



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
уровень высшего образования: магистратура
программа подготовки: академическая магистратура
квалификация: магистр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2 семестры

**Челябинск
2016**

УДК 008(073)
ББК 71я73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Ю. Б. Тарасова, заведующая кафедрой этнокультурного образования, кандидат культурологи, доцент; О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/НХКМ

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	культурологический	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	культурологический	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	культурологический	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (научно-исследовательская работа): по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования магистратура, программа подготовки: академическая магистратура, квалификация: магистр / авт.-сост. Ю. Б. Тарасова ; О. В. Терехова ; И. Э. Бриске ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	9
4. Содержание практики.....	10
5. Формы отчетности по практике.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	14
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	25
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	25
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	25
Лист изменений в программе практики.....	27
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	28
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	31
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	33
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....	34
(практика в Институте).....	34
(практика в профильной организации).....	34
Приложение 4. Форма направления на практику.....	35
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	36
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	37
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	38
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	41
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	43
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	45
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	47

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Научно-исследовательская работа
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Дискретно: – по видам практик, – по периодам проведения практик
6	Цель практики	получение умений и навыков ведения научно-исследовательской работы на материалах народной художественной культуры
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – изучение опыта научных исследований в сфере народной художественной культуры; – развитие навыков анализа научных работ, посвященных особенностям традиций и современного состояния народной художественной культуры; – развитие способности научного обоснования и формирования концепции исследования различных аспектов народной художественной культуры; – развитие исследовательских навыков и формирование способности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторических сведений и теорий народной художественной культуры на уровне перечисления – особенностей проведения исследований в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения – основных методов научного поиска информации в области народной художественной культуры на уровне перечисления – современных научно-исследовательских методов и информационных технологий на уровне воспроизведения – основных концепций развития народной художественной культуры в Российской Федерации на уровне перечисления – концептуальных основ и актуальных проблем народной художественной культуры на уровне воспроизведения <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в совокупности основных теорий в области народной художественной культуры на уровне перечисления – создавать благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры – владение методикой научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на теоретическом уровне – описывать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии – перечислять современные особенности и возможные перспективы развития народной художественной культуры – развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе культурно-исторических и национально-культурных

		<p>традиций Российской Федерации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями в области народной художественной культуры на уровне сопоставления - определять благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры - применение методики научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на уровне компиляции - проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования - научного обоснования перспектив развития народной художественной культуры - определения благоприятных условий для развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	Ю. Б. Тарасова, заведующая кафедрой этнокультурного образования, кандидат культурологи, доцент; О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> исторических сведений и теорий народной художественной культуры на уровне перечисления	<i>знания:</i> исторических сведений и теорий народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> исторических сведений и теорий народной художественной культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> ориентироваться в совокупности основных теорий в области народной художественной культуры на уровне перечисления	<i>умения:</i> сравнивать различные теории в области народной художественной культуры с позиции их оценочных оснований и интерпретативных возможностей на уровне констатации.	<i>умения:</i> анализировать различные теории в области народной художественной культуры с позиции возможностей их использования для оценки конкретных проявлений массовой культуры.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями в области народной художественной культуры на уровне сопоставления	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями в области народной художественной культуры на уровне комментирования.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять положения основных теорий в области народной художественной культуры для оценки конкретных проявлений народной художественной культуры
способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей проведения исследований в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов и методов проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры на уровне применения	<i>знания:</i> способов и методов проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры	<i>умения:</i> использовать благоприятные условия для проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать условия для проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать и проектировать проведение конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры
владением методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3)	<i>знания:</i> основных методов научного поиска информации в области народной художественной культуры на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных методов фиксации информации в сфере народной художественной культуры	<i>знания:</i> методов систематизации и анализа информации в сфере народной художественной культуры
	<i>умения:</i> владение методикой научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на теоретическом уровне	<i>умения:</i> владение методикой научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на эмпирическом уровне	<i>умения:</i> владение методикой научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение методики научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на уровне компиляции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение методики научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на уровне формирования блоков по конкретным проблемам народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение методики научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры для анализа явлений народной художественной культуры на прикладном уровне
способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных	<i>знания:</i> современных научно-исследовательских методов и информационных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> современных научно-исследовательских методов и информационных технологий на уровне применения	<i>знания:</i> современных научно-исследовательских методов и информационных технологий на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии	<i>умения:</i> использовать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии	<i>умения:</i> отбирать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной куль-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные теории, концепции и инструментарий различных наук в практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности

научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4)	туры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования		
способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5)	<i>знания:</i> основных концепций развития народной художественной культуры в Российской Федерации на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных концепций развития народной художественной культуры в Российской Федерации на уровне сравнения	<i>знания:</i> основных концепций развития народной художественной культуры в Российской Федерации на уровне практического применения в научно-исследовательской работе
	<i>умения:</i> перечислять современные особенности и возможные перспективы развития народной художественной культуры	<i>умения:</i> выявлять и анализировать современные особенности и возможные перспективы развития народной художественной культуры	<i>умения:</i> прогнозировать и обосновывать возможные перспективы развития народной художественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> научного обоснования перспектив развития народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа современных особенностей и научного обоснования возможных перспектив развития конкретных видов народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа современных особенностей, прогнозирования и научного обоснования возможных перспектив развития конкретных видов народной художественной культуры в научно-исследовательской работе
готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6)	<i>знания:</i> концептуальных основ и актуальных проблем народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> концептуальных основ и актуальных проблем народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> концептуальных основ и актуальных проблем народной художественной культуры на уровне обоснования
	<i>умения:</i> развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	<i>умения:</i> формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения благоприятных условий для развития духовно-нравственных ценностей и идеалов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа условий для развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования и проектирования благоприятных условия для формирования и развития ду-

	личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	ховно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации
--	--	---	---

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (научно-исследовательская работа) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия и методология научного познания», «Методика исследований народной художественной культуры», «Информационные технологии в науке и образовании», «Историография и источниковедение народной художественной культуры», «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- анализа и синтеза информации о народной художественной культуре и методов научно-исследовательской деятельности;
- методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиций и актуальных проблем народной художественной культуры;
- современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;
- методов научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиций народной художественной культуры;
- современных образовательные и информационные технологии в научно-исследовательской деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков), будут необходимы при изучении дисциплины «Методология исследований народной художественной культуры», прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 1/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	2	2
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится стационарно и предполагает индивидуальные специализированные задания.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) осуществляется дискретно по видам практик и по периодам проведения практики, предполагая работу над индивидуальными заданиями.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО научно-исследовательская деятельность, направленная на выполнение индивидуального исследования актуальных проблем народной художественной культуры.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 1 семестре 1 курса, по заочной форме обучения – в 1-2 семестрах 1 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	МКУ "Центр народного единства"	454071, г. Челябинск, ул. Салютная, 22	с 01.09.2016 бессрочно
2.	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	с 01.09.2017 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика длится 1 1/3 недели и рассредоточена по семестру на очной форме обучения и внутри учебного года на заочной форме обучения. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре на очной форме обучения, зачет во 2 семестре на заочной форме обучения.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института); – составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	6	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство со структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за производственным процессом структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью; практическое освоение методики ведения научно- 	52	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от

		исследовательской работы и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		Института.
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного материала); – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	14	– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института; – публичная защита практики.
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в сроки, указанные в распоряжении о выходе обучающихся на практику.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> исторических сведений и теорий народной художественной культуры на уровне перечисления	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> ориентироваться в совокупности основных теорий в области народной художественной культуры на уровне перечисления	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями в области народной художественной культуры на уровне сопоставления	
	способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей проведения исследований в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры	
	способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информаци-	<i>знания:</i> современных научно-исследовательских методов и информационных технологий на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	

	онных технологий (ПК-4)			
	готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6)	<i>знания:</i> концептуальных основ и актуальных проблем народной художественной культуры на уровне воспроизведения		
<i>умения:</i> развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации				
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения благоприятных условий для развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации				
Основной этап	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> исторических сведений и теорий народной художественной культуры на уровне перечисления	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики	
		<i>умения:</i> ориентироваться в совокупности основных теорий в области народной художественной культуры на уровне перечисления.		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями в области народной художественной культуры на уровне сопоставления.		
	способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения		
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры		
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для проведения конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры		
	владением методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3)	<i>знания:</i> основных методов научного поиска информации в области народной художественной культуры на уровне перечисления		
		<i>умения:</i> владения методикой научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры		

		на теоретическом уровне	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применение методики научного поиска, фиксации, систематизации и анализа текстов в сфере народной художественной культуры на уровне компиляции.	
	способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4)	<i>знания:</i> современных научно-исследовательских методов и информационных технологий на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в проведении теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	
	способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5)	<i>знания:</i> основных концепций развития народной художественной культуры в Российской Федерации на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> перечислять современные особенности и возможные перспективы развития народной художественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> научного обоснования перспектив развития народной художественной культуры	
	готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6)	<i>знания:</i> концептуальных основ и актуальных проблем народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения благоприятных условий для развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных	

		традиций Российской Федерации	
Итоговый этап	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> исторических сведений и теорий народной художественной культуры на уровне перечисления	– вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – характеристика, – отчет-характеристика.
		<i>умения:</i> ориентироваться в совокупности основных теорий в области народной художественной культуры на уровне перечисления	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами поиска, отбора и ознакомления с основными теориями в области народной художественной культуры на уровне сопоставления	
	способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2)	<i>знания:</i> особенностей проведения исследований в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для проведения исследований в сфере народной художественной культуры	
	способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4)	<i>знания:</i> современных научно-исследовательских методов и информационных технологий на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать современные научно-исследовательские методы и информационные технологии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	
	готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития	<i>знания:</i> концептуальных основ и актуальных проблем народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе культурно-исторических и	

	духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации (ПК-6)	национально-культурных традиций Российской Федерации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения благоприятных условий для развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что	Зачтено

	обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучаю-	Зачтено

	щийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint).	Не зачтено

	Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение пра-	Зачтено

	вил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Код компетенций
1.	Обосновать актуальность темы проводимого исследования	ПК-2, ПК-5
2.	Проанализировать степень разработанности темы в специальной литературе	ПК-4
3.	Проанализировать основные источники и литературу по теме исследования	ПК-3
4.	Обосновать выбор методов научного исследования	ПК-3
5.	Сформулировать научную новизну и практическую значимость проводимого исследования	ПК-1, ПК-6
6.	Охарактеризовать основные этапы проведения научного исследования	ПК-4

**6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий
для освоения программы практики**
**Задание № 1. Изучение организационной структуры
профильной организации / Института**
ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы, основные направления, виды деятельности, результаты деятельности, цели и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- направлений научно-исследовательской работы;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Результатом выполнения задания является схема организационной структуры организации и перечень направлений проводимых научных исследований.

**Задание № 2. Изучение, анализ и оценка научных достижений
в исследуемой области народной художественной культуры**
ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Содержание задания:

С использованием современных информационных технологий поиска информации обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных достижений в области народной художественной культуры по избранному профилю исследования с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения индивидуальной научно-исследовательской работы.

Результатом выполнения задания является список научных работ (диссертаций, монографий и т.д.) по выбранной для исследования области народной художественной культуры. Возможно выполнение аннотированного перечня выявленных научных исследований.

**Задание № 3. Написание текста научной статьи по
теме индивидуального научного исследования**
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Содержание задания:

Освоить основные этапы работы по написанию научной статьи по теме индивидуального исследования. Выявить основную проблему для раскрытия, ключевые слова и выполнить их перевод на иностранный язык. Оформить научную статью в соответствии с требованиями конкретного места издания подготовленного материала.

Результатом выполнения задания является текст научной статьи по выбранной теме исследования.

Задание № 4. Подготовка к выступлению на конференции/круглом столе
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Содержание задания:

Преобразовать собранный материал в форму тезисов доклада на конференции /круглом столе. Изучение технологии оформления и подачи материалов для печати в

сборнике конференции в соответствии с требованиями информационного письма. Освоение современных информационно-коммуникационных технологий связи с организаторами конференции.

Результатом выполнения задания являются тезисы выступления на конференции/круглом столе по индивидуальной теме исследования.

Задание № 5. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Результатом выполнения задания является текст отчета по практике.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачета. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет руководителя практики от Института;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики;

– справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2017. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры / Л. В. Беловинский. – 2-е изд. – Москва : Вузовская книга, 2007. - 424с : ил.
3. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
4. Кузьменко, Г. Н. Философия и методология науки : учебник для магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий ; Рос. гос. соц. ун-т. – Москва : Юрайт, 2014. – 450 с. : табл.
5. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
6. Народная художественная культура : учеб. / ред. Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва : МГУКИ, 2000. – 344 с.
7. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учеб. пособие для студентов и аспирантов высш. учеб. заведений / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 287 с.
8. Светлов, В. А. История научного метода: учеб. пособие / В. А. Светлов. – Москва : Академический Проект, 2008. – 700 с.
9. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) : учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова. – Москва: Экон-информ, 2011. – 243 с.
10. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей. / А.Я. Флиер; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высшая школа культурологии. – Москва : Согласие, 2010. – 671 с. – (Наша культурологическая классика).
11. Энциклопедия обрядов и обычаев / Сост. Л. И. Брудная, З. М. Гуревич, О. Л. Дмитриева. – Санкт-Петербург : РЕСПЕКС, 1997. - 560 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	http://biblioclub.ru
2.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
3.	Университетская информационная система России	https://uisrussia.msu.ru
4.	Научная электронная библиотека e-library	https://elibrary.ru
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru

6.	Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)	http://www.bibliotekar.ru
7.	Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов	http://www.dslib.net
8.	Поиск научных публикаций	http://www.scholar.ru
9.	ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», Центр русского фольклора	http://www.rusfolk.ru/
10.	Культурология.рф – ежедневный интернет-журнал о культуре и искусстве России	https://kulturologia.ru
11.	Сетевое сообщество «Российская культурология»	http://culturalnet.ru

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп, скайпа;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office;

Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome;

Специализированное ПО: Media Player Classic; Irbis 64.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере народной художественной культуры.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	МКУ "Центр народного единства"	454071, г. Челябинск, ул. Салютная, 22	– Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компью-

2.	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	тер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; – Доступ в Интернет; – Операционная система MicrosoftWindows; – Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, Fine Reader,7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; – Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; – Информационные технологии: электронная почта, скайп.
----	--	---------------------------------------	--

Производственная практика (научно-исследовательская работа) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (научно исследовательская работа) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4.	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2017–2018	Протокол № 01, 18.09.2017	7.1. Учебная литература	Обновлен и дополнен список литературы
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018–2019	Протокол № 01, 31.08.2018	6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	Внесены изменения в содержание индивидуальных заданий
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № 01, 30.08.2019	Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« _____ » 20 ____ г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 1 курсе по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация (степень) магистр в период с _____ по _____ гг.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.

3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

3.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

4. Сроки и порядок действия договора

4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.

4.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.

4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ В. Я. Рушанин
подпись

Руководитель организации

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
по культурологическому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (научно-исследовательская работа) (стационарная, дискретная) обучающихся **очной / заочной** формы обучения 1 курса, группы № 111 М направления подготовки (специальности) 51.04.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования: магистратура, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.

Ответственный: зав. кафедрой этнокультурного образования Ю. Б. Тарасова.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

Е. А. Андреев

Зав. кафедрой

Ю. Б. Тарасова

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по культурологическому факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на производственную практику (научно-исследовательская работа) (стационарная, дискретная) обучающихся **очной / заочной** формы обучения 1 курса, группы № 111 М направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования: магистратура, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой этнокультурного образования Ю. Б. Тарасова.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

Е. А. Андреев

Зав. кафедрой

Ю. Б. Тарасова

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура,
курс 1, группа **111 М**, согласно учебному плану и распоряжению культурологического фа-
культета Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____
20__ г. направляется для прохождения производственной практики (научно-
исследовательская работа) (стационарная, дискретная) с «___» _____ 20__ г. по «___»
_____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

Ю. Б. Тарасова

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Группа **111 М**

Форма обучения **очная / заочная**

Вид (тип) практики: производственная практика (научно-исследовательская работа)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**руководитель практики от
наименование профильной организации** _____ / _____ **дата**

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 Заведующий кафедрой
 этнокультурного образования
 Ю. Б. Тарасова
 «__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Группа 111 М

Форма обучения очная / заочная

Вид (тип) практики: производственная практика (научно-исследовательская работа)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил *производственную практику (научно-исследовательская работа)* в **наименование профильной организации.**

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования	ПК-1	
способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2	
владением методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3	
способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной	ПК-4	

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	ПК-5	
готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	ПК-6	

9. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
10. Рекомендуемая оценка по практике;
11. Руководитель практики от **профильной организации (Ф. И. О.)**, подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная практика (научно-исследовательская работа), стационарная, дискретная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 51.04.02 Народная художественная культура

Форма обучения *очная / заочная*, курс 1, группа 111 М.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* *(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины)*.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися*мися* в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, *высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Справились не в полном объеме: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Особенно хочется отметить *(Ф. И. О. обучающихся)*, получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (научно-исследовательская работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № ___ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – производственная практика (научно-исследовательская работа), стационарная, дискретная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 51.04.02 Народная художественная культура

Форма обучения **очная / заочная**, курс 1, группа 111 М.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института** *(указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике *(если не все, указать фамилии и причины)*.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (научно-исследовательская работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуются (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования	ПК-1	
способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ПК-2	
владением методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3	
способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4	
способностью участвовать в разра-	ПК-5	

ботке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации		
готовностью к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	ПК-6	

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

**1 курса 111 М группы
очной/заочной формы обучения**

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201..

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

Основная часть.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (научно-исследовательская работа).

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Челябинский государственный институт культуры**»

Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите производственной практики (научно-исследовательская работа), стационарной, дискретной, рассредоточенная студентов **очной /заочной** формы обучения, 1 курса, **гр. № 111 М**, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура программа подготовки: академическая магистратура

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: **И. О. Фамилия;**

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), стационарной, дискретной, рассредоточенной.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Авторы-составители
Юлия Борисовна **Тарасова**
Ольга Владимировна **Терехова**
Ирина Эвальдовна **Бриске**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)
Программа**

по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
уровень высшего образования: магистратура
программа подготовки: академическая магистратура
квалификация: магистр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1,2 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,8 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф