



*ФГОС ВО  
(версия 3+)  
Государственная  
итоговая  
аттестация*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ  
Программа**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ**  
**ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**  
**программа**

Программа подготовки: академический бакалавриат  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Профиль: «Театрализованные представления и праздники»  
Квалификация: бакалавр

**Челябинск 2016**

УДК 793.2 (073)  
ББК 85.34 я 73  
Г72

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Авторы-составители: А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников; В. Е. Солдаткин, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, канд. культурологии, доцент; М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат пед. наук, профессор; Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологии, доцент

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/РТПП

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2016–2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		

Г72 Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: программа, уровень высшего образования, программа подготовки: профиль «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация: бакалавр авт.-сост. А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, М. Г. Шаронина, Н. А. Ягодинцева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	5
<b>1. Фонд оценочных средств</b>	<b>6</b>
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	8
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	8
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	14
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	15
1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен	15
1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен	16
1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен	24
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	25
<b>2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену</b>	<b>25</b>
<b>3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену</b>	<b>26</b>
3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена по основам режиссуры и мастерству актера, режиссуре театрализованных представлений и праздников	27
3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам по сценарному мастерству, основам драматургии	28
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену</b>	<b>29</b>
<b>5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>29</b>
<b>6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена</b>	<b>29</b>
Лист изменений в программе государственного экзамена	31

### Аннотация

1	Форма государственного экзамена	устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-9, 12, 13; ОПК-1-6, 7,8-10; ПК-1-15
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, М. Г. Шаронина, Н. А. Ягодинцева

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

#### *общекультурные компетенции:*

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

#### *общепрофессиональные компетенции:*

- способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актёра (ОПК-1);
- готовностью осознать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актёра (ОПК-3);
- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владением методами режиссёрского анализа художественных произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к познанию специфических режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);
- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);
- готовностью к пониманию того, что режиссёрское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

#### *профессиональные компетенции:*

##### *режиссерско-постановочная деятельность:*

- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных и праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу –программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных и праздничных форм (ПК-6);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

#### ***организационно-управленческая деятельность:***

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

#### ***художественно-просветительская деятельность:***

- способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды дос-

тижений искусства и культуры (ПК-9);

**научно-исследовательская деятельность:**

- способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, странственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

**проектная деятельность:**

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

- готовностью документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

- готовностью использовать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15);

**вузовские компетенции:**

- готовностью использовать навыки исполнительского мастерства в проведении концертов, торжественных и юбилейных мероприятий в качестве ведущего (ВК-1);

- способностью применять приёмы игровых технологий в проведении театрализованных конкурсно-игровых программ для различных социальных и возрастных групп населения (ВК-3).

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)**

**1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)</b>	<b>Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)</b>	<b>Критерии оценивания уровня сформированности компетенций</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>		
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	понимает присутствие основ философских знаний в драматургических и других произведениях искусств, что способствует выявлению мировоззренческих позиций автора	применяет основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции через драматургические и другие произведения искусств



способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)	умеет воспринимать и обобщать информацию, ставить цели и намечать пути ее реализации	излагает как устно, так и письменно основные способы восприятия и обобщения информации, применяет различные приёмы реализации цели
осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12)	знает историю и современное состояние, осознает социальную значимость своей профессии; содержание, формы, особенности и специфику РТПП	излагает основные этапы развития профессии РТПП приводит конкретные факты, способен доказать значимость своей профессии на конкретных примерах
способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13)	знает основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, использует их при решении социальных и профессиональных задач способен анализировать социально значимые проблемы и процессы.	применяет знания основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач и проблем
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актёра (ОПК-1)	знает теорию и историю режиссуры, драматургии и мастерства актёра	Излагает основные исторические этапы и теоретические познания в области режиссуры, драматургии и мастерства актёра
готовностью осознать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2)	понимает специфику режиссуры как вида творческой деятельности	излагает и использует специфические особенности режиссуры в творческой деятельности
владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актёра (ОПК-3)	владеет практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актёра	применяет практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства актёра в творческой деятельности
владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)	знает способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм	применяет знания способов и разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания театрализованных и праздничных форм
владением методами режиссёрского анализа художественных произведений искусства (ОПК-5)	знает методы режиссёрского анализа художественных произведений и произведений искусства	использует методы режиссёрского анализа художественных произведений и произведений искусства в теории и практике
способностью к познанию специфических режиссуры и	владеет знаниями специфических особенностей режиссуры и	применяет и использует знания специфических особенностями

драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6)	драматургии театрализованных представлений и праздников	стей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников при решении соответствующих практико-ориентируемых заданий
способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);	распознает определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций для применения в них различных способов обобщения, анализа, восприятия информации, законов построения устной и письменной речи для обоснования и защиты своей точки зрения	применяет и использует способы обобщения, анализа, восприятия информации, аргументировано и ясно формулирует в устной и письменной речи свою точку зрения
владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8)	знает приёмы творческого монтажа документального и художественного материала различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника	использует приёмы творческого монтажа документального и художественного материала при разработке театрализованных представлений и праздников
владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9)	знает новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников	использует новейшие информационные и цифровые технологии при создании оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников
готовностью к пониманию того, что режиссёрское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10)	знает, что режиссёрское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности	использует другие виды искусства и различные сферы человеческой деятельности в практике театрализованных представлений и праздников
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>Режиссёрско-постановочная деятельность</b>		
осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных и праздничных форм, постановки концертно-зрелищных	владеет основами разработки и написания сценария различных театрализованных и праздничных форм, основами постановочного мастерства и методикой организации художествен-	подкрепляет знания по написанию сценария его реализации и организации практической деятельностью

форм, художественно-спортивных представлений, шоу –программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1)	но-творческого процесса по созданию различных театрализованных и праздничных форм	
способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2)	владеет режиссёрско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм	применяет знания по овладению режиссёрско-постановочными технологиями, историческими и современными технологическими процессами в практической деятельности при создании различных театрализованных или праздничных форм
способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3)	знает основные этапы реализации художественного замысла при написании сценария и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	использует основные этапы реализации художественного замысла при написании сценария и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4)	владеет навыками коммуникации, использует профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме	использует навыки коммуникации и профессиональную терминологию в практической деятельности
обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5)	обладает развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией	применяет свои способности к чувственному восприятию мира, образному мышлению творческую фантазию на практике
умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных и праздничных форм (ПК-6)	владеет навыками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умеет фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных и праздничных форм	использует навыки сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, применяет на практике для создания различных театрализованных и праздничных форм
способностью и готовностью	владеет знаниями, навыками	подкрепляет знания, навыки и

<p>применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7)</p>	<p>постановочной деятельности и готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	<p>личный творческий опыт конкретными примерами постановочной деятельности</p>
<p><b>Организационно-управленческая деятельность</b></p>		
<p>готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)</p>	<p>знает и распознает специфические особенности работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, умеет организовывать творческие проекты, владеет некоторыми приёмами сочетания необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования и т.п, знает основные приёмы организации и проведения спортивных соревнований, подвижных игр.</p>	<p>обосновывает специфические особенности работы в творческом коллективе, создает на практике творческие проекты, отбирает приемы сочетания необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы, применяет в практической деятельности знания по организации и проведению спортивных соревнований и подвижных игр</p>
<p><b>Художественно-просветительская деятельность</b></p>		
<p>способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах</p>	<p>владеет способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, знает как показать свою творческую работу в различных организациях и сценических площадках, владеет навыками в организации и подготовке творческих проектов, знает как осуществлять связи со</p>	<p>направляет все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, показывает свои творческие работы в разных организациях и на различных площадках, организует и готовит свои творческие проекты, осуществляет связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями</p>

<p>и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театральнo-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)</p>	<p>средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения</p>	<p>ми культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры</p>
<p><b>Научно-исследовательская деятельность</b></p>		
<p>способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10)</p>	<p>знает основные способы применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, написания сценариев и разработки режиссерских экспликаций пространственного мизансценирования, режиссерской аннотации, синтеза документального и художественного материала, обладает навыками написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>применяет знания основных способов системного подхода в разработке и реализации режиссерских проектов, пишет сценарии и разрабатывает режиссерские экспликации, мизансцены, режиссерские аннотации, использует приемы синтеза документального и художественного материала в практической деятельности, пишет рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>
<p><b>Проектная деятельность</b></p>		
<p>способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11)</p>	<p>знает прикладные задачи теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>ставит и решает прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в практической деятельности</p>
<p>способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12)</p>	<p>владеет знаниями по выбору проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>осуществляет и обосновывает выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>

готовностью документировать процессы создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13)	знает основные этапы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла и умеет их документировать	применяет умения документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла при решении практико-ориентированных заданий и в практической деятельности
готовностью использовать инновационные режиссёрские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)	знает основные инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	использует инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

### 1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
<b>Отлично</b>	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
<b>Хорошо</b>	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
<b>Удовлетворительно</b>	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.

<b>Неудовлетворительно</b>	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.
----------------------------	---

