



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

уровень высшего образования: бакалавриат

программа подготовки: академический бакалавриат

профиль «Театрализованные представления и праздники»

квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – (8 семестр)

Форма обучения: заочная
срок изучения – (9 семестр)

**Челябинск
2016**

УДК 791
ББК 85.34
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: И. В. Жук, доцент, кандидат педагогических наук.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 21.09.2016.

Экспертиза проведена 01.10.2016, акт № 2016/РТПП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.08.2016
2017-2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		

П78 Программа преддипломной практики: по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представлений и праздники», квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. В. Жук ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 84 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Место практики в структуре образовательной программы	
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	
4. Содержание практики	
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики	
4.2. Место и время проведения практики	
4.3. Структура практики	
5. Формы отчетности по практике	
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики	
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки	
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)	
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки	
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)	
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	
7.1. Учебная литература	
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	
8.1. Перечень информационных технологий	
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы	
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	
Лист изменений в программе практики	
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	

Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности....	
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	
(практика в Институте)	
(практика в профильной организации).....	
Приложение 4. Форма направления на практику.....	
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	
Приложение 6. Шаблон совместного рабочего графика (плана) проведения практики.....	
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института	
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	
Приложение 11. Образец оформления титульного листа отчета обучающегося	
Приложение 12. Образец оформления протокола защиты практики.....	
Приложение 13. Образец оформления титульного листа сценария.....	
Приложение 14. Образец оформления текста сценария.....	
Приложение 15. Образец оформления плана подготовки мероприятия.....	
Приложение 16. Образец оформления плана проведения мероприятия	84

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Концентрированная
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Дискретная
6	Цель практики	Закрепление и совершенствование теоретических знаний, а также умений и профессиональных навыков, полученных в процессе овладения учебным материалом изученных дисциплин; самостоятельная разработка и постановка праздников и театрализованных представлений
7	Задачи практики	Задачи преддипломной практики заключаются в: <ul style="list-style-type: none"> - углублении теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; - развитии профессиональных качеств, необходимых специалисту в организационной и постановочной деятельности; - овладении современными знаниями и технологиями сценарной работы, организации и проведения театрализованных представлений и праздников; - развитию коммуникативной культуры специалиста, освоении навыков и умений в художественно-творческой работе с различными творческими группами вуза и других учреждений культуры
8	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: знания: <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; - основ экономики на уровне воспроизведения; - основ правоведения, применяемых в различных сферах жизнедеятельности на уровне воспроизведения; - правил русского и иностранного языка (письменной и устной формы) на уровне воспроизведения; - этических норм поведения; классификации всех групп исполнителей в театрализованных представлениях и праздниках; - о методах и средствах физической культуры; - о приемах первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - о правилах культуры общения; - психологических приемов построения сценического действия; - изучение нормативных документов, связанных с праздничной сферой; - возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне воспроизведения; - об основных методах, способах и средствах получения, хранения,

	<p>переработки информации, о компьютерных технологиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания; - основ и содержание положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров; - средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм; - о приемах творческого монтажа; - новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания; - иметь представление о библиотеках, их справочном аппарате, об основах библиографии; - особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм; <p>классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне понимания; - профессиональной терминологии на уровне воспроизведения; - возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках; - приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; - приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства; - способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; - основных способов создания сценария и структурных элементов постановочного плана на уровне воспроизведения; - определять общее и отличительное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником; - проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания; - общих требований записи сценариев и форм фиксации режиссерского замысла; - критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников; - описывать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества; - обсуждать экономические знания в различных сферах жизнедеятельности; - основ правоведения, применяемых в различных сферах жизнедеятельности на уровне воспроизведения; - определять правила русского и иностранного языка (письменной и устной формы);
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить правила работы со всеми группами исполнителей; - классифицировать методы и средства физической культуры; - описывать приемы первой помощи и обосновывать методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - воспроизводить правила культуры общения; - разработать художественный замысел в постановке театрализованного представлений и других форм праздничной культуры; - проанализировать постановления, распоряжение, приказы и прочие нормативные документы, которые регламентируют деятельность учреждений культуры; - определять социальную значимость профессии режиссера; - использовать компьютер для хранения и переработки информации, использовать интернет ресурсы для получения необходимой информации; - определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве; - применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе; - воспроизводить способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; - классифицировать и раскрывать сущность приемов творческого монтажа; - выбирать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании; - пользоваться справочно-информационным фондом библиотеки, справочно-поисковым аппаратом библиотеки (каталогами, как традиционными, так и электронными); - описывать особенности разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм, осуществления их постановки; - оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста; - воплощает свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; инсценирует литературный материал; - отличать профессиональную терминологию; - распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах; - определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; - избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП; - описывать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; - описывать способы создания сценария и структурные элементы постановочного плана; - отбирать художественные средства выразительности, способст-
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>вующие созданию смыслового пространства праздника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств; - вести режиссерскую документацию; - определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников; - отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; - обосновывать необходимые экономические знания для практической деятельности режиссера и в различных сферах жизнедеятельности; - использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности; - устанавливать коммуникативные отношения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - овладеть приемами работы в творческом коллективе; - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - демонстрировать приемы первой помощи, определять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - использовать правила культуры общения в различных коммуникативных ситуациях; - умелое использование средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; - сделать выводы о работе учреждения культуры на основании документации; - обосновывает социальную значимость профессии режиссера; - работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; - использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости; - распознавать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике; - выбирает оптимальные способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; - приводить примеры приемов творческого монтажа, применяемых в театрализованных постановках или праздничных мероприятиях; - выбирать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями; - самостоятельно работать с информационными источниками по конкретной тематике, в том числе и библиографическими; - описывает особенность разработки сценариев различных театрализо-
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ванных и праздничных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров; - практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический; - воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки; - описывать возможности художественных образов для создания различных театрализованных и праздничных форм; - выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; - распознавать специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников; - выбирает способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; - выбирать способы создания сценария и определять структурные элементы постановочного плана; - распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников; - применять системный подход, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях; - использовать режиссерскую документацию на всех стадиях постановочного цикла; - обосновывать оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников; - воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 11; в академических часах – 396.
11	Разработчики	И. В. Жук, доцент, кандидат педагогических наук.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне анализа	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества и связанных с этим процессом этапами развития праздничной культуры общества
	<i>умения:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества	<i>умения:</i> иллюстрировать примерами основные этапы и закономерности исторического развития общества в праздничных мероприятиях	<i>умения:</i> устанавливать связь исторического развития общества (закономерностей) и развития праздничной культуры общества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции личности студента и определения роли развития праздничной культуры общества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку основным этапам и закономерностям исторического развития общества и особенностей праздничной культуры определенного периода с позиции гражданина
способность использовать основы экономи-	<i>знания:</i> основ экономики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ экономики на уровне анализа	<i>знания:</i> основ экономики, применяемых в различных

