



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных пред-
ставлений и праздников

профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр

**ЧЕЛЯБИНСК
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ**

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных пред-
ставлений и праздников
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – (6 семестр)
Форма обучения: заочная
срок изучения – (7-8 семестры)

**Челябинск
2016**

УДК 791
ББК 85.34
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Жук, доцент, кандидат педагогических наук.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 21.09.2016.

Экспертиза проведена 01.10.2016, акт № 2016/РТПП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		

П78 Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. В. Жук ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы	14
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	15
4. Содержание практики	15
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики.....	15
4.2. Место и время проведения практики.....	16
4.3. Структура практики.....	16
5. Формы отчетности по практике	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	19
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).....	22
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций.....	22
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	23
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система).....	23
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	25
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	28
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы).....	28
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики.....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	31
7.1. Учебная литература.....	32
7.2. Ресурсы сети «Интернет».....	
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	33
8.1. Перечень информационных технологий.....	33
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	33
Лист изменений в программе практики	35

Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	36
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	38
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	40
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	41
Приложение 4. Шаблон индивидуального задания обучающегося	42
Приложение 5. Шаблон рабочего графика (плана) проведения практики	42
Приложение 6. Образец отчета руководителя практики от Института	44
Приложение 7. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	43
Приложение 8. Образец оформления титульного листа	48
Приложение 9. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	48
Приложение 10. Образец оформления протокола защиты практики	50

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретная
6	Цель практики	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе учёбы и применение их в практической, творческой деятельности
7	Задачи практики	Задачи производственной практики заключаются в: <ul style="list-style-type: none"> - углублении теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; - развитии личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в организационной и постановочной деятельности; - приобретении опыта самостоятельной работы по созданию, организации и проведению театрализованных представлений и праздников; - овладении современными знаниями и технологиями сценарной работы, организации и проведения театрализованных представлений и праздников; - освоении навыков и умений в художественно-творческой работе с различными творческими группами
8	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОК-11; ОПК-4; ОПК-8; ОПК-9; ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-14; ПК-15
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: знания: <ul style="list-style-type: none"> – этических норм и правил поведения в обществе; - нормативных документов, связанных с профессиональной деятельностью режиссера; - различных средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм; - о приемах творческого монтажа; - новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания; - классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства; - приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; - приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства; - определять общее и отличительное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником;

	<ul style="list-style-type: none"> - критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников; - описывать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия участников коллектива; - проанализировать нормативные документы, которые регламентируют творческую деятельность; - обсуждать способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; - классифицировать и раскрывать сущность приемов творческого монтажа; - выбирать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании; - оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста; - определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; - избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП; - отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника; - определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников; - отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; - сделать выводы о работе структурных подразделений на основании документации; - выбирать оптимальные способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; - приводить примеры приемов творческого монтажа, применяемых в театрализованных постановках или праздничных мероприятиях; - выбирать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями; - перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров; - выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документаль-
--	--

		ного материала; - распознавать специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников; - распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников; - обосновывать оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников; - воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	И. В. Жук, доцент, кандидат педагогических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> этических норм и правил поведения в обществе	<i>знания:</i> специфики работы в творческом коллективе	<i>знания:</i> технологий самоорганизации и самообразования, методики работы с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках,
	<i>умения:</i> понимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия участников коллектива	<i>умения:</i> планировать свою творческую и образовательную деятельность, планирования репетиционного процесса	<i>умения:</i> диагностировать собственную творческую деятельность, давать оценку подготовки и проведения театрализованного представления и праздника

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работать с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках	навыки и (или) опыт деятельности: овладеть приемами работы в творческом коллективе
готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11)	<i>знания:</i> нормативных документов, связанных с профессиональной деятельностью режиссера	<i>знания:</i> действующего законодательства по вопросам культуры и искусства; правила и нормы охраны работы, пожарной безопасности	<i>знания:</i> нормативных актов регламентирующих деятельность творческих работников, авторское и трудовое законодательство, порядок заключения и выполнение авторских и трудовых договоров
	<i>умения:</i> проанализировать нормативные документы, которые регламентируют творческую деятельность	<i>умения:</i> спрогнозировать особенности подготовки и проведения конкретного мероприятия разработать стратегию работы с исполнителями	<i>умения:</i> подготовить пакет документов, сопутствующих подготовке и проведению праздничного мероприятия
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сделать выводы о работе структурных подразделений на основании документации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработать стратегию работы с исполнительской группой на основании регламентирующей документации института	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать нормативные, правовые документы в режиссерской деятельности
владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)	<i>знания:</i> различных средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм	<i>знания:</i> средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм на уровне анализа	<i>знания:</i> средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> обсуждать способы применения разнообразных средств художественной выразительности	<i>умения:</i> применять средства художественной выразительности в театрализованных представлениях и праздниках	<i>умения:</i> обосновывать применение средств художественной выразительности театрализованных представ-

	в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм		лений и праздников
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать оптимальные способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оригинально использовать разнообразные средства художественной выразительности в театрализованных представлениях и праздниках	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать использование разнообразных средств художественной выразительности театрализованных представлений и праздников
владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)	<i>знания:</i> о приемах творческого монтажа	<i>знания:</i> правил отбора документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства для театрализованного представления или праздника	<i>знания:</i> о законах композиционного построения театрализованного представления или праздника
	<i>умения:</i> классифицировать и раскрывать сущность приемов творческого монтажа	<i>умения:</i> описывать приемы творческого монтажа театрализованного представления или праздника	<i>умения:</i> самостоятельно предлагать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры приемов творческого монтажа, применяемых в театрализованных постановках или праздничных мероприятиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> грамотно составлять программу театрализованного представления и праздника

<p>владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания.</p> <p>выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания.</p>	<p><i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне применения.</p>	<p><i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне оценивания.</p>
	<p><i>умения:</i> выбирать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании.</p>	<p><i>умения:</i> использовать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании.</p>	<p><i>умения:</i> связывать подготовку режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования с новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников в качестве яркого выразительного средства.</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями.</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями.</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать и оценивать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями.</p>
<p>способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении</p>	<p><i>знания:</i> классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства</p>	<p><i>знания:</i> сравнивать основные направления и школы режиссерского искусства</p>	<p><i>знания:</i> обосновывать основные направления и школы режиссерского искусства</p>
	<p><i>умения:</i> оценивать достижения режиссерского искусства</p>	<p><i>умения:</i> определять достижения режиссерского искусства на основе знаний исто-</p>	<p><i>умения:</i> объяснять достижения режиссерского искусства</p>

нии режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	на основе знаний исторического контекста	рического контекста	на основе знаний исторического контекста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать режиссерские методы выдающихся режиссеров в практической постановочной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять режиссерские методы выдающихся режиссеров в практической постановочной деятельности
способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>умения:</i> использовать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>умения:</i> предлагать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и докумен-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и докумен-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документаль-

	тального материала		ного материала
<p>готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению</p>	<p><i>знания:</i> приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства</p>	<p><i>знания:</i> приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне отличия и распознавания</p>	<p><i>знания:</i> обосновывает приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП</p>
	<p><i>умения:</i> избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП</p>	<p><i>умения:</i> применять основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП</p>	<p><i>умения:</i> отбирать и предлагать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП</p>
	<p><i>навыки:</i> распознавать специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников</p>	<p><i>навыки:</i> планировать и предвидеть использование приёмов, средств и принципов в работе с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников</p>	<p><i>навыки:</i> создавать свои приёмы, средства и принципы и даёт оценку имеющим</p>

спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)			
способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11)	<i>знания:</i> определять общее и отличительное между двумя формами культуры: театрализованным представлением и праздником	<i>знания:</i> обобщать приемы и формы деятельности режиссера с аудиторией через методику «для» (людей) и «с» (людьми)	<i>знания:</i> связывать проблемы формирования ценностей современного общества с содержанием и формами праздничной культуры
	<i>умения:</i> отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника	<i>умения:</i> исследовать причинно-следственные связи между разными символами - знаками, создающими смысловое пространство праздника	<i>умения:</i> моделировать органичную взаимосвязь между художественным знаковыми системами и человеческим сообществом
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать художественные приемы театрализованных представлений и праздников в современных уникальных праздничных формах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать выразительные средства и знаковые системы в соответствии с ценностными установками
способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-14)	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников на уровне анализа	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников на уровне оценивания
	<i>умения:</i> определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>умения:</i> анализировать критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>умения:</i> составлять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников
готовность ис-	<i>знания:</i> описывать	<i>знания:</i> анализировать со-	<i>знания:</i> моделиро-

пользовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)	современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм	временные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм	вать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
	<i>умения:</i> отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм	<i>умения:</i> исследовать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм	<i>умения:</i> разрабатывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Современная праздничная культура России»; «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Психология творчества в театрализованных представлениях», «Основы режиссуры и актерского мастерства», «Музыка в театрализованных представлениях», «Сценическое движение».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания теории сценарного мастера и режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- исполнительские умения;
- знания специфики работы с исполнителем и творческими коллективами;
- владения постановочными навыками.

Кроме того, производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 4 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), будут необходимы при изучении дисциплин «Мастерство

ведущего», «Пластическая культура», «Хореография в театрализованном представлении и праздниках» «Сценография», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» и прохождении преддиаломной практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часов, 1 1/3 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	8+4 (контроль)
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / эк-замен) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится стационарно и предполагает как индивидуальные, так и мелкогрупповые специализированные задания.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется дискретно по видам практик / по периодам проведения практики.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО: организационно-управленческая, режиссерско-постановочная деятельность.

Основными видами деятельности при прохождении производственной практики является:

- разработка эпизода сценария театрализованного представления или праздничного мероприятия, установленного планом вуза (учреждения культуры);
- участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, исполнителя, ведущего, сценариста, помощника режиссера, звукорежиссера и т.д.
- работа с исполнителями и творческими коллективами, реальными героями;

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

- постановочная работа над эпизодом театрализованного представления или праздничного мероприятия;
- самостоятельный анализ проделанной работы в качестве организатора, исполнителя, ведущего, сценариста, помощника режиссера, звукорежиссера и т.д.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 6 семестре 3 курса; на заочном отделении в 7 и 8 семестрах в учреждениях культуры или образовательных учреждениях на усмотрение студентов.

Практика проходит в структурных подразделениях Института, заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

Практика проходит в структурных подразделениях Института (на кафедре Режиссуры театрализованных представлений и праздников и в концертно-творческом отделе вуза), заключение договора не требуется. Студенты заочной формы обучения проходят производственную практику в учреждениях культуры или образовательных учреждениях.

По направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники» имеются следующие срочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи «Смена»	г. Челябинск, ул. Горького, 38	01 декабря 2018 г.- 01 июня 2023 г.
2	Частное учреждение «Дворец культуры» ОАО «ЧТПЗ» г. Челябинск	г. Челябинск, ул. Новороссийская, 83	05 февраля 2018 г. - 03 июня 2019 г.

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Практика длится 1 1/3 недели. Практика расщеплена по семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре на дневной форме обучения и в 8 семестре на заочной форме обучения.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)); – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – составление руководителями(ем) от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6). 	2	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с работой концертно-творческого отдела вуза (изучение организационной структуры подразделения института и полномочий, ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (знакомство с планом мероприятий концертно-творческого отдела ЧГИК (или другого учреждения культуры); наблюдение за творческим, репетиционным процессом концертно-творческого отдела Института и участие в трех-четырёх и более мероприятиях, предусмотренных планом концертно-творческого отдела вуза (или другого учреждения культуры) в качестве сценариста, актера, ведущего, исполнителя, 	62	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института.

		<p>организатора, звукорежиссера, сценографа, гримера, костюмера и т.д.; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>		
	Итоговый	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>	8	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями от Института;</p> <p>- публичная защита практики.</p>
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

1) отчет-характеристика руководителя практики на обучающихся (Приложение 7). Отчет включает приложения, содержащие утвержденный рабочий график (план) проведения практики (прил. 5) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил. 4);

2) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 9).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	<i>знания:</i> классифицировать основные направления и школы режиссерского искусства	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> оценивать достижения режиссерского искусства на основе знаний исторического контекста	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять режиссерские методы выдающихся режиссеров	
	способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	
		<i>умения:</i> определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	
	способность ставить и решать прикладные задачи с	<i>знания:</i> определять общее и различительное между двумя формами культуры: театрализованным пред-	

	использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11)	<p>ставлением и праздником</p> <p><i>умения:</i> отбирать художественные средства выразительности, способствующие созданию смыслового пространства праздника</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать разные методы подготовки и проведения театрализованных форм представления и праздников</p>	
Основной этап	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> этических норм и правил поведения в обществе	<p>– индивидуальные задания в письменной форме;</p> <p>– рабочий график (план) проведения практики</p>
		<i>умения:</i> понимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия участников коллектива	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива	
	готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11)	<i>знания:</i> нормативных документов, связанных с профессиональной деятельностью режиссера	
		<i>умения:</i> проанализировать нормативные документы, которые регламентируют творческую деятельность	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сделать выводы о работе структурных подразделений на основании документации	
	владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)	<i>знания:</i> различных средств художественной выразительности театрализованных и праздничных форм	
		<i>умения:</i> обсуждать способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать оптимальные способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм	
	владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и	<i>знания:</i> о приемах творческого монтажа	
		<i>умения:</i> классифицировать и раскрывать сущность приемов творческого монтажа	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)	приводить примеры приемов творческого монтажа, применяемых в театрализованных постановках или праздничных мероприятиях	
	владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9)	<p><i>знания:</i> новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников на уровне понимания.</p> <p><i>умения:</i> выбирать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников при подготовке режиссерских экспликаций, пространственном мизансценировании.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать источники о новейших информационных и цифровых технологиях создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, а также о различных приемах и технологиях создания декораций и бутафории; о методах безопасной работы с различными техническими устройствами сцены и декорациями</p>	
	готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимо-	<p><i>знания:</i> приёмов, средств и принципов коллективно-творческой работы с исполнителем в РТПП на уровне воспроизводства</p> <p><i>умения:</i> избирать и классифицировать основные приёмы, средства и принципы коллективно-творческой работы с исполнителем и коллективами в РТПП</p> <p><i>навыки:</i> распознавать специфические особенности работы с исполнителем в различных видах театрализованных представлений и праздников</p>	

	го профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)		
	готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)	<i>знания:</i> описывать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм	
<i>умения:</i> отличать современные технологические процессы создания различных театрализованных или праздничных форм			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм			
Итоговый этап	способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14)	<i>знания:</i> критериев оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников <i>умения:</i> определять критерии оценки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать оценку разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – отчет по практике, – отчет-характеристика

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал	Не зачтено

	умения применять полученные знания.	
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во	Зачтено

	время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено

Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие ма-	Зачтено

	териала, ориентированного на практическое использование, выводы.	
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и конечной страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основ-	Зачтено

	ном правильно решил учебно-профессиональную задачу	
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Назовите структуру постановочного плана.	ПК-2
2	Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.	ПК-7
3	Опишите особенности репетиционного процесса праздника, театрализованного представления, концертной программы.	ПК-8
4	Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности концертно-творческого отдела вуза.	ПК-14
5	Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.	ОК-6
6	Назовите функции режиссера.	ПК-2
7	Перечислите учебные пособия и журналы по вопросам режиссуры театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры России.	ПК-7
8	Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?	ПК-11
9	Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?	ПК-15
10	Как оформляется режиссерская документация?	ОК-11
11	Назовите основные виды сценариев и способы создания сценария.	ОПК-8
12	Форма записи сценария	ПК-11, ОПК-8,
13	Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.	ПК-11

14	Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия?	ОК-11
15	Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.	ПК-11
16	Раскройте образное решение представлений и праздничных мероприятий, которые проводили в рамках практики.	ОПК-4
17	Каким образом составляется свето-музыкальная партитура или монтажный лист?	ПК-8
18	Какой должна быть афиша праздника?	ОПК-4, ОПК-9
19	С какими специалистами необходимо работать режиссеру во время подготовки и проведения праздничного мероприятия.	ОК-6, ОПК-9
20	Оцените свой вклад в работу творческого коллектива по подготовке и проведению праздничных мероприятий.	ПК-7, ПК-11, ПК-14

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника

ПК-2, ПК-7, ОПК-8

Содержание задания: Написать сценарий эпизода театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания определенного эпизода сценария;
- определить содержание эпизода, сформулировать художественное название данного эпизода;
- написать текст сценария эпизода.

Задание № 2. Исполнительская деятельность

ОК-6, ПК-2, ПК-8

Содержание задания: Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве исполнителя, ведущего, артиста.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- подготовиться к роли (найти внешнюю и внутреннюю характерность, зерно роли);
- принять участие в репетиционном процессе по подготовке театрализованного представления или праздника;
- принять участие в самом театрализованном представлении или празднике;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание № 3. Организаторская деятельность

ОК-6, ОК-11, ПК-11, ПК-14, ПК-15

Содержание задания: Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, звукорежиссера, светооператора, гримера, костюмера, работника сцены, помощника режиссера, и т.д.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;

- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание № 4. Работа с исполнителем, творческими коллективами, реальными героями

ОПК-4, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-11

Содержание задания: Подготовить концертный номер с исполнителем или творческим коллективом, скоординировать работу реального героя на мероприятии.

- познакомиться с исполнителем, творческими коллективами, реальными героями для дальнейшего творческого и делового общения;
- составить график репетиций;
- собрать сведения о творческих группах, изучить биографию реального героя;
- принять участие в постановке художественного номера, скоординировать работу исполнителя, творческого коллектива, реального героя.
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание № 5. Постановочная деятельность

ОПК-9, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15

Содержание задания: Принять участие в постановочном процессе над эпизодом театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- разработка мизансценического решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- разработка образного решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- принять участие в репетиционном процессе данного эпизода и всего мероприятия в целом;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

ПК-14

Содержание задания: анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 9. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять задания по практике;

– предоставить отчетные документы по практике;

– принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

– список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);

– описание шкал оценивания;

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);

– отчет обучающегося о прохождении практики.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 10), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие. / С.К. Борисов; ЧГАКИ – Челябинск, 2011. - 4-е изд. – 207 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 319 с.
3. Литвинов, Г. В. Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г. В. Литвинов; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013 – 184 с.
4. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О.И. Марков. – Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004.- 406 с.
5. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд. / Под ред. И. Э. Коха. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 512 с.
6. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т.7. - 564 с.
7. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т.8. - 560 с.
8. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина – XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – Т. 9. – 560 с.
9. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учебное пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 67 с.
10. Шилов, Н. П. Что должен уметь сценарист: Школа и Мастерская: Методические рекомендации по выполнению тернинговых и практических работ курса «Теория драмы и основы сценарного мастерства» - / Н. П. Шилов - Ч.: Челяб. гос. акад. кул. и искусств, 2008. – 158 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
8. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info.ru>
9. Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база» <http://gostika.ru/index.php>
10. Официальный сайт журнала «Праздник» <http://www.prazdnikmedia.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- Fine Reader 10.0;
- 7zip .

Программы для работы в Интернет:

- Mozilla Firefox ;
- Google Chrome.

Графические редакторы:

- Adobe Photoshop CS4;
- Adobe Flash CS4;
- Corel Draw X4.

Редакторы видео:

- Movie Maker;
- QuickTime.

Системы программирования:

- Microsoft Project 2007 FAR 1.7;

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика проводится в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: сцены учебного театра «Дебют» и концертного зала им. М. Д. Смирнова, специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных

библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totalmente незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« _____ » 20 ____ г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников факультета театра, кино и телевидения.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 3 курсе факультета театра, кино и телевидения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников квалификация бакалавр в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от _____

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Группа 304 МП / 404 РТПП

Форма обучения очная / заочная

Вид (тип) практики: производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: _____

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

№	ФИО обучающегося	Подпись	Дата
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Зав. каф. РТПП

И.О. Фамилия

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), (стационарная, выездная, дискретная) обучающихся очной /заочной формы обучения 3 курса, группы № 304 МП / 404 РТПП направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающихся.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль «Театрализованные представления и праздники»
Группа 304 МП
Форма обучения _____

Вид (тип) практики Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой РТПП

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(201_ /201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль «Театрализованные представления и праздники»

Группа 304 МП

Форма обучения _____

Вид (тип) практики Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнения)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – ЧГИК, концертно-творческий отдел
 Название практики – производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки (специальность) – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
 Форма обучения очная / заочная, курс 3, группа 304 МП.
 Ф. И. О. обучающегося(хся)
 Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, характеристику от руководителя профильной организации, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (экзамена или зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных

умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – концертно-творческий отдел ЧГИК

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Название практики – Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Форма обучения очная / заочная, курс 3, группа 304 МП.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в структурное(ые) подразделение Института концертно-творческий отдел ЧГИК и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики дд.мм.гггг была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де (экзамена или зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Место прохождения практики
Срок прохождения практики

Челябинский государственный институт культуры

Выполнил обучающийся:

3 курса, группы 304 МП
очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____

(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____

Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Образец отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика структурного подразделения Института.
2. Основная часть.

Заключение.

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики

1. Характеристика структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о структурном подразделении, сфере деятельности.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

№	Мероприятие	Дата проведения	Функциональные обязанности практиканта	Место проведения мероприятия
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения (сценарии мероприятий, планы репетиций, афиши мероприятий и т.д.)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

**Факультет
Кафедра**

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студентов очной /заочной формы обучения, 3 курса, гр. № 304 МП / 404 РТПП, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Театрализованные представления и праздники»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)
Ирина Васильевна **Жук**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Программа

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представ-
лений и праздников
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – (6 семестр)
Форма обучения: заочная
срок изучения – (7-8 семестры)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