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

#### *1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен*

**Таблица 3**

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1	Сущность и виды искусства	ОК-9; ОПК-8; ПК-6
2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства	ОК-12; ОПК-1
3	Режиссура как профессия. Функции режиссёра	ОК-12; ОПК-6
4	Система К.С.Станиславского – основа воспитания и обучения режиссёра и актёра.	ОПК-1; ОПК-2
5	Основные элементы внутренней техники актёра	ОПК-1; ОПК-2
6	Мизансцена – образный язык режиссёра. Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении.	ОПК-2; ОПК-6
7	Режиссёрский замысел массового праздника. Постановочный план и его структура	ОК-13, ПК-1, ПК-6, ПК-10,
8	Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла театрализованного представления	ОК-12, ПК-1
9	Использование принципов режиссуры В.Э.Мейерхольда в практике театрализованного представления	ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
10	Режиссёрские приёмы как средство раскрытия темы	ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
11	Работа режиссёра с исполнителем в театрализованном представлении и празднике	ОПК-10; ПК-5; ПК-8;
12	Работа режиссёра с реальным героем в театрализованном представлении и празднике	ОПК-10
13	Приёмы активизации аудитории и их использование в различных театрализованных представлениях и праздниках	ОК-12, ОК-13, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-6
14	Сценарий и режиссура конкурсно-игровых программ	ОПК-4, ПК-1, ПК-10
15	Особенности режиссуры театрализованных концертных программ	ПК-8;
16	Особенности режиссуры и организации массовых спортивно-художественных представлений	ОПК-10; ПК-8
17	Функции музыки в театрализованном представлении, формы её использования	ОПК-5; ОПК-10
18	Драматургия режиссура зримой песни	ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-6
19	Разновидности игрового действия (игра, конкурс, аттракцион, аукцион, розыгрыш, прикол, забава и т.д.)	ОПК-6, ПК-1

20	Организация и проведение репетиций при подготовке массового праздника	ОПК-2, ПК-1
21	Хореография в театрализованном представлении	ПК 4; ПК-8
22	Сценографическое решение представления	ОПК-5; ОПК-9; ПК-12
23	Роль ведущего (конферансье) в театрализованном представлении и празднике	ПК-4; ПК-9
24	Разработка сценария обрядового действия	ОК-9; ОПК-8; ПК-1
25	Литература как вид искусства. Особенности драматургии как рода литературы	ОК-9; ПК-1; ПК-5
26	Сценарий – драматургическая основа театрализованного представления. Форма записи. Основные способы создания сценария	ОК-9; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1
27	Композиция в драматургии театрализованного действия. Драматургическая кривая и её характеристики	ОК-9; ОПК-8; ПК-1
28	Языковые выразительные средства как элемент художественности в сценарии театрализованного представления	ОПК-1; ПК-1
29	Монтаж в драматургии театрализованного действия. Виды монтажа и их характеристика	ОПК-2, ПК-1
30	Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала	Ок-9; ОПК-1; ПК-1
31	Инсценирование литературного материала	ОК-9; ПК-1; ПК-5
32	Теоретические основы курсов «Сценарное мастерство» и «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (С.К.Борисов, С.И.Гавдис, А.А.Конович, О.И.Марков, А.И.Чечётин, А.А.Рубб, И.М.Туманов, И.М.Шароев, Н.П.Шилов)	ОК-9; ОК-13; ОПК-1; ОПК-10; ПК-4; ПК-5; ПК-6
33	Жанры в драматургии театрализованного представления	ОПК-2, ОПК-4
34	Стиль, стилистика и стилизация в работе сценариста	ОК-9; ОПК-1; ПК-1
35	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений	ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
36	Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях	ОК-13, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1

### ***1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен***

#### **Вопрос 1. Сущность и виды искусства**

Искусство как творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Вид духовного осмысления действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

Характеристика произведения искусства: материал, который используется при создании, и метод организации материала. Виды искусства как реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся способом материального воплощения художественного содержания. Характеристика основных видов искусства.

#### **Вопрос 2. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства**

Сравнительная характеристика театрального искусства с другими видами искусств. Действие – основа сценического искусства. Театральное искусство – это искусство коллективное, синтетическое, пространственно – временное, вторичное. Актёр – носитель специфики театрального искусства. Зритель – неотъемлемый компонент театра.



### **Вопрос 3. Режиссура как профессия. Функции режиссёра**

История возникновения профессии «Режиссёр» в Англии, Германии, Франции, России и др.

Немирович-Данченко В. И. о функциях режиссёра. Режиссёр – толкователь, режиссёр – воспитатель и режиссёр – организатор.

Особенности режиссуры массовых праздников и представлений. Аудитория – участник представлений. Особенности работы с актёрами (синтетичность актёрского творчества, образ – маска, актёр – трибун, оратор и т.д.)

### **Вопрос 4. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссёра и актёра**

Структурная характеристика системы Станиславского К. С. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актёра. Гончаров Н., Топорков А. – о режиссёрских уроках К. С. Станиславского.

### **Вопрос 5. Основные элементы внутренней техники актёра**

Специфика актёрского творчества. Необходимость создания элементов внутренней техники актёра К. С. Станиславским. Сценическое внимание как элемент внутренней техники актёрского мастерства. Мускульная свобода. Фантазия и воображение. Творческое оправдание. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение. Темпоритм в творчестве актёра и т.д.

### **Вопрос 6. Мизансцена – образный язык режиссёра.**

#### **Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении и празднике**

Мизансцена как пластическое решение театрализованного представления и праздника. Интонационная и смысловая нагрузка мизансцен. Характеристика основных видов мизансцен: симметричные и асимметричные; фронтальные и диагональные; полукруговые и круговые; спиральные мизансцены; мизансцены – пунктир; шахматные и хаотические; монументальные. Ракурсный принцип построения мизансцен: фас, полуфас, профиль, полуспинный и спинный ракурс. Принцип глубинного построения мизансцен.

Особенности мизансценирования в массовом театрализованном представлении на открытом воздухе. (стадион, площадь). Особенности визуального восприятия и знаковый принцип мизансценирования. Мизансцена движения и положения.

### **Вопрос 7. Режиссёрский замысел массового праздника и представления. Постановочный план и его структура**

Замысел как основа для литературно – драматургической работы над сценарием и задумка будущей постановки. Характеристика структурных компонентов постановочного плана (идейно-тематический анализ содержания, действенный анализ, пространственное решение, планирование творческого процесса).

### **Вопрос 8. Этапы работы режиссёра в процессе воплощения замысла театрализованного представления**

Застольные репетиции. Их содержание и методика проведения. Репетиции в выгородке. Мизансценирование – основное содержание репетиций в выгородке. Формы режиссёрских заданий (объяснение, подсказ, показ). Репетиции на сцене (стадионе, площади). Прогонные, сводные, монтировочные, генеральные репетиции.

### **Вопрос 9. Использование принципов режиссуры В. Э. Мейерхольда в практике театрализованного представления**

В. Э. Мейерхольд – режиссёр условного театра. Основные принципы условного театра. Принцип отбора главнейших динамических моментов действительности. Принцип поэтического преобразования действительности. Принцип карнавализации. Принцип поляризации жанров. Принцип эпизодного построения. Принцип монтажа. В. Э. Мейерхольд и биомеханика.

### **Вопрос 10. Режиссёрские приёмы как средство раскрытия темы**

Отличительные особенности понятий «режиссёрский приём» и «сценарно - режиссёрский ход». Ход как способ интеграции документально-художественного материала путём образного переосмысления под углом определённой темы. Ход единственен для каждого конкретного театрализованного представления. Режиссёрские приёмы как форма реализации сценарно – режиссёрского хода.

Пути определения сценарно – режиссёрского хода. Поиск и функциональное назначение режиссёрских приёмов при реализации замысла представления. Характеристика основных режиссёрских приёмов (повтора, раскрытия фабулы, сценической реализации метафоры, приёма парадоксальности, перенесения сценического действия в зал и т.д. и т.п.).

### **Вопрос 11. Работа режиссёра с исполнителем в театрализованном представлении и празднике**

Массовые праздники и представления как синтез художественного и документального материала. Особенности исполнительских групп в массовом празднике и представлении. Творческие профессиональные и любительские коллективы и отдельные исполнители, как участники праздника и методика работы режиссёра с этими группами в процессе подготовки. Зритель как неотъемлемый компонент и непосредственный участник праздника и театрализованного представления. Работа режиссёра по активизации зрительской аудитории. Реальный герой и методика работы с ним. Инициативная или творческо – исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника. Основные требования к актёрской игре инициативной группы: актёр-трибун, актёр-оратор, актёр-буфф. Задачи режиссёра в работе с творческо-исполнительской группой.

### **Вопрос 12. Работа режиссёра с реальным героем в театрализованном представлении и празднике**

Пути выбора реального героя для праздника. Методика сбора материала и документальных фактов о реальном герое. Основные приёмы включения реального героя в ткань сценария. Репетиции и подготовка в выступлению. Использование художественного материала и других выразительных в работе режиссёра с реальным героем.

### **Вопрос 13. Приёмы активизации аудитории и их использование в различных театрализованных представлениях и праздниках**

Зрительская аудитория как участник различных мероприятий социально-культурной деятельности. Классификация реального театрализованного действия. Коллективные выходы и шествия. Коллективные выступления, рапорты и переклички. Игровое и церемониальное действие.

Методика и социально-психологический механизм активизации участников массового действия: приёмы заманивания и провоцирования. Манок как приём выманива-

ния зрителей.

#### **Вопрос 14. Сценарий и режиссура конкурсно-игровых программ**

Разновидности конкурсно-игровых программ: сюжетно-ролевые, интеллектуальные, азартно-коммерческие. Общие структурные элементы конкурсных программ. Методика разработки конкурсных заданий. Типы заданий. Правила и условия игры. Особенности записи сценария конкурсно – игровой программы.

Прогнозирование поведения участников и зрителей – основная особенность режиссуры конкурсных и игровых программ. Элементы театрализации и режиссуры отдельных номеров и заданий в конкурсных программах. Работа с ведущими, основные функции ведущих в конкурсно – игровых программах. Этапы работы режиссёра и постановочной группы с командами и болельщиками в процессе подготовки программы.

Методика организации работы жюри. Воспитательные возможности конкурсно – игровых программ.

#### **Вопрос 15. Особенности режиссуры театрализованных концертных программ**

Что такое «концерт», «номер», «концертная программа»? Виды концертов и их характеристика.. Основные закономерности составления концертных программ: разнообразие, сопряженность, контрастность.

Театрализованный концерт и сценарно-режиссёрская разработка пролога и финала как смысловой рамки концерта. Особенность режиссёрского воплощения. Создание массового синтетического номера как основы театрализованного концерта. Требования к концертным номерам (лаконизм, легкость, открытость оригинальность и яркость формы). Эпизоды или художественно-смысловые блоки в концертной программе. Виды монтажа используемые в театрализованном концерте. Элементы театрализации в концерте.

Постановочная группа и организация репетиционного процесса театрализованного концерта.

#### **Вопрос 16. Особенности режиссуры и организации массовых спортивно-художественных представлений**

История возникновения, становления и развития массовых художественно - спортивных представлений. Построение спортивных праздников и его составные части: торжественно- ритуальная, зрелищная и массовая. Их основное назначение.

Особенности организации художественно-спортивных представлений на стадионе. Основные выразительные средства режиссёра: масса участников и её возможности; сольные и групповые номера. Массовые упражнения и их разновидности. Художественный фон и способы его создания. Художественно-спортивные праздники на воде и особенности его организации. Парк культуры и отдыха и массово-спортивный праздник на его территории.

#### **Вопрос 17. Функции музыки в театрализованном представлении, формы её использования**

Сущность и содержание понятия музыкальная драматургия. Основные функции театральной музыки: иллюстративность, контрастность, ассоциативность, Лейтмотив. Компиляция музыки как средство создания эмоциональной атмосферы, национального колорита, характера эпохи. Музыка как средство формирования темпоритма сценического действия. Музыка как средство индивидуальной и групповой характеристик героев представления. Музыка сюжетная и условная.

Художественные возможности шумов. Многообразие их использования. Функции шумов в театрализованном представлении: обозначение времени действия (часов суток, времени года, эпохи), места действия, создание иллюзий движения, расширение сценического пространства. Имитирование шумов и их запись.

Выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание внутреннего монолога, воспроизведение речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение речи неодушевленных предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы и т.д..

### **Вопрос 18. Драматургия и режиссура зримой песни**

История возникновения жанра «зримая песня». Зачем песню делать зримой? Особенности драматургизации песни, её варианты. Инсценированная песня и формы её реализации: иллюстрация, буквализация, ассоциация. Влияние музыки на замысел «зримой песни». Что такое песня-клип и его разновидности. Песня-пародия. Главное назначение пародии. Преувеличение - основа пародии.

### **Вопрос 19. Разновидности игрового действия (игра, конкурс, аттракцион, аукцион, розыгрыш, прикол, забава и т.д.)**

Что такое игра, игровое действие? Основное назначение игры. Характеристика некоторых игровых действий: аттракцион, аукцион, викторина, потеха, забава, розыгрыш, прикол, игра-песни, игра-танцы и т.д. Использование игровых действий в различных формах социально-культурной деятельности.

### **Вопрос 20. Организация и проведение репетиций при подготовке массового праздника**

Основные особенности организации и проведения массового праздника. Место действия и время проведения праздника. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. Специфика применения выразительных средств в празднике. Сводные репетиции и особенности их организации. Репетиции - прогнозирование.

### **Вопрос 21. Хореография в театрализованном представлении**

Хореография как вид искусства. Виды и формы хореографии. Законы композиции жанра. Музыка в танце. Хореография в театрализованном представлении: виды, формы, законы построения. Игровая хореография традиционной праздничной культуры: виды, формы, особенности хореографии в празднике.

### **Вопрос 22. Сценографическое решение представления**

Разработка принципа оформления проекта на основе драматургии и режиссерского замысла.

Работа с художником. Понятие «Сценографический образ». Изучение иконографического, литературного и документального материала, связанного с эпохой, бытом и событиями в драматургической основе.

Способы решения сценического пространства (краткие сведения о них). Условная схема декорационного решения: декорация – натюрморт; декорация – портрет; декорация – плакат; декорация – черный квадрат; декорация – станок; декорация – аттракцион.

Основные способы исполнения декораций. Живописный, объемно – живопис-

ный, объемно – конструктивный.

План, планировки, чертежи декораций. Эскизы. Черновой и чистой макеты.

### **23. Роль ведущего (конферансье) в театрализованном представлении и празднике**

Вопрос Ведущий. конферансье - краткая характеристика. Виды конферанса. Сольный и парный конферанс. Образ ведущего и образ конферансье. Задачи и функции конферансье.

### **Вопрос 24. Разработка сценария обрядового действия**

Обряд – это совокупность, установленных обычаем действий, связанных с бытовыми народными традициями или с выполнением религиозных предписаний. В основе обряда лежит обрядовое действие.

Ритуал – это совокупность обрядов, сопровождающих какой – либо социальный, политический, воинский, религиозный и т.п. акт и составляющих его внешнее оформление. Ритуал – это форма того или иного акта, а совокупность и определенная последовательность обрядовых действий – это содержание.

Церемониал, как ритуал, есть также установленный порядок совершения обрядовых действий. Но церемониал может не соотноситься с традицией.

### **Вопрос 25. Литература как вид искусства. Особенности драматургии как рода литературы**

Литература – произведения письменности, имеющие общественное значение. Художественная литература как явление искусства. Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики и драмы. Взаимопроникновение специфических особенностей, присущих одному роду литературы, в произведениях других её родов.

Слово как единственное выразительное средство драматурга. Драматический характер развивающегося действия. Особенности драматургии как рода литературы. «Сиюминутность» драматического действия.

### **Вопрос 26. Сценарий - драматургическая основа театрализованного представления. Форма записи сценария. Основные способы создания сценария**

Сценарий – это подробная драматургическая разработка идеи с использованием художественных выразительных средств и различных форм всех видов искусства. Сценарий характеризуется архитектуроникой и композицией своих составных частей и драматургических модулей.

Публицистичность и документальность сценария. Два этапа работы над сценарием: подготовка и непосредственная обработка литературного материала. Идеино - художественный замысел сценария и его основные компоненты: тема, идея, жанр. Поиск и отбор документального материала по теме сценария.

Форма записи сценария: ремарки, монологи, диалоги.

Способы создания сценария: оригинальный сценарий, компилятивный сценарий, смешанный сценарий.

### **Вопрос 27. Композиция в драматургии театрализованного действия. Драматургическая кривая и её характеристики**

Понятие о композиции. Основные элементы композиции. Общие требования. Логичность развития действия. Композиционная целостность эпизодов, имеющих самостоятельную драматургическую структуру. Контрастность эпизодов по характеру

художественного материала и по жанрам.

### **Вопрос 28. Языковые выразительные средства как элемент художественности в сценарии театрализованного представления**

С помощью языковых выразительных средств создается художественный образ. К ним относятся: метафора как поэтическое осмысление какого либо явления; сравнение как принцип построения метафоры; аллегория как иносказание; гиперболола как образное преувеличение; символ; гротеск; персонификация; эпитет; олицетворение; ирония; интонация и т.д.

### **Вопрос 29. Монтаж в драматургии театрализованного действия. Виды монтажа и их характеристика**

Понятие монтажа. Монтаж как соединение отдельных драматургических модулей в художественное целое – сценарий театрализованного действия. Монтаж – творческий метод, организующий художественный и документальный материал во времени и пространстве, способ наиболее лаконичного построения сюжета. Создание при помощи монтажа документов и художественного материала нового образного ряда – «третьего смысла».

Виды монтажа: иллюстративный, контрастный, ассоциативный. Параллельный и последовательный монтаж.

### **Вопрос 30. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.**

Значение эпизода как основного структурного элемента праздника (представления). Проблема соотношения части и целого при создании сценария. Необходимость подчинения содержания, размеров и количества частей – эпизодов интересам целого, то есть общей фабуле представления, его жанру и стилистике.

Последовательность эпизодов определяется архитектоникой сценария в целом.

Развитие конфликта внутри эпизода происходит по закону драматургической кривой.

Синтез документального и художественного материала. Документальность как обязательное свойство драматургии театрализованного представления. Определение понятия факт и документ. Источники документального материала. Классификация документов. Художественный материал в сценарии и его характеристика.

### **Вопрос 31. Инсценирование литературного материала**

Литературный материал представляет собой документальный объект внимания сценариста, удовлетворяющий условиям, необходимым для его перевода на язык драматургии. Выбор литературного материала диктуется темой театрализованного действия и художественными достоинствами литературного произведения, способствующими наиболее полному и глубокому эмоциональному воздействию на аудиторию.

Основные этапы работы над инсценировкой: идейно-тематический анализ первоисточника, проверка литературного материала на его драматургичность (наличие в нём ситуации, конфликта и события) Мотивировка поступков действующих лиц, замена повествовательного текста драматическим диалогом и ремарками

В процессе инсценирования сюжет произведения становится структурной основой сценария, а фабула произведения представляется как развитие и раскрытие сюжета и находит свое выражение в композиции сценария.

### **Вопрос 32. Теоретические основы курсов «Сценарное мастерство» и «Режиссура**

**театрализованных представлений и праздников» (С. К. Борисов, С. И. Гавдис, А. А. Конович, О. И. Марков, А. И. Чечётин, А. А. Рубб, И. М. Туманов, И. М. Шароев, Н. П. Шилов)**

Образование системы театрализованных представлений и праздников. Причины комплексного исследования массового праздника как социально – педагогического явления. С.К.Борисов об основах драматургии театрализованного действия. С.И. Гавдис об особенностях творческого процесса создания сценария. А.А.Конович и исследование праздничной культуры. Театрализованные праздники и обряды как средство развития личности. О.И.Марков и современные сценарные технологии, Анализ основных тенденций развития драматургии театрализованного действия. Разработка понятийного аппарата у О.И.Маркова. А.И.Чечётин об исторических аспектах исследования праздничной драматургии и теоретических основах режиссуры и драматургии. А.А.Рубб о феномене эстрадной режиссуры. И.М.Туманов о режиссуре массового праздника и театрализованного концерта. И.М.Шароев о режиссуре эстрады и массовых представлениях. Н.П. Шилов о сути и технологии сценарного мастерства.

**Вопрос 33. Жанры в драматургии театрализованного представления**

Жанр как род произведений, характеризующихся сюжетными или стилистическими признаками. Жанр театрализованного действия диктуется чувственной составляющей идеи сценариста по отношению к теме. Жанр определяет эмоциональный характер театрализованного действия и является своеобразной тональностью последнего. Жанр способствует созданию – образной целостности театрализованного действия.

Жанр как вид произведения, исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства. Основные разновидности театрализованных представлений: тематический вечер; театрализованное представление праздник – их сравнительная характеристика; концерт и его разновидности; конкурсно – игровая программа как художественно – документальное зрелище для участников и аудитории; литературно - музыкальная композиция как представление, составленное из различных музыкальных и литературных произведений.

**Вопрос 34. Стилль, стилистика и стилизация в работе сценариста**

Стилль – совокупность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленных данной эпохой, определенным направлением в искусстве, школой, течением или индивидуальностью художника. Учение о трёх «стилях» М. Ломоносова. Высокий, средний и низкий стили.

Стилистика – совокупность свойств и выразительных, используемых в искусстве. Функциональные особенности научной, деловой, публицистической, художественной стилистики.

Стилизация – намеренное воспроизведение особенностей стиля другой эпохи, литературного течения, манеры другого художника, другого социального слоя либо подражание этим особенностям. Основа пародии, утрирующей чужую художественную манеру.

**35. Вопрос Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений**

Метод театрализации как способ художественной организации содержания представления по законам театра. Главные условия театрализации. Основные виды театрализации и их характеристика

**Вопрос 36. Комплексное применение технических средств и технологий**

### **в праздничных действиях**

Современное художественное действо и синтез технических средств: кинохроника, телеискусство, телеискусство, системы постановочного освещения, проекции, звукотехника, компьютерные аудио – видео – эффекты и т.д. Примеры использования технических средств в современных художественных проектах.

Функции комплекса технических средств: подчеркивание конфликта, декоративных связей в качестве зрительного лейтмотива, создание единой художественной формы, расширение пространства праздника и включение в него не только прямых участников – зрителей, но и находящихся на дальних подходах с помощью проекции, трансляции, фейерверка и др.

#### ***1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен***

1. Провести анализ формы записи предложенного сценария.
2. Определить вид мизансцен в предложенном изображении.
3. Определить функции музыки по предложенному сценарию.
4. Привести в соответствие два списка: в одном – названия книг по профессии, в другом – авторы.
5. Перечислить тренинговые задания на сценическое внимание, общение, оправдание ит.д., объяснить их суть.
6. Придумать и объяснить правила игровых действий (игра, конкурс и т.д.) с предложенным предметом.
7. Определить роль и место реальных героев в раскрытии основной идеи мероприятия по результатам анализа предложенного сценария.
8. Предложить одну из форм записи сценария куплета зримой песни.
9. Предложить вариант отбора (поиска) возможных реальных героев для заданного мероприятия.
10. Раскрыть суть основных знаков предложенного праздника.
11. Определить приёмы активизации зрителей в предложенном сценарии.
12. Предложить прогнозируемую аудиторию мероприятия по предложенному сценарию.
13. Составить концертную программу из номеров звёзд мировой и Российской эстрады и обосновать закономерности
14. Составить синонимический ряд к предложенным словам.
15. Назвать виды ракурсов по предложенным изображениям и определить их назначение.
16. Придумать и озвучить представление к выступлению предложенных артистов и творческих коллективов.
17. Дать режиссёрское обоснование использованию предложенных готовых художественных образов в театрализованном представлении.

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) образова-



тельной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 28.03.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 2.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 2.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 2.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программа государственного экзамена;
- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы;
- бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «Основы режиссуры и актёрского мастерства», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Основы драматургии», «Сценарное мастерство» результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 2.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 2.3.2 «Аннотации к вопросам и типовые задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 4) и интернет-источников (см. п. 5).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена по основам режиссуры и мастерству актёра, режиссуре театрализованных представлений праздников**

1. Берн, Э. Игры, в которые играют люди [Текст]: психология человечески взаи-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- моотношений / Эрик Берн; пер. с англ. А. Грузберга. – Москва, 2009. – 352 с.
2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – СПб., 2004. – 319 с.
  3. Волконский, С. М. Человек на сцене. В защиту актёрской техники \ С. М. Волконский. – СПб., 2015.
  4. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности [Текст]: гимнастика чувств: тренинг когнитивн. процессов: тренинг развития интуиции: тренинг навыков невербальн. общения / Сергей Гиппиус. – Санкт-Петербург, 2001. – 346 с.
  5. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ. / Б. Г. Голубовский. – М., 2001. – 144 с.
  6. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И. Э. Горюнова. – СПб., 2009. – 208 с.
  7. Грачёва, Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью [Текст] / Л. Грачёва. – Москва, 2011. – 309 с.
  8. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства [Текст] / А. Д. Жарков. – Ч. 2. – Москва, 2004. – 215 с.
  9. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. [Текст]: учебное пособие: / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. – 430 с.
  10. Искусство театра: вчера, сегодня, завтра [Текст] / Екатеринбург гос. театр. ин-т; сост. В. Г. Бабенко. – Екатеринбург: Журнал «Урал», 2010. – 272 с.
  11. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг [Текст]: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / Михаил Кипнис. – Москва, 2009. – 249 с.
  12. Клитин, С. С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб., 2008. – 446 с.
  13. Клитин, С. С. Искусство эстрады 19-20 в. / С. Клитин. – СПб., 2005. – 47 с.
  14. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2015. – 251 с.
  15. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры. / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2012. – 211 с.
  16. Литвинов, Г. В. Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г. В. Литвинов. – Челябинск, 2013. – 184 с.
  17. Мордасов, А. А. Изучаем режиссуру праздников: Обзор специальной и учебной литературы по режиссуре театрализованных представлений и праздников: учебн. пособие / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 104 с.
  18. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: монография / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 120 с.
  19. Мордасов, А. А. Атмосфера: художественная, сценическая, праздничная. Приложение «Упражнения от ...»: Учебн. пособие / сост. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 163 с.
  20. Новицкая, Л. П. Изучение элементов психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – М., 1969 (2012). – 272 с.
  21. Павис, П. Словарь театра / Пер. с фр./ П. Павис. – М., 2003. – 516 с.
  22. Петров, Б. Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра [Текст]: учеб. пособие / Б. Н. Петров; Ленингр. гос. ин-т культуры. – Ленинград, 1986. – 80 с.
  23. Пиз А. Язык телодвижений / А. Пиз. – М., 2010. – 464 с.
  24. Развлекательная культура России 18-19 вв. [Текст]: очерки истории и теории / Рос. Акад. Наук; Гос. ин-т искусствозн.; Ред.-сост. Е. В. Дуков. – Санкт-Петербург,

2000. – 522 с.

25. Рубб, А. А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть / А. А. Рубб. – М., 2004. – 603 с.

26. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург, 2010. – 408 с.

27. 100 великих режиссёров / авт. – сост. И. А. Мусский. – М., 2006. – 480 с.

28. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. Сулимов. – СПб., 2004. – 576 с.

29. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие / В. Я. Суртаев. – СПб., 2005. – 272 с.

30. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учеб. / И. Г. Шароев.-2-е изд., перераб. – Москва, 1992 (2009). – 434 с.

31. Шаронина, М. Г. «Зримая песня»: теория, методика, практика постановки: учеб. пособие / М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2010. – 115 с.

32. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищ: игра сопровождающая жизнь: учеб. – метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д, 2006. – 284 с.

### **3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам по сценарному мастерству, основам драматургии**

33. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. – СПб., 2013. – 288 с.

34. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия / С. К. Борисов. – Челябинск, 2011. – 207 с.

35. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства: Учебн. пособие для студентов / С. И. Гавдис. – Орёл, 2005. – 242 с.

36. Марков, О. И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар, 2004. – 408 с.

37. Ракипов, М. Р. Пишем с акцентом [Текст]: сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М. Р. Ракипов. – Челябинск, 2015. – 73 с.

38. Ракипов, М. Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «от двух до пяти») [Текст]: сборник упражнений / М. Р. Ракипов. – Челябинск, 2014. – 36 с.

39. Ракипов, М. Р. Приёмы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: сб. упр. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавриат) / М. Р. Ракипов. – Челябинск, 2015. – 48 с.

41. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений / А. И. Чечётин. – СПб., 2013. – 288 с.

42. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2007. – 67 с.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

<http://www.culture-chel.ru/htmlpages/Show/overview/administration> – Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области.

<http://www.culture-chel.ru/htmlpages/Show/overview/administration> – Официальный сайт журнала «Праздник»

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;

Офисные программы:

- 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*),
- OneNote 2007,
- Adobe Reader 11.0 (*чтение документов PDF*),
- InfraRecorder (*запись оптических дисков*),
- 7zip (*архиватор*);

Программы для работы в Интернете:

- Skype (*видеосвязь*),
- Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*),
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*).

Специализированные программы:

- Гарант (*справочно-правовая система*),
- Консультант Плюс (*справочно-правовая система*).

## **6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются следующие учебные аудитории:

– 39 аудиторий, из них 22 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой;

– компьютерные классы (13 компьютерных классов. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть академии с выходом в Интранет. Технические характеристики: компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);

– 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в трех аудиториях – стационарные видеокomплексы, в том числе с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов – дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами;

– специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре (более 2500 ед. хранения);

– мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хранения), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом	Обновление списка литературы
		3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам	Дополнение новой литературой
		5. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензированное программное обеспечение
		1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен	Скорректированы формулировки отдельных вопросов
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом	Обновление списка литературы
		5. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензированное программное обеспечение
2019–2020			
2020–2021			

Авторы-составители  
Александр Алексеевич **Мордасов**  
Владимир Евгеньевич **Солдаткин**  
Мария Германовна **Шаронина**  
Нина Александровна **Ягодинцева**

**Государственный экзамен  
по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений праздников  
программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Театрализованные представления и праздники»  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1,9 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК