



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль «Руководство этнокультурным центром»
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**



ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководство этнокультурным центром»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 784:398 (073)

ББК 85.314я73

П 47

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: Ю. Б. Тарасова, канд. культурологии, доцент, зав. кафедрой этнокультурного образования.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета музыкально-педагогического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 22.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК(МПФ)

Срок действия программы практики продлен на:

| Учебный год | Совет факультета | № протокола, дата утверждения |
|-------------|------------------------------|-------------------------------|
| 2016-2017 | Культурологический факультет | № 01 от 19.09.2016 |
| 2017-2018 | Культурологический факультет | № 01 от 18.09.2017 |
| 2018-2019 | Культурологический факультет | № 01 от 31.08.2018 |
| 2019-2020 | Культурологический факультет | № 01 от 30.08.2019 |

П78 Программа производственной практики (преддипломная практика): по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация: бакалавр / авт.-сост. Ю. Б. Тарасова; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 61 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Аннотация | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 9 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы | 17 |
| 3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах | 18 |
| 4. Содержание практики | 18 |
| 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики | 18 |
| 4.2. Место и время проведения практики | 18 |
| 4.3. Структура практики | 19 |
| 5. Формы отчетности по практике | 21 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике | 22 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики | 22 |
| 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики | 27 |
| 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций | 27 |
| 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки | 28 |
| 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система) | 28 |
| 6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки | 30 |
| 6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки | 30 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики | 33 |
| 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) | 33 |
| 6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики | 34 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 36 |
| 7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики | 37 |
| 7.1. Учебная литература | 37 |
| 7.2. Ресурсы сети «Интернет» | 38 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 38 |
| 8.1. Перечень информационных технологий | 38 |
| 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы | 38 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики | 39 |
| Лист изменений в программе практики | 41 |
| Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор) | 42 |
| Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) | 44 |
| Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности ... | 46 |

| | |
|---|----|
| Приложение 3. Образец распоряжения по практике | 47 |
| (практика в Институте)..... | 47 |
| (практика в профильной организации)..... | 48 |
| Приложение 4. Форма направления на практику | 49 |
| Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося | 50 |
| Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики | 51 |
| Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации | 52 |
| Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института | 53 |
| Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) | 55 |
| Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики | 57 |
| Приложение 11. Образец оформления титульного листа и структуры дневника практики | 59 |
| Приложение 12. Образец оформления протокола защиты практики | 59 |

АННОТАЦИЯ

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс практики по учебному плану | Б2.В.07(Пд) Преддипломная практика |
| 2 | Вид практики | Преддипломная |
| 3 | Тип практики | Преддипломная |
| 4 | Способ проведения | Выездная или стационарная |
| 5 | Форма проведения | Непрерывно |
| 6 | Цель практики | Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) |
| 7 | Задачи практики | <ul style="list-style-type: none"> - закрепление профессиональных знаний; - развитие умений использовать теоретические знания в практической деятельности; - развитие и закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской работы |
| 8 | Коды формируемых компетенций | ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-14; ПК-17 |
| 9 | Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | <p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества в контексте истории народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – основных социальных, этнических, конфессиональных, культурных характеристик личности на уровне перечисления; – различий между самоорганизацией и самообразованием в условиях научной деятельности; – основных способов применения полученных в ходе исследования данных в дальнейшей профессиональной деятельности и социальной практике на уровне понимания; – основных электронных ресурсов профессиональной информации в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – источников научной информации по народной художественной культуре на уровне названий; – фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне перечисления; – принципов научного анализа народной художественной культуры на уровне понимания; – культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне перечисления; – методики руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления; – целевых программ сохранения и развития народной |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>художественной культуры на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий в процессе подготовки ВКР на уровне идентификации; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять работы философов культуры, формирующих мировоззренческую позицию; – описывать основные этапы народной художественной культуры и закономерности ее исторического развития; – определять возможности использования материалов ВКР для работы в гетерогенном по составу коллективе в сфере своей профессиональной деятельности; – определять возможности самообразования при подготовке выпускной квалификационной работы; – описывать изучаемый феномен в структуре народной художественной культуры; – самостоятельно с помощью информационных технологий находить профессиональную информацию в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности; – изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – подготавливать научную работу с опорой на знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры; – составлять научный отчет по результатам проведенного исследования на уровне описания; – классифицировать средства трансляции и сохранения в мировом культурном пространстве наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; – использовать знания о художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества для подготовки ВКР; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; – перечислять возможности использования материалов ВКР в разработке организационно-управленческих проектов, целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; – применять компьютер для подготовки ВКР; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать явления народной художественной культуры на основе философских знаний; – характеризовать основные этапы и закономерности истории народной художественной культуры России; – описания опыта работы коллективов в сфере своей профессиональной деятельности; – описания результатов организации собственной деятельности и самообразования при прохождении преддипломной практики; |
|--|--|---|

| | | |
|----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – применения этнокультурных знаний в подготовке ВКР на уровне описания; – приобретения новых знаний и умений при использовании современных информационных технологий в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности; – работы с теоретической и эмпирической информацией по народной художественной культуре на уровне применения; – подготовки ВКР с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне описания; – владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне подготовки тезисов выступления; – поиска информации о культурном наследии народов России, достижениях в различных видах народного художественного творчества; – перечислять возможности использования материалов ВКР в художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества; – описывать эмпирическую информацию по народной художественной культуре; – описания социокультурной ситуации как источника для разработки целевых программ и проектов сохранения и развития народной художественной культуры; – поиска научной информации для подготовки ВКР с использованием современных информационных технологий и средств массовой информации. |
| 10 | Общая трудоемкость практики составляет | <p>в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.</p> |
| 11 | Разработчики | Ю. Б. Тарасова, канд. культурологии, доцент, зав. кафедрой этнокультурного образования |

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики | | |
|---|---|---|---|
| | Пороговый (обязательный для всех обучающихся) | Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции) | Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1) | <i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> основ философии в их связи с мировоззренческой позицией на уровне анализа | <i>знания:</i> основ философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции на уровне объяснения |
| | <i>умения:</i> перечислять работы философов культуры, формирующих мировоззренческую позицию | <i>умения:</i> демонстрировать связь работ философов культуры с формированием мировоззренческой позиции | <i>умения:</i> выбирать работы философов культуры для обоснования своей мировоззренческой позиции |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать явления народной художественной культуры на основе философских знаний | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать явления народной художественной культуры на основе философских знаний | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку явлениям народной художественной культуры на основе философских знаний |
| способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) | <i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества в контексте истории народной художественной культуры на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества в контексте истории народной художественной культуры на уровне анализа | <i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества в контексте истории народной художественной культуры на уровне синтеза |
| | <i>умения:</i> описывать основные этапы народной художественной культуры и закономерности ее исторического | <i>умения:</i> определять и сопоставлять основные этапы народной художественной культуры и закономерности ее исторического развития | <i>умения:</i> предлагать авторскую трактовку основных этапов народной художественной культуры и закономерностей ее |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | развития | | исторического развития |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать основные этапы и закономерности истории народной художественной культуры России | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять факторы, влияющие на основные этапы и закономерности истории народной художественной культуры России | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> делать обобщения относительно основных этапов и закономерностей истории народной художественной культуры России |
| способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | <i>знания:</i> основных социальных, этнических, конфессиональных, культурных характеристик личности на уровне перечисления | <i>знания:</i> основных социальных, этнических, конфессиональных, культурных характеристик личности на уровне сопоставления | <i>знания:</i> основных социальных, этнических, конфессиональных, культурных характеристик личности на уровне анализа |
| | <i>умения:</i> определять возможности использования материалов ВКР для работы в гетерогенном по составу коллективе в сфере своей профессиональной деятельности | <i>умения:</i> определять возможности использования материалов ВКР для анализа работы гетерогенного по составу коллектива в сфере своей профессиональной деятельности | <i>умения:</i> определять возможности использования материалов ВКР для определения перспектив работы гетерогенного по составу коллективе в сфере своей профессиональной деятельности |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания опыта работы коллективов в сфере своей профессиональной деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа опыта работы коллективов в сфере своей профессиональной деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки стратегических планов работы коллективов в сфере своей профессиональной деятельности |
| способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | <i>знания:</i> различий между самоорганизацией и самообразованием в условиях научной деятельности | <i>знания:</i> некоторых принципов самоорганизации и самообразования в условиях научной деятельности | <i>знания:</i> способов самоорганизации и самообразования в условиях научной и профессиональной деятельности |
| | <i>умения:</i> определять возможности самообразования при подготовке выпускной квалификационной | <i>умения:</i> определять конкретные формы самообразования при подготовке выпускной квалификационной работы | <i>умения:</i> оценивать результаты самообразования при подготовке выпускной квалификационной |

| | работы | | работы |
|--|---|--|--|
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания результатов организации собственной деятельности и самообразования при прохождении преддипломной практики | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа результатов организации собственной деятельности и самообразования при прохождении преддипломной практики | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выявления значимости результатов организации собственной деятельности и самообразования при прохождении преддипломной практики |
| способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) | <i>знания:</i> основных способов применения полученных в ходе исследования данных в дальнейшей профессиональной деятельности и социальной практике на уровне понимания | <i>знания:</i> основных способов применения полученных в ходе исследования данных в дальнейшей профессиональной деятельности и социальной практике на уровне перечисления | <i>знания:</i> основных способов применения полученных в ходе исследования данных в дальнейшей профессиональной деятельности и социальной практике на уровне описания |
| | <i>умения:</i> описывать изучаемый феномен в структуре народной художественной культуры | <i>умения:</i> анализировать изучаемый феномен в структуре народной художественной культуры | <i>умения:</i> оценивать роль изучаемого феномена в структуре народной художественной культуры |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения этнокультурных знаний в подготовке ВКР на уровне описания | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения этнокультурных знаний в подготовке ВКР на уровне интерпретаций | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения этнокультурных знаний в подготовке ВКР на уровне целостного системного анализа |
| способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и | <i>знания:</i> основных электронных ресурсов профессиональной информации в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> основных электронных ресурсов профессиональной информации в области народной художественной культуры на уровне анализа | <i>знания:</i> основных электронных ресурсов профессиональной информации в области народной художественной культуры на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> самостоятельно с помощью информационных технологий находить | <i>умения:</i> самостоятельно с помощью информационных технологий профессиональную информацию в области | <i>умения:</i> самостоятельно с помощью информационных технологий |

| | | | |
|--|--|---|---|
| информационные технологии (ОПК-2) | профессиональную информацию в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности | народной художественной культуры и смежных сферах деятельности | оценивать профессиональную информацию в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приобретения новых знаний и умений при использовании современных информационных технологий в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа новых знаний и умений при использовании современных информационных технологий в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку новым знаниям и умениям при использовании современных информационных технологий в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности |
| владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1) | <i>знания:</i> источников научной информации по народной художественной культуре на уровне названий | <i>знания:</i> источников научной информации по народной художественной культуре на уровне использования | <i>знания:</i> источников научной информации по народной художественной культуре на уровне оценивания |
| | <i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной художественной культуры на уровне воспроизведения | <i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной художественной культуры на уровне дифференциации | <i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной художественной культуры на уровне оценивания |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной художественной культуре на уровне применения | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной художественной культуре на уровне оценивания | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной художественной культуре на уровне сравнения |
| способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием | <i>знания:</i> фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне | <i>знания:</i> фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне анализа | <i>знания:</i> фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне |

| | | | |
|---|--|---|---|
| знания фундаментальн ых и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) | перечисления | | интерпретации |
| | <i>умения:</i> подготавливать научную работу с опорой на знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры | <i>умения:</i> подготавливать научную работу с оценкой имеющихся знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры | <i>умения:</i> подготавливать научную работу с формулировкой новых знаний по фундаментальным и прикладным дисциплинам в области народной художественной культуры |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки ВКР с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне описания | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки ВКР с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне интерпретации | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки ВКР с применением знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне анализа |
| способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательск ой деятельности (ПК-3) | <i>знания:</i> принципов научного анализа народной художественной культуры на уровне понимания | <i>знания:</i> принципов научного анализа народной художественной культуры на уровне использования | <i>знания:</i> принципов научного анализа народной художественной культуры на уровне |
| | <i>умения:</i> составлять научный отчет по результатам проведенного исследования на уровне описания | <i>умения:</i> составлять научный отчет по результатам проведенного исследования на уровне анализа | <i>умения:</i> составлять научный отчет по результатам проведенного исследования на уровне анализа с подготовкой рекомендаций по использованию |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне подготовки тезисов выступления | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне подготовки доклада | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне подготовки научной статьи |
| способность принимать участие в | <i>знания:</i> культурного наследия народов | <i>знания:</i> культурного наследия народов России, достижений | <i>знания:</i> культурного наследия народов |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</p> | <p>России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне перечисления</p> | <p>в различных видах народного художественного творчества на уровне описания</p> | <p>России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне анализа</p> |
| | <p><i>умения:</i> классифицировать средства трансляции и сохранения в мировом культурном пространстве наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> | <p><i>умения:</i> выбирать средства трансляции и сохранения в мировом культурном пространстве наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> | <p><i>умения:</i> использовать различные средства трансляции и сохранения в мировом культурном пространстве наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> |
| | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации о культурном наследии народов России, достижениях в различных видах народного художественного творчества</p> | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и оценки информации о культурном наследии народов России, достижениях в различных видах народного художественного творчества</p> | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки информации о культурном наследии народов России, достижениях в различных видах народного художественного творчества</p> |
| <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p> | <p><i>знания:</i> методики руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества на уровне воспроизведения</p> | <p><i>знания:</i> методики руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества на уровне анализа</p> | <p><i>знания:</i> методики руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества на уровне интерпретации</p> |
| | <p><i>умения:</i> использовать знания о художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества для подготовки ВКР</p> | <p><i>умения:</i> включать в текст ВКР знания о художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества для подготовки ВКР</p> | <p><i>умения:</i> формулировать новые знания о художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества для подготовки ВКР</p> |
| | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | перечислять возможности использования материалов ВКР в художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества | анализировать возможности использования материалов ВКР в художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества | применять материалы ВКР в художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества |
| способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9) | <i>знания:</i> основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления | <i>знания:</i> основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне применения | <i>знания:</i> основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне синтеза |
| | <i>умения:</i> собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | <i>умения:</i> группировать и применять эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | <i>умения:</i> вводить в научный оборот новую эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать эмпирическую информацию по народной художественной культуре | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обнаруживать и использовать эмпирическую информацию по народной художественной культуре | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> собирать и распределять эмпирическую информацию по народной художественной культуре |
| владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития | <i>знания:</i> целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры на уровне перечисления | <i>знания:</i> целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры на уровне описания содержания | <i>знания:</i> целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры на уровне анализа |
| | <i>умения:</i> перечислять возможности использования | <i>умения:</i> анализировать возможности использования материалов ВКР в разработке | <i>умения:</i> применять материалы ВКР в разработке организационно- |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)</p> | <p>материалов ВКР в разработке организационно-управленческих проектов, целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p> | <p>организационно-управленческих проектов, целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p> | <p>управленческих проектов, целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p> |
| | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания социокультурной ситуации как источника для разработки целевых программ и проектов сохранения и развития народной художественной культуры</p> | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> научного анализа социокультурной ситуации как источника для разработки целевых программ и проектов сохранения и развития народной художественной культуры</p> | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки целевых программ и проектов сохранения и развития народной художественной культуры</p> |
| <p>способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных,</p> | <p><i>знания:</i> теоретических основ современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий в процессе подготовки ВКР на уровне идентификации</p> | <p><i>знания:</i> теоретических основ современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий в процессе подготовки ВКР на уровне классификации</p> | <p><i>знания:</i> теоретических основ современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий в процессе подготовки ВКР на уровне анализа</p> |
| | <p><i>умения:</i> применять компьютер для подготовки ВКР</p> | <p><i>умения:</i> применять специализированное программное обеспечение</p> | <p><i>умения:</i> анализировать необходимость и</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17) | | для подготовки ВКР | достаточность информационных технологий для подготовки ВКР |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска научной информации для подготовки ВКР с использованием современных информационных технологий и средств массовой информации | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классификации научной информации для подготовки ВКР с использованием современных информационных технологий и средств массовой информации | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания базы данных научной информации для подготовки ВКР с использованием современных информационных технологий и средств массовой информации |

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Методология и методы исследования народной художественной культуры».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;
- теоретических аспектов народной художественной культуры;
- научно-методических основ развития народной художественной культуры в современных условиях;
- истории формирования и развития народной художественной культуры;
- традиций, народного искусства русского народа и народов, населяющих Россию;
- художественной составляющей традиционной культуры в ее этнографической достоверности, жанрово-стилевой и функциональной специфике, основополагающих принципах фольклорного бытования;
- духовно-нравственных ценностей и идеалов народной художественной культуры, нравственно-поведенческих стереотипов, определяющих нормы и значимость народной художественной культуры;
- использования методических основ в сфере преподавания народной художественной культуры (выработки навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), планировании и проведении учебных занятий; отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведении фестивалей, праздников, конкурсов и т. д.), с учетом понимания роли и места народной художественной культуры в системе современного образования.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы) в 6 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|---------------------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость практики по учебному плану | 108 | 108 |
| – Контактная (аудиторная) работа (всего) | 72 | 10 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 36 | 94 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹ | 15 мин. на 1 обучающегося | 4 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом или стационарно и предполагает как индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 8 семестре 4 курса по очной форме обучения и в 9 семестре 5 курса по заочной форме обучения.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

Института или руководитель практики от Института проводит для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

| № п/п | Наименование профильной организации | Юридический адрес | Сроки действия договора |
|-------|--|--|--|
| 1 | Муниципальное казенное учреждение «Культура» Белозерского поселения | 451132, Челябинская обл., Троицкий р-он, с. Белозеры, ул. Просвещения, д. 2 | Договор № 214/17 с 1 сентября 2017 г. Бессрочно. |
| 2 | МКУ «Центр народного единства» | г. Челябинск, ул. Салютная, д. 22 | Договор № 165/17 с 1 сентября 2017 г. Бессрочно. |
| 3 | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств п. Рощино» (МБУ ДО «ДШИ п. Рощино») | 456513, Челябинская обл., Сосновский муниципальный р-он, п. Рощино, ул. Ленина, д. 9 | Договор № 157/17 с 1 сентября 2017 г. Бессрочно. |
| 4 | Муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческая централизованная клубная система» | 457020, Челябинская обл., г. Пласт, ул. Октябрьская, д. 43 | Договор № 216/17 с 1 сентября 2017 г. Бессрочно. |
| 5 | Муниципальное учреждение дополнительного образования «Улица Мира» | 456653, Челябинская обл., г. Копейск, ул. Луначарского, д. 35 | Договор № 217/17 с 1 сентября 2017 г. Бессрочно. |
| 6 | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы г. Челябинска» | 454138, г. Челябинск, ул. Пионерская, д. 3 | Договор № 218/17 с 1 сентября 2017 г. Бессрочно. |

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 2 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне (всего 72 часа контактной работы) для очной формы обучения и 2 недели (10 часов контактной работы) для заочной формы

обучения. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре (для очной формы обучения) и в 9 семестре (для заочной формы обучения).

Таблица 4

| Коды формируемых компетенций | Этапы практики | Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|------------------|---|--------------|--|
| ОК-7; | Подготовительный | <ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. | 6 | <ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы. |
| ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8; | Основной | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я); – выполнение индивидуальных заданий; – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, | 90 | <ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от |

| | | | | |
|--------------------------|----------|---|-----|---|
| ПК-9; ПК-14; ПК-17 | | информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). | | Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителям и(ем) от Института и профильной организации. |
| ОК-7; ПК-3; | Итоговый | – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного материала); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики при условии прохождения практики в профильной организации; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. | 12 | – проверка отчетных документов по практике руководителям и от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики. |
| Итого: | | | 108 | |

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (при условии прохождения практики в Институте) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура формой промежуточной аттестации по итогам

практики является зачет.

Защита практики проходит в сроки, указанные в распоряжении о выходе обучающихся на практику.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

| Наименование этапов практики | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|------------------------------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Подготовительный этап | способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | <i>знания:</i> различий между самоорганизацией и самообразованием в условиях научной деятельности | – опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий |
| | | <i>умения:</i> определять возможности самообразования при подготовке выпускной квалификационной работы | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания результатов организации собственной деятельности и самообразования при прохождении преддипломной практики | |
| Основной этап | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1) | <i>знания:</i> основ философии на уровне воспроизведения | – индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики |
| | | <i>умения:</i> перечислять работы философов культуры, формирующих мировоззренческую позицию | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать явления народной художественной культуры на основе философских знаний | |
| | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской | <i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества в контексте истории народной художественной культуры на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> описывать основные этапы народной художественной культуры | |

| | | |
|--|---|--|
| | позиции (ОК-2) | и закономерности ее исторического развития |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> характеризовать основные этапы и закономерности истории народной художественной культуры России |
| | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | <i>знания:</i> основных социальных, этнических, конфессиональных, культурных характеристик личности на уровне перечисления |
| | | <i>умения:</i> определять возможности использования материалов ВКР для работы в гетерогенном по составу коллективе в сфере своей профессиональной деятельности |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания опыта работы коллективов в сфере своей профессиональной деятельности |
| | способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | <i>знания:</i> различий между самоорганизацией и самообразованием в условиях научной деятельности |
| | | <i>умения:</i> определять возможности самообразования при подготовке выпускной квалификационной работы |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания результатов организации собственной деятельности и самообразования при прохождении преддипломной практики |
| | способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) | <i>знания:</i> основных способов применения полученных в ходе исследования данных в дальнейшей профессиональной деятельности и социальной практике на уровне понимания |
| | | <i>умения:</i> описывать изучаемый феномен в структуре народной художественной культуры |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения этнокультурных знаний в подготовке ВКР на уровне описания |
| | способность к | <i>знания:</i> основных электронных |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2) | ресурсов профессиональной информации в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> самостоятельно с помощью информационных технологий находить профессиональную информацию в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приобретения новых знаний и умений при использовании современных информационных технологий в области народной художественной культуры и смежных сферах деятельности | |
| | | | |
| владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1) | | <i>знания:</i> источников научной информации по народной художественной культуре на уровне названий | |
| | | <i>умения:</i> изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования народной художественной культуры на уровне воспроизведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по народной художественной культуре на уровне применения | |
| способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) | | <i>знания:</i> фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне перечисления | |
| | | <i>умения:</i> подготавливать научную работу с опорой на знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки ВКР с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне описания | |
| способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению | | <i>знания:</i> принципов научного анализа народной художественной культуры на уровне понимания | |
| | | <i>умения:</i> составлять научный отчет по результатам проведенного | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)</p> | <p>исследования на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне подготовки тезисов выступления</p> | |
| | <p>способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);</p> | <p><i>знания:</i> культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> классифицировать средства трансляции и сохранения в мировом культурном пространстве наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации о культурном наследии народов России, достижениях в различных видах народного художественного творчества</p> | |
| | <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p> | <p><i>знания:</i> методики руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать знания о художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества для подготовки ВКР</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять возможности использования материалов ВКР в художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества</p> | |
| | <p>способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о</p> | <p><i>знания:</i> основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9) | перечисления <i>умения:</i> собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать эмпирическую информацию по народной художественной культуре |
| | владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14) | <i>знания:</i> целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры на уровне перечисления <i>умения:</i> перечислять возможности использования материалов ВКР в разработке организационно-управленческих проектов, целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания социокультурной ситуации как источника для разработки целевых программ и проектов сохранения и развития народной художественной культуры |
| способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной | <i>знания:</i> теоретических основ современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий в процессе подготовки ВКР на уровне идентификации <i>умения:</i> применять компьютер для подготовки ВКР | |

| | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|
| | культуры, активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17) | с | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска научной информации для подготовки ВКР с использованием современных информационных технологий и средств массовой информации | |
| Итоговый этап | способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) | | <i>знания:</i> различий между самоорганизацией и самообразованием в условиях научной деятельности | – Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика (при условии прохождения практики в Институте) |
| | | | <i>умения:</i> определять возможности самообразования при подготовке выпускной квалификационной работы | |
| | | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания результатов организации собственной деятельности и самообразования при прохождении преддипломной практики | |
| | способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3) | | <i>знания:</i> принципов научного анализа народной художественной культуры на уровне понимания | |
| | | | <i>умения:</i> составлять научный отчет по результатам проведенного исследования на уровне описания | |
| | | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне подготовки тезисов выступления | |

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

| Уровни | Критерии оценивания | Оценка по |
|--------|---------------------|-----------|
|--------|---------------------|-----------|

| сформированности компетенций | | номинальной шкале |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| Пороговый | Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка. | Зачтено |
| Продвинутый | Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Зачтено |
| Повышенный | Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. | Зачтено |

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|--|--|------------------------------------|
| Применение знаний, умений и навыков | В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. | Зачтено |
| | Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки. | Зачтено |
| | Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями. | Зачтено |
| | Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. | Не зачтено |

| | | |
|---------------------------------------|--|------------|
| Подготовка отчетных документов | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий). | Зачтено |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях). | Зачтено |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации). | Зачтено |
| | По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой. | Не зачтено |
| Публичная защита | Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. | Зачтено |
| | Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. | Зачтено |
| | Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал | Зачтено |

| | | |
|--|---|------------|
| | обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. | |
| | Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. | Не зачтено |

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|---------------------------------|--|------------------------------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Зачтено |
| | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Зачтено |
| | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Зачтено |
| | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | Не зачтено |
| Представление информации | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | Зачтено |
| | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Зачтено |
| | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Зачтено |
| | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | Не зачтено |
| Оформление отчетной | Широко использованы | Зачтено |

| | | |
|--------------------------|---|------------|
| документации | информационные технологии. Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | |
| | Использованы информационные технологии. Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Зачтено |
| | Использованы информационные технологии частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Зачтено |
| | Не использованы информационные технологии. Больше 4 ошибок в представляемой информации. | Не зачтено |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или | Зачтено |
| | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Зачтено |
| | Только ответы на элементарные вопросы. | Зачтено |
| | Нет ответов на вопросы. | Не зачтено |

Письменная работа

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|---|---|------------------------------------|
| Актуальность | Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости. | Зачтено |
| | Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость. | Зачтено |
| | Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости. | Зачтено |
| | Отсутствие основных методологических аспектов работы. | Не зачтено |
| Степень реализации поставленной цели и задач | Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов. | Зачтено |
| | Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, | Зачтено |

| | | |
|-----------------------------------|--|------------|
| | общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы. | |
| | Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы. | Зачтено |
| | Поставленная цель и задачи не были достигнуты. | Не зачтено |
| Информационная культура | Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ. | Зачтено |
| | Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки. | Зачтено |
| | Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки. | Зачтено |
| | Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ. | Не зачтено |
| Качество оформления работы | Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц. | Зачтено |
| | Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов. | Зачтено |
| | Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов. | Зачтено |
| | Несоблюдение правил оформления работы. | Не зачтено |

Индивидуальное задание

| Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка по номинальной шкале |
|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| Умение решать профессиональные | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу | Зачтено |

| | | |
|---|---|------------|
| задачи | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу | Зачтено |
| | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, | Зачтено |
| | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. | Не зачтено |
| Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач | Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. | Зачтено |
| | Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. | Зачтено |
| | Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. | Зачтено |
| | Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение | Не зачтено |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Критерии отбора научной литературы по теме ВКР | ОК-1; ПК-1; ПК-9 |
| 2. | Характеристика исторического периода развития народной художественной культуры, который описан в ВКР | ОК-2; ОПК-1 |
| 3. | Особенности работы профессиональных коллективов, деятельность которых связана с темой ВКР | ОК-6; ОПК-1 |
| 4. | Степень самостоятельности в выполнении индивидуальных заданий и авторского участия в подготовке ВКР | ОК-7; ОПК-2 |
| 5. | Место изучаемого феномена в структуре народной художественной культуры | ОПК-1 |
| 6. | Электронные ресурсы профессиональной информации и информационные технологии, использованные при подготовке ВКР | ОПК-2; ПК-17 |
| 7. | Использование эмпирического материала при подготовке ВКР | ПК-1; ПК-9 |
| 8. | Представители фундаментальных и прикладных дисциплин, разрабатывавшие тему исследования в разнообразных аспектах | ПК-2 |
| 9. | Правила составления отчета о научной работе | ПК-3 |
| 10. | Культурное наследие народов России, достижения народного художественного творчества, описанные в ВКР | ПК-6 |
| 11. | Коллективы народного художественного творчества, описанные в ВКР | ПК-8 |
| 12. | Практическая значимость материалов ВКР | ПК-8; ПК-14 |

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Характеристика структурного подразделения профильной организации (института, кафедры этнокультурного образования) (ОК-6; ОПК-2; ПК-9)

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, виды деятельности, основные направления научной работы

Источниками для изучения могут быть:

- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Итогом выполнения задания является описание деятельности профильной организации.

Задание № 2. Обоснование актуальности, цели, задач, объекта и предмета, степени научной разработанности темы ВКР (ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ПК-2)

Содержание задания:

Обоснование актуальности, цели, задач, объекта и предмета, степени научной разработанности темы составляют основу введения к ВКР.

При выполнении данного задания следует обратиться к методическим рекомендациям по подготовке выпускной квалификационной работы по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

Обоснование актуальности темы должно отражать оценку избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости.

В описании степени научной разработанности темы (проблемы) необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками, осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области.

Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько задач, которые являются последовательными шагами на пути достижения цели.

Объект и предмет исследования отражают процесс, явление и его аспект (характеристику), которые изучаются в данном конкретном исследовании.

Итогом выполнения задания является логически связный и структурированный текст, составляющий основу введения к ВКР, который необходимо оформить в соответствии с требованиями.

Задание № 3. Отбор и анализ материала, необходимого для написания ВКР (ОК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-9)

Содержание задания:

- Выявить научную литературу по теме исследования.

За помощью по выявлению литературы по теме можно обратиться в библиографический отдел научной библиотеки ЧГИК или в ее виртуальную справочную службу, другие библиотеки города.

- Сгруппировать научную литературу по теме исследования. Группировку проводить в соответствии с решаемыми в исследовании и в каждой главе задачами.

- Изучить литературу по теме.

Итогом выполнения задания является список литературы, который согласуется со степенью научной разработанности темы, описанной во введении к ВКР. Список должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

На защите практики студент должен быть готов дать пояснения по каждому представленному в списке источнику.

Задание № 4. Систематизация теоретического материала; Определение структуры выпускной квалификационной работы (ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9)

Содержание задания:

На основе поставленных цели и задач исследования определить логическую последовательность раскрытия избранной темы выпускной квалификационной работы.

Для выполнения данного задания следует:

- изучить требования к выполнению ВКР по направлению 51.03.02 Народная художественная культура,

- проанализировать ВКР, защищенные на кафедре этнокультурного образования Челябинского государственного института культуры.

Итогом выполнения должен стать план выпускной квалификационной работы, который, как правило, включает в себя:

- введение

- две главы, каждая из которых включает по два-три параграфа

- заключение

- список использованной литературы.

При этом в плане (структуре) ВКР должны быть точно сформулированы названия глав и параграфов.

Задание № 5. Обоснование практической значимости ВКР (ОК-6; ОПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-17)

Содержание задания:

Определить возможности использования разработанного в рамках выполнения ВКР материала:

- в деятельности коллективов народного художественного творчества;
- в художественно-творческой деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- в процессах сохранения и трансляции культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- при разработке организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- при разработке и реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Итогом выполнения задания является логически связный текст, который может быть использован для подготовки заключения ВКР.

Задание № 6. Подготовка к промежуточной аттестации по практике (ОК-7; ОПК-2; ПК-3)

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) при условии прохождения практики в Институте;
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Григорьева, Е. И. Народная художественная культура: основные понятия и концептуальные аспекты [Текст] : учебное пособие: в 2 ч. / Е. И. Григорьева, С. Ю. Мартынова; Тамб. гос. ун-т. - Тамбов : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина; Бизнес-Наука-Общество. Ч. 1. - 2011. - 163 с.
2. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.

3. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. – Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2005. – 566 с.
4. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики [Текст] / Л. И. Михайлова. – М.: Вузовская книга, 2007. – 264 с.
5. Народная художественная культура: Учеб. [Текст] /Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2002. – 344 с.
6. Сумцов, Н. Ф. Народный быт и обряды [Текст] : [сборник] / Николай Сумцов ; [предисл., с. 5-20, и примеч. А. Д. Каплина]. - Москва : Институт русской цивилизации, 2014. - 679 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Научная электронная библиотека e-library | https://elibrary.ru |
| 2 | Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru |
| 3 | Справочно-правовая система «ГАРАНТ» | http://mobileonline.garant.ru |
| 4 | Библиотека Гумер – гуманитарные науки | http://www.gumer.info.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Windows 7;
- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome

Специализированное ПО:

- Гарант.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере народной художественной культуры.

Материально-техническая база профильных организаций по преддипломной практике включает:

Таблица 10

| № п/п | Наименование профильной организации | Юридический адрес | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики |
|-------|---|--|--|
| 1 | МКУ «Центр народного единства» | г. Челябинск, ул. Салютная, д. 22 | <ul style="list-style-type: none"> – Оборудование: компьютерные столы, кресла, персональные компьютеры, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; – Доступ в Интернет; – Операционная система Microsoft Windows; – Программное обеспечение: Microsoft Office, OneNote, Adobe Mozilla Firefox; Google Chrome; – Справочно-правовые системы «Гарант»; – электронная почта. |
| 2 | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств п. Рощино» (МБУ ДО «ДШИ п. Рощино» | 456513, Челябинская обл., Сосновский муниципальный р-он, п. Рощино, ул. Ленина, д. 9 | <ul style="list-style-type: none"> – Оборудование: звуковая аппаратура, музыкальные инструменты, рабочие столы, компьютерные столы, кресла, персональные компьютеры, копировальный аппарат, шкаф для номенклатуры дел; – Доступ в Интернет; – Операционная система Microsoft Windows; – Программное обеспечение: Microsoft Office, Mozilla Firefox; – электронная почта. |
| 3 | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы г. | 454138, г. Челябинск, ул. Пионерская, д. 3 | <ul style="list-style-type: none"> – Оборудование: музыкальные инструменты, звуковая аппаратура, рабочие столы, компьютерные столы, стулья, персональный компьютер, копировальный аппарат, полки для номенклатуры дел; – Доступ в Интернет; |

| | | | |
|--|-------------|--|--|
| | Челябинска» | | <ul style="list-style-type: none"> – Операционная система Microsoft Windows; – Программное обеспечение: Microsoft Office, Mozilla Firefox; – электронная почта. |
|--|-------------|--|--|

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|----------------------------|---|--|
| 2016-2017 | Протокол № 1 от 19.09.2016 | Выходные данные | Герб, наименование вуза, факультета, год |
| | | 8 Перечень информационных технологий... | Обновлена информация по лицензионным программам |
| 2017-2018 | Протокол № 1 от 18.09.2017 | 6.4 Методические материалы... | Реквизиты нормативных актов |
| | | 8 Перечень информационных технологий... | Обновлена информация по лицензионным программам |
| 2018-2019 | Протокол № 1 31.08.2018 | 6. Фонд оценочных средств | Откорректировано содержание индивидуальных заданий |
| | | 8 Перечень информационных технологий... | Обновлена информация по лицензионным программам |
| 2019-2020 | Протокол № 1 30.08.2019 | 8 Перечень информационных технологий... | Обновлена информация по лицензионным программам |

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки _____ факультета _____.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

_____ ()

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся _____ на _____ курсе _____ факультета по _____ направлению подготовки _____ (специальности) _____ квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия
подпись

(должность; наименование организации)
_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: преддипломная

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

| | ФИО обучающегося | Подпись | Дата |
|--|------------------|---------|------|
| | | | |

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ
по культурологическому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную непрерывную стационарную / выездную преддипломную практику обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

| № п/п | Ф. И. О. обучающегося | Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.) |
|-------|-----------------------|--|
| | | |
| | | |

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по культурологическому факультету

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную непрерывную стационарную / выездную преддипломную практику обучающихся очной / заочной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

| № п/п | Ф.И.О. обучающегося | Полное наименование профильной организации | Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность | Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.) |
|-------|---------------------|--|---|--|
| | | | | |
| | | | | |

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению культурологического факультета Челябинского государственного института культуры № _____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения концентрированной непрерывной стационарной / выездной преддипломной практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию (*название организации, адрес, телефон*)

Руководитель практики от образовательной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Руководитель от профильной организации: *Ф. И. О., должность, рабочий тел.*

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль «Руководство этнокультурным центром»

Группа _____

Форма обучения - очная / заочная

Вид (тип) практики – преддипломная

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

| № | Тематика заданий | Коды формируемых компетенций |
|---|------------------|------------------------------|
| | | |
| | | |

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
этнокультурного
образования

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль «Руководство этнокультурным центром»

Группа _____

Форма обучения - очная / заочная

Вид (тип) практики – преддипломная

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

| Даты / (срок выполнен ия) | Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения) | Коды формируем ых компетенци й |
|------------------------------------|---|--|
| | | |
| | | |

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в *наименование профильной организации*.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

| Формулировки компетенций | Код | Степень сформированности (по 10-балльной шкале) |
|--------------------------|-----|--|
| | | |
| | | |

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;

Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г.

Название практики – концентрированная непрерывная стационарная / выездная
преддипломная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 51.03.02 Народная художественная
культура

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые)
организацию(ии) (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не
все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и
издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой
практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным
совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в
полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения
практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф.
И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся).
Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить
(Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от
руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в
должности...

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися
в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для
осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как
большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных
задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Структурное подразделение Института – *указать название*

Руководитель практики – Ф. И. О., должность

Название практики – концентрированная непрерывная стационарная / выездная преддипломная

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения очная / заочная, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, составленным совместно с руководителем от профильной организации, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены

публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуются (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*).

5. Степень сформированности компетенций

| Формулировки компетенций | Код | Степень сформированности (по 10-балльной шкале) |
|--------------------------|-----|--|
| | | |
| | | |

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет строится по следующей схеме:

Введение

1. Общая характеристика профильной организации / структурного подразделения Института.
 2. Основная часть.
- Заключение.
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание преддипломной практики.

1. Характеристика профильной организации / структурного подразделения Института. Для написания этого раздела обучающийся должен собрать информацию о местонахождении организации, ее организационно-правовой форме и форме собственности, истории создания, охарактеризовать цель, задачи и сферу ее деятельности, организационную структуру.

2. Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Этапы прохождения практики:

1. *Подготовительный* - необходимо описать, что было сделано на данном этапе. Как проходило выполнение основных мероприятий (организационный семинар, консультации, инструктаж и т.д.)
2. *Основной* – следует указать, какие индивидуальные задания были получены и дать общую характеристику выполнения по каждому из них. Результаты выполнения заданий отразить в приложениях.
3. *Итоговый этап* – необходимо описать, что было выполнено на данном этапе.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, соотнесенных с компетенциями, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (оглавление ВКР, введение ВКР, список литературы и т.д.)

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Культурологический факультет
Кафедра этнокультурного образования

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите концентрированной непрерывной стационарной /
выездной преддипломной практики
студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __ ,
обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководство этнокультурным центром»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита концентрированной непрерывной стационарной / выездной преддипломной практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

| № п/п | Ф. И. О. обучающегося | Полное наименование профильной организации | Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.) | Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность) | Вопросы | Оценка |
|------------------|----------------------------------|---|--|--|----------------|---------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Борисовна **Тарасова**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Программа

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 8 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 9 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем п. л.

Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф