



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С. В. Буцык

« ____ » _____ 2016 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

уровень высшего образования: бакалавриат

программа подготовки: академический бакалавриат

профиль «Театрализованные представления и праздники»

квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – (4 семестр)

Форма обучения: заочная

срок изучения – (6 семестр)

**Челябинск
2016**

УДК 792. 0 (073)
ББК 85.344.075я73

П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

Программа практики, как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 21.09.2016.

Экспертиза проведена 01.10.2016, акт № 2016/РТПП

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	Театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		

П78 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. В. Степанова; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 57 с. (ФГОС ВО версия 3+).

Программа включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	6
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	21
3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ	21
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	21
4.1. Вид, тип, способ и формы проведения практики	21
4.2. Место и время проведения практики.....	21
4.3. Структура практики.....	22
5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	24
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	24
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций_на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	32
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	32
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки.....	33
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)	33
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки.....	35
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	38
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики.....	38
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	41
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	42
7.1. Учебная литература.....	42
7.2. Ресурсы сети «Интернет»	43
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	43
8.1. Перечень информационных технологий	43
8. 2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы.....	44

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	44
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ).....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ.....	55

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01 (У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в процессе учёбы и подготовка обучающихся к самостоятельной научно-исследовательской работе
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> - изучение специфики и принципов работы учреждений культуры и их роли в развитии праздничной культуры; - освоение целостного представления о системе учреждений культуры на городском уровне; - формирование реальной самооценки студентов в правильности профессионального выбора; - развитие элементарных навыков анализа деятельности учреждений культуры разных типов, организующих театрализованные представления и праздники; - формирование представления об основных типах концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры; - освоение организационно-правовых форм театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников; - обеспечение формирования профессионального научно-исследовательского мышления специалистов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения; - формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владения современными методами исследований; - обеспечение готовности к профессиональному совершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; - формирование навыков и умения вести научную дискуссию, представлять результаты исследования в различных формах (презентация, реферат, эссе, аналитический обзор, критическая рецензия, доклад, сообщение, выступление, научная статья обзорного и аналитического характера и др.)
8	Коды формируемых компетенций	ОК- 9, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-10, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый)	В результате прохождения практики студент должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей театрализованных представлений и праздников;

	уровень)	<p>различий документального и художественного материала сценария; видов информации, содержащейся в документе; источников печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне воспроизведения; - определять государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира; - определяет основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - основы и содержание положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актёров и режиссёров; - описывать методы режиссёрского анализа художественных произведений и произведений искусства; - называть театральные костюмы различных исторических эпох; - особенности различных видов искусства, соотносить их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности; - особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм; - теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне понимания; - профессиональной терминологии на уровне воспроизведения; - новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями; - возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках; - способов воздействия режиссёрской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; - приемов разработки и реализации режиссёрских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссёрской аннотации художественного и документального материала; - проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания; - об особенностях записи сценариев игровых программ. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять виды документов, лежащих в основе сценария, характер документального факта; определять количество информации в документе и факте; правильно оценивать качество печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала; - определять социальную значимость профессии режиссёра; отличать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира;
--	----------	---

		<ul style="list-style-type: none"> - перечислять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе; - отличать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; - дифференцировать разновидности театрального костюма; - отличать один вид искусства от другого различать гуманитарные социальные физические науки, и аспекты человеческой деятельности; - описывать особенности разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм, осуществления их постановки; - воплощать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; инсценирует литературный материал; - отличать профессиональную терминологию; - обосновывать выбор формы и способа исполнительского мастерства и объяснить привязанность к тому или иному коллективу и театрализованному действию; - распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах - описывать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; - определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; - выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств; - соединять в сценарии театрализованные и игровые эпизоды. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать документальную основу праздничных сценариев и сценариев театрализованных представлений; находить разные виды информации в документе и факте; отбирать печатный, устный, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественный и одушевленный документальный материал; - обосновывать социальную значимость профессии режиссера; - исследовать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира; - описывать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - распознавать методики К. С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике; - определять методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; - распознавать театральные костюмы различных исторических эпох; - использовать знания и умения в режиссёрском искусстве
--	--	--

		<p>театрализованных представлений и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать особенность разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм; - практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический; - воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки; - приводить примеры и указывает на связь выбранного одного с другим; - описывать возможности художественных образов для создания различных театрализованных и праздничных форм; - выбирать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; - выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечисляет законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала; - применения системного подхода, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях; - монтажа игр и театрализованных эпизодов в сценарии.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах –2 в академических часах – 72
11	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
Способностью и готовностью владеть культурой мышления к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)	<i>знания:</i> особенностей театрализованных представлений и праздников; различий документального и художественного материала сценария; видов информации, содержащейся в документе; источников печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала	<i>знания:</i> объяснение особенностей театрализованных представлений и праздников; различий документального и художественного материала сценария; видов информации, содержащейся в документе; источников печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала	<i>знания:</i> рассуждение об особенностях театрализованных представлений и праздников; о различиях документального и художественного материала сценария; о видах информации, содержащейся в документе; об источниках печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала
	<i>умения:</i> определять виды документов, лежащих в основе сценария, характер документального факта; определять количество информации в документе и факте; правильно оценивать качество печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала	<i>умения:</i> связывать виды документов, лежащих в основе сценария; обнаруживать понимание характера документального факта; сравнивать количество информации в документе и факте; дифференцировать качество печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала	<i>умения:</i> согласовывать виды документов, лежащих в основе сценария; объяснять понимание характера документального факта; изменять количество информации в документе и факте; восстанавливать качество печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального

			материала путём создания соответствующего контекста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать документальную основу праздничных сценариев и сценариев театрализованных представлений; находить разные виды информации в документе и факте; отбирать печатный, устный, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественный и одушевлённый документальный материал	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать документальную основу праздничных сценариев и сценариев театрализованных представлений; формулировать разные виды информации в документе и факте; проверять печатный, устный, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественный и одушевлённый документальный материал	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготавливать документальную основу праздничных сценариев и сценариев театрализованных представлений; связывать разные виды информации в документе и факте; анализировать печатный, устный, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественный и одушевлённый документальный материал
Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12)	<i>знания:</i> возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне анализа	<i>знания:</i> возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> определять социальную значимость профессии режиссера	<i>умения:</i> анализировать возможности социальной значимости профессии режиссера	<i>умения:</i> объяснять возможности социальной значимости профессии режиссера
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать социальную значимость профессии режиссера	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать возможности социальной значимости профессии режиссера	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять возможности социальной значимости профессии режиссера
способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач,	<i>знания:</i> определять государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	<i>знания:</i> подразделять государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	<i>знания:</i> отбирать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира
	<i>умения:</i> отличать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	<i>умения:</i> классифицировать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	<i>умения:</i> оценивать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира

анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расшифровывать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира
Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14)	<i>знания:</i> определять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<i>знания:</i> выбирать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<i>знания:</i> согласовывать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации
	<i>умения:</i> перечислять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<i>умения:</i> классифицировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<i>умения:</i> формулировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации
владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3)	<i>знания:</i> основы и содержание положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров	<i>знания:</i> анализировать основы и содержание положений системы К. С. Станиславского	<i>знания:</i> распределять и связывать основы и содержание положений системы К. С. Станиславского
	<i>умения:</i> применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе	<i>умения:</i> выбирать и использовать положения, методы и приемы системы в практической деятельности	<i>умения:</i> связывать и согласовывать основные положения, методы и приемы системы с практической работой
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методики К. С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать методики К. С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагать и обосновывать методики К. С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике

Владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5)	<i>знания:</i> описывать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства	<i>знания:</i> демонстрировать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства	<i>знания:</i> объяснять методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
	<i>умения:</i> отличать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства	<i>умения:</i> анализировать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства	<i>умения:</i> оценивать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> противопоставлять методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7)	<i>знания:</i> называть театральные костюмы различных исторических эпох	<i>знания:</i> отличать особенности театального костюма в разное историческое время	<i>знания:</i> формулировать особенности театального костюма в разное историческое время
	<i>умения:</i> дифференцировать разновидности театального костюма	<i>умения:</i> сравнивать взаимосвязь художественного стиля и моды в разное историческое время	<i>умения:</i> анализировать взаимосвязь художественного стиля и моды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать театральные костюмы различных исторических эпох	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать взаимосвязь художественного стиля и моды в разное историческое время	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать исторические сведения про театальный костюм в практической деятельности

<p>готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенности различных видов искусства, соотносить их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности</p>	<p><i>знания:</i> особенности различных видов искусства, соотносить их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> особенности различных видов искусства, соотносить их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> отличать один вид искусства от другого различать гуманитарные социальные физические науки, и аспекты человеческой деятельности.</p>	<p><i>умения:</i> распознавать виды искусства, различные науки и аспекты человеческой деятельности</p>	<p><i>умения:</i> формулировать основные отличительные особенности видов искусства, различных наук и аспектов человеческой деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания и умения в режиссёрском искусстве театрализованных представлений и навыков</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подразделять и дифференцировать виды искусств, различные науки и аспекты человеческой деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать и обосновывать тот или иной выбор</p>
<p>осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по</p>	<p><i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p><i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать особенности разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм, осуществления их постановки</p>	<p><i>умения:</i> отличать особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм, осуществления их постановки</p>	<p><i>умения:</i> объяснять особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм, осуществления их постановки</p>

созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенность разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обнаруживать особенности разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности разработки сценариев различных театрализованных или праздничных форм
способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)	<i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне понимания	<i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне применения	<i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воплощать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; инсценирует литературный материал	<i>умения:</i> анализировать воплощение художественного замысла в разработке и написании драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; инсценирования литературного материала	<i>умения:</i> создавать грамотный, оригинальный и логичный художественный образ события, лежащего в основе тп или праздников, фиксируя его в форме подробной литературной разработки – сценария, критически оценивает результат
	<i>навыки:</i> практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический	<i>навыки:</i> разработки интересного и точного сценарного хода, раскрывающего образ события или героя, которому оно посвящено владеет навыками драматургической разработки грамотного сценария тп и праздника	<i>навыки:</i> практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; создания на основе различных сценарных технологий оригинального замысла сценария ТП или праздника и пишет подробный грамотный сценарий

<p>владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне воспроизведения.</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> отличать профессиональную терминологию</p>	<p><i>умения:</i> распознавать профессиональную терминологию</p>	<p><i>умения:</i> объяснять профессиональную терминологию</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать профессиональную терминологию в процессе постановки</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать выбор профессиональной терминологии в процессе постановки</p>
<p>обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями</p>	<p><i>знания:</i> новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями на уровне применения</p>
	<p><i>умения:</i> обосновывать выбор формы и способа исполнительского мастерства и объяснить привязанность к тому или иному коллективу и театрализованному действию.</p>	<p><i>умения:</i> распознавать и дифференцировать выбор форм и способов исполнительского мастерства</p>	<p><i>умения:</i> распределять и прогнозировать воздействие той или иной формы и способа исполнительского мастерства</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры и указывать на связь выбранного одного с другим</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать и подразделять формы и способы исполнительского мастерства</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать и оценивать формы и способы исполнительского мастерства</p>

<p>умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках</p>	<p><i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках на уровне оценивания и применения</p>
	<p><i>умения:</i> распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах</p>	<p><i>умения:</i> применять возможности художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках</p>	<p><i>умения:</i> оценивать применение художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать возможности художественных образов для создания различных театрализованных и праздничных форм</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать возможности художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках</p>
<p>способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества на уровне оценивания</p>

<p>праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)</p>	<p><i>умения:</i> описывать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>умения:</i> выбирать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>умения:</i> проектировать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать применение различных способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>

Способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10)	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала.	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>умения:</i> использовать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>умения:</i> предлагать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала
способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических	<i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне применения	<i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических

культуры (ПК-12)	конструкций на уровне понимания		конструкций на уровне оценивания
	<i>умения:</i> выбирать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	<i>умения:</i> использовать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; грамотно использовать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	<i>умения:</i> связывать проектные решения для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры с выразительными средствами современной сценографии различных видов и жанров
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения системного подхода, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретации в проектных решениях посредством разнообразных пространств, современных материалов, сценических конструкций в сценографическом оформлении действия на основе применения системного подхода	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбора разнообразных пространств, современных материалов, сценических конструкций для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в контексте проектных решений на основе применения системного подхода
готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13)	<i>знания:</i> об особенностях записи сценариев игровых программ	<i>знания:</i> понимание специфики игровых и конкурсно-игровых программ	<i>знания:</i> о степени согласования игрового и театрализованного действия в сценарии
	<i>умения:</i> соединять в сценарии театрализованные и игровые эпизоды	<i>умения:</i> оценивать возможность использования игры в театрализованном представлении	<i>умения:</i> доказывать возможность и необходимость использования игры в театрализованном представлении
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> монтажа игр и театрализованных эпизодов в сценарии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать различные способы монтажа игр и театрализации в сценарии	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать различные способы монтажа игр и театрализации в сценарии

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология творчества в театрализованном представлении», «Информатика и информационные технологии», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура», «Основы режиссуры и актерского мастерства».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знания различных форм праздничной культуры и их специфических особенностей, а также их историческую эволюцию;
- умения владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера; способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) будут необходимы при изучении дисциплин «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Менеджмент в сфере культуры и искусства» и прохождении последующих практик и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 1 1/3 недель.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	72	72
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	36	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	72
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹ :	15 мин. на 1 обучающегося	15 мин. на 1 обучающегося

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится стационарно и предполагает как (индивидуальные, так и мелкогрупповые (коллективные) специализированные) задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основными видами деятельности при прохождении практики являются:

- деловое общение со специалистами учреждений культуры и досуговых центров (встречи, беседы, лекции, семинары, практикумы);
- присутствие на театрализованных представлениях, праздниках и последующее обсуждение этих мероприятий;
- изучение специальной периодики и литературы, достижения отечественной и зарубежной науки по вопросам режиссерских технологий в праздничной культуре;
- научно-исследовательская деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 4 семестре 2 курса.

Практика осуществляется на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «ЧГИК», заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 1). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 2).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Практика длится 1 1/3 недель при 6 - дневной рабочей неделе и 6- часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики,	8	– устная беседа с обучающимся руководителями(я) практики от Института;

		<p>структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 3); – прибытие на практику в структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, пожарной безопасности и технике безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации ; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института); – составление руководителями(ем) от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 4); – организация рабочего места. 		– внесение соответствующих записей в отчетные документы.
	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство со структурным подразделением Института (изучение организационной структуры), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим / репетиционным процессом структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 	54	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителям и(ем) от Института – внесение соответствующих записей в отчетные документы
	Итоговый	– подведение итогов практики и	10	– проверка

		составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации (подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 9); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе устного собеседования и публичной защиты.		отчетных документов по практике руководителям и от Института – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института; - публичная защита практики.
Итого:			72	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

– отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(ихся) от вуза (Приложение 5);

- отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 6)

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников формой промежуточной аттестации по итогам практики является *зачет*.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению	<i>знания:</i> возможностей влияния профессии и личности режиссера на общественный, гражданский, политический и проч. климат в стране на уровне воспроизведения <i>умения:</i> определять	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий

	профессиональной деятельности (ОК-12)	социальную значимость профессии режиссера	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать социальную значимость профессии режиссера	
	владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3)	<i>знания:</i> основы и содержание положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров	
		<i>умения:</i> применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методики К. С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике		
осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей разработки и написания сценариев различных театрализованных или праздничных форм		
	<i>умения:</i> описывать особенности разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм, осуществления их постановки		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенность разработки сценариев различных театрализованных и праздничных форм		
способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария),	<i>знания:</i> теоретической базы процессов создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; способы инсценирования литературного материала на уровне понимания		

	<p>так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)</p>	<p><i>умения:</i> воплощать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; инсценирует литературный материал</p> <p><i>навыки:</i> практического использования методики создания сценария различных театрализованных или праздничных форм; навыки перевода литературного материала в драматургический</p>	
	<p>владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной терминологии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> отличать профессиональную терминологию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить профессиональную терминологию в процессе постановки</p>	
<p>Основной этап</p>	<p>Способностью и готовностью владеть культурой мышления к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно,</p>	<p><i>знания:</i> особенностей театрализованных представлений и праздников; различий документального и художественного материала сценария; видов информации, содержащейся в документе; источников печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевленного</p>	<p>– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики</p>

	аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)	документального материала	
		<i>умения:</i> определять виды документов, лежащих в основе сценария, характер документального факта; определять количество информации в документе и факте; правильно оценивать качество печатного, устного, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественного и одушевлённого документального материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать документальную основу праздничных сценариев и сценариев театрализованных представлений; находить разные виды информации в документе и факте; отбирать печатный, устный, аудио-, фото-, кино-, видео-, вещественный и одушевлённый документальный материал	
	способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13)	<i>знания:</i> определять государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	
		<i>умения:</i> отличать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать государственную символику, геральдические и наградные знаки ведущих стран мира	
	владением основными методами, способами и	<i>знания:</i> определять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки	

	<p>средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14)</p>	<p>информации</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации</p>	
	<p>владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> описывать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства</p>	
		<p><i>умения:</i> отличать методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять методы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства</p>	
	<p>способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> называть театральные костюмы различных исторических эпох</p>	
		<p><i>умения:</i> дифференцировать разновидности театрального костюма</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать театральные костюмы различных исторических эпох</p>	

	<p>готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> особенности различных видов искусства, соотносить их с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных и других науках, находить связь с основными аспектами человеческой деятельности</p>	
		<p><i>умения:</i> отличать один вид искусства от другого различать гуманитарные социальные физические науки, и аспекты человеческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания и умения в режиссёрском искусстве театрализованных представлений и навыков</p>	
	<p>обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> новых форм и способов исполнительского мастерства, идентификация и соотношение их с художественно-творческими коллективами и театрализованными действиями</p>	
		<p><i>умения:</i> обосновывать выбор формы и способа исполнительского мастерства и объяснить привязанность к тому или иному коллективу и театрализованному действию</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры и указывать на связь выбранного одного с другим</p>	
	<p>способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p><i>знания:</i> проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современных материалов, сценических конструкций на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> выбирать проектные решения для постановки</p>	

	(ПК-12)	<p>театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; выбирать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения системного подхода, обобщения решений режиссерских проектов и способов графической фиксации замысла в различных пространственных условиях.</p>	
Итоговый этап	<p>умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> возможностей художественных образов в театрализованных представлениях и праздниках</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики, - собеседование с руководителем, устное выступление на защите; – отчет-характеристика; - отчет по практике</p>
		<p><i>умения:</i> распознавать художественные образы, используемые в различных театрализованных и праздничных формах</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать возможности художественных образов для создания различных театрализованных и праздничных форм</p>	
	<p>способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды</p>	<p><i>знания:</i> способов воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p> <p><i>умения:</i> описывать способы воздействия режиссерской</p>	

	<p>и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)</p>	<p>деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать способы воздействия режиссерской деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества</p>	
	<p>способностью применять системный подход к разработке и</p>	<p><i>знания:</i> приемов разработки и реализации режиссерских проектов, законов пространственного</p>	

	реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10)	мизансценирования, правил составления режиссерской аннотации художественного и документального материала.
		<i>умения:</i> определять приемы разработки и реализации режиссерских проектов, законы мизансценирования и правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать приемы разработки и реализации режиссерских проектов, перечислять законы пространственного мизансценирования, правила составления режиссерской аннотации художественного и документального материала
	готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13)	<i>знания:</i> об особенностях записи сценариев игровых программ <i>умения:</i> соединять в сценарии театрализованные и игровые эпизоды <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> монтажа игр и театрализованных эпизодов в сценарии

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности	Критерии оценивания	Оценка по номинальной
-------------------------	---------------------	-----------------------

компетенций		шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно / Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо / Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично / Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично / Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо / Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно / Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно / Не зачтено
Подготовка отчетных	По итогам прохождения практики	Отлично / Зачтено

документов	обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя от вуза с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя от вуза с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо / Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (характеристику руководителя от вуза с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики).	Удовлетворительно / Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике, очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно / Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично / Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо / Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после	Удовлетворительно / Зачтено

	дополнительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно /Не зачтено

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично / Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо/ Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно/ Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно/ Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично / Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Хорошо/ Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно/ Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно/ Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в	Отлично / Зачтено

	представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо/ Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно/ Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно/ Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично / Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо/ Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно/ Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно/ Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично / Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо/ Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно/ Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно/ Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично / Зачтено

	<p>Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.</p>	Хорошо/ Зачтено
	<p>Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.</p>	Удовлетворительно/ Зачтено
	<p>Поставленная цель и задачи не были достигнуты.</p>	Неудовлетворительно/ Не зачтено
Информационная культура	<p>Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.</p>	Отлично / Зачтено
	<p>Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.</p>	Хорошо/ Зачтено
	<p>Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.</p>	Удовлетворительно/ Зачтено
	<p>Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.</p>	Неудовлетворительно/ Не зачтено
Качество оформления работы	<p>Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.</p>	Отлично / Зачтено
	<p>Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.</p>	Хорошо/ Зачтено
	<p>Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.</p>	Удовлетворительно/ Зачтено
	<p>Несоблюдение правил оформления</p>	Неудовлетворительно/

	работы.	Не зачтено
--	---------	------------

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично / Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо / Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно / Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно / Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично / Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо / Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно / Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно / Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Охарактеризуйте материально-техническую базу и экономическо-хозяйственный механизм учреждения культуры.	ОК-9
2	Опишите подразделения базы практики и их функциональную направленность	ОПК-10
3	Опишите внутренний распорядок работы базы практики	ПК-12
4	Укажите основные виды деятельности базы практики	ОПК-3
5	Опишите краткую историю создания и развития структурного подразделения базы практики	ПК-1
6	Укажите основные функции и задачи, выполняемые структурным	ОПК-5

	подразделением базы практики, эффективность и экономичность структуры управления, механизмы ее совершенствования	
7	Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности учреждения	ПК-3
8	Дайте оценку организационно-творческой деятельности базового учреждения	ПК-4
9	Перечислите виды услуг творческого коллектива.	ПК-5
10	Опишите управленческую структуру организации	ПК-6
11	Назовите функции режиссера	ОПК-7
12	Дайте сравнительную характеристику государственным и негосударственным учреждениям, занимающимся социально-культурной деятельностью и праздничной культурой	ПК-12
13	Перечислите периодические издания по вопросам праздничной культуры и социально-культурной деятельности	ПК-9
14	Какие знания и умения наиболее необходимы в данной специальности?	ОК-9
15	Назовите основные трудности, с которыми приходится сталкиваться режиссеру, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?	ПК-12
16	Каковы преимущества условий режиссерской деятельности по сравнению с другими профессиями?	ПК-13
17	Что можно считать результатами режиссерской и педагогической деятельности?	ПК-10
18	Кому противопоказано быть руководителем творческого коллектива? Каким не должен быть руководитель?	ОК-13
19	Перечислите основные этапы работы в процессе режиссерской деятельности	ОПК-7
20	В чем заключается научная новизна работы?	ПК-6
21	Назовите практическую значимость вашего исследования	ПК-3
22	Какой литературой вы пользовались при написании статьи?	ПК-1
23	Докажите актуальность темы вашего исследования	ОПК-5
24	Перечислите методы вашего исследования.	ОПК-7
25	Каким образом соотносится цель и задачи вашего исследования?	ОПК-3
26	Охарактеризуйте степень научной разработанности проблемы исследования	ОК-14

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры учреждения социокультурной сферы
ОК- 9, ОК-12, ОК-13, ОК-14,
ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-10,
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

- просмотреть прессу, освещающую деятельность учреждения социокультурной сферы;
- определить современные тенденции в сфере режиссерских технологий;
- проанализировать планы и отчеты деятельности учреждения (организации), а

также его подразделений;

- выделить основные формы праздничной культуры и социально-культурной деятельности, осуществляемые в социокультурном учреждении (организации);
- проанализировать функциональные обязанности творческого коллектива социокультурного учреждения;
- изучить запросы реальной и потенциальной аудитории на услуги, оказываемые в учреждении (организации);
- изучить спрос на его культурную продукцию и пр.
- изучить современный опыт организационно-творческой деятельности учреждения с выбором основных вопросов специализации;

**Задание № 2. Концертно-творческая работа: цель, задачи, организация
(на примере Института)**

ОК- 9, ОК-12, ОК-13, ОК-14,
ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-10,
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области концертно-творческой деятельности;
- отчеты о концертно-творческой деятельности организации;
- нормативно-правовая база концертно-творческой деятельности (федеральные и локальные нормативные акты);
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности концертно-творческой работы организации.

**Задание № 3. Историографический и методологический анализ научного
исследования**

ОК- 9, ОК-12, ОК-13, ОК-14,
ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-10,
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования и ее актуальности (на примере своей курсовой работы или других научных работ).

В разделе задания посвященного историографии необходимо представить основные подходы и школы в рамках изучаемого направления, с описанием результатов деятельности и представителей этих школ. Результатом историографического анализа должно стать обоснование актуальности и новизны исследования.

Методологическая часть работы включает описание выбранной методологии исследования с характеристикой ее основных положений и возможности применения в рамках изучаемого вопроса. Данная часть непосредственно связана с историографией и анализом школ, при обосновании актуальности и новизны исследования.

Задание № 4. Статистическая информация: методика сбора и обработки

ОК- 9, ОК-12, ОК-13, ОК-14,
ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-10,
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

По теме курсовой работы или теме научных исследований выявить опубликованные статистические сборники, сайты, содержащие статистическую информацию, в т. ч. сайт федеральной службы государственной статистики. Проанализируйте выбранные данные и динамику их изменения.

Задание № 5. Подготовка научной статьи, доклада, выступления на конференции

ОК- 9, ОК-12, ОК-13, ОК-14,
ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-10,
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Содержание задания:

- подобрать и изучить основные литературные источники, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;
- написать научную статью по проблеме своего исследования;
- написать аннотацию к своей статье и выделить ключевые слова на русском и английском языках;
- подготовить статью к публикации согласно правилам оформления;
- написать и отредактировать текст доклада;
- подготовить слайды к выступлению на конференции.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на

этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 7), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера: учеб. пособие / И. А. Богданов. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 320 с.
2. Вершковский, Э. В. Режиссура клубных массовых представлений / Э. В. Вершковский. – Л.: Искусство, 1977. – 165 с.
3. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Д. М. Генкин. – М.: Просвещение. – 1975. – 140 с.
4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.
5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: опыт историко-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978. – 393 с.
6. Марков, О. И. Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебн. пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 408 с.

7. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ: учеб. метод. пособие / С. Б. Мосейчук. – Минск: БГУКИ, 2012. – 99 с.
8. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб.: СПбГУКИ, 2001. – 160 с.
9. Розовский, М. Г. Режиссура зрелища / М. Розовский. – М.: Сов. Россия, 1973. – 260 с.
10. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – М.: Сов. Россия, 1977. – (Библиотечка «В помощь сельскому клубному работнику» № 9)
11. Туманов, И. Н. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: лекции / И. Н. Туманов. – Л.: ЛГИК, 1974. – 94 с.
12. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 224 с. ил.
13. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- | | |
|---|---|
| 1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» | http://biblioclub.ru |
| 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |
| 3. Университетская информационная система России | https://uisrussia.msu.ru |
| 4. Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) | http://www.bibliotekar.ru |
| 7. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 8. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов | http://www.dslib.net |
| 9. Поиск научных публикаций | http://www.scholar.ru |
| 10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |
| 11. Официальный сайт ГБОУ ДОД Дворца учащейся молодежи «Смена». – Режим доступа: http://dumsmena.ru/ | |
| 12. Официальный сайт центра праздничных технологий «Аэробус» – Режим доступа: http://aerobus-event.ru/ | |
| 13. Национальный цифровой ресурс Руконт. Ресурс доступен в локальной сети института | |
| 14. ЭБС Издательства "ЛАНЬ" | |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной (ознакомительной) практики используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*);
- 7zip (*архиватор*).

Программы для работы в Интернет:

- Skype (*видеосвязь*);
- Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*);
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*);

Графические редакторы:

- Adobe Photoshop CS4
- Corel Draw X4.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены

отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Продление сроков действия программы практики
		7. Перечень учебной литературы	Внесение изменений в список рекомендованной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019–2020	Протокол № , дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № , дд.мм.гггг		

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
 от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Группа 204 МП

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность И. О. Ф

Должность И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету театра, кино и телевидения

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной /заочной формы обучения _2_ курса, группы № __204 МП направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 72 часа.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль «Театрализованные представления и праздники»

Группа ____204 МП _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ / _____ **ДАТА**

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
РТПП

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль «Театрализованные представления и праздники»

Группа _____ 204 МП _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)**

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Структурное подразделение Института – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Форма обучения **очная / заочная**, курс __2, группа _204 МП_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в

виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ²

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ
ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

ФГБОУ ВО «Челябинский
государственный институт
культуры», кафедра режиссуры и
театрализованных представлений и
праздников
Срок прохождения практики:

Выполнил обучающийся:
2 курса, 204 МП группы
дневной формы обучения
__Ануфриева Вероника Петровна__
Руководитель практики:
От ЧГИК - Степанова И. В.

Срок сдачи —
Подпись руководителя от
образовательной организации—
Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена
«__» _____ 20г.
Оценка _____
Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

² Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

1. Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

3. Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

4. Приложения (могут прилагаться в зависимости от выполненных обучающимися индивидуальных заданий и включать их результаты, например *исследовательский проект, научная статья (публикация), текст научного доклада и т.д.*)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ **ХХ**

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

студентов очной /заочной формы обучения, **__2__** курса, гр. № **_204 МП_**, обучающихся по направлению подготовки **51.03.05** Режиссура театрализованных представлений и праздников, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: **И. О. Фамилия;**

И. О. Фамилия;

И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии *(подпись)*

И. О. Фамилия

Секретарь *(подпись)*

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Инна Владимировна **Степанова**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Театрализованные представления и праздники»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – (4 семестр)
Форма обучения: заочная
срок изучения – (6 семестр)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а
Отпечатано в типографии ЧГИК.