ческих знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)			сферах жизнедеятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> обсуждать экономические знания в различных сферах жизнедеятельности	<i>умения:</i> приводить примеры из личного опыта применения экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>умения:</i> применять основы основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности и в практической (организационной) деятельности в учреждениях культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать необходимые экономические знания для практической деятельности режиссера и в различных сферах жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать практическую профессиональную деятельность с учетом экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать смету расходов
способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основ правоведения, применяемых в различных сферах жизнедеятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ правоведения, применяемых в различных сферах жизнедеятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основ правоведения, применяемых в различных сферах жизнедеятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> основ правоведения, применяемых в различных сферах жизнедеятельности на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> изучить правовые нормы связанные, так или иначе, с праздничной сферой, работать с основной документацией, учитывая правовые нормы	<i>умения:</i> следить за изменениями в законодательстве РФ, учитывать правовые нормы в режиссерской деятельности, разрабатывать и составлять документы, учитывая правовые нормы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работать с основной режиссерской документацией, учитывая правовые нормы	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществлять творческую, постановочную деятельность в рамках российского законодательства, внедрять полученные знания в практическую деятельность
способность к коммуникации в	<i>знания:</i> правил русского и иностранного	<i>знания:</i> правил русского и иностранного языка (пись-	<i>знания:</i> правил русского и иностранно-

устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	языка (письменной и устной формы) на уровне воспроизведения	менной и устной формы) на уровне применения	го языка (письменной и устной формы) на уровне синтеза
	<i>умения:</i> определять правила русского и иностранного языка (письменной и устной формы)	<i>умения:</i> подбирать коммуникативные формы, методы и средства для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>умения:</i> составлять коммуникативную стратегию и тактику для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать коммуникативные отношения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проводить деловые беседы, дискуссии, презентации праздничных проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> защитить собственный оригинальный проект
способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> этических норм поведения; классификации всех групп исполнителей в театрализованных представлениях и праздниках	<i>знания:</i> особенностей работы с каждой группой исполнителей в театрализованных представлениях и праздниках	<i>знания:</i> технологий самоорганизации и самообразования, методики работы с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках,
	<i>умения:</i> воспроизводить правила работы со всеми группами исполнителей	<i>умения:</i> планировать свою творческую и образовательную деятельность, работать с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках	<i>умения:</i> диагностировать собственную творческую деятельность, давать оценку подготовки и проведения театрализованного представления и праздника
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> овладеть приемами работы в творческом коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать репетиционные планы, планы подготовки театрализованного представления и праздника	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> овладение приемами работы в творческом коллективе с авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для

			совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)	<i>знания:</i> о методах и средствах физической культуры	<i>знания:</i> о значении физической культуры в современном обществе	<i>знания:</i> об особенностях активизации зрителей на театрализованных представлениях и праздниках
	<i>умения:</i> классифицировать методы и средства физической культуры	<i>умения:</i> прогнозировать эффективность методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также в организации и проведении театрализованных представления и праздников	<i>умения:</i> отбирать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также в организации и проведении театрализованных представления и праздников
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также в организации и проведении театрализованных представления и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> пропагандировать здоровый образ жизни общества через социальную и профессиональную деятельность, организуя спортивные мероприятия, игры, забавы
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	<i>знания:</i> о приемах первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>знания:</i> о технике безопасности при организации репетиционного процесса, подготовки и проведения театрализованного представления и праздника	<i>знания:</i> об организации и оказании первой помощи пострадавшим при чрезвычайных ситуациях
	<i>умения:</i> описывать приемы первой помощи и обосновывать методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>умения:</i> использовать правила техники безопасности при организации репетиционного процесса, подготовки и проведения театрализованного представления и праздника	<i>умения:</i> прогнозировать чрезвычайные ситуации во время организации и проведения театрализованного представления и праздника

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать приемы первой помощи, определять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять первую помощь, использовать методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций при организации и проведении театрализованного представления и праздника	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> согласовать безопасное проведение театрализованного представления и праздника с соответствующими организациями: медицинская служба, пожарная охрана, полиция.
способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)	<i>знания:</i> о правилах культуры общения	<i>знания:</i> о законах логической культуры мышления	<i>знания:</i> о требованиях логической культуры мышления: ясность, точность, последовательность, доказательность
	<i>умения:</i> воспроизводить правила культуры общения	<i>умения:</i> оперировать профессиональными понятиями, правильно формулировать вопросы и ответы, делать утверждения и умозаключения, доказывать истинные суждения и опровергать ложные,	<i>умения:</i> сформулировать все позиции постановочного плана, составить сценарный план и на его основании написать оригинальный сценарий театрализованного представления или праздника
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила культуры общения в различных коммуникативных ситуациях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать научную, профессиональную литературу, определять важную информацию, передавать ее устно и письменно, изучать историю и традиции проведения праздничных мероприятий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрыть собственный творческий проект перед исполнителями, коллегами, заказчиками
способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10)	<i>знания:</i> психологических приемов построения сценического действия	<i>знания:</i> законов композиционного построения сценического действия	<i>знания:</i> законов восприятия произведения искусства
	<i>умения:</i> разработать художественный замысел в постановке театрализованного представлений и других форм праздничной культуры	<i>умения:</i> воплощать художественный замысел в постановке театрализованного представлений и других форм праздничной культуры	<i>умения:</i> анализировать собственное развитие и результаты творческой работы
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт дея-</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	деятельности: умелое использование средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	тельность: разработка различного решения представления или праздника с учетом психологии восприятия	деятельности: режиссерской интуиции и режиссерской импровизации в репетиционном процессе и во время проведения мероприятия
готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11)	знания: изучение нормативных документов, связанных с праздничной сферой	знания: действующего законодательства по вопросам культуры и искусства; правила и нормы охраны работы, пожарной безопасности	знания: нормативных актов регламентирующих деятельность творческих работников, авторское и трудовое законодательство, порядок заключения и выполнение авторских и трудовых договоров
	умения: проанализировать постановления, распоряжение, приказы и прочие нормативные документы, которые регламентируют деятельность учреждений культуры	умения: спрогнозировать особенности подготовки и проведения конкретного мероприятия разработать стратегию работы с исполнителями	умения: подготовить пакет документов, сопутствующих подготовке и проведению праздничного мероприятия
	навыки и (или) опыт деятельности: сделать выводы о работе учреждения культуры на основании документации	навыки и (или) опыт деятельности: разработать стратегию работы с исполнительской группой на основании регламентирующей документации	навыки и (или) опыт деятельности: использовать нормативные, правовые документы в режиссерской деятельности
осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12)	знания: возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне воспроизведения	знания: возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне анализа	знания: возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне оценивания и применения
	умения: определять социальную значимость профессии режиссера	умения: анализировать возможности социальной значимости профессии режиссера	умения: объяснять возможности социальной значимости профессии режиссера
	навыки и (или) опыт деятельности: обосновывает социальную значимость профес-	навыки и (или) опыт деятельности: проектирует возможности социальной значимости профессии режиссера	навыки и (или) опыт деятельности: объясняет возможности социальной значимо-

	сии режиссера		сти профессии режиссера
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14)	<i>знания:</i> об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, о компьютерных технологиях	<i>знания:</i> о различных компьютерных программах	<i>знания:</i> о возможностях современных компьютерных технологий в праздничной индустрии
	<i>умения:</i> использовать компьютер для хранения и переработки информации, использовать интернет ресурсы для получения необходимой информации	<i>умения:</i> использовать компьютерные программы для написания режиссерских экспликаций, сценариев	<i>умения:</i> создавать с помощью компьютерных технологий тексты, аудио, видео продукцию
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> добывать актуальную информацию в интернете, вести деловую переписку в чатах и с помощью электронной почты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать компьютерные презентации – проекты театрализованных представлений и праздников
владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15)	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне анализа	<i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне объяснения
	<i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве	<i>умения:</i> дифференцировать общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне анализа; применять требования к охране труда на производстве	<i>умения:</i> оценивать общие опасности и способы защиты от них в гомосфере; объяснять требования к охране труда на производстве
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно объяснять, выбирать, анализировать, методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости
владение практическими на-	<i>знания:</i> основ и содержаниеложе-	<i>знания:</i> анализировать основы и содержание положений	<i>знания:</i> распределять и связывать основы

выками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3)	ний системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров	системы Станиславского	и содержание положений системы Станиславского
	<i>умения:</i> применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе	<i>умения:</i> выбирать и использовать положения, методы и приемы системы в практической деятельности	<i>умения:</i> связывать и согласовывать основные положения, методы и приемы системы с практической работой
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагать и обосновывать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике
владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)	<i>знания:</i> средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм	<i>знания:</i> средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм на уровне анализа	<i>знания:</i> средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> воспроизводить способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм	<i>умения:</i> применять средства художественной выразительности театрализованных представлений и праздников	<i>умения:</i> обосновывать применение средств художественной выразительности театрализованных представлений и праздников
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает оптимальные способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует разнообразные средства художественной выразительности театрализованных представлений и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает использование разнообразных средств художественной выразительности театрализованных представлений и праздников
владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства	<i>знания:</i> о приемах творческого монтажа	<i>знания:</i> правил отбора документального и художественно материала, различных форм и жанров искусства для театрализованного представления или праздника	<i>знания:</i> о законах композиционного построения театрализованного представления или праздника
	<i>умения:</i> классифици-	<i>умения:</i> описывать приемы	<i>умения:</i> самостоя-

ства в целостно- композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)	ровать и раскрывать сущность приемов творческого монтажа	творческого монтажа театрализованного представления или праздника	тельно предлагать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры приемов творческого монтажа, применяемых в театрализованных постановках или праздничных мероприятиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> грамотно составлять программу театрализованного представления и праздника
владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9)	<i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания.	<i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне при- менения.	<i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне оценивания.
	<i>умения:</i> выбирать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании.	<i>умения:</i> использовать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании.	<i>умения:</i> связывать подготовку режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования с новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников в качестве яркого выразительного средства.

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать и оценивать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями.
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11)	<i>знания:</i> иметь представление о библиотеках, их справочном аппарате, об основах библиографии	<i>знания:</i> методики поиска информации	<i>знания:</i> о требованиях информационной безопасности
	<i>умения:</i> пользоваться справочно-информационным фондом библиотеки, справочно-поисковым аппаратом библиотеки (каталогами, как традиционными, так и электронными)	<i>умения:</i> выявлять нужные информационные и библиографические источники и пользоваться ими	<i>умения:</i> обосновывать значение информационной безопасности в решении стандартных задач профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно работать с информационными источниками по конкретной тематике, в том числе и библиографическими	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять библиографические списки к рефератам, докладам, курсовым и дипломным работам, использовать при составлении библиографических списков ГОСТ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать Интернет-обзор, включающий: сайты, электронные библиотеки, коллекции полнотекстовых документов по изучаемой студентами проблематике
осуществление разработки и написание дра-	<i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев раз-	<i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных	<i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев раз-

матургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)	личных театрализованных или праздничных форм	или праздничных форм на уровне анализа	личных театрализованных или праздничных форм на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм, осуществления их постановки	<i>умения:</i> отличать особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм, осуществления их постановки	<i>умения:</i> объяснять особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм, осуществления их постановки
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывает особенность разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обнаруживает особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет особенности разработки сценариев различных театрализованных или праздничных форм
способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	<i>знания:</i> классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства	<i>знания:</i> сравнивать основные направления и школы режиссерского искусства	<i>знания:</i> обосновывать основные направления и школы режиссерского искусства
	<i>умения:</i> оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста	<i>умения:</i> определять достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста	<i>умения:</i> объяснять достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать режиссерские методы выдающихся режиссеров в практической постановочной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять режиссерские методы выдающихся режиссеров в практической постановочной деятельности
способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургиче-	<i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования	<i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне применения	<i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирова-

ской основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)	литературного материала на уровне понимания		ния литературного материала на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воплощает свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; инсценирует литературный материал	<i>умения:</i> анализирует воплощение художественного замысла в разработке и написании драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; инсценирования литературного материала	<i>умения:</i> создаёт грамотный, оригинальный и логичный художественный образ события, лежащего в основе тп или п, фиксируя его в форме подробной литературной разработки – сценария, критически оценивает результат
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки интересного и точного сценарного хода, раскрывающего образ события или героя, которому оно посвящено владеет навыками драматургической разработки грамотного сценария тп и п	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; создания на основе различных сценарных технологий оригинального замысла сценария ТП или праздника и пишет подробный грамотный сценарий
владение навыками коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологией, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта	<i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне восприятия	<i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне анализа	<i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> отличать профессиональную терминологию	<i>умения:</i> распознавать профессиональную терминологию	<i>умения:</i> объяснять профессиональную терминологию
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать профессиональную терминологию в процессе постановки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор профессиональной терминологии в процессе постановки

(ПК-4)			
умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6)	<i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках	<i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках на уровне анализа	<i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах	<i>умения:</i> применять возможности художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках	<i>умения:</i> оценивать применение художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать возможности художественных образов для создания различных театрализованных и праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать возможности художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках
способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>умения:</i> использовать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>умения:</i> предлагать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространствен-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространствен-

	ного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	художественного и документального материала	зансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала
готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих ор-	<i>знания:</i> приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства	<i>знания:</i> приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне отличия и распознавания	<i>знания:</i> обосновывает приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП
	<i>умения:</i> избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП	<i>умения:</i> применять основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП	<i>умения:</i> отбирать и предлагать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП
	<i>навыки:</i> распознавать специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников	<i>навыки:</i> планировать и предвидеть использование приёмов, средств и принципов в работе с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников	<i>навыки:</i> создавать свои приемы, средства и принципы и дает оценку имеющим

<p>ганизациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)</p>			
<p>способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>умения:</i> выбирать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>умения:</i> проектировать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет различные способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает применение различных способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>

<p>связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)</p>			
<p>способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм</p>	<p><i>знания:</i> основных способов создания сценария и структурных элементов постановочного плана на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> основных способов создания сценария и структурных элементов постановочного плана на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> основных способов создания сценария и структурных элементов постановочного плана на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать способы создания сценария и структурные элементы постановочного плана</p>	<p><i>умения:</i> использовать способы создания сценария и этапы подготовки постановочного плана на практике</p>	<p><i>умения:</i> проектировать сценарную и режиссерскую разработку будущего праздничного мероприятия</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы создания сценария и определять структурные элементы постановочного плана</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять основные способы создания сценария и разрабатывать постановочный план</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать применение различных способов создания сценария и формулирует все структурные элементы постановочного плана</p>

праздничной культуры (ПК-10)			
способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11)	<i>знания:</i> определять общее и отличительное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником	<i>знания:</i> обобщать приемы и формы деятельности режиссера с аудиторией через методику «для» (людей) и «с» (людьми)	<i>знания:</i> связывать проблемы формирования ценностей современного общества с содержанием и формами праздничной культуры
	<i>умения:</i> отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника	<i>умения:</i> исследовать причинно-следственные связи между разными символами - знаками, создающими смысловое пространство праздника	<i>умения:</i> моделировать органичную взаимосвязь между художественным знаковыми системами и человеческим сообществом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать художественные приемы театрализованных представлений и праздников в современных уникальных праздничных формах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать выразительные средства и знаковые системы в соответствии с ценностными установками
способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания	<i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне применения	<i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне оценивания
	<i>умения:</i> выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	<i>умения:</i> использовать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; грамотно использовать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	<i>умения:</i> связывать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры с выразительными средствами современной сценографии различных видов и жанров
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять системный подход, обобщения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать в проектных решениях посредством разнообразных	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать разнообразные пространства,

	решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях	пространств, современных материалов, сценических конструкций в сценографическом оформлении действия на основе применения системного подхода	современные материалы, сценические конструкции для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в контексте проектных решений на основе применения системного подхода
готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13)	<i>знания:</i> общих требований записи сценариев и форм фиксации режиссерского замысла	<i>знания:</i> специфики записи различных видов сценариев и формы фиксации режиссерского замысла	<i>знания:</i> сценарных и режиссерских технологий
	<i>умения:</i> вести режиссерскую документацию	<i>умения:</i> использовать режиссерскую документацию в постановочной деятельности	<i>умения:</i> разрабатывать режиссерскую документацию и анализировать ее качество
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать режиссерскую документацию на всех стадиях постановочного цикла	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> вносить изменения и корректировки в режиссерскую документацию	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать качество написания сценария и режиссерской экспликации
способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-14)	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников на уровне анализа	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников на уровне оценивания
	<i>умения:</i> определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>умения:</i> анализировать критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>умения:</i> составлять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников
готовностью использовать инновационные	<i>знания:</i> описывать современные технологические процессы	<i>знания:</i> анализировать современные технологические процессы создания различ-	<i>знания:</i> моделировать современные технологические

режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)	создания различных театрализованных или праздничных форм	ных театрализованных или праздничных форм	процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
	<i>умения:</i> отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм	<i>умения:</i> исследовать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм	<i>умения:</i> разрабатывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Современная праздничная культура России»; «Безопасность жизнедеятельности», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Психология творчества в театрализованных представлениях», «Основы режиссуры и актерского мастерства», «Мастерство ведущего», «Сценическое движение», «Сценография», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания теории режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- знания методики работы с исполнителем и творческими коллективами;
- умения владеть практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников и исполнительского мастерства актера и ведущего.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики в VI семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, 6 5/6 недель, заочной формы обучения 7 1/6 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	396	396
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	246	36+9 (контроль)
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	150	351
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП); дискретно по видам практик.

Преддипломная практика проводится со студентами на IV курсе в 8 семестре в профильных организациях и в структурных подразделениях института.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО: режиссерско-постановочная, художественно-просветительская, проектная.

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной формы обучения проводится в 8 семестре IV курса, заочной формы обучения – 9 семестре.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

По направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» имеются следующие долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи «Смена»	г. Челябинск, ул. Горького, 38	01 декабря 2018 г. - 01 июня 2023 г.
2	Частное учреждение «Дворец культуры» ОАО «ЧТПЗ» г. Челябинск	г. Челябинск, ул. Новороссийская, 83	05 февраля 2018 г. - 03 июня 2019 г.

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 11 зачетных единиц, 396 часов. Практика длится 6 5/6 недель при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом² рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);	10,8	– устная беседа с обучающимся руководителем(ями) практики от Института; – внесение соответствующих

² Количество часов в день рассчитывают, исходя из общего объема часов контактной работы по данному виду (типу) практики и недель, указанных в учебном плане. Этот показатель может быть меньше 6 часов в день, но не может превышать данную норму, закрепленную в Трудовом кодексе РФ.

		<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации совместного рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6). 		<p>записей в отчетные документы.</p>
	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (во время прохождения практики обучающийся изучает и анализирует сценарный архив учреждения; подбирает необходимый документальный и художественный материал для написания сценариев театрализованных представлений и праздников; занимается разработкой сценариев и организует репетиционную работу театрализованных представлений и праздников; принимает участие в мероприятиях запланированных руководством учреждения в качестве ведущего, артиста, художника-декоратора, гримера, звукооператора и т.д.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	374,	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.

	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	10,8	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института; - публичная защита практики.
Итого:			396	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) *(отчет включает в себя приложения, содержащие утвержденный совместный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил. 5);*
- 3) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовитель-	способность ис-	знания: основ правоведения, приме-	– опрос по

ный этап	пользовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)	няемых в различных сферах жизнедеятельности на уровне воспроизведения	итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуаль-ных заданий
		<i>умения:</i> понимать сущность основных нормативных правовых актов, встречающихся в режиссерской деятельности и в различных сферах жизнедеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	
	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> правил русского и иностранного языка (письменной и устной формы) на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять правила русского и иностранного языка (письменной и устной формы)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать коммуникативные отношения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11)	<i>знания:</i> изучение нормативных документов, связанных с праздничной сферой	
		<i>умения:</i> проанализировать постановления, распоряжение, приказы и прочие нормативные документы, которые регламентируют деятельность учреждений культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сделать выводы о работе учреждения культуры на основании документации	
	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12)	<i>знания:</i> возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять социальную значимость профессии режиссера	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает социальную значимость профессии режиссера	
	способность ре-	<i>знания:</i> иметь представление о биб-	

	<p>шать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11)</p>	<p>лиотеках, их справочном аппарате, об основах библиографии</p>	
		<p><i>умения:</i> пользоваться справочно-информационным фондом библиотеки, справочно-поисковым аппаратом библиотеки (каталогами, как традиционными, так и электронными)</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельно работать с информационными источниками по конкретной тематике, в том числе и библиографическими</p>	
	<p>способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала</p>	
		<p><i>умения:</i> определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала</p>	
	<p>готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фести-</p>	<p><i>знания:</i> приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства</p>	
		<p><i>умения:</i> избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП</p>	
		<p><i>навыки:</i> распознавать специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников</p>	

	<p>валей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)</p>		
	<p>способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p> <p><i>умения:</i> описывать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	
	<p>творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	

	<p>комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)</p>		
	<p>способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания</p>	
	<p>способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12)</p>	<p><i>умения:</i> выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять системный подход, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях</p>	
	<p>готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реали-</p>	<p><i>знания:</i> описывать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм</p> <p><i>умения:</i> отличать современные тех-</p>	

	зации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)	<p>нологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	
Основной этап	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ экономики на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> обсуждать экономические знания в различных сферах жизнедеятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать необходимые экономические знания для практической деятельности режиссера и в различных сферах жизнедеятельности	
	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> этических норм поведения; классификации всех групп исполнителей в театрализованных представлениях и праздниках	
		<i>умения:</i> воспроизводить правила работы со всеми группами исполнителей	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> овладеть приемами работы в творческом коллективе	
	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)	<i>знания:</i> о методах и средствах физической культуры	
		<i>умения:</i> классифицировать методы и средства физической культуры	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8)	<i>знания:</i> о приемах первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
	<i>умения:</i> описывать приемы первой помощи и обосновывать методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать приемы первой помощи, определять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
способность и го-	<i>знания:</i> психологических приемов		

	<p>товность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10)</p>	<p>построения сценического действия</p>
		<p>умения: разработать художественный замысел в постановке театрализованного представлений и других форм праздничной культуры</p>
	<p>владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15)</p>	<p><i>знания:</i> общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</p>
		<p><i>умения:</i> определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве</p>
	<p>владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> основ и содержание положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров</p>
		<p><i>умения:</i> применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе</p>
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике</p>
	<p>владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм</p>
		<p><i>умения:</i> воспроизводить способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм</p>
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает оптимальные способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм</p>
	<p>владение приемами творческого монтажа документаль-</p>	<p><i>знания:</i> о приемах творческого монтажа</p>
		<p><i>умения:</i> классифицировать и рас-</p>

	<p>ного и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)</p>	<p>скрывать сущность приемов творческого монтажа</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры приемов творческого монтажа, применяемых в театрализованных постановках или праздничных мероприятиях</p>	
	<p>владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания.</p> <p><i>умения:</i> выбирать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями</p>	
	<p>осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм, осуществления их постановки</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывает особенность разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм</p>	

	<p>способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> воплощает свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; инсценирует литературный материал</p>	
		<p><i>навыки:</i> практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический</p>	
	<p>владение навыками коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологией, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> отличать профессиональную терминологию</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки</p>	
	<p>умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными сред-</p>	<p><i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках</p>	
		<p><i>умения:</i> распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать возможности художественных образов для создания различ-</p>	

	ствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6)	ных театрализованных и праздничных форм	
	способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10)	<p><i>знания:</i> основных способов создания сценария и структурных элементов постановочного плана на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать способы создания сценария и структурные элементы постановочного плана</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы создания сценария и определять структурные элементы постановочного плана</p>	
	способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> определять общее и отличное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником</p> <p><i>умения:</i> отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников</p>	
	готовность документировать процессы создания ре-	<i>знания:</i> общих требований записи сценариев и форм фиксации режиссерского замысла	

	жиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13)	<p><i>умения:</i> вести режиссерскую документацию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать режиссерскую документацию на всех стадиях постановочного цикла</p>	
Итоговый этап	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика,</p> <p>– отчет по практике,</p> <p>– отчет-характеристика.</p>
		<i>умения:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества	
	способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)	<i>знания:</i> о правилах культуры общения	
		<i>умения:</i> воспроизводить правила культуры общения	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать правила культуры общения в различных коммуникативных ситуациях			
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14)	<i>знания:</i> об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, о компьютерных технологиях		
	<i>умения:</i> использовать компьютер для хранения и переработки информации, использовать интернет ресурсы для получения необходимой информации		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работать с информацией в глобальных компьютерных сетях		
способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстри-	<i>знания:</i> классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства		
	<i>умения:</i> оценивать достижения режиссерского искусства на основе		

	ровать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	знаний исторического контекста <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров	
	способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14)	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников <i>умения:</i> определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о вы-	Удовлетворительно

	полненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются	Неудовлетворительно

	ся, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

**6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Охарактеризуйте деятельность профильной организации: краткая история, традиции, функциональная направленность.	ОК-2
2	Укажите основные виды деятельности профильной организации	ПК-7
3	Опишите внутренний распорядок работы учреждения культуры (профильной организации).	ПК-7
4	Сформулируйте специфику организационно-творческой деятельности учреждения (профильной организации), в котором вы проходили преддипломную практику.	ПК-8
5	По какому принципу вы выбирали профильную организацию для прохождения преддипломной практики? Это была ваша инициатива, вас пригласили к сотрудничеству или вы получили направление от вуза?	ОК-12, ПК-9
6	Какую литературу (учебную, научную, художественную) вы использовали для решения учебно-практических (написание отчета, сбор сведений, документального материала) и художественных задач (для написания сценариев)?	ОПК-11, ПК-10
7	Какие сценарные разработки были вами проанализированы? Охарактеризуйте сценарные технологии и сценарную культуру, принятую в данном учреждении.	ПК-14
8	Назовите основные трудности, с которыми приходилось сталкиваться вам как практиканту и режиссеру; преграды, которые приходилось преодолевать в своей деятельности?	ПК-7
9	Проанализируйте результаты собственной режиссерской деятельности?	ПК-14
10	Охарактеризуйте основные группы исполнителей, с которыми вам удалось поработать на практике? Какие методы вы применяли во взаимодействии с ними?	ПК-8
11	Перечислите этапы работы по подготовке праздничных мероприятий, проводимых вами на практике?	ПК-1, ПК-2
12	Какие формы режиссерских заданий вы использовали чаще всего в репетиционном процессе?	ПК-4
13	Какие знания, умения и навыки вы сформировали, развили, приобрели за период преддипломной практики?	ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7,
14	Какие виды праздничных мероприятий были вами проведены в период преддипломной практики?	ПК-1, ПК-3
15	На каком уровне были проведены данные праздничные мероприятия? Проанализируйте свой вклад, работу коллег, исполнителей, технических служб.	ПК-2, ОПК-3
16	Как формировался замысел будущего мероприятия? Вы брали инициативу на себя или это был творческий заказ руководства учреждения культуры (профильной организации)?	ОК-9, ПК-12
17	В каких мероприятиях вам удалось принять участие и в качестве кого (костюмера, гримера, ведущего, исполнителя, звукооператора и т.д.) за период прохождения преддипломной практики?	ОПК-3
18	Опишите специфику своей исполнительской деятельности, какие	ОПК-3

	творческие навыки вы приобрели?	
19	Куда вы планируете трудоустроиться после окончания вуза?	ПК-8, ПК-9
20	Вы получили от руководства учреждения культуры приглашение на работу после окончания вуза? На какую должность претендуете?	ПК-10, ПК-11
21	Как в своей организационной и постановочной деятельности вы учитывали особенности ландшафта и погодных условий во время проведения праздничных мероприятий на открытом воздухе (двор, улица, парк, опушка леса)? Были ли чрезвычайные происшествия и как вы с ними справлялись?	ОК-8, ОК-15
22	Опишите, как технически оборудована сцена учреждения культуры?	ПК-11, ОПК-4
23	Образовались ли у вас новые творческие связи со специалистами, творческими коллективами в период прохождения практики?	ОК-5, ПК-4
24	Какие современные технические средства, технологии вы использовали при подготовке и проведении праздничных мероприятий?	ПК-15, ОПК-4, ОПК-9
25	Вами были в основном реализованы традиционные праздничные мероприятия или новые современные проекты?	ОК-10, ПК-6
26	Удалось ли вам отстоять свою художественную идею, проект перед руководством учреждения культуры или заказчиком?	ОК-5, ОК-10, ПК-4
27	Какие методы вы использовали в самоорганизации, самоуправлении и самообразовании в период прохождения практики?	ОК-7, ОК-14,
28	Раскройте приемы организации репетиционного процесса с инициативной группой? Вы ориентировались на правила техники безопасности на данный период? Приведите пример реализации правил техники безопасности из своего опыта.	ОК-6, ОК-15, ПК-4, ПК-8
29	Каков был бюджет мероприятий? Способы финансирования данных мероприятий?	ОК-3
30	С какой документацией приходилось работать на месте практики? Какую документы разработали самостоятельно?	ОК-4, ОК-11, ПК-13
31	Раскройте особенности работы со зрительской аудиторией на проведенных вами мероприятиях.	ОПК-9
32	Способы создания драматургической основы (сценария) праздничных мероприятий во время прохождения преддипломной практики?	ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Ознакомиться с профильной организацией ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-11, ОК-14

Содержание задания:

- ознакомиться с историей создания и функционирования профильной организации;
- иметь представление о структурных подразделениях профильной организации;
- изучить и проанализировать план работы культурно-массового или воспитательно-го отдела учреждения (работу отдела, занимающегося организацией мероприятий);
- написать характеристику профильной организации, включить собранный материал в подробный отчет по практике.

Задание № 2. Работа с творческим архивом, со сценарными разработками профильной организации

ОК-11, ОК-14, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-14

Содержание задания:

Прочитать сценарные разработки, таким образом ознакомиться со сложившимися праздничными традициями учреждения, творческими идеями сценаристов и режиссеров профильной организации. Обсудить данные творческие тенденции необходимо с руководителями практики. Данное задание поможет практиканту сориентироваться в творческих подходах, предложить свои свежие идеи проведения уже традиционных мероприятий.

Задание № 3. Анализ сценариев праздничных мероприятий ОК-9, ОПК-11

Содержание задания:

Осуществить анализ сценариев массовых театрализованных мероприятий, проведенных в профильной организации за предыдущие годы. Анализируется не менее трех сценариев различных видов массовых театрализованных действий.

Схема анализа:

1. Актуальность, своевременность темы.
2. Соответствие основного художественного приёма теме эпизодов и сценария в целом.
3. Художественная убедительность сценария.
4. Наличие документальных фактов и реальных героев в сценарии.
5. Способы театрализации документального материала.
6. Форма записи сценария.

Задание № 4. Написание сценариев праздничных мероприятий ОК-12, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-12

Содержание задания:

Осуществить разработку и написание двух-трех сценариев праздничных мероприятий.

Предоставляются тексты сценариев оформленные в соответствии с требованиями.

Задание № 5. Подготовка и проведение праздничных мероприятий в качестве режиссера

ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-15, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-9, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-15

Содержание задания:

Подготовить и провести два праздничных мероприятия в качестве режиссера. Одно из этих мероприятий может являться практической основой дипломного проекта.

Студент-практикант выбирает виды массового театрализованного действия в соответствии с планом работы профильной организации:

- а) массовый театрализованный праздник,
- б) театрализованное представление,
- в) театрализованная игровая программа,
- г) театрализованный обряд.

Предоставляются планы подготовки и проведения праздничных мероприятий (в виде таблиц). Анализ подготовки и проведения мероприятий заносится в подробный отчет о прохождении преддипломной практики.

Задание № 6. Исполнительская деятельность ОК-6, ОК-12, ОПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9

Содержание задания:

Принять участие в двух-трех мероприятиях, предусмотренных планом профильной организации в качестве сценариста, актера, ведущего, исполнителя, организатора, звукорежиссера, сценографа, гримера, костюмера и т.д.

Анализ работы в этих мероприятиях заносится в подробный отчет о прохождении практики. Подтвердить участие в мероприятиях можно с помощью фотографий, дипломов об участии, благодарственных писем от учреждения, светозвуковой партитуры, эскизов оформления сценической площадки и т.д.

Задание № 7. Организация тренингов

ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-14, ОК-15, ОПК-3, ОПК-11, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание задания: Разработать и провести тренинги по актерскому мастерству, сценической речи или пластический тренинг в зависимости от потребностей и уровня подготовки участников творческого коллектива.

Задание № 8. Организация мастер-класса

ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-14, ОК-15, ОПК-3, ОПК-11, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание задания: Подготовить и провести мастер-класс для руководителей творческих коллективов. Темы мастер-классов «Техника речи», «Развитие речевого голоса», «Мастерство ведущего», «Сценарное мастерство», «Актерское мастерство» и т.д.

Задание № 9. История и традиции праздника

ОК-2, ОК-5, ОК-9, ОК-14, ОПК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-12, ПК-14

Содержание задания: изучить историю возникновения праздника, традиционное содержание праздника, значение праздничного события в жизни общества, выявить мотивы выбора.

Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ОК-2, ОК-9, ОК-14, ПК-2, ПК-14

Содержание задания: анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);

– описание шкал оценивания;

– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;

– отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие. / С.К. Борисов; ЧГАКИ – Челябинск, 2011. - 4-е изд. – 207 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 319 с.
3. Литвинов, Г. В. Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г. В. Литвинов; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013 – 184 с.
4. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О.И. Марков. – Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004.- 406 с.
5. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд. / Под ред. И. Э. Коха. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 512 с.

6. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т.7. - 564 с.
7. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т.8. - 560 с.
8. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина – XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – Т. 9. – 560 с.
9. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учебное пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 67 с.
10. Шилов, Н. П. Что должен уметь сценарист: Школа и Мастерская: Методические рекомендации по выполнению тернинговых и практических работ курса «Теория драмы и основы сценарного мастерства» - / Н. П. Шилов - Ч.: Челябин. гос. акад. кул. и искусств, 2008. – 158 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |
| 9. Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база» | http://gostika.ru/index.php |
| 10. Официальный сайт журнала «Праздник» | http://www.prazdnikmedia.ru |

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

- базы данных (сайты учреждений культуры – профильных организаций);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- Fine Reader 10.0;
- 7zip .

Программы для работы в Интернет:

- Mozilla Firefox ;
- Google Chrome.

Графические редакторы:

- Adobe Photoshop CS4;
- Adobe Flash CS4;
- Corel Draw X4.

Редакторы видео:

- Movie Maker;
- QuickTime.

Системы программирования:

- Microsoft Project2007 FAR 1.7;

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере современной праздничной культуры.

Материально-техническая база профильных организаций попреддипломной практики включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец уча-	г. Челябинск, ул. Горького, 38	Компьютерная техника, программы Corel-CorelDRAW Graphics Suite X, Microsoft-Windows. Сцена, световое и звуковое оборудование. Декорации, костюмы, бутофория. Репетиционные кабинеты.

	шейся молодежи «Смена»		
2	Частное учреждение «Дворец культуры» ОАО «ЧТПЗ» г. Челябинск	г. Челябинск, ул. Новороссийская, 83	Сцена, световое и звуковое оборудование. Декорации, костюмы, бутофория. Репетиционные кабинеты. Компьютерная техника. Microsoft-Windows.

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: сцены учебного театра «Дебют» и концертного зала им. М. Д. Смирнова, специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников факультета театра, кино и телевидения.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность; наименование организации)

подпись

(_____)
расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 4 курсе факультета театра, кино и телевидения по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников квалификация (степень) бакалавр в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 0000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

_____ (должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от _____**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Группа 404 МП / 504 РТПП

Форма обучения очная / заочная

Вид (тип) практики: преддипломная практика

Сроки прохождения практики: _____

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

№	ФИО обучающегося	Подпись	Дата
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Зав. каф. РТПП

И.О. Фамилия

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную преддипломную практику (дискретную, стационарную) обучающихся очной /заочной формы обучения 4 / 5 курса, группы № 404 МП / 504 РТПП направления подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет 396 час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации (отзыв руководителя).

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

4.1. обучающийся по направлению подготовки (специальность) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, курс 4, группа 404 МП, согласно учебному плану и распоряжению факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения преддипломной практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль «Театрализованные представления и праздники»
Группа 404 МП / 504 РТПП
Форма обучения очная/заочная
Вид (тип) практики преддипломная практика (дискретная, стационарная)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

Приложение 6

ШАБЛОН СОВМЕСТНОГО РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой РТПП

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль «Театрализованные представления и праздники»

Группа 404 МП / 504 РТПП

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики преддипломная практика (дискретная, стационарная)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**³

_____,
(ФИО практиканта)
обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в _____.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК-2	
способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	ОК-3	
способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	ОК-4	
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-5	
способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6	
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК-7	

³ Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	ОК-8	
способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	ОК-9	
способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	ОК-10	
готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности	ОК-11	
осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	ОК-12	
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	ОК-14	
владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	ОК-15	
владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера	ОПК-3	
владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	ОПК-4	
владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника	ОПК-8	
владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью	ОПК-9	
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-11	
осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	ПК-1	
способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-2	
способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	ПК-3	
владение навыками коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологией, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого	ПК-4	

процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта		
умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм	ПК-6	
способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	ПК-7	
готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр	ПК-8	
способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры	ПК-9	
способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-10	
способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-11	
способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-12	
готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла	ПК-13	
способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других	ПК-14	

форм праздничной культуры		
готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-15	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – название

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – преддипломная практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Форма обучения очная / заочная, курс 4/5, группа 404 МП / 504 МП

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) *(указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(меся) была выставлена аттестация в виде *(экзамена или зачета)*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Справились не в полном объеме: *(Ф. И. О. обучающихся)*. Особенно хочется отметить *(Ф. И. О. обучающихся)*, получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. *(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)*

Название практики – преддипломная практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Форма обучения очная / заочная, курс 4/5, группа 404 МП / 504 РТПП.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и

мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде экзамена, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

Отчет строится по следующей схеме:

Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.

Основная часть.

Задание № 1. Анализ сценариев с места практики

Задание № 2. Сценарии, планы подготовки и планы проведения праздничных мероприятий

Задание № 3. Участие в мероприятиях (например, в качестве сценариста, организатора, ведущего, исполнителя, звукорежиссера и т.д.)

Приложения

Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий. Описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Задание № 1. Осуществить анализ сценариев массовых театрализованных мероприятий, проведенных на месте практики в предыдущие годы. Анализируется не менее трех сценариев различных видов массовых театрализованных действий. Предоставляется текст сценария и анализ данного сценария по схеме.

Задание № 2. Предоставляются сценарии двух-трех мероприятий подготовленных и проведенных в профильной организации, планы подготовки и проведения данных мероприятий в форме таблицы.

Задание № 3. Данный раздел включает в себя материалы, подтверждающие участие практиканта в творческой работе в профильной организации (например, светозвуковая партитура, текст ведущего, авторский сценарий, программа театрализованного концерта и т.д.)

Приложения включают результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (фотографии мероприятий, дипломы, грамоты и т.д.).

⁴ Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Образец оформления титульного листа отчета обучающегося
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

4 курса, группы 404 МП
очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики *форма и способ проведения*
практики
студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ ,
обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных пред-
ставлений и праздников
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Театрализованные представления и праздники»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита преддипломной практики (*дискретная, выездная*).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА СЦЕНАРИЯ

Организация, от которой выступает сценарист

Имя Фамилия

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАЗВАНИЕ СЦЕНАРИЯ

Жанровая расшифровка

Место
год издания

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей № 35

Александр Кубышкин

УЛИЦЫ ПОБЕДЫ

Сценарий театрализованного концерта, посвященного Дню Победы

Челябинск

2016

80

Образец оформления текста сценария
(на примере отрывка игровой
программы «Паровозик в детство» Павла Руденко)

На сцене установлена парковая скамейка, за ней дерево. Звучит вступление детской песни «Андрей-Воробей», из зала на сцену выбегает группа участников.

1 участник. Вышел...

2 участник. Месяц...

3 участник. Из...

4 участник. Тумана...

5 участник. Вынул...

1 участник. Ножик...

2 участник. Из...

3 участник. Кармана...

4 участник. Буду...

5 участник. Резать...

1 участник. Буду...

2 участник. Бить...

Вместе. Все равно тебе водить!

5 участник (*надевая пиджак*). Водить сегодня буду я.

Все. А почему ты?

Ведущий. А потому, что я самый высокий.

1 участник. Хорошо, а во что мы будем играть?

Ведущий. В прятки.

Все участники отводят Ведущего в глубь сцены.

Поворачивают его спиной к залу.

Ведущий. 1, 2, 3, 4, 5. Я иду искать, кто не спрятался, я не виноват.

Все участники прячутся в зрительном зале.

Ведущий (*обращаясь к зрителям*). А вы, почему не спрятались? Не хотите играть?
Ну и не надо. Мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

Появляются все участники.

1 участник. Стоп, а как же мы...

2 участник. Ты что, про нас забыл?

Ведущий. Нет, мы с вами поиграем во что-нибудь другое...

Все (*указывая на зрителей*). А они?

Ведущий. И с ними во что-нибудь другое...

Все. А мы?...

Приложение 15**Образец оформления плана подготовки мероприятия****План подготовки школьного этапа фестиваля «Хрустальная капель»**

№	Наименование работы	Сроки исполнения	Ответственный	Должность
1.	Общий организационный сбор	06.02.2014г.	Кубышкина В.С. Долгова А.И.	Организатор Администратор
2.	Отбор музыкального материала	07.02.2014 - 08.02.2014	Кубышкина В.С.	Звукооператор
3.	Написание сценария	10.02.2014 - 13.02.2014	Кубышкина В.С.	Сценарист
4.	Изготовление реквизита	14.02.2014 – 20.02.2014	Кубышкина В.С.	Реквизитор
5.	Подбор и пошив костюмов	16.02.2014 – 21.02.2014	Кубышкина В.С. Долгова А.И.	Костюмер Костюмер
6.	Застольная репетиция	17.02.2014	Кубышкина В.С.	Режиссер
7.	Репетиция пролога	18.02.2014	Кубышкина В.С.	Режиссер
8.	Репетиция эпизодов	19.02.2014	Кубышкина В.С.	Режиссер
9.	Сводная репетиция	20.02.2014	Кубышкина В.С.	Режиссер
10.	Техническая репетиция	21.02.2014	Кубышкина В.С.	Режиссер
11.	Генеральная репетиция	25.02.2014	Фурашова Ю.Б. Кубышкина В.С.	Руководитель проекта Режиссер

Образец оформления плана проведения мероприятия

План проведения театрализованной церемонии вручения стипендий главы района
«Звездный слет»

Место проведения мероприятия –

Дата проведения мероприятия –

№	Этап проведения	Время	Ответственный	Должность
1.	Проверка готовности сценической площадки	15: 00	Банников П.Н. Кимяев А.Г.	Звукооператор ЦДК Тех. служба
2.	Подготовка реквизита, костюмов, зоны перформанса	16:00- 16:45	Кузякина В.Н. Емец Т.А.	Режиссер Методист ЦДК
3.	Встреча и подготовка участников творческой группы	16:00 – 17:00	Чурикова Н.И. Дяглева Н.Ю.	Хореограф ЧДШИ Методист ЦДК
4.	Запуск звука в зоне перформанса, полная готовность театрализованной группы	17:50	Банников П.Н. Кузякина В.Н.	Звукооператор ЦДК Режиссер
5.	Подготовка сертификатов и статуэток для церемонии награждения	18:00 -18:30	Дяглева Н.Ю.	Методист ЦДК
6.	Перформанс «Предполетная подготовка»	18:00 – 18:45	Кузякина В.Н.	Режиссер
7.	Открытие театрализованной церемонии	19:00	Банников П.Н.	Звукооператор
8.	Эпизод I. Запуск звездного корабля	19:00 – 19:07	Кутубаева Ж.У. Банников П.Н.	Худ.рук. ЦДК Звукооператор
9.	Эпизод II. Знакомство со студенческими планетами	19:07 – 19:20	Банников П.Н. Кузякина В.Н.	Звукооператор Режиссер
10.	Эпизод III. Встреча с командой пилотов звездного корабля	19:20 – 19:30	Банников П.Н. Кузякина В.Н.	Звукооператор Режиссер
11.	Эпизод IV. Назад в прошлое	19:30 – 19:35	Банников П.Н.	Звукооператор ЦДК
12.	Эпизод V. Парад студенческих планет Пластическая зарисовка, 4 блока награждения и 3 художественных номера	19:35 – 20: 25	Банников П.Н. Кузякина В.Н. Дяглева Н.Ю.	Звукооператор Режиссер Ответственная за подарки
13.	Эпизод VI . Новые	20:25 – 20:30	Кутубаева Ж.У.	Худ.рук. ЦДК

	звезды		Потапова И.А.	Методист ЦДК
14.	Обналичивание сертификатов	20:30 – 21:00	Литвиненко О.П.	Нач.управления образования
15.	Праздничная дискотека	21:00 – 23:00	Суровежко С.	Ди-джей

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Васильевна **Жук**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКИ

Программа

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – (8 семестр)
Форма обучения: заочная
срок изучения – (9 семестр)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК