



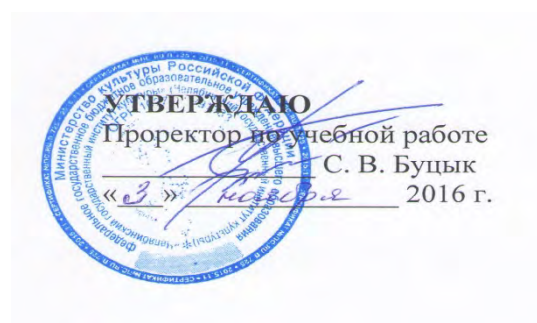
ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
итоговая
аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
Программа

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет документальных коммуникаций и туризма
Кафедра туризма и музееведения



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
Программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Челябинск 2016

УДК 378(073)

ББК 78я73

Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Авторы-составители: А. В. Лушникова, заведующая кафедрой туризма и музееведения, кандидат педагогических наук, доцент; И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 17.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МООКПН

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	ФДКТ	№1 от 18.09.2017
2018-2019	ФДКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

Г74

Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия: программа, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. В. Лушникова, И. В. Андреева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – с. 43 – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	12
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	13
1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен	13
1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен	15
1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен	35
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	35
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	36
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену	37
3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен	40
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену	40
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	41
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.....	42
Лист изменений в программе государственного экзамена.....	43

АННОТАЦИЯ

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 зач. ед. в академических часах – 108 час. в неделях – 2 нед.
6	Разработчики	А. В. Лушникова, заведующая кафедрой туризма и музееведения, кандидат педагогических наук, доцент; И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, кандидат педагогических наук, доцент.

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

Способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4);

Осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-5);

Профессиональные компетенции:

Научно-исследовательская деятельность

Способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);

Способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2);

Организационно-управленческая деятельность

Владением основами менеджмента в музейной деятельности (ПК-3);

Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия (ПК-4);

Технологическая деятельность

Способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-6);

Способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7);

Способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения (ПК-8);

Проектная деятельность

Способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10);

Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11);

Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ (ПК-12);

Культурно-просветительская деятельность

Способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1)	Знания: идентифицирует традиционные и современные методы музеологических исследований и изучения объектов культурного и природного наследия	Знания: Дает определение методов, применяемых в системе историко-культурного и музеологического знания
	Умения: Обосновывает выбор теоретических оснований исследования, оценивает методологию историко-культурного и музеологического знания, представленных в работах отечественных и зарубежных музеологов	Умения: Соотносит выбранные методы исследования с современными теоретико-методологическими основами исторического, культурологического и музеологического знания
	Навыки (или) опыт деятельности: Ранжирует методы исследования при выборе валидных технологий изучения проблем современного музея и объектов культурного и природного наследия	Навыки (или) опыт деятельности: Дает обоснование применения методов изучения проблем современного музея и объектов культурного и природного наследия
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3)	Знания: Маркирует стандартные задачи профессиональной деятельности с позиций применения современных технологий	Знания: Соотносит стандартные задачи, стоящие перед современными музеями, с реальным решением проблемных зон в практической деятельности музеев
	Умения: Оценивает возможности применения современных информационно-коммуникационных технологий с позиций решения профессиональных задач	Умения: Применяет в представлении результатов исследования знание основ информационно-коммуникационных технологий
	Навыки (или) опыт деятельности: Определяет место современных коммуникационных технологий в жизни современных музеев	Навыки (или) опыт деятельности: Определяет направления музейной деятельности с позиций возможности применения современных технологий

способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4)	Знания: Определяет технологии применения методов обработки, анализа и синтеза информации	Знания: Преобразует стандартные технологические схемы исследования в соответствии с особенностями музейной деятельности
	Умения: Классифицирует и преобразует научную информацию, имеющую отношение к профессиональной деятельности музеолога, при обработке, анализе, синтезе данных, используемых при выполнении конкретных задач	Умения: Систематизирует, классифицирует и обосновывает, используемые методы исследования, обработки, анализа и синтеза информации
	Навыки (или) опыт деятельности: Находит соотношение методов сбора и обработки научной информации на конкретных практических примерах	Навыки (или) опыт деятельности: Определяет место методов исследования, обработки, анализа и синтеза информации в получении результатов в практической деятельности
осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-5)	Знания: Основных направлений музейной деятельности и особенностей организации работы по изучению и охране объектов культурного и природного наследия	Знания: Называет основные направления музейной работы, актуализируемые государственными программными документами и задачами социума
	Умения: Соотносит направленность выполнения профессиональных задач с социальным запросом общества, актуализируемые государственными институтами	Умения: Маркирует планируемые или достигнутые результаты своего исследования с актуальными задачами музеологического знания, потребностями социума
	Навыки (или) опыт деятельности: Обосновывает правомерность выбора направлений профессиональной ориентации	Навыки (или) опыт деятельности: Определяет перспективы профессионального роста
Профессиональные компетенции		
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>		
способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1)	Знания: Современных методов исследований, применяемых в теории и практике музейной деятельности	Знания: Классифицирует методы исследований с позиций правомерности применения при изучении музеологической проблематики
	Умения: Выбирает методы теоретических исследований и практической реализации исследования, адекватные направлениям музейной деятельности и реализации решения вопросов музеефикации культурного и природного наследия	Умения: Выделяет и устанавливает соответствие современных методов исследований с потребностями музейной деятельности, представляя это соответствие в рамках собственного исследования

	Навыки (или) опыт деятельности: Обосновывает применение методов исследования на конкретных примерах музейной практики для решения задач ВКР	Навыки (или) опыт деятельности: Оценивает возможности применения методов исследования на конкретных примерах музейной практики для решения задач ВКР
способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2)	Знания: Технологии представления информации, соответствующие современным требованиям	Знания: Обосновывает технологии представления информации, соответствующие современным требованиям
	Умения: Составляет отчетную документацию по научно-практической деятельности в соответствии с современными нормативными требованиями	Умения: Представляет результаты своего исследования в соответствии с нормативными требованиями и методическими рекомендациями с использованием информационных технологий, действующих профессиональных и межведомственных стандартов
	Навыки (или) опыт деятельности: Объясняет правомерность структурирования материала, представляемую в отчетной документации	Навыки (или) опыт деятельности: Демонстрирует технологии структурирования материала научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок
<i>Организационно-управленческая деятельность</i>		
владением основами менеджмента в музейной деятельности (ПК-3)	Знания: Основ современного менеджмента	Знания: Устанавливает соответствие основ современного менеджмента и музейного менеджмента
	Умения: Оценивает направленность результатов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями современной системы управления	Умения: Находит соотношение конкретной профессиональной деятельности с позициями заявленных задач музейной деятельности
	Навыки (или) опыт деятельности: Приводит примеры технологий менеджмента современного музея	Навыки (или) опыт деятельности: Сравнивает деятельности различных музеев с позиций применения основ менеджмента
способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия (ПК-4)	Знания: Основ современного законодательства в сфере музейной деятельности и по вопросам охраны культурного и природного наследия	Знания: Маркирует законодательные акты и инициативы с позиций применения в музейной сфере и по вопросам охраны объектов наследия
	Умения: Соотносит задачи практической деятельности с действующими законодательными нормативами в области музеефикации материального и нематериального наследия	Умения: Оценивает действующее законодательство музейной сферы с позиций возможности реализации задач сохранения культурного и природного наследия

	Навыки (или) опыт деятельности: Выбора нормативных актов для правильной организации работы современных музеев	Навыки (или) опыт деятельности: Оценивания нормативных актов по правильной организации работы современных музеев
<i>Технологическая деятельность</i>		
способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-6)	Знания: Цели и задач комплектования музейного собрания	Знания: Порядка организации Музейного собрания Российской Федерации
	Умения: Обосновывает требования к выполнению задач перспективного и текущего комплектования музея	Умения: Перечисляет, обосновывает и оценивает результаты и перспективы комплектования музейных коллекций и музейных собраний
	Навыки (или) опыт деятельности: Описания различий текущего и перспективного комплектования	Навыки (или) опыт деятельности: Устанавливает порядок обоснования и проведения комплектования музея
способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7)	Знания: Регламентов и правил учета музейных коллекций	Знания: Особенности учетно-хранительской работы в музее
	Умения: Описывает и оценивает технологию проведения учетных мероприятий при организации музейного собрания, музеефикации объектов культурного и природного наследия	Умения: Объясняет и оценивает необходимость работ по учету музейных коллекций и музеефикации объектов культурного и природного наследия
	Навыки (или) опыт деятельности: Ведения учетной документации музея	Навыки (или) опыт деятельности: Описания и реализации требований по учету музейных собраний
способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения (ПК-8)	Знания: Требований к соблюдению режимов хранения музейных коллекций	Знания: Соотношения типологии музейных предметов и условий хранения
	Умения: Определяет порядок организации системы хранения музейных собраний	Умения: Перечисляет и описывает порядок организации работ по хранению музейных фондов
	Навыки (или) опыт деятельности: Определения соответствия нормативных требований и реализации условий хранения	Навыки (или) опыт деятельности: Описания нормативных требований по условиям хранения
<i>Проектная деятельность</i>		
способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10)	Знания: Особенности экспозиционно-выставочной работы	Знания: Перечисляет значение основных терминов, принципы, методы, этапы создания выставочных и экспозиционных проектов
	Умения: Соотносит вариативность музейной деятельности с параметрами музейной коммуникации при реализации выставочных и экспозиционных проектов	Умения: Определяет традиционные и инновационные подходы к созданию музейных экспозиций

	Навыки (или) опыт деятельности: Составления документации по экспозиционно-выставочной работе, разработки информационного сопровождения	Навыки (или) опыт деятельности: Разрабатывает экспозиционно-выставочную документацию, информационное сопровождение экспозиции
способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11)	Знания: Основ проектирования музейного и туристического продукта	Знания: Представление этапов проектирования
	Умения: Оценивает направления профессиональной деятельности с учетом включения вопросов по охране объектов культурного и природного наследия и разработке направления туристических маршрутов	Умения: Описывает порядок разработки проектов региональных программ по сохранению и освоению культурного и природного наследия
	Навыки (или) опыт деятельности: Выявления основных задач проектирования музейных и туристических маршрутов	Навыки (или) опыт деятельности: Обоснования задач и этапов проектирования
способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ (ПК-12)	Знания: Нормативных параметров проведения проектных работ	Знания: Идентификации нормативных параметров проведения проектных работ
	Умения: Оценивает использование требований и рекомендаций нормативно-законодательной базы при разработке и проведении проектных мероприятий	Умения: Находит соотношение между нормативными требованиями и задачами по реализации музейных проектов
	Навыки (или) опыт деятельности: Составления проекта с указанием основных нормативных требований	Навыки (или) опыт деятельности: Перечисление и расшифровка требований нормативных документов
<i>Культурно-просветительская деятельность</i>		
способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13)	Знания: Психолого-педагогических основ, необходимых при разработке культурно-образовательных программ	Знания: Задач разработки и реализации культурно-образовательных программ
	Умения: Обосновывает и описывает разработку и участие в реализации культурно-образовательных программ в системе музейных институтов, культурно-образовательных центров, организаций туристической сферы	Умения: Выбирает и обосновывает методы разработки и реализации культурно-образовательных программ на музейных площадках, приводит примеры использования музейных программ на площадках культурных центров, в туристической сфере
	Навыки (или) опыт деятельности: Оценивает перспективы применения культурно-образовательных программ в музеях, культурных центрах, в работе туристических фирм	Навыки (или) опыт деятельности: Выбирает или редактирует типовые программы, востребованные современными музеями, культурными центрами и туристическими фирмами

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<p>Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Музееведение как научная дисциплина.	ОПК-1, ПК-1
2.	Структура музееведения.	ОПК-1, ПК-1
3.	Классификация музеев. Музейная сеть России: современное состояние и перспективы развития.	ОПК-1, ПК-1
4.	Профильная классификация музеев.	ОПК-1, ПК-1
5.	Источники по изучению истории и практики музейного дела.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6.	История музейного дела: периодизация, методы изучения.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1
7.	Формирование и развитие музееведческой мысли: видные музееведы России и зарубежных стран.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1
8.	Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья: основные тенденции.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1
9.	Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1
10.	Музейный мир Западной Европы в XVIIв. и в эпоху Просвещения.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1
11.	Основные тенденции развития музеев стран Европы в конце XVIII – начале XX в.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1
12.	Основные тенденции развития музейного дела в зарубежных странах в XX – начале XXI в.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
13.	Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XIII – XVIII в.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-7
14.	Музейное дело в России в XIX – начале XX в.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-7
15.	Музеи России в эпоху социальных потрясений 1917 – 1945 г.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-7
16.	Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
17.	Музейное законодательство в России: этапы развития, структура, уровни, современное состояние.	ПК-1, ПК-4, ПК-12
18.	Музеи как научно-исследовательские центры.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1

19.	Комплектование фондов музея как одно из основных направлений музейной деятельности.	ПК-6, ПК-7, ПК-8
20.	Учет музейных фондов.	ПК-6, ПК-7, ПК-8
21.	Система фондовой документации как основа изучения музейных предметов.	ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8
22.	Система хранения музейных фондов	ПК-6, ПК-7, ПК-8
23.	Реставрация и консервация музейных предметов.	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11
24.	Атрибуция и экспертиза ценности музейных предметов.	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11
25.	Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации: определение, основные понятия, структура, принципы	ПК-1, ПК-2, ПК-10
26.	Методы построения музейной экспозиции.	ПК-1, ПК-2, ПК-10
27.	Основные этапы работы над экспозицией. Технология научного проектирования	ПК-1, ПК-2, ПК-10
28.	Художественное проектирование экспозиции.	ПК-1, ПК-2, ПК-10
29.	Выставка как вид музейной экспозиции	ПК-1, ПК-2, ПК-10
30.	Архитектурная среда музеев: история и современность.	ПК-1, ПК-2, ПК-10
31.	Музейное экскурсоведение.	ПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-13
32.	Музейный дизайн.	ПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-11
33.	Музейная педагогика: понятие, предмет, формы и средства музейной коммуникации.	ПК-13
34.	Маркетинговые коммуникации: технологии связей с общественностью и музейной рекламы	ПК-3
35.	Музейный менеджмент: понятие, сущность, характеристика основных функций. Музей как организация сложного типа.	ПК-3, ПК-12
36.	Музейный маркетинг: сущность, принципы, особенности комплекса музейного маркетинга.	ПК-1, ПК-3, ПК-12
37.	Международное сотрудничество в сфере музейного дела и охраны памятников.	ПК-4, ПК-12
38.	Антиквариат и антикварный рынок как источник комплектования музейных коллекций.	ПК-4, ПК-7, ПК-12
39.	Музей и открытое информационное общество.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-11, ПК-12
40.	Историко-культурное и природное наследие как объект охраны.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-11, ПК-12

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Музееведение как научная дисциплина

Аннотация. Музееведение в системе наук. История формирования терминов: музеография, музеология, музееведение. Музееведение и музейное дело. Музей в системе культуры.

Объект и предмет исследования музееведения. Основные подходы в определении предмета музееведения: институциональный, феноменологический, комплексный. Музееведение как документоведческая дисциплина. Функции музееведения. Предмет музееведения как процесс накопления, сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций.

Система понятий, терминов музееведения как результат познания. Необходимость единой научной терминологии в интерактивном пространстве современного мира. Многозначность музееведческих терминов. Метод как способ познания, приемы в познании объективного мира. Междисциплинарные методы в музееведении. Применение методов общественных и естественных наук в процессе исследования музейных предметов и осуществления музейной коммуникации. Методы специальных и вспомогательных исторических дисциплин, искусствознания, литературоведения, педагогики, психологии. Методы естественных наук. Методы полевых исследований. Методы непосредственного наблюдения. Специфические методы музееведения: в области экспозиционной, хранительной, организационной и коммуникационной деятельности.

Вопрос 2. Структура музееведения

Аннотация. Музееведение как система знаний. Структура музееведения: история и историография музееведения, теория музееведения, теория тезаврирования, теория коммуникации; музейное источниковедение; прикладное музееведение.

Четыре составных элемента теории музейного дела / теоретическое музееведение. Общая теория музееведения: объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, природа «музейной потребности» человека, феномен музейного предмета и музейного объекта, музей как культурная форма, социальные функции музея, классификация музеев, научные основы всех видов деятельности, терминологический аппарат.

Теория документирования в музееведении и комплектование музейных фондов: функция документирования исторического процесса, музееведческая эвристика. Сбор информации о предмете музейного значения (В. Дукельский). «Узкий» и «широкий» контекст понятия документирование в музее (И. В. Ключкина). Музей как информационная система (Е. А. Плешкевич). Теория тезаврирования – процесс познания ценности музейных предметов: исследование музейных предметов (классификация, систематизация, интерпретация); учетная деятельность; охрана музейных предметов. Теория коммуникации: музей как коммуникационный институт, специфика передачи информации, проблема воздействия музейных средств и форм коммуникации. Понятие «музейная коммуникация» (Д. Камерон). Язык вещей. Коммуникационный метод.

Музейное источниковедение: объект исследования. Термин «музейный предмет» (Н. М. Дружинин). Предметы музейного значения. Музейный предмет как исторический источник. Музейный предмет и процесс реконструкции исторической и природной среды. Музейный предмет и его основные свойства: информативность, привлекательность, экспрессивность, репрезентативность.

Деление исторических источников на типы: письменные, вещественные, этнографические, устные или фольклорные, лингвистические, фотокинодокументы, фонодокументы. Шесть типов источников в музейных собраниях: вещественные (вещевые), изобразительные, письменные, фонические, фотоисточники, киноисточники. Методы исследования музейных предметов. Семантическая составляющая музейного предмета

Прикладное музееведение. Научная методика/методика музейной работы – методические принципы построения экспозиции; хранения музейных фондов, экскурсионной работы. Специальные методики, ориентированные на музеи конкретного типа и профиля: художественные и исторические музеи, музеи естественнонаучные. Музейный предмет и методики музейной коммуникации, музейной педагогики, классификации и систематизации музейных собраний, включения музейных предметов в экспозиционный показ.

Техника музейной работы / музейные технологии: проектирование музейных зданий; экспонирование различных типов музейных материалов (пять основных факторов); технические средства передачи информации (экспозиция, фондовая работа, менеджмент и маркетинг в музее); техника консервации и реставрации, таксидермия. Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Информационные технологии.

Вопрос 3. Классификация музеев. Музейная сеть России: современное состояние и перспективы развития

Аннотация. Понятия «классификация» и «типология». Включение музееведения в классификационно-типологизационный процесс. Различные основания для классификации музейной сети: общественное назначение музеев; профильное назначение музеев (его специализация); выполнение функции документирования; административно-территориальный и признак объемности охватываемых проблем; принцип юридического положения.

Три базовые классификационные схемы (до 1991 г.): административная; профильная; типологическая классификация. Типологическая схема Ф. И. Шмита: научные, учебные, популярные. Классификация по трем уровням (до конца XX- начала XXI в.): по типам: (музеи научно-просветительные, научно-исследовательские типа; учебные); по форме собственности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные, церковные); по административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, районные музеи); категории общественных музеев; по профилям: архитектурно-ансамблевые; естественнонаучные; исторические; художественные; науки и техники и отраслей народного хозяйства; комплексные музеи; персональные и мемориальные; музеи-панорамы; музеи-заповедники.

Классификационная схема музейной сети в России нач. XXI в.: профильные группы, организационные типы, доминантный тип хранимого музеем наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые, виртуальные музеи), категории культурной значимости, по видам собственности; общественные, корпоративные, по правовому статусу (головные музеи, филиалы).

Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Экономические основы функционирования музеев. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Формирование музейной культуры, расширение доступа к музейной информации. Приоритетное развитие малых музеев. Повышение роли музеев и музеев заповедников в организации познавательного туризма. Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев.

Вопрос 4. Профильная классификация музеев.

Аннотация. Современные поиски в области теоретического музееведения по систематизации музейной сети. Мировая практика профильной классификации: гуманитарные, искусствоведческие, научно-технические, отраслевые. Профильная классификация – ее место в классификационной схеме музейной сети России. Развитие базовых профильных музеев. Появление новых, возникающих на стыке отдельных наук и культур, разновидностей музеев. Профильные группы: исторические, художественные, литературные, музыки и театра, естественнонаучные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные. Деление основных профильных групп: традиционные и нетрадиционные.

Архитектурно-ансамблевые музеи (архитектурные, дворцово-парковые ансамбли, музеи-усадьбы, музеи-храмы, монастыри).

Естественнонаучные (антропологические, биологические, геологические, медицинские, морские, палеонтологические, почвенные, ботанические сады, зоопарки и др.

Исторические (археологические, военно-исторические, военно-морские, историко-революционные, общеисторические, этнографические).

Художественные (декоративно-прикладного и народного искусства, изобразительного искусства, скульптуры, художественных ремесел).

Музеи науки и техники и отраслей народного хозяйства (авиации и космонавтики, автотранспорта, горного дела, железнодорожного транспорта).

Комплексные музеи.

Персональные, мемориальные.

Музеи-панорамы. Музеи-заповедники. Музеи под открытым небом. Экомuzeи. Уникальные исторические территории. Монастырские комплексы. Малые исторические города. Исторические сельские поселения, Исторические районы проживания малочисленных народов. Исторические центры крупных городов. Археологические территории. Мертвые города. Средовый музей. Детские музеи. Музеи детства. Виртуальные музеи.

Вопрос 5. Источники по изучению истории и практики музейного дела.

Аннотация. История музееведения как один из структурных элементов музееведения. Основные направления изучения истории музейного дела. Опубликованные и неопубликованные источники, их классификация и характеристика. Работа А. Б. Закс «Источники по истории музейного дела в СССР».

Законодательные акты. Нормативно-методические документы. Официальные документы: государственные законодательные акты, статистические источники, документы учреждений, материалы музейных съездов, конференций, совещаний. Первая всероссийская конференция по делам музеев. Формирование государственной музейной сети. Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения. Высший экскурсионный институт в Петрограде. Комиссия по музееведению при Академии истории материальной культуры. Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой и музейной работы. НИИ музееведения. Российский институт культурологии Министерства культуры РФ. Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Программа Госкомвуза по специальности «Музейное дело и охрана памятников» Новый образовательный стандарт вводит новую квалификацию – «музеевед» (2003). Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Положение о Музейном фонде Российской Федерации»; «Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации». Разработка законодательных актов, положений и инструкций по практике музейного дела.

Архивные материалы. Архивные материалы по деятельности обществ, кружков, музейных учреждений. Румянцевский кружок. Проекты общенационального музея (1810-1820-е гг.). Губернские статистические кабинеты (XIX –нач. XX в.). Архивные материалы о деятельности музеев. Труды по истории музеев. Материалы музейных сошестваний, конференций, съездов. Первая всероссийская конференция по делам музеев (1919 г.). Съезд музейных работников (1921 г.) Совещания, конференции на различных территориях РСФСР, в Москве, Ленинграде (1928-1929 гг.). Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.).

Литературные источники: музееведческая литература, труды музеев, музееведческие журналы. Сочинение «Опыт о библиотеке и кабинете редкостей и истории натуральной Санкт-Петербургской Императорской Академии наук» (И. Бакмейстера, 1779 г.). Работы И. Е. Забелина, А. И. Кытманова, В. В. Стасова, Н. Поликарпова, Ф. Я. Кона, С. Ф. Огородникова, А. М. Ильина и др. Частные очерки по истории отдельных музеев в первые годы советской власти.

Периодическая печать: периодика, издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин. Музееведческие издания. Отдельные периодические издания: Казанский губернский музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Керченский музей и др. Музееведческая периодика: «Краеведение», «Советское краеведение», «Советский музей».

Основная проблематика в исследованиях Н. И. Романова, Ф. И. Шмита, В. В. Богданова, Н. Г. Машковцева, С. Ятманова, У. Зеленко, Я. П. Мексина, Н. Д. Бартрама, А. А. Мансурова, Н. Н. Ивашева, Е. И. Дракохруста. Публикации кабинета теоретического музееведения (рук. Г. А. Малицкий), НИИ музееведения. Исследования Ю. А. Алмазова, М. В. Фармаковского, А. М. Разгона. Обобщающая работа музееведов сер. XX в. «Основы советского музееведения».

Литература по методике построения экспозиции. Передовые программы построения музеев (А. П. Богданов, В. В. Докучаев). Работы Н. И. Романова «Как устраивать местные музеи», А. Я. Тугаринова. Отдельные выпуски «Музейного дела» (1925-1927 гг.). Исследования М. В. Фармаковского, М. Д. Приселкова, Н. М. Дружинина, К. А. Соловьева Материалы об опыте построений ВСВ /ВДНХ, советского павильона в Париже (1937), Нью-Йорке (1939). Труд А. И. Михайловской «Организация и техника музейной экспозиции». Исследования А. З. Крейна, Т. П. Поляков, М. Б. Гнедовского, В. И. Ревякина, М. Т. Майстровской, Е. А. Роземблума и др.

Литература по вопросам организации музейного дела, управления и комплектования. Институт материальной культуры. Работы Ю. А. Алмазова, Е. К. Кроллау, Л. Я. Ноль и др.

Источники изучения истории музейного дела: музеи, их коллекционные собрания. Классификация источников истории музейного дела (письменные, вещественные, изобразительные, фонозаписи).

Источники по историографии истории музейного дела. Труды историков музейного дела, подготовительные материалы к ним.

Место биографических сведений об авторах историко-музейных исследований, коллекционеров среди источников по истории музейного дела.

Биографии, документы видных деятелей музейного дела. Документы личного происхождения. Теоретики и исследователи музейного дела. Персоналии исследователей истории российских музеев. Художественная литература как источник по изучению музейного дела.

Вопрос 6. История музейного дела: периодизация, методы изучения.

Аннотация. История музейного дела как составная часть музееведения. История музеев как элемент отечественной культуры. История музейного дела как изучение причин возникновения «музейной потребности». Характеристика, объект, предмет и задачи историографии истории музейного дела. Дискуссионные проблемы периодизации истории музеев мира в совокупности стран и материков в целом. Характеристика основных методов изучения истории музейного дела: историко-генетический; историко-сравнительный; историко-типологический; историко-системный, историко-ретроспективного, историко-культурный. Социально-психологические исследования, направленные на изучение особенностей процесса мышления и восприятия в условиях музея. Разработка инновационных форм музейной коммуникации. Использование принципа историзма как базового методологического принципа в музееведении.

1. Вопрос 7. Формирование и развитие музееведческой мысли: видные музееведы России и зарубежных стран.

Аннотация. Зарождение научного коллекционирования (Аристотель, IV в. до н.э.). Мусейон как философское учреждение. Александрийский Мусейон. Просветительские и социокультурные функции античных музеев. Апробация принципов экспонирования, проблем хранения и реставрации предметов, публичности музейных собраний.

Церковные и светские сокровищницы средневековья и их функции. Концептуальные установки экспонирования и коллекционирования, систематизация коллекций, научные исследования на базе коллекционных собраний, расширение кругозора общества и интеллектуального развития определенной части общества.

Историография музееведения (музеографии). Трактат Самуэля Квиккеберга «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной» (1565 г.). Джулио Манчини «Размышление о живописи». Каспар Найкель «Музеграфия» (1727 г.). Образовательная роль музеев (XVIII в.). Особенности музейного процесса в странах Европы. Музей и повседневность (XIX в.). Окончательное формирование музея как социокультурного института. Закрепление термина «музей» за учреждением. Экспозиционный показ – основополагающий признак музея.

Формирование музееведческой мысли в России. Петр I. Н. В. Татищев. М. В. Ломоносов, Екатерина II. Б. П. Шереметев. И. И. Шувалов. Н. П. Румянцев и др. Статья Ф. П. Аделунга «Предложение об учреждении Русского национального музея». Проект Б. Г. Вихмана «Российский Отечественный музей». Философское осмысление музея, его социокультурной в трудах русских философов Н. Ф. Федорова, П. А. Флоренского

XX век – веха в развитии музееведческой мысли. Осмысление музееведения как науки общеполитического и социокультурного уровня. Разработка конкретных вопросов теории и практики музейного дела, философское осмысление роли музеев в обществе как места концентрации и сохранения ценностей цивилизации. Концепция «интегрированного музея» и экомuzeя. Новая Музеология. Общедоступная музеология. Роль музея в познании человеком окружающей природной и социальной среды во всех ее проявлениях.

Вопрос 8. Предмузейное собирательство периодов Античности и Средневековья: основные тенденции

Аннотация. Общая характеристика и особенности основных типов протомузейных собраний Древней Греции (V – IV в. до н.э.) (мусейон, пинакотека, стоя). Основные мотивации протомузейного собирательства. Коллекционирование в эпоху эллинизма (232 – 30 г. до н.э.) как часть государственной политики. Приоритеты и мотивы

вации коллекционирования в культуре Древнего Рима. Характеристика общественных собраний. Особенности протомузейной деятельности античного периода.

Основные общественно-исторические и культурные условия развития протомузейных собраний в эпоху Средневековья. Значение принципов декорации средневекового храма для формирования теории и практики экспозиционной деятельности.

Вопрос 9. Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения

Аннотация. Характеристика предпосылок возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятия музея в представлениях гуманистов. Основные виды собраний и хранилищ коллекций (студиоло, антиквариат, кунсткамеры, естественно-научные кабинеты).

Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии - основа возникновения музея как социокультурного института. Коллекции Медичи во Флоренции в XV - XV в., коллекции папского двора в Риме. Коллекционерство за пределами Италии.

Характеристика социального состава коллекционеров, мотивации коллекционирования.

Вопрос 10. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в эпоху Просвещения

Аннотация. Общая характеристика периода, основные тенденции и особенности музейного собирательства. Художественные коллекции и музеи Италии, их полупубличный характер. Возникновение Капитолийского и Пио-Клементинского музея. Передача коллекций Медичи Флоренции, реорганизация коллекций дворца Уффици и учреждение на их основе публичного музея.

Художественные коллекции Франции. Собрания кардиналов и их роль в развитии королевских коллекций. Коллекционерская деятельность Людовика XIV. Формирование салона как формы элитарного общения. Коллекции частных лиц, церковные собрания, художественные галереи.

Национальная специфика коллекционирования Голландии и Британии. Собрания стадаудеров. Музей Вильгельма V. Предпосылки развития массового художественного коллекционерства в Голландии. Собрания муниципалитетов, правительственных учреждений и др. коллективных организаций. Особенности британского коллекционирования. Формирование коллекций знати и элитарных обществ коллекционеров после реставрации династии Стюартов. История создания Британского музея.

Коллекции и музеи стран под управлением династии Габсбургов, Германии.

Формирование представления о музеографии. Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения.

Вопрос 11. Основные тенденции развития музеев стран Европы в конце XVIII – начале XX в.

Аннотация. Предпосылки развития музеев стран Европы в данный период, формирование представления об их общественном значении. Музейная политика Наполеона и формирование сети центральных профильных музеев. «Эра Наполеона» в истории Лувра. Влияние опыта музейного строительства во Франции (создание системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением) на развитие музейного дела в других странах (Великобритании, Германии, Австрии, скандинавских государств).

Развитие музеев и коллекционирования в Великобритании. Коммерческий и филантропический путь преобразования коллекций в музеи. Роль научных обществ, уни-

верситетов и механических институтов в музейном строительстве. Введение музейного законодательства («Музейный акт», 1845) и развитие муниципальных музеев.

Социо-культурные предпосылки развития музеев в Германии, Австрии и других странах Европы. Основание Глиптотеки (1830), Старой (1836) и Новой Пинакотeki (1846). Возвращение прусских королевских коллекций из Лувра после поражения Наполеона I. Создание Королевского (ныне Старого музея) в Берлине (1830).

Венский тракт 1815 г. как первый документ мирового значения о реституции.

Создание первого государственного музея в Испании – Королевского музея живописи и скульптуры в Прадо (Мадрид, 1819). Открытие Рийксмузеума в Амстердаме (1817).

Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки.

Формирование археологических и этнографических музеев. Создание первого музея под открытым небом, а также музеев научно-технического профиля.

Первые инициативы в области музейной педагогики.

Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.

Вопрос 12. Основные тенденции развития музейного дела в зарубежных странах в XX – начале XXI в.

Аннотация. Европейский мир после окончания Первой мировой войны и основные тенденции развития музейного дела в странах с тоталитарными режимами и с либеральным политическим устройством. Дальнейшее развитие в США традиции частной инициативы.

Музеи Европы в годы Второй мировой войны. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Интернационализация музейного дела после второй мировой войны.

Общие тенденции развития музеев Европы и США, формирование новых организационных моделей музейных учреждений. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности. Концепция «интегрированного музея». Музеефикация промышленных объектов.

Менеджмент и маркетинг в музеях Европы и США. Национальная музейная политика Франции, Италии, Германии, Великобритании, США, Канады. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.

Вопрос 13. Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XIII – XVIII в.

Аннотация. Протомузейный этап отечественной культуры. Формирование кремлевской сокровищницы (XIV в.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537).

Предпосылки появления в России феномена музея на рубеже XVII – XVIII в. Коллекционерская деятельность Петра I. Основание Кунсткамеры (1714), Модель-камеры (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятного зала» Петербургского арсенала, палаты редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775 – 1789). Коллекционерская деятельность научных обществ. Первые учебные музеи. Иркутский музей (1782).

Развитие частного коллекционирования в России в XVIII в. Коллекционерская деятельность Екатерины II.

Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Видные коллекционеры XVIII в., история формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственные фондохранилища и преобразование их в общедоступные музеи.

Вопрос 14. Музейное дело в России в XIX – начале XX в.

Аннотация. Основные предпосылки развития коллекционирования. Развитие эрмитажных коллекций, отношение власти к музейной инициативе на местах. Мотивы, направления, источники и круг объектов частного коллекционирования. Деятельность кружка Н. П. Румянцева. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Дрвелехранилища. Особенности художественных собраний.

Специализация музеев. Коллекции научных обществ и учебных заведений и создание экспозиций на их основе. Значение практики проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок для развития музейного дела.

Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Организация музеев нового типа – публичных или общественных. Расширение и углубление тематики частного коллекционирования, дифференциация и специализация коллекций, расширение объектов коллекционирования. Широкая практика передачи частных коллекций в общественное пользование или пожертвований в государственные музеи.

Выставочная деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Развитие исторических музеев. История создания Императорского Российского Исторического музея.

Роль губернских статистических комитетов для создания местных музеев в провинции, значение инициативы научных обществ, губернских земств, городских дум, общественных учреждений, отдельных исследователей края. Формирование сети музеев местного края.

Формирование профессионального отношения к музейному делу.

Вопрос 15. Музеи России в эпоху социальных потрясений 1917 – 1945 гг.

Аннотация. Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской революции 1917 г. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по пути централизации. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников, создание государственной музейной сети в стране. Появление новой категории ансамблевых и специализированных и историко-революционных музеев.

Развитие краеведческого движения и роль местных музеев. Становление экскурсионного дела. Трансформация просветительской миссии музея в политико-воспитательную и пропагандистскую. Деформация всех видов музейной работы. Музейные ценности как статья российского экспорта. Кадровые чистки и репрессии в музейной сфере. Негативные тенденции государственной и партийной политики в области музейного дела. Гонения властей. В 1923 г. ВЦИК рассмотрел вопрос «О концентрации музейного имущества республики», реорганизации музейной сети путем ее сокращения. Невосполнимые утраты музейных коллекций (конец 1920-х – начало 30-х годов), распродаж предметов.

Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы музеев в тылу. Деятельность в России Опе-

ративного штаба А. Розенберга по выявлению и вывозу музейных коллекций и других культурных ценностей в период Великой Отечественной войны.

Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Проблема реституции музейных собраний: современное звучание. Итоги восстановительного периода.

Вопрос 16. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе

Аннотация. Система управления музеями и реорганизация сети. Жесткая регламентация экспозиционной деятельности. Разработка «Инструкции по учету музейных фондов» (1947).

Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели».

Развитие законодательной базы в 1960 – 1980-е г. Феномен «музейного бума» (1960 – 1980-е г.): общая характеристика. Развитие музейного проектирования и экспозиционного дизайна. Формирование музейной педагогики. Начало работы по информатизации музеев.

Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период. Характеристика правовой базы деятельности музеев на современном этапе. Современное состояние государственной музейной сети. Реформа местного самоуправления и реструктуризация музейного дела. Формирование новых церковно-государственных отношений. Проблемы реституции культурных ценностей. Поиски новых моделей музейной деятельности. Основные этапы и сферы информатизации музейного дела.

Оживление коллекционирования и проблемы частных музеев. Интенсификация международных связей. Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины.

Проблемы реституции (в международном праве – возвращение одним государством другому имущества, в том числе культурных ценностей, незаконно захваченного им во время войны).

1998 г. – ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Регистрация похищенных и утраченных ценностей производится в сводном Международном каталоге потерь в 20 томах, выходит с 1998 г., публикуются сведения о потерях России в области культурного наследия, понесенных в результате военных действий на ее территории.

Музеи и церковная реституция: нормативные документы, современные проблемы.

Вопрос 17. Музейное законодательство в России: этапы развития, структура, уровни, современное состояние

Аннотация. Документальные источники по изучению истории музейного дела: указы, повеления государей, директивные документы правительства, организационные материалы руководящих организаций, организационные документы музеев, протоколы межмузейных совещаний, съездов. Законы, законодательные акты, указы, решения партийных съездов, конференций: Законодательные инициативы XVIII–XIX вв. Указ Петра I от 13 февраля 1918 г. Указы с реестрами, рассчитанных на пополнение собрания Кунсткамеры; Указ Александра I. Декреты и постановления советского правительства

(1918 г.). Декреты ЦИК и Совнаркома РСФСР (1918 – 1920 гг.). Постановления ВЦИК и СНК РСФСР (1920–1930-х гг.). Положение об охране памятников культуры (1948). Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Нормативные акты 1970-1980-х гг. Законодательная инициатива в области музейного дела на рубеже XX-XXI вв. «Основы законодательства о культуре», «Гражданский кодекс», Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации». Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации. Федеральная целевая программа на 2006-2010 гг. «Культура России».

Вопрос 18. Музеи как научно-исследовательские центры

Аннотация. Научное исследование как особая форма деятельности. Музей как специфический исследовательский центр. Комплексный и многосторонний характер научной деятельности в музее. Интердисциплинарный характер исследований в музее. Основы исследовательской деятельности. Исследования по профильным наукам и в области музееведения. Границы научных исследований. Общеисторические исследования в музее на этапах комплектования, фондовой работы, формирования экспозиционных комплексов, в области музейной коммуникации. Приемы источниковедческих исследований и вспомогательных исторических дисциплин в музейных исследованиях. Методы археологии, этнографии, истории искусства, истории материальной культуры в музее. Исследования в области эстетической и аттрактивной ценности музейных предметов. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности. Этапы планирования. Концепция развития музейной деятельности отдельно взятого музея. Главные направления и тематика исследований музея. Перспективные планы исследований. Координация исследовательской деятельности внутри музея. Подбор и расстановка научных кадров. Комплексные исследования. Различные направления музейной деятельности и исследовательская работа. Формы координации с другими ведомствами. Результаты научной деятельности. Печатная продукция. Публицистическая деятельность музея.

Вопрос 19. Комплектование фондов музея как одно из основных направлений музейной деятельности

Аннотация. Понятие «фонды музея». Основной и вспомогательный фонды музея. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов. Понятие «изучение музейных предметов». Изучение музейных предметов – три последовательных этапа. Методика изучения музейных предметов. Атрибуция музейных предметов. Понятия классификации и систематизации. Интерпретация музейных предметов. Комплектование фондов в деятельности музея. Определение понятия. Музейное коллекционирование. Фонд музейных предметов. Системы научно организованных коллекций. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. Документационная деятельность музеев. Содержательная направленность комплектования. Типологические и тематические коллекции. Предметы реального мира и музей. Организация комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Планирование комплектования. Методика комплектования. Полевые исследования. Понятие «отбор музейных предметов». Экспертная работа в музее.

Вопрос 20. Учет музейных фондов

Аннотация. Направленность фондовой работы. Понятие «учет музейных фондов». Задачи учета музейных фондов: закрепление принадлежности предметов данному

музею и гарантирование его прав на них, оформление юридического положения предмета в фондах музея, его принадлежности к основному или научно-вспомогательному фонду, закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками, оформление предметов временного хранения, оформление перемещения предметов внутри музея, контроль за наличием принадлежащих музею предметов и оформление происходящих в них изменениях, возможность быстрого получения сведений о наличии и местонахождении предметов, установление ответственности музея, хранителей, подразделений музея за принадлежащие музею предметы, соблюдение правил использования музейных предметов. Учетная документация. Акты приема, коллекционные описи, полевые описи, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания. Понятия первичный учет и научная инвентаризация фондов. Инвентарные книги и правила их оформления. Инвентарные карточки, каталоги, картотеки. Учет движения музейных фондов.

Применение информационных технологии в фондовой работе. Программы КА-МИС, НИКА, Музей.

Вопрос 21. Система фондовой документации как основа изучения музейных предметов

Аннотация. Понятие «система фондовой документации». Задачи создания системы фондовой документации. Нормативные документы. Фондовая документация как кумулятор и транслятор информации. Фондовая документация как информационная система: учетная документация, монографические исследования, каталоги. Процесс классификации и систематизации фондов (классификационные схемы, системы каталогов, указателей). Система экспозиционной и выставочной документации. Роль фондовой документации в образовательной деятельности музея, научных исследованиях, учебной деятельности, творческой деятельности и др.

Различая между фондовой и учетной документацией. Фондовая документация и история развития фондов. Учетная документация и фиксация движения и состояние музейных предметов, коллекций, собраний.

Четыре этапа учета музейных фондов. Научная систематизация и каталогизация музейных фондов. Этапы научной систематизации и каталогизации. Разделы хранения. Внутренние акты музея, их оформление, хранение, организация доступа.

Учет движения музейных фондов. Паспорт музея. Инвентаризация фондовых собраний: функции, порядок проведения, документирование.

Вопрос 22. Система хранения музейных фондов

Аннотация. Понятие «хранение музейных фондов». Классификация музейных предметов по типам. Типы источников для хранения. Особенности хранения основных типов музейных предметов: письменные, вещевые (вещественные), изобразительные, кино-фото и фоноисточники. Единые требования по условиям хранения памятников. Учет физико-химических, количественных и иных характеристик на формирование системы хранения. Важнейшие внешние причины разрушения музейных предметов. Температурно-влажностный режим хранения. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Основные требования к музейным хранилищам и оборудованию: расположение, оснащение, освещение фондохранилищ, оборудование для хранения музейных фондов. Музейные здания. Требования к хранению при размещении фондохранилищ в памятниках архитектуры, деревянных постройках. Система вентиляции и отопления. Экстремальные ситуации в музее. Соблюдение условий противопожарной безопасности. Количество фондовых помещений. Размещение фондового оборудования. Хранение различных ти-

пов памятников. Задачи консервации и реставрации музейных фондов. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Оборудование временных выставок Проблемы открытого хранения фондов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Процесс документирования условий хранения, экспонирования, транспортировки.

Вопрос 23. Реставрация и консервация музейных предметов

Аннотация. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация. Задачи консервации и реставрации в музее. Консервация как создание определенного режима хранения. Правила проведения консервации. Реставрация как восстановление облика предмета. Аналитическое исследование музейного предмета как основа реставрации. Вопросы изучения памятника перед проведением реставрационных работ. Этапы реставрационных работ Документация по проведению реставрационных работ. Отличие современной реставрации от начальных этапов развития реставрации.

Реконструкция как воссоздание памятника на основе научных данных. Формы реконструкции: рисунок, чертеж, модель. Реконструкция как основа для реставрационных действий.

Поновление – один из методов восстановления памятника: укрепление, расчистка, восстановление. Ретроспектива становления метода. Фальсификация.

Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи. История реставрации как движение от художественно-прикладного починительства к комплексной методике реставрационно-консервационных работ. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Античном мире, в Византии, Средневековой Европе, на Руси. Реставрационные работы Александра Македонского. Формирование методик реставрационной деятельности Античного мира. Методы консервации памятников от воздействия атмосферных воздействий. Реставрационные работы афинского скульптора Эвандра в I веке до н.э. Метод «частичного включения» ценных материалов (камей, инталий) в другие изделия. Реставрация икон в Византии. «Возобновление» Владимирской Богоматери в середине XIII века, которая пострадала после разграбления Успенского собора: был снят драгоценный убор, повреждена живопись. Эта икона, наиболее чтимая в русской истории, поновлялась неоднократно. Советы Феофиласта (X-XI вв.) и Дионисия Фурноагиафиота (XVII век) по очистке-раскрытию и поновлению икон. «Починение» произведений искусства в Европе в XVIII в. Реставрация и починительство в конце XVII в. Указы Густава-Адольфа и Карла X Шведского по защите памятников культуры. Элемент технической реставрации – дублирование (1660 и 1680 гг.). Появлению рецептурных справочников для проведения реставрационных работ.

Основные направления в области реставрации в XVIII – XIX вв. Техника дублирования, «перенос» живописи с одной основы на другую. Поиски регенерирующих составов. Разработка основных принципов систематической реставрации (Виоле-де Дюк) Начало реставрационной деятельности в России. Работы Г. Х. Грот и Лукас Конрад Пфандцельт (Фанцельдт). Семен Федорович Щедрин. Становление русской реставрационной школы. А. Ф. Митрохин. Императорская археологическая комиссия в Петербурге. Комиссия по сохранению древних памятников при Московском археологическом обществе и Общество древнерусского искусства в Москве. Академия художеств. Церковная реставрация. Указ синода 1877 г. Основоположник теоретической концепции реставрации в России И. П. Сахаров. Частные реставрационные мастерские в России. Техничко-технологические методики в реставрационной деятельности (химические лаборатории, фотофиксация, создание копий для музеев в провинциях и т.п.).

Советское правительство и сохранение художественных ценностей. Центральные реставрационно-художественные мастерские. Институт археологической технологии. Централизация реставрационных процессов. Взгляды И. Э. Грабаря на цели и задачи реставрации. реставрации. Два основных момента «советского» метода реставрации.

Музейный хранитель и реставратор, их взаимоотношения. Современная научно-реставрационная документация. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» (1984). «Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» (2009). Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организациях системы Министерства культуры. Комплекс реставрационной документации: реставрационный паспорт, дефектный акт, акты приема и выдачи, книгу учета поступлений музейных предметов на реставрацию, протокол заседаний реставрационного совета (комиссии)/ фондово-закупочной комиссии музея, задание на реставрацию, иллюстративный материал Особенности реставрационных и консервационных мероприятий различных типов памятников истории и культуры: цели, задачи и проблемы приспособления.

Современное понимание реставрации (автор концепции реставратор К. Бойто). Сотрудничество между учеными: искусствоведами, архитекторами, дизайнерами, реставраторами, химиками, физиками, техниками в области реставрации. Международное законодательства. Роль ЮНЕСКО в области реставрации. Ответственность реставратора по созданию условия и правил хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений.

Вопрос 24. Атрибуция и экспертиза ценности музейных предметов

Аннотация. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История формирования атрибуции и экспертизы. Этапы проведения атрибуции и экспертизы. Атрибуция и экспертиза: отличие в задачах исследования. Методика атрибутивной и технико-технологической экспертизы. Главные проблемы определения понятий атрибуция и экспертиза ценности музейных предметов. Причины актуализации интереса к проблеме атрибуции и экспертизы ценности. Методология проведения экспертизы. Роль эксперта в проведении атрибуции и экспертизы.

Виды атрибуции. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Методы атрибуции и экспертизы.

Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат». Основные этапы изучения памятника. Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных значков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д.

Особенности антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании

**Вопрос 25. Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации:
определение, основные понятия, структура, принципы**

Аннотация. Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации. Основные понятия экспозиционной деятельности (объекты, субъекты и процессы). Экспозиционные материалы: классификация и видовая характеристика (музейные предметы и объекты, воспроизведения музейных предметов и объектов, научно-вспомогательные материалы, произведения экспозиционного искусства). Основные принципы построения экспозиции (научная объективность, предметность, коммуникативность) в контексте современных требований.

Вопрос 26. Методы построения музейной экспозиции

Аннотация. Понятие метода построения экспозиции как научно обоснованного порядка группировки и организации экспозиционных материалов. История становления и характеристика основных методов: коллекционного (систематического), ансамблевого, ландшафтного, тематического (иллюстративного). Основные принципы группировки и интерпретации материалов в тематической экспозиции (историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный). Особенности формирования и использования музейно-образного, образно-сюжетного (художественно-мифологического) методов. Специфика экспозиционных комплексов, их видовая классификация (по методу построения экспозиции, по степени однородности материалов, по сложности и глубине образного содержания). Музейный натюрморт и экспозиционно-художественный образ в структуре тематических и образно-сюжетных экспозиций.

**Вопрос 27. Основные этапы работы над экспозицией.
Технология научного проектирования**

Аннотация. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Научное проектирование экспозиции, структура научной концепции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план. Сценарий как вид проектной документации.

Разработка информационной системы музейной экспозиции. Виды текстов, их основные особенности: оглавительный (заглавный), объяснительный (аннотации к разделу, теме, залу, экспонату), ведущий, этикетаж и указатели. Этикетаж. Структура текста этикетки. Зависимость содержания этикетки от целей и задач экспозиции. Общие методические правила оформления этикеток на разные виды источников. Информационные технические системы в экспозиции.

Работа с экспонатами при раскладке и монтаже экспозиции. Наблюдение за состоянием экспозиции в процессе эксплуатации.

Демонтаж.

Вопрос 28. Художественное проектирование экспозиции

Аннотация. Художественное проектирование экспозиции: определение понятия, цели, задачи и принципы. Взаимосвязь научного и художественного проектирования, основные этапы художественного проектирования: разработка художественной концепции (генерального решения), эскизного проекта, монтажных листов. Технорабочее проектирование, организация художественно-исполнительских работ, пробная экспозиция, монтаж. Природа и специфика экспозиционно-художественного образа, условия и предпосылки создания целостного экспозиционного ансамбля. Приемы показа предметов в экспозиции. Синтетичность современных экспозиций, особенности применения вспомогательных материалов, бутафории, художественно-изобразительных

средств. Архитектурно-художественные функции экспозиционного оборудования. Цвет и свет в экспозиции.

Видные музейные художники, характеристика экспозиций, ими созданных.

Вопрос 29. Выставка как вид музейной экспозиции

Аннотация. Понятие выставки и выставочной деятельности музея. Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка новых поступлений, фондов, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и т.д. Роль и значение музейных биеннале и Международной межмузейной выставки «Интермузей» для развития музейного дела в России.

Основные функции современной музейной выставки. Выставка как первый этап формирования нового музея, как форма публикации, комплектования и популяризации музейных коллекций, инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. Методика организации выставки

Вопрос 30. Архитектурная среда музеев: история и современность

Аннотация. Отражение функций музея в планировке музейных зданий. Основные принципы проектирования музейных зданий. Профиль музея и архитектура музейных зданий. Фонды музея и музейные здания. Посетитель и музейное здание. Музейно-выставочная система и градостроительные нормы большого города. История музейного здания как самостоятельного архитектурного типа.

Становление понятия «музейное здание». «Протомузейная» форма музейного здания. Музейные комплексы в России: Кунсткамера, Оружейная палата, Новый Эрмитаж, Исторический музей, Политехнический музей.

Музейные здания в XIX–XX вв. – особенности строительства и использования. Формирование национальной идеи, развитие науки и техники и строительство новых зданий для музеев. Британский музей. Немецкий музей в Мюнхене. Музей изящных искусств/музей слепков им. Императора Александра III при Московском университете на Волхонке. Проекты создания новых музеев и реорганизация уже существующих в первые годы советской власти. Музейные здания в губернских городах России. Передача дворцов, особняков, усадеб и монастырей под музейные коллекции. Мемориальные коллекции и музейные здания. Приспособление и реконструкция культовых зданий для музеев. Строительство музейных зданий для организации военно-исторических музеев и мемориальных экспозиций. Музеи-заповедники. Культурные центры и музеи. Музейные коллекции и музейные здания на Урале. История музейного строительства в Челябинске и Челябинской области.

Оценка международного опыта архитектурной среды музеев.

Общие требования к зданию музея. Общие требования к выбору участка для здания музея. Приспособленные или специально построенные здания. Учет градостроительной ситуации. Музеи как ведущие объекты формирования градостроительного ансамбля. Расположение транспортных магистралей, культурно-просветительных учреждений, основных туристических маршрутов и т.д. Включение музея в комплекс учреждений культуры. Использование парковых зон. Природное окружение музейных комплексов. Структура населения и архитектурная среда музея.

Разделение помещений музея на основные, вспомогательные и обслуживающие. Состав и топография функциональных комплексов в музее. Фондохранилища, лаборатории, мастерские, служебные помещения. Структура музейных помещений. Распределение площадей основных функциональных комплексов. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Методика проектирования, классификация музеев, особенности их градостроительного размещения, требования к участку, составу и взаимосвязи помещений, объемно-планировочной композиции музеев.

Риски и экстремальные ситуации, сопряженные с конструкцией здания и оборудования. Пожары в музее: исторические прецеденты, причины, предотвращение и тушение, ликвидация последствий.

Вопрос 31. Музейное экскурсоведение

Аннотация. Основные понятия: экскурсия, экскурсионный метод, экскурсовод, экскурсионный маршрут, экскурсионная группа. Сущность и признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Основания классификации: по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Тема, цель и задачи экскурсии.

Изучение и отбор экскурсионных объектов. Разработка маршрута экскурсии. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии. Портфель экскурсовода. Технологическая карта экскурсии. Проведение экскурсии. Элементы экскурсии (показ, рассказ, методические приемы). Техника ведения экскурсии. Культура общения во время проведения экскурсии. Работа с группой. Методические особенности подготовки и проведения различных видов экскурсий.

Зарождение и развитие экскурсионного дела в России в XVIII– начале XX вв. Экскурсоведение в нач. 1920-1930-х гг. Возрождение и развитие экскурсионного дела в 1950–1990-е гг.

Экскурсионная работа в музее. Функциональный потенциал музейной экскурсии. Методическая разработка музейной экскурсии. Основы экскурсионного метода: общение, восприятие, коллективность. Экскурсия и урок. Использование семантики музея в экскурсии. Вариативные формы музейной экскурсии. Инновации в музейно-экскурсионной деятельности.

Вопрос 32. Музейный дизайн

Аннотация. Основные термины и их определение. Роль музейного дизайна в создании имиджа учреждения. Музейный дизайн как часть музейного проектирования.

Эволюция музейного дизайна (XVII-XIX вв.). Архитектурно-декоративный принцип дизайна. Музейный дизайн Европы в XX в. Основные принципы дизайна. Современная музейная архитектура. Итальянская школа музейного дизайна. Отечественная и зарубежная практика второй половины XX в. Современные тенденции дизайна.

Теоретические основы музейного дизайна. Дизайн и интерьер музея: понятия, особенности. Требования, предъявляемые к интерьеру музея. Современные методики разработки музейного дизайна. Рынок современного музейного дизайна.

Организация пространства в музее. Отражение в пространственной структуре музейного здания технологии музейной работы. Форма и композиция в интерьере музея. Стиль в интерьере музея. Средства дизайна. Цвет в интерьере музея. Отделка музейных помещений. Освещение музейного помещения. Декоративно-художественные

элементы дизайна. Визуальная информация в музее. Ландшафтный дизайн. Оборудование и мебель в интерьере музея.

Вопрос 33. Музейная педагогика: понятие, предмет, формы и средства музейной коммуникации

Аннотация. Понятие «музейная педагогика». Предмет музейной педагогики. Цели и задачи. Определение понятия «музейная педагогика» в зарубежной музеологии (А. Лихтварк, К. Фризен, А. Кунтс, В. Хильгерс, А. Фогт, К. Патцвал, Й. Аве). Определение понятия «музейная педагогика» в трудах русских музееведов и музеологов.

«Музейная коммуникация». Формирование понятия в работах Д. Ф. Камерона, Ю. Ромедера, В. Глузинского, Д. Портера, Р. Стронга, М. Б. Гнедовского. Основные принципы и подходы музейной коммуникации. Формы и средства музейной коммуникации. Соотношение понятий «музейная педагогика» и «музейная коммуникация».

Воспитательный и образовательный потенциал музеев. Разработка образовательно-воспитательной миссии музея в трудах Дж. Рескина, Д. Гуда, Б. Гилмана, Г. Коля, Н. Ф. Федорова, А. В. Бакушинского.

Цели, задачи и специфика организационно-массовой/культурно-образовательной работы в музее. Применение педагогического и культурологического подходов в музее.

Музейный посетитель. Музейное пространство. Музейная среда. Изучение музейной аудитории с точки зрения восприятия музейной информации. Музейно-педагогический подход в различных сферах музейной деятельности. Разработка специальных программ, разных форм музейно-педагогической деятельности. Экскурсия. Лекция. Урок. Кружки. Клубы. Инновационные формы.

Вопрос 34. Маркетинговые коммуникации: технологии связей с общественностью и музейной рекламы

Аннотация. Маркетинговые коммуникации: определение и основные виды. Основные объекты и целевые группы деятельности по связям с общественностью, формы PR-деятельности, особенности информирования СМИ о деятельности музея (пресс-справка, пресс-релиз, пресс-пакет). Организация деятельности обществ друзей музея. Музейная реклама: основные функции и виды. Этапы разработки рекламной кампании. Основные виды информационно-рекламных материалов (внешнее оформление, внутреннее оформление, общие определяющие знаки, печатная реклама, аудио и видео материалы) и требования к их созданию. Стратегия сувенирного предложения.

Вопрос 35. Музейный менеджмент: понятие, сущность, характеристика основных функций. Музей как организация сложного типа

Аннотация. Понятие и сущность менеджмента. Эволюция основных концепций менеджмента. Менеджмент как теория, практика и искусство управления. Взаимосвязь задач управления, функций и результатов их действий. Мотивация как функция менеджмента. Стратегия и тактика менеджмента. Методы, принципы, этапы оперативного управления. Музей как организация сложного типа. Структура ресурсов музейной организации, характеристика зависимости от внешней среды, структурных подразделений, горизонтального и вертикального разделения труда. Управленческий труд в музее.

Экстремальные ситуации: планирование, подготовка, поведение, устранение последствий. Планирование мероприятий по обеспечению готовности к бедствиям и природным катастрофам и ликвидации их последствий в музее. Управление рисками.

Вопрос 36. Музейный маркетинг:

сущность, принципы, особенности комплекса музейного маркетинга.

Аннотация. Сущность, принципы и методы музейного маркетинга. Виды маркетинга. Характеристика комплекса музейного маркетинга. Музейная услуга как товар, особенности маркетинга музейных услуг (неосязаемость, неразрывность производства и потребления, несохраняемость). Основные этапы жизненного цикла продукта. Факторы формирования спроса и ассортимента услуг. Маркетинговые коммуникации. Технологии связей с общественностью и музейной рекламы.

Управление маркетингом в музее: основные направления (изучение аудитории, анализ потребительских рынков, разработка целевого рынка, планирование структуры услуг, организация маркетинга в учреждении). Маркетинговые исследования: задачи, этапы, методы. Понятие стратегии маркетинга. Целевой маркетинг, его основные направления и этапы. Сегментирование рынка, выбор целевых сегментов, позиционирование товаров на рынке.

Вопрос 37. Антиквариат и антикварный рынок как источник комплектования музейных коллекций

Аннотация. Антиквариат. Эволюция понятий «древности», «раритет», «памятники» и др.; современное понятие «антиквариат»; разнообразие и противоречия терминологии в различных областях науки и культуры, касающейся культурных ценностей. Классификация антиквариата (типовидовая и хронологическая классификации, их сущность и особенности; бытовой, исторический, художественный, мемориальный и др. антиквариат). Ценообразование (сущность и особенность ценообразования на предметы антиквариата; ценообразующие факторы, их общая характеристика; принципы выделения памятников истории и культуры, как антиквариата). Антикварный рынок, его особенности и характеристика: субъекты и формы торговли. Субъекты: антиквар (продавец, дилер, оператор антикварного рынка и др.), аукционист, музейщик, эксперт, сдатчик, индивидуальные и коллективные покупатели и другие. Формы (комиссионная торговля, магазин, обмен, ярмарка, аукцион, галерея, и др.) и их характеристика. Дополнительные услуги, предоставляемые населению антикварными магазинами (отделами). Использование современных технологий, Internet, виртуальные формы антикварной торговли. Теневые явления на антикварном рынке. Подделка антиквариата (подделки, копии, фальсификаты, имитации, варианты и авторские копии, новодел и возможности их распознавания; особенности подделки отдельных видов антиквариата). Историко-культурный анализ предметов антиквариата и подделка провенанса. Краденые предметы. Сводные каталоги и базы данных подделок и похищенных предметов. Современное состояние антикварного рынка: информационное обеспечение и компьютерные технологии, региональные особенности.

Вопрос 38. Музей и открытое информационное общество

Аннотация. Мировое культурное наследие и музей: проблема доступа. Международные программы. Международное сотрудничество в сфере музеев. Создание Российской информационной сети по культурному наследию. Стратегия и тактика выхода российских музеев в открытое информационное пространство. Музейные сайты. Открытые межмузейные информационные сети. Единое региональное музейное информационное пространство. Система управления музейными ресурсами. Региональных (или межрегиональных) Информационных Ресурсных Центров (ИРЦ). Интернет в музее. Сервер «Музеи России». Портал «Музеи России». «Музей будущего».

Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации. Эксперименты по созданию машинных каталогов в 1960-1970-е гг. Создание базы данных коллекции русской живописи Государственного Русского музея (начало 1980-х гг.). Экспериментальный проект создания базы данных и получения машинных каталогов по сасанидским монетам Государственного Эрмитажа (1981).

Локальные текстовые базы данных по отдельным коллекциям в крупных музеях. Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-ПАМЯТНИК». Государственного Каталога Музейного Фонда России. Автоматизированные информационные системы в крупных музеях. АБД-Музей Центрального музея Революции СССР.

Типовые проектные решения для региональных музеев. АБД «МУЗЕЙ». АИС-МУЗЕЙ и КАМИС. Интегрированные АИС, мультимедия в музеях, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет. Электронные публикации.

Автоматизация основной деятельности: учет, реставрация, исследование, выставочная, популяризаторская, издательская деятельности. Создание специальных программ. Типовые проекты АИС – система "КАМИС", "НИКА", "АС-Музей".

Автоматизация вспомогательной деятельности (документооборот, планирование, финансирование, кадровое обеспечение).

Выбор и адаптирование типовых программ. Создание и внедрение АИС в музее. Создание компьютерной базы данных о музейных коллекциях. Технология обработки данных и изображений в музейной АИС. Обработка текстов учетной и научной документации.

Унификация описания, унификация терминологии. Унификация форм музейных документов. Поэтапное внедрение АИС в региональных музеях.

Вопрос 39. Историко-культурное и природное наследие как объект охраны

Аннотация. Охрана культурного и природного наследия как прикладная научная дисциплина. Два направления охраны наследия: историческое и теоретико-методологическое. Основные категории: памятник, наследие, ландшафт, культурный ландшафт, антропогенный ландшафт, техногенный ландшафт.

Научные подходы к определению категорий наследия: семиотический, аксиологический, географический. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, сакральный, мемориальный, эстетический. Уникальность и общественная ценность наследия. Государственная система охраны наследия.

Основные этапы развития государственной системы охраны культурного и природного наследия. Возрождение. Великая французская революция. Декреты Конвента. (1791-1795). Законы об охране памятников в Европе XIX-XX в. Закон о запрещении вывоза памятников искусства (Греция, 1834). Научная систематизация, каталогизация, консервация и реставрация наследия. Проблема сохранения российских древностей в России XVIII – XX вв.

Деятельность Петра I (1722). XVIII век – век императорских указов об охране старины. Деятельность государства по выявлению, охране памятников со второй половины XVIII в. Большой Атлас России. Министерство внутренних дел Российской империи и вопросы охраны наследия. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Комиссия по сохранению древних памятников.

Археологические музеи на юге России. Регламентирование сохранности российских памятников: Коломенский кремль, Китай-городская стена. Указ 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности». Первый проект закона об охране памят-

ников Московского археологического общества. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Отнесение к памятникам недвижимых и движимых объектов. Проект Положения об охране Древностей (1911). Церковь и охрана культурного наследия.

Третий этап развития государственной системы охраны памятников истории и культуры (с 1917). «Воззвание о необходимости сохранения культурного наследия» (Петроградский Совет рабочих и крестьянских депутатов). «Декрет о памятниках республики» (1918). «Декрет Совета народных комиссаров о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» (1918). Декрет СНК «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (1918).

Два постановления об охране исторических и архитектурных памятников (1930-е). Общий список российских памятников (1948). Послевоенный период в истории охраны памятников. 1950-1960-е гг. в СССР по осуществлению работ по восстановлению разрушенных фашистами памятников. Постановление «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР» (1957). Уголовный кодекс РСФСР (1960) и охрана памятников. Государственные и общественные органы по охране памятников. Закон РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Празднование 1000-летия введения христианства на Руси. Государство и религиозные органы.

Правовые аспекты охраны памятников истории и культуры, в том числе религиозной, в 1980-1990-е годы. Проект нового Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (1999). Юридические основы сохранения памятников в условиях существования различных форм собственности. Федеральный закон Российской Федерации Закона 2002 г. Постановление правительства Российской Федерации 26.04.2008 № 315 и др. Форма паспорта объекта культурного наследия.

Вопрос 40. Международное сотрудничество в сфере музейного дела и охраны памятников

Аннотация. Гагская конференция (1899 год). Деятельность Н.К. Рериха (1874 - 1947) по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. Знамя мира. Договор об охране художественных и научных ценностей, подписан 1935 г. (Вашингтон), более известен как Пакт Рериха.

Вторая мировая война. Международные соглашения о культурных ценностях. Гагская конвенция (1954) первый международный договор о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Положения об охране памятников Польши (1945), Японии (1950), Египта (1951), ГДР (1952), Чехословакии (1958), Югославии (1959). Работы по восстановлению и реставрации памятников, пострадавших в годы войны. Инициативы ЮНЕСКО. Международная конвенция и протокол "О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта" (1954). Международный совет музеев – ИСОМ (1946). Международный исследовательский центр по охране и реставрации культурных ценностей (1959). Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест (1965).

Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа. 18 апреля – международный день памятников и исторических мест (1983). Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16 ноября 1972 г.). Современное международное законодательство в области культурного и природного наследия.

Список Всемирного наследия. Критерии по отнесению к объекту Всемирного наследия. Формирование экологического законодательства. Нематериального культурного наследия. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

Задание 1. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов

Задание 2. Внести исправления в описание музейного предмета (книга)

Задание 3. Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)

Задание 4. Внести исправления в описание музейного предмета (документ)

Задание 5. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)

Задание 6. Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)

Задание 7. Дать типологическую характеристику экспозиционных материалов и средств

Задание 8. По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов

Задание 9. Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений

Задание 10. Предложить варианты экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»).

Задание 11. Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики музееведения/музеологии)

Задание 12. Разработать схему форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

- программа государственного экзамена;
- два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

- описание шкалы оценивания;

- экзаменационная ведомость государственного экзамена;

- справочные, методические и иные материалы;

- бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия проводится в форме:

- государственного экзамена;

- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «Основы музеологии (методы, язык, концепции)», «История музеев мира», «История музейного дела России», «Правовое обеспечение музейной работы», «Организация научно-исследовательской работы в музее», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Информационные технологии в музейном деле», «Музей и открытое информационное общество», «Информационно-поисковые системы в системе учета и хранения музейных фондов», «Менеджмент и маркетинг в музейной работе», «Антикварное дело», «Атрибуция и экспертиза музейных экспонатов», «Музейный дизайн», «Научные основы проектирования музейных экспозиций», «Экскурсоведение», «Му-

зейная педагогика», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену¹

Нормативные документы

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.06.2014.

2. Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утв. приказом Минкультуры РФ от 8 декабря 2009 г. № 842). - ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/97240/#ixzz4ZuXTs1bT>,

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Закон РФ от 9 октября 1992 года № 3612 – I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540/>.
4. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14.11.1970 г. // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. - Режим доступа: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf>.
6. Конституция Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.constitution.ru/>.
7. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/councils/21027>
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 года № 609 (редакция от 23.12.2002 года) «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40222/.
9. Рекомендация ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности» (Принята в г. Париже 19.11.1964 г. на 13-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
10. Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ» (Принята в г. Париже 19.11.1968 г. на 15-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
11. Рекомендация ЮНЕСКО «Об охране движимых культурных ценностей» (Принята в г. Париже 28.11.1978 г. на 20-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
12. Рекомендация ЮНЕСКО «Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев» (Принята в г. Париже 14.12.1960 г. на 11-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
13. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>
14. Федеральная целевая программа «Культура России 2012 – 2018». – Режим доступа: <http://fcpkultura.ru/>.
15. Федеральный закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=110957>.

Литература

1. Андреева, И.В. Технологии выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень высш. образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / Челябин. гос. ин-т. культуры, И.В. Андреева. — Челябинск : ЧГИК,

2018 .— 208 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-648-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/675734>

2. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / В. М. Кимеев, П. В. Глушкова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 152 с. : ил. — Библиогр. в конце глав. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365887>

3. Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/209191>.

4. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие / авт. сост.- А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/335760>

5. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский — учеб. пособие. — М. : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>

6. Ким, Г. П. Музейное дело [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. П. Ким .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 117 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193115>

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Кимеева Т.И., Окунева И.В., Т.И. Кимеева .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237182>

8. Лебедева, Н.А. Основы менеджмента и маркетинга: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.А. Королева, Н.А. Лебедева .— Орел : ОрелГТУ, 2010 .— 75 с. — 73 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/140042>

9. Лорд, Б. Менеджмент в музейном деле [Текст] : учеб. пособие / Барри Лорд, Гэйл Д. Лорд; пер.с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой; под ред. А. Б. Голубовского. - М. : Логос, 2002. - 256 с. : ил.

10. Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология [Электронный ресурс] : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192220>.

11. Музееведение. Музеи исторического профиля /учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. — М.: Музыка, 1988. — 431 с.

12. Основы государственной культурной политики. — Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/councils/21027>

13. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. — М. : Едиториал УРСС, 2005. — 504 с.

14. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 504 с.

15. Полознев, Д.Ф. Основные направления музейной деятельности: учеб. пособие [Электронный ресурс] : Методические указания / Д.Ф. Полознев .— Ярославль : ЯрГУ, 2006 .— 77 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/206762>

16. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.
— Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>
17. Страхова, Н. В. Основы консервации и реставрации музейных предметов [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, Н. В. Страхова .— Ярославль : ЯрГУ, 2007 .— 82 с. — ISBN 978-5-8397-0536-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/206919>
18. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880> — Загл. с экрана.
19. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – Москва : Академический проект, 2007. – 560 с.
20. Юренева, Т. Ю. Музеи мира [Текст] : история и коллекции, шедевры и раритеты: [учебное пособие] / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - Москва : Эксмо, 2011. - 496 с.

3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Литература для подготовки ответов на вопросы обучающимися выявляется самостоятельно.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену

Сайты наиболее популярных музеев России

Художественные музеи

- <http://www.tretyakov.ru/> – Третьяковская галерея
<http://www.hermitage.ru/> – Государственный Эрмитаж
<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)
<http://www.museum.ru/gmii> – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
www.mmsi.ru/ – Московский Музей Современного Искусства

Исторические музеи

- <http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей
www.relig-museum.ru/ – Санкт-Петербургский государственный музей истории религии

Литературные музеи

- www.tolstoymuseum.ru/ – Государственный музей Л. Н. Толстого
www.md.spb.ru/ – Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского
www.pushkin.ru – Всероссийский музей А.С. Пушкина

Архитектурно-исторические комплексы и заповедники

- <http://www.xxc.ru/> – Храм Христа Спасителя
www.kreml.ru/ – Музей-заповедник «Московский Кремль»
www.tzar.ru/ – Государственный музей-заповедник «Царское Село»
www.museum.vladimir.ru/ – Владимиро-Суздальский Музей
www.rostmuseum.ru/ – Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

<http://museum.pereslavl.ru/> – Переславль-Залесский музей-заповедник
www.museum.ru/Kolomen/ – Музей-заповедник «Коломенское»
www.vologda.ru/~museum/ – Вологодский музей-заповедник
<http://www.cathedral.ru/> – Исаакиевский Собор, Спас на крови, Смольный Собор, Сампсониевский Собор
www.pavlovskart.spb.ru/ – Павловск
<http://www.spbmuseum.ru> – Государственный музей истории Санкт-Петербурга; филиалы: Крепость Орешек, Особняк Румянцева, Монумент героическим защитникам Ленинграда, Музей-квартира А.А. Блока, Музей С.М. Кирова, Дом М.В. Матюшина, Музей печати.
www.borodino.ru/ – Бородинский военно-исторический музей-заповедник «БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ»

Этнографические музеи

www.kunstkamera.ru/ – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Кунсткамера
<http://www.ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей

Музеи г. Челябинска

<http://www.chelmuseum.ru/> - Челябинский областной краеведческий музей
<http://www.chelmusart.ru/> - Челябинский областной музей искусств

Перечень используемых аудиовизуальных материалов

1. История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологи. – Электрон. изд. – М.: КНОРУС, 2009.
2. Государственный русский музей / Тираж. ООО «ИПФ «Виктория». – СПб., 2001.
3. Коллекция «Золотой глобус» / Де Агостини. Россия. – с 2006 г.
4. Императорский Эрмитаж: тексты, иллюстрации, видео. – Электрон. библиотечка. – М., 2008.
5. Русский музей : тексты, 1000 иллюстрация. – Электрон. библиотечка. – Екатеринбург.
6. Золотое кольцо России. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 1997.

5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;
- электронный курс лекций в рамках предэкзаменационного консультирования;
- демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;
- слайд-презентации;
- графические объекты, видео-, аудиоматериалы;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0,
- специализированные программы: информационные справочные системы:

Гарант, базы данных: Русский музей: Виртуальный филиал, Конструктор мультиме-

дейных презентаций

– средства взаимодействия с обучающимися (электронная почта, форумы, интернет-группы, скайпы, чаты);

– видеоконференцсвязь.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 18.09.2017	3. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом	Дополнение в списке литературы
		1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, примерные темы ВКР	Внесены новые даты и номера документов и локальных актов
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5..Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено
		3. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом	Дополнение в списке литературы
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Алла Вячеславовна Лушникова
Ирина Валерьевна Андреева

Государственный экзамен
по направлению подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов**
культурного и природного наследия

Программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф