировать план работы научного коллектива с распределением ролей. Каждый вариант задания содержит наименование исследовательской тематики и состав научного коллектива.

Задание 7. Проанализировать применение методик преподавания. Каждый вариант задания содержит условную педагогическую ситуацию и критерии для оценки эффективности и целесообразности применения методик.

Задание 8. Проанализировать и сравнивать подходы современных исследователей к диагностике социокультурных трендов. Каждый вариант задания содержит выдержки их работ современных исследований по актуальной теме и схему анализа.

Задание 9. Проанализировать материал конкретного исследования посвященного институциональным аспектам развития сферы культуры с применением технологий социокультурной диагностики. Каждый вариант задания содержит законченный материал или его отрывок и схему анализа.

Задание 10. Выстроить хронологический ряд появления арт-объектов и обосновать его в контексте межкультурных и межэпохальных (диахронных) взаимодействий, заимствований, обменов в сфере мировой культуры. Каждый вариант задания содержит иллюстративный материал.

1.4. Требования и методические материалы, определяющие порядок проведения государственного экзамена и процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (утв. ученым советом 26.11.2018 протокол № 3) подготовленного на основе «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 227 от 18.03.2016).

2. Формы государственной итоговой аттестации:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
– представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственный экзамен проводится в устной форме по дисциплинам: «Теория культуры», «История культуры», «Методология и методика научных исследований», «Теоретико-методологические и прикладные аспекты культурологических исследований», «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания дисциплин в высшей

школе» результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, в соответствии с присваиваемой им квалификации.

Программа государственного экзамена и критерии его оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация начинается с государственного экзамена. Допуск обучающихся к государственному экзамену оформляется приказом ректора. К государственному экзамену допускаются лица, освоившие в полном объеме основную профессиональную образовательную программу и не имеющие академической задолженности.

3. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);
- аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен (см. п. 1.3.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3.3).

4. Во время государственного экзамена используются:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, индивидуальный учебный план аспиранта, материалы из портфолио и т. д.);
- программа государственного экзамена;
- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы;
- бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам и типовые задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты развития культуры

1. Бессарабова, Н.В. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова. – Москва: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. – 248 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342251>

2. Боннар, А. Греческая цивилизация [Электронный ресурс] / А. Боннар. – Москва: Мысль, 1992. – 712 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/bonnar_andre/grecheskaya_tsivilizatsiya_t1_ot_iliadi_do_parfenona.html

3. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Электронный ресурс] / Б. Р. Виппер. – Москва: Искусство, 1977. – 560 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1497250/>

4. Гуревич П. С. Философия культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gurevich/index.php.

5. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Электронный ресурс] / А. Я. Гуревич. – Москва: Знание, 1984. – 372 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/gurevich_aron/kategorii_srednevekovoy_kulturi.html

6. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>.

7. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/library/il/0.html>.

8. Культурная политика: информационный ресурс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.cultpol.ru>.
9. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – Москва: Вектор, 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_solonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
10. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>
11. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – (Учебники ТГА-СУ). – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583875>
12. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева. – 2012. – 128 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145846>
13. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Электронный ресурс] / А. Ф. Лосев. – Москва: Искусство, 1992. – 634 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannaya_klassika.html
14. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 – 19 вв.) [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство, 1994. – 399 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=157093&p=1>
15. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/549547>
16. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Торосян. – 2005. – 631 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/195957>
17. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

Раздел 2. Методология научного исследования

18. Вернадский, В. И. Научная мысль как планетное явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/WERNADSKIJ/mysl.txt>.
19. Гегель, Г. Феноменология духа (об искусстве, религии, морали) явление [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/255807-fenomenologiya-duxa-gegel.html>.
20. Иванов, С. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. А. Иванов. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 76 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/054/22054/files/novikul_26.pdf
21. Кант, И. Критика чистого разума явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/315705-kritika-chistogo-razuma.html>. – Дата обращения: 01.11.2017.
22. Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. М. Кожухар. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с. – Режим доступа: <http://sa.technolog.edu.ru/files%5Cchumakov%5CUchebnik%20po%20ONI%20%28Kozhuhar%20V.M.%29.pdf>
23. Кун, Т. Структура научных революций явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://thelib.ru/books/tomas_kun/struktura_nauchnyh_revolyuciy-read.html.

24. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия; Государственный ун-т управления, Российский экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва: Юрайт, 2015. - 255 с.

25. Риккрет, Г. Науки о природе и науки и культуре явление [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://modernlib.ru/books/rikkert_g/nauki_o_prirode_i_nauki_o_kulture/read/

26. Сафин, Р. Г. Основы научных исследований. Организация и планирование эксперимента [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Р. Г. Сафин, А.И. Иванов, Н.Ф. Тимербаев. – Казань: КНИТУ, 2013. – 154 с. – Режим доступа: <http://api.rucont.ru/api/efd/reader?file=303034>. Дата обращения 03.11.2017.

27. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Чебанюк ; Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. - Санкт-Петербург : Наука, 2010. - 350 с. – Режим доступа: [file:///C:/Users/admin/Downloads/\[СНебаныук_Т._А.\]_Metodue_izucheniya_kulturue\(Book Fi\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/[СНебаныук_Т._А.]_Metodue_izucheniya_kulturue(Book%20Fi)%20(1).pdf)

Раздел 3. Педагогика и методика преподавания

28. Баскаков, А. М. Педагогика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Баскаков, А. М. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.М. Баскаков. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 243 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192268/info>

29. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревича. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 321 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) . –<https://rucont.ru/efd/352510>

30. Исхакова, Ф. С. Психология и педагогика : учебное пособие [Электронный ресурс] / Уфим. гос. ун-т экономики и сервиса, Ф.С. Исхакова. – Уфа: УГУЭС, 2015. – 136 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/350685/info>

31. Педагогика: учебное пособие [Электронный ресурс] / ред.: В.Г. Рындак . – Москва: Высш. шк., 2006. – 630 с.– Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/299363/info>

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ countries.ru – «Библиотека по культурологии». Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, описывает основные понятия современной культуры.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

<http://rucont.ru> – национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» – межотраслевая научная библиотека на базе информационной технологии «КОНТЕКСТУМ». На сайте размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

Используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Adobe Acrobat Pro
- Skype;
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome;
- Media Player Classic;
- Гарант;
- Консультант +.

Используются базы данных:

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>.
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>.

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена используются следующие учебные аудитории:

– 39 аудиторий, из них 22 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой;

– компьютерные классы (13 компьютерных классов. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть академии с выходом в Интранет. Технические характеристики: компьютеры на базе IntelCore(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAMDDR3 8Gb; HDDSATA3 1000 Gb; VideoPCI-EGeForceGTX 750 1Gb. DisplayBenq 22". ScannerEpsonPerfectionV10. PrinterCanonLBP 6000). Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена программа «Синтезатор речи».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ
В ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена по направлению подготовки 51.06.01 Культурология внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 1 от 05.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год, ФИО проректора
		3. Перечень рекомендуемой литературы	Обновлен перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена
		5. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2017-2018	Протокол № 1 от 04.09.2017	1.4. Требования и методические материалы	Обновлены нормативные акты и локальные документы
		3. Перечень учебной литературы	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
		5. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	1.3.2. Аннотации к вопросам	Обновлен и уточнен текст аннотацией к вопросам 1, 4, 11
		1.4. Требования и методические материалы	Обновлены реквизиты локального документа
		3. Перечень учебной литературы	Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
		5. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № ,дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № ,дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Людмила Борисовна **Зубанова**
Мария Львовна **Шуб**
Нина Георгиевна **Апухтина**
Гульсина Якуповна **Гревцева**

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Программа
по направлению подготовки 51.06.01 Культурология

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации
Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
Направленность (профиль) «Теория и история культуры»
Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф