



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
квалификация: бакалавр

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет  
Кафедра педагогики хореографии**



**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 9 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 793.3  
ББК 85.32р  
П-69

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.02 Народная художественная культура.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 23.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015 /НХК (ХФ)

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Хореографический факультет	№ 01 от 29.09.2016
2017-2018	Хореографический факультет	№ 01 от 20.09.2017
2018-2019	Хореографический факультет	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Хореографический факультет	№ 01 от 30.08.2019
2020-2021		

П-69 Преддипломная практика: по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Э. Бриске; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 69 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Содержание практики .....</b>	<b>19</b>
4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики .....	19
4.2. Место и время проведения практики .....	19
4.3. Структура практики .....	20
<b>5. Формы отчетности по практике .....</b>	<b>22</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....</b>	<b>23</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики .....	23
6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики .....	23
6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций .....	29
6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки .....	
6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки .....	
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики ....	34
6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы) .....	34
6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики .....	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	38
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....</b>	<b>39</b>
7.1. Учебная литература .....	39
7.2. Ресурсы сети «Интернет» .....	40
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....</b>	<b>41</b>
8.1. Перечень информационных технологий .....	41
8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы .....	41
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....</b>	<b>41</b>
Лист изменений в программе практики .....	44
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор) .....	45
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия) .....	47

<b>Приложение 2. Образец гарантийного письма .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....</b>	<b>50</b>
(практика в Институте) .....	50
(практика в профильной организации).....	51
<b>Приложение 4. Форма направления на практику .....</b>	<b>52</b>
<b>Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося .....</b>	<b>53</b>
<b>Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....</b>	<b>54</b>
<b>Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации .....</b>	<b>55</b>
<b>Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института .....</b>	<b>58</b>
<b>Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся) .....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики .....</b>	<b>64</b>
<b>Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....</b>	<b>66</b>

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, развитие навыков самостоятельной деятельности по решению актуальных задач в области народной художественной культуры (в том числе и танцевального творчества), формирование гражданской позиции
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применить актуальные способы и средства исследования проблемных вопросов в хореографическом творчестве на основе фундаментальных и прикладных знаний в области народной художественной культуры;</li> <li>– овладеть разнообразными способами межличностной и межкультурной коммуникации;</li> <li>– изучить современные тенденции в формировании репертуарной политики учреждений культуры и творческих коллективов;</li> <li>– приобрести опыт по реализации актуальных воспитательных задач средствами хореографии в работе с разными группами населения по развитию их духовно-нравственной культуры;</li> <li>– приобрести навыки организации педагогической и творческой деятельности в работе с хореографическим любительским коллективом;</li> <li>– применить навыки самоорганизации и самообразования;</li> <li>– использовать результаты проделанной работы в подготовке ВКР</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК – 2, ОК – 3, ОК – 5, ОК – 7, ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 12, ПК – 15
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне распознавания;</li> <li>– способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива на уровне маркировки;</li> <li>– основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий;</li> <li>– способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– закономерностей и принципов этнокультурных процессов на уровне маркировки;</li> <li>– методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования на уровне перечисления;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основных теоретических положений и концепций в области народной художественной культуры на уровне названия;</li> <li>– современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры на уровне перечисления;</li> <li>– основ этнокультурного образования и этнопедагогике на уровне названия;</li> <li>– основных функций художественного руководителя на уровне перечисления</li> <li>– знание признаков локальных этнокультурных традиций и характеристик социокультурной среды;</li> <li>– способов собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления;</li> <li>– основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества на уровне определения;</li> <li>– способов активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры на уровне <i>умения</i>:</li> <li>– применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</li> <li>– применить основы экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива;</li> <li>– изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках творческих процессов;</li> <li>– выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования;</li> <li>– руководствоваться основными закономерностями и принципами этнокультурных процессов в профессиональной и деятельности и социальной практике;</li> <li>– идентифицировать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; способы находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;</li> <li>– применить основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры в процессе исследования актуальных вопросов хореографического творчества;</li> <li>– определить современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности;</li> <li>– организовывать работу с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры;</li> <li>– описывать признаки этнопедагогике и называть формы и методы этнокультурного образования;</li> <li>– организовывать деятельность художественного руководителя;</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности участников хореографического любительского коллектива, их этнокультурные традиции с целью создания социокультурной среды;</li> <li>– изучать способы сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>– распознать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>– применять способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции</li> <li>– осуществления учебной и творческой деятельности в хореографическом любительском коллективе с применением основ экономических знаний;</li> <li>– распространения опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач;</li> <li>– адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач;</li> <li>– использования основных закономерностей и принципов этнокультурных процессов в работе с хореографическим любительским коллективом;</li> <li>– использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;</li> <li>– изучения различных способов исследования актуальных вопросов хореографического творчества, опираясь на основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры;</li> <li>– выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности;</li> <li>– применения основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры;</li> <li>– анализа форм и методов этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>– реализации художественно-творческой, аналитической и коррекционной функции художественного руководителя;</li> <li>– использования результатов анализа особенностей участников коллектива, их этнокультурных традиций для соответствующей художественно-творческим задачам социокультурной среды;</li> <li>– сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>– оценки применения способов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной</li> </ul>
--	--	--



		культуры и народного художественного творчества – формирования культурного уровня различных групп населения, их духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов посредством активного распространения информации о достижениях художественной культуры
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
11	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор кафедры искусства балетмейстера, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех обучающихся)	<b>Продвинутый</b> (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2)	<i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне распознавания	<i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне характеристики	<i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>умения:</i> оценить применение результатов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>умения:</i> адаптировать результаты анализа основных этапов и закономерностей развития в процессе формирования гражданской позиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцирование способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК – 3)	<i>знания:</i> способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива на уровне	<i>знания:</i> способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива на уровне	<i>знания:</i> способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива на уровне

	маркировки	характеристики	сопоставления
	<i>умения:</i> применить основы экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива	<i>умения:</i> соотносить основы экономических знаний к деятельности хореографического любительского коллектива	<i>умения:</i> анализировать применение основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осуществления учебной и творческой деятельности в хореографическом любительском коллективе с применением основ экономических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности любительского хореографического коллектива	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации результатов адаптации основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности любительского хореографического коллектива
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5)	<i>знания:</i> основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий	<i>знания:</i> принципов коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий	<i>знания:</i> способов коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий
	<i>умения:</i> изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках творческих процессов	<i>умения:</i> применять разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий в рамках творческих процессах	<i>умения:</i> оценивать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий в рамках творческих процессах
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач
	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне описания	<i>знания:</i> способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне сопоставления

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	<i>умения:</i> выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> оценить результаты применения способов и средств самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> разнообразить способы и средства самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изменения способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК – 1)	<i>знания:</i> закономерностей и принципов этнокультурных процессов на уровне маркировки	<i>знания:</i> закономерностей и принципов этнокультурных процессов на уровне характеристики	<i>знания:</i> закономерностей и принципов этнокультурных процессов на уровне анализа
	<i>умения:</i> руководствоваться основными закономерностями и принципами этнокультурных процессов в профессиональной и социальной практике	<i>умения:</i> оценивать основные закономерности и принципы этнокультурных процессов применительно профессиональной деятельности и социальной практике	<i>умения:</i> систематизировать основные закономерности и принципы этнокультурных процессов для применения в профессиональной и социальной практике
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования основных закономерностей и принципов этнокультурных процессов в работе с хореографическим любительским коллективом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа применения основных закономерностей и принципов этнокультурных процессов в работе с хореографическим любительским коллективом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ранжирования основных закономерностей и принципов этнокультурных процессов в работе с хореографическим любительским коллективом
	<i>знания:</i> методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную	<i>знания:</i> методов работы с теоретической и эмпирической информацией, способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования на уровне	<i>знания:</i> методов работы с теоретической и эмпирической информацией, способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

<p>владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК – 1)</p>	<p>информацию по тематике исследования на уровне перечисления</p>	<p>характеристики</p>	<p>на уровне сопоставления</p>
	<p><i>умения:</i> идентифицировать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; способы находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>	<p><i>умения:</i> анализировать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; способы находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>	<p><i>умения:</i> выбирать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; использовать способы находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки результатов использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения результатов использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>
<p>способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК – 2)</p>	<p><i>знания:</i> основных теоретических положений и концепций в области народной художественной культуры на уровне названия</p>	<p><i>знания:</i> основных теоретических положений и концепций в области народной художественной культуры на уровне характеристики</p>	<p><i>знания:</i> основных теоретических положений и концепций в области народной художественной культуры на уровне сопоставления</p>
	<p><i>умения:</i> применить основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры в процессе исследования актуальных вопросов хореографического творчества</p>	<p><i>умения:</i> оценить основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры в процессе исследования актуальных вопросов хореографического творчества</p>	<p><i>умения:</i> систематизировать основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры в процессе исследования актуальных вопросов хореографического творчества</p>

	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения различных способов исследования актуальных вопросов хореографического творчества, опираясь на основные теоретически положения и концепции в области народной художественной культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения различных способов исследования актуальных вопросов хореографического творчества, опираясь на основные теоретически положения и концепции в области народной художественной культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изменения и дополнения различных способов исследования актуальных вопросов хореографического творчества, опираясь на основные теоретически положения и концепции в области народной художественной культуры</p>
<p>владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК – 3)</p>	<p><i>знания:</i> современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне описания</p>	<p><i>знания:</i> современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне сопоставления</p>
	<p><i>умения:</i> определить современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>	<p><i>умения:</i> применить современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>	<p><i>умения:</i> распознать современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности в различных формах и видах работы</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>
<p>способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной</p>	<p><i>знания:</i> основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры на уровне характеристики</p>	<p><i>знания:</i> основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры на уровне анализа</p>
	<p><i>умения:</i> организовывать работу с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной</p>	<p><i>умения:</i> варьировать работу с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры</p>	<p><i>умения:</i> адаптировать хореографическую деятельность в работе с различными группами по решению задач развития духовно-нравственной культуры</p>

культуры (ПК – 4)	культуры		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения интересов и потребностей различных групп населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования средств хореографии в процессе воспитания различных групп населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК – 5)	<i>знания:</i> основ этнокультурного образования и этнопедагогике на уровне названия	<i>знания:</i> условий адаптации народной танцевальной культуры в этнокультурном образовании и этнопедагогике	<i>знания:</i> моделей создания этнокультурной среды с применением форм и методов этнокультурного образования и этнопедагогике
	<i>умения:</i> описывать признаки этнопедагогике и называть формы и методы этнокультурного образования	<i>умения:</i> сопоставлять цели и задачи этнообразования и возможности хореографической деятельности	<i>умения:</i> разрабатывать уроки этнокультурной направленности хореографических любительских коллективов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа форм и методов этнокультурного образования и этнопедагогике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения этнокультурных традиций в учебном процессе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки педагогического процесса в хореографических коллективах на основе принципов этнокультурного образования и этнопедагогике
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК – 7)	<i>знания:</i> основных функций художественного руководителя на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных функций художественного руководителя на уровне описания	<i>знания:</i> основных функций художественного руководителя на уровне сравнения
	<i>умения:</i> организовывать деятельность художественного руководителя	<i>умения:</i> оценивать деятельность художественного руководителя	<i>умения:</i> анализировать деятельность художественного руководителя
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации художественно-творческой,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации художественно-творческой,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректирования художественно-творческой,

	аналитической и коррекционной функции художественного руководителя	аналитической и коррекционной функции художественного руководителя в работе с любительским коллективом	аналитической и коррекционной функции художественного руководителя в работе с любительским коллективом
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК – 8)	<i>знания:</i> знать признаки локальных этнокультурных традиций и характеристики социокультурной среды	<i>знания:</i> особенности создания социокультурной среды с учетом локальных этнокультурных традиций и состава творческого коллектива	<i>знания:</i> принципов руководства художественно-творческой деятельностью хореографического любительского коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	<i>умения:</i> анализировать особенности участников хореографического любительского коллектива, их этнокультурные традиции с целью создания социокультурной среды	<i>умения:</i> систематизировать знания об особенностях участников коллектива, их этнокультурных традициях, об особенностях создания соответствующей социокультурной среды	<i>умения:</i> применять знания об особенностях участников коллектива, их этнокультурных традициях, об особенностях создания соответствующей социокультурной среды в деятельности хореографического любительского коллектива
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования результатов анализа особенностей участников коллектива, их этнокультурных традиций для соответствующей художественно-творческим задачам социокультурной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> учета результатов анализа особенностей участников коллектива, их этнокультурных традиций для соответствующей художественно-творческим задачам социокультурной среды	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> варьирования способов изучения особенностей состава художественно-творческого коллектива с целью применения результатов в создании социокультурной среды с учетом локальных этнокультурных традиций
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных	<i>знания:</i> способов собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных	<i>знания:</i> способов собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах,	<i>знания:</i> способов собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных



<p>процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК – 9)</p>	<p>процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления</p>	<p>явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне характеристики</p>	<p>процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне сопоставления</p>
	<p><i>умения:</i> изучать способы сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p><i>умения:</i> анализировать способы сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p><i>умения:</i> развивать способы сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки результатов сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизации способов исследования эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>
<p>способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК – 12)</p>	<p><i>знания:</i> основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества на уровне определения</p>	<p><i>знания:</i> основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного творчества на уровне маркирования</p>	<p><i>знания:</i> основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного творчества на уровне характеристики</p>
	<p><i>умения:</i> распознать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> оценить способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и</p>	<p><i>умения:</i> систематизировать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности</p>

	учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки применения способов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировки способов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изменения способов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	<i>знания:</i> способов активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры на уровне характеристики	<i>знания:</i> способов активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры на уровне сопоставления
	<i>умения:</i> применять способы активного распространения в обществе информации о народной художественной	<i>умения:</i> оценивать способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения	<i>умения:</i> систематизировать способы активного распространения в обществе информации о народной художественной

(ПК – 15)	культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры	культурного уровня населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры	культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формирования культурного уровня различных групп населения, их духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов посредством активного распространения информации о достижениях художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки результатов формирования культурного уровня различных групп населения, их духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов посредством активного распространения информации о достижениях художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследования тенденций в формировании культурного уровня различных групп населения, их духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов посредством активного распространения информации о достижениях художественной культуры

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (научно-исследовательская деятельность) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Особенности творческой деятельности педагога-хореографа», «Танец и методика преподавания», «Образцы танцевального репертуара» «Мастерство хореографа», «Современные направления в хореографии».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание о современных тенденциях в народной художественной культуре и хореографическом творчестве;
- знание закономерностей и принципов исследования этнокультурных процессов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- умение эффективного поиска, анализа, обработки информации;
- умение использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации и презентации полученных результатов.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), будут необходимы при изучении дисциплин «Танец и методика преподавания», «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства» и прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	91
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамену) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	9

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится выездным способом и стационарно и предполагает как индивидуальные, так и мелкогрупповые (коллективные) специализированные задания.

Преддипломная практика осуществляется дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО научно-исследовательская и педагогическая деятельность.

### 4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 8 семестре 4 курса (очная форма обучения) и 9 семестре 5 курса (заочная форма обучения).

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинская государственная филармония»	454000, Россия, г. Челябинск, ул. Труда, 88;	01.02.2018 – бессрочно
2.	МБУ ДОД ДДК «Ровесник», г. Челябинск	454071 г. Челябинск, пр. Комарова, 114	13.04.2015 – 28.05.2015
	ДК Железнодорожников	454091 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, 54	01.02.2015 – бессрочно
3.	МАУДО ДДТ Советского района г. Челябинска	454048 г. Челябинск, ул. Доватора, 34	01.02.2016 – 26.05.2016
4.	МБУДО «Металлургический центр детского творчества», г. Челябинск	454017 г. Челябинск, ул. Коммунистическая, 7	18.04.2017 – 24.05.2018
5.	ЧФСО ЦТС	454046 г. Челябинск, ул. Коммунаров, д. 94	01.02.16 – бессрочный

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### **4.3. Структура практики**

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 2 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре очной формы обучения и в 9 семестре заочной формы обучения.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практик и	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы Контроля
ОК – 5 ОК - 7	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике); проведение инструктажа по технике безопасности;</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОК – 2 ОК – 3 ОК – 5 ОК – 7 ОПК – 1 ПК – 1 ПК – 2 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 5 ПК – 7 ПК – 8 ПК – 9 ПК – 12 ПК – 15	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</li> <li>– работа с первоисточниками, монографиями, авторефератами, базами данных и пр.;</li> <li>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-</li> </ul>	88	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями (ем) от Института и профильной организации;</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные</li> </ul>

		<p>методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ актуальных проблем;</li> <li>– определение общих закономерностей и частных противоречий в профессиональной области деятельности;</li> <li>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</li> </ul>		<p>документы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями (ем) от Института и профильной организации.</li> </ul>
<p>ОК – 2 ОК – 5 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 9</p>	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного, практического и фактического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</li> <li>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</li> <li>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</li> <li>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</li> </ul>	<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</li> <li>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</li> <li>- публичная защита практики.</li> </ul>
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) (*отчет ОБЯЗАТЕЛЬНО должен включать приложения,*

содержащие утвержденный (совместный)<sup>2</sup> рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил. 5);

3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (данная форма отчетности используется как обязательная ВМЕСТО!!! первых двух форм отчетности, ЕСЛИ руководителем практики от профильной организации и от Института является одно и то же лицо или практикой руководит только представитель от Института) (Приложение 9) (отчет **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должен включать приложения, содержащие утвержденный рабочий график (план) проведения практики (прил. 6) и содержание индивидуальных заданий для обучающегося прил. 5);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (приложения к отчету должны включать образцы выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий) (Приложение 10);

5) дневник (для педагогической практики обязателен, по другим видам практики – на усмотрение кафедры) (Приложение 11).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Подготовительный этап	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5)	<i>знания:</i> основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий	– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от
		<i>умения:</i> изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в рамках творческих процессов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения опыта коммуникации в	

<sup>2</sup> Совместный рабочий график (план) проведения практики составляется при проведении практики в профильной организации и согласовывается с руководителем от профильной организации.



Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач	Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	знания: способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		умения: выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	
		навыки и (или) опыт деятельности: адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	
<b>Основной этап</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2)	знания: принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне распознавания	– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
		умения: применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
		навыки и (или) опыт деятельности: изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции	
	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК – 3)	знания: способов использования основ экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива на уровне маркировки	
		умения: применить основы экономических знаний в организации и осуществлении деятельности хореографического любительского коллектива	
		навыки и (или) опыт деятельности: осуществления учебной и творческой деятельности в хореографическом любительском коллективе с применением основ экономических знаний	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	знания: способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	
		умения: выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования	
		навыки и (или) опыт деятельности: адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК – 1)</p>	<p>творческих и исследовательских задач</p> <p>знания: закономерностей и принципов этнокультурных процессов на уровне маркировки</p> <p>умения: руководствоваться основными закономерностями и принципами этнокультурных процессов в профессиональной и социальной практике</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: использования основных закономерностей и принципов этнокультурных процессов в работе с хореографическим любительским коллективом</p>	
	<p>владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК – 1)</p>	<p>знания: методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования на уровне перечисления</p> <p>умения: идентифицировать основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией; способы находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: использования основных методов работы с теоретической и эмпирической информацией; способов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>	
	<p>способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК – 2)</p>	<p>знания: основных теоретических положений и концепций в области народной художественной культуры на уровне названия</p> <p>умения: применить основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры в процессе исследования актуальных вопросов хореографического творчества</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: изучения различных способов исследования актуальных вопросов хореографического творчества, опираясь на основные теоретические положения и концепции в области народной художественной культуры</p>	
	<p>владение</p>	<p>знания: современных способов научной</p>	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК – 3)	<p>презентации результатов исследовательской деятельности на уровне перечисления</p> <p>умения: определить современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>	
	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК – 4)	<p><i>знания:</i> основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> организовывать работу с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основных форм и методов работы с различными группами населения по решению задач развития духовно-нравственной культуры</p>	
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК – 5)	<p><i>знания:</i> основ этнокультурного образования и этнопедагогике на уровне названия</p> <p><i>умения:</i> описывать признаки этнопедагогике и называть формы и методы этнокультурного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа форм и методов этнокультурного образования и этнопедагогике</p>	
	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК – 7)	<p><i>знания:</i> основных функций художественного руководителя на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> организовывать деятельность художественного руководителя</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации художественно-творческой, аналитической и коррекционной функции художественного руководителя</p>	
	способностью руководить художественно-творческой деятельностью	<p><i>знания:</i> знание признаков локальных этнокультурных традиций и характеристик социокультурной среды</p> <p><i>умения:</i> анализировать особенности участников хореографического</p>	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК – 8)	любительского коллектива, их этнокультурные традиции с целью создания социокультурной среды <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования результатов анализа особенностей участников коллектива, их этнокультурных традиций для соответствующей художественно-творческим задачам социокультурной среды	
	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК – 9)	<i>знания:</i> способов собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления <i>умения:</i> изучать способы сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	
	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК – 12)	<i>знания:</i> основных принципов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества на уровне определения <i>умения:</i> распознать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки применения способов планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК – 15)</p>	<p><i>знания:</i> способов активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> применять способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формирования культурного уровня различных групп населения, их духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов посредством активного распространения информации о достижениях художественной культуры</p>	
Итоговый этап	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2)</p>	<p><i>знания:</i> принципов анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> применить результаты анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения способов анализа основных этапов и закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– отчет обучающегося о прохождении и практики,</p> <p>– характеристика обучающегося от руководителя профильной организации,</p> <p>– отчет руководителя практики</p>
	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного</p>	<p><i>знания:</i> основ коммуникации в устной и письменной формах для решения межличностных и межкультурных взаимодействий</p> <p><i>умения:</i> изучать разные варианты коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного</p>	

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	взаимодействия (ОК – 5)	взаимодействия в рамках творческих процессов <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения опыта коммуникации в устной и письменной форме для решения межличностных и межкультурных задач	от ЧГИК (или отчет-характеристика руководителя см. п. 5)
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7)	знания: способов и средств самоорганизации и самообразования на уровне перечисления умения: выбрать способы и средства самоорганизации и самообразования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации способов и средств самоорганизации и самообразования в решении определенных учебно-творческих и исследовательских задач	
	владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК – 3)	<i>знания:</i> современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности на уровне перечисления <i>умения:</i> определить современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора современных способов научной презентации результатов исследовательской деятельности	
	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК – 9)	<i>знания:</i> способов собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне перечисления <i>умения:</i> изучать способы сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, анализа, обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	<b>Удовлетворительно</b>
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>Хорошо</b>
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	<b>Отлично</b>

### **6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки**

#### **6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	<b>Отлично</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	<b>Хорошо</b>
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	<b>Удовлетворительно</b>
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные	<b>Неудовлетворительно</b>

	знания.	
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	<b>Отлично</b>
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	<b>Хорошо</b>
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	<b>Удовлетворительно</b>
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Публичная защита</b>	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	<b>Отлично</b>
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	<b>Хорошо</b>
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	<b>Удовлетворительно</b>
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не	<b>Неудовлетворительно</b>



	понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	
--	--	--

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

***Устное выступление***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	<b>Отлично</b>
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	<b>Хорошо</b>
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	<b>Удовлетворительно</b>
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	<b>Отлично</b>
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	<b>Хорошо</b>
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	<b>Удовлетворительно</b>
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	<b>Отлично</b>
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	<b>Хорошо</b>
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	<b>Удовлетворительно</b>
	Не использованы информационные	<b>Неудовлетворительно</b>

	технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	<b>Отлично</b>
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	<b>Хорошо</b>
	Только ответы на элементарные вопросы.	<b>Удовлетворительно</b>
	Нет ответов на вопросы.	<b>Неудовлетворительно</b>

### *Письменная работа*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	<b>Отлично</b>
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	<b>Хорошо</b>
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	<b>Удовлетворительно</b>
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	<b>Отлично</b>
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	<b>Хорошо</b>
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	<b>Удовлетворительно</b>
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	<b>Отлично</b>
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	<b>Хорошо</b>
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и	<b>Удовлетворительно</b>

	ссылок на источники содержит грубые ошибки.	
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	<b>Отлично</b>
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	<b>Хорошо</b>
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	<b>Удовлетворительно</b>
	Несоблюдение правил оформления работы.	<b>Неудовлетворительно</b>

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	<b>Отлично</b>
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	<b>Хорошо</b>
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	<b>Удовлетворительно</b>
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	<b>Отлично</b>
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	<b>Хорошо</b>
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	<b>Удовлетворительно</b>
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	<b>Неудовлетворительно</b>

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)*

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Как проявляются закономерности исторических этапов развития общества в танцевальном творчестве?	ОК – 2
2.	В каких видах деятельности руководитель хореографического любительского коллектива использует основы экономических знаний?	ОК – 3
3.	Какими коммуникативными возможностями обладает танцевальное творчество и как их можно использовать для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия?	ОК – 5
4.	Чем отличается сомоорганизация и самообразование и как они взаимосвязаны?	ОК – 7
5.	На какие закономерности и принципы этнокультурных процессов может опираться руководитель хореографического любительского коллектива в профессиональной и социальной практике?	ОПК – 1
6.	Почему руководитель хореографического любительского коллектива должен иметь навыки работы с теоретической и эмпирической информацией, а также способности работать с научной информацией?	ПК – 1
7.	Какие авторы на современном этапе занимаются исследованием проблем народной художественной культуры, в том числе танцевального творчества?	ПК – 2
8.	Какие формы и способы научной презентации результатов исследовательской деятельности Вы знаете?	ПК – 3
9.	Какие возможности имеет танцевальное творчество в реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений?	ПК – 4
10.	Какие формы и методы этнокультурного образования и этнопедагогики можно применять в работе с хореографическим любительским коллективом?	ПК – 5
11.	В чем заключается основная роль художественного руководителя учреждения культуры и хореографического танцевального коллектива?	ПК – 7
12.	Какими принципами может руководствоваться руководитель хореографического любительского коллектива, состав которого неоднороден по этнокультурным традициям?	ПК – 8
13.	С помощью каких современных средств можно получить эмпирическую информацию о процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры?	ПК – 9
14.	Какие методы планирования и осуществления административно-организационной деятельности используют учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества?	ПК – 12
15.	Какую роль играют хореографические любительские коллективы в распространении в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной	ПК – 15

идентичности разных народов?	
------------------------------	--

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Разработка плана прохождения практики**

ОК – 5, ОК – 7

##### Содержание задания:

Соответственно этапам прохождения практики, а так же ее продолжительности определяются задачи, содержание деятельности, формы и сроки отчетности перед руководителем. Прохождение практики предполагает как самостоятельную работу обучающегося, так и контактную с руководителем практики.

#### **Задание № 2. Теоретическое обоснование выбора темы ВКР и определение способов работы по изучению предмета исследования (2 глава ВКР)**

ОК – 2 , ОК – 7, ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 9

##### Содержание задания:

Задание связано с работой по введению к выпускной квалификационной работы. Обосновывается актуальность выбранной темы исследования на основе изучения, анализа и оценки современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры (в том числе и танцевальном творчестве); формулируются его объект, предмет, цель, задачи; анализируется теоретическая база исследования, определяются методы работы над ВКР.

Определяются цель и задачи, связанные с изучением предмета исследования во второй главе ВКР, план деятельности, методы.

#### **Задание № 3. Анализ деятельности хореографического любительского коллектива и выявление проблемы в контексте темы исследования ВКР**

ОК – 2, ОК – 7, ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 4, ПК – 9

##### Содержание задания:

Выполнение задания связано с анализом педагогической и творческой деятельности хореографического любительского коллектива. Дается характеристика коллектива (стаж деятельности, руководитель коллектива, цели и задачи, программа деятельности и пр.) В контексте проблемы исследования (см. обоснование темы, его цели и задачи) определяется предмет (вопрос) изучения, например: индивидуальные особенности участников коллектива и их роль в творческом процессе; формирование устойчивого интереса участников коллектива к хореографической деятельности; творческие способности участников коллектива и условия их развития и пр. Проводятся диагностические мероприятия (собеседование, анкетирование, тестирование и т. п.) выявляется уровень проблемы, определяется формирующая

методика.

Изученный материал оформляется в письменный анализ/конспект и используются при написании второй главы ВКР.

***Задание № 4. Проведение занятия по внедрению формирующей методики***

ОК – 3, ПК – 4, ПК – 5

*Содержание задания:*

Выполнение задания нацелено на проверку правильности сформулированной гипотезы исследования. Определяется группа участников коллектива, проводится рабочее занятие (по возможности 2 – 3), на котором(ых) применяется метод и приемы, способствующие изменению отрицательного результата, выявленного в ходе диагностической деятельности.

Завершающим в выполнении данного задания является повторная диагностика и сопоставление полученных результатов.

К отчету о прохождении практики прилагается таблицы с отражением материалов диагностирования и таблица, демонстрирующая структуру, содержание, методическую базу, достигнутый результат занятия по внедрению формирующей методики.

***Задание № 5. Разработка программы воспитания участников хореографического любительского коллектива***

ОК – 2, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 8, ПК – 12, ПК – 15

*Содержание задания:*

Определяется направление воспитательного процесса (физическое, нравственное, художественно-эстетическое, творческое, этнокультурное и пр.) и его продолжительность. Формулируются цель и задачи, содержание, выбираются методы и средства реализации программы (в том числе и финансирование). Обязательным является разработка раздела программы по включению участников коллектива в активную деятельность.

Обучающийся готовит сообщение к педсовету, или проводит лекцию/беседу для участников коллектива и/или родителей. Тема данной формы работы обсуждается с руководителем практики от профильной организации и определяется в контексте исследования по ВКР.

***Задание № 6. Анализ репертуара хореографического любительского коллектива, определение принципов его развития***

ОК – 2, ОК – 1, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 15

*Содержание задания:*

Выполнение задания предполагает решение следующих задач:

- составить перечень репертуарных постановок, систематизировать его по видам танца, жанрам, формам, составу исполнителей;
- выявить «золотой фонд» репертуара (танцевальные композиции, которые продолжительное время сохраняются в концертном репертуаре) и его признаки (нравятся зрителю, нравятся исполнителям, высоко отмечаются членами жюри на различных конкурсах и пр.);
- проанализировать роль художественного руководителя профильной организации (если он есть), руководителя хореографического любительского коллектива в создании репертуара;
- определить недостатки репертуара и сформулировать рекомендации по их устранению;
- поставить танцевальную композицию с учетом выявленных недостатков и особенностей участников коллектива;
- сделать калькуляцию постановки, разработать эскиз костюма

Итогом выполнения задания является письменная работа, по перечисленным выше задачам. Результаты исследования могут использоваться при написании ВКР.

***Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике***  
ОК –2, ОК – 5, ОК –7, ПК – 3, ПК – 9

*Содержание задания:*

Анализ результатов практики: сопоставление достижений с поставленными задачами, сроками, формами выполнения заданий и отчетности. Составление отчета о прохождении практики.

Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных

умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (заменяет характеристику обучающегося от руководителя профильной организации и отчет руководителя практики от Института в случаях, указанных в п. 5);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 12), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: Монография / А. В. Бакушинский. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 153 с.
2. Вахтеров, В.П. Основы новой педагогики: Монография/ В. П. Вахтеров. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 580 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа:



- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=35308](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35308) — Загл. с экрана.— Дата обращения:23.06.2016.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана.
  5. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2010. – 244 с.(20экз)
  6. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 542 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13880](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880) — Загл. с экрана.
  7. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791) — Загл. с экрана.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
- 5 «Федеральный портал» Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
8. Академия русского балета им. А. Я. Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml>
10. Журнал «Педагогика» <http://www.pedagogika-rao.ru/>
11. Журнал «Вопросы психологии» <http://www.voppsy.ru/>
12. Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/help>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

- базы данных («Гарант», «Консультант плюс»);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса.

### 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- OneNote 2007;
- Visio 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- Fine Reader 10.0;
- 7zip.

Программы для работы в Интернет:

- Skype (*видеосвязь*);
- Mozilla Firefox;
- Google Chrome,

Специализированное ПО:

- Золушка;
- Media Player Classic;
- Помощник кадровика: Эксперт. Образование;
- Гарант.
- 1С. Предприятие 8.0+Конфигурация.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере народной художественной культуры.

Материально-техническая база профильных организаций по преддипломной практике.

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК «Челябинская государственная филармония»	454000, Россия, г. Челябинск, ул. Труда, 88;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографические залы;</li> <li>– библиотека;</li> <li>– <u>Доступ в Интернет;</u></li> <li>– <u>Операционная система</u> Microsoft Windows;</li> <li>– <u>Программное обеспечение:</u> Microsoft Office, OneNote, Adobe Reader, Fine Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome;</li> <li>– <u>Справочно-правовые системы</u> «Гарант», «Консультант плюс»;</li> <li><u>Информационные технологии:</u> электронная почта, форумы, интернет-группы, скайп, чаты.</li> </ul>
2.	МБУ ДОД ДДК «Ровесник», г. Челябинск	454071 г. Челябинск, пр. Комарова, 114	
	ДК Железнодорожников	454091 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, 54	
3.	МАУДОД ДДТ Советского района г. Челябинска	454048 г. Челябинск, ул. Доватора, 34	
4.	МБУДО «Металлургический центр детского творчества», г. Челябинск	454017 г. Челябинск, ул. Коммунистическая, 7	
5.	ЧФСО ЦТС	454046 г. Челябинск, ул. Коммунаров, д. 94	

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями,

включая тотально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты нормативных актов, наименование журнала
		6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики	Внесены изменения в содержание индивидуальных заданий
		8.Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2017-2018	№ 01 от 18.09.2017	7.1. Учебная литература	Обновлен список литературы
		8.Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение
		6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Обновлены реквизиты нормативных актов
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Дополнен список учебной литературы
		7.2 Ресурсы сети «Интернет»	Обновлен список ресурсов сети Интернет
		Приложение 10	Из отчета обучающегося убран дневник
2019-2020	Протокол № дд.мм.гггг		

**Договор № \_\_\_\_\_**  
**об организации практики студентов**

г. Челябинск

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки \_\_\_\_\_ факультета

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

**2. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
подпись ( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ факультета по \_\_\_\_\_ направлению \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ квалификация (степень) \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

**2.3. Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;



- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

### 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 0000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
И. О. Фамилия

подпись

\_\_\_\_\_  
(должность; наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
подпись ( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику  
от XX.XX.XXXX**

**Направление подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура

**Группа**

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:** Преддипломная практика

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Декан хореографического факультета

И. О. Ф

Зав. кафедрой педагогики хореографии

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
по хореографическому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

**О выходе обучающихся на практику**

**§ 1**

В соответствии с учебным планом направить на **концентрированную преддипломную практику, дискретную, стационарную** обучающихся очной /заочной формы обучения \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

№ п/п	Ф. И. О. Обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

**§ 2**

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой педагогики хореографии Т. М. Дубских.

**§ 3**

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики от Челябинского государственного института культуры на обучающегося;

Декан факультета

В. И. Панферов

Зав. кафедрой

Т. М. Дубских

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ по хореографическому факультету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на **концентрированную преддипломную практику, дискретную, стационарную обучающихся очной /заочной формы обучения** \_\_ курса, группы № \_\_ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Дубских Т. М.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет-характеристику обучающегося от руководителя вуза

Декан факультета  
Зав. кафедрой

И. О. Фамилия  
И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет  
Кафедра педагогики хореографии**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)  
обучающийся по направлению подготовки (специальность) код и наименование, курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, согласно учебному плану и распоряжению наименование факультета Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения наименование (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения) практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию название организации, адрес, телефон

Руководитель практики от образовательной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Руководитель от профильной организации: Ф. И. О., должность, рабочий тел.

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет  
Кафедра педагогики хореографии**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль Руководство хореографическим любительским коллективом

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики Преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций
---	------------------	------------------------------

Задание согласовано:

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
педагогике хореографии

\_\_\_\_\_  
*ФИО заведующего*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ**

(201\_ / 201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль Руководство хореографическим любительским коллективом

Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики Преддипломная практика

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Даты / (срок выполнен ия)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируем ых компетенци й
------------------------------------	---	--

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

Руководитель практики от  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>3</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки (специальность) 51.03.02 Народная художественная культура с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил преддипломную практику в **наименование профильной организации**.

Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности ХХ.ХХ.ХХХХ, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК – 2	
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК – 3	
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 5	
способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК – 7	
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК – 1	

<sup>3</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.



способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК – 1	
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования	ПК – 1	
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	ПК – 2	
владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	ПК – 3	
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК – 4	
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК – 5	
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК – 7	
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК – 8	
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК – 9	
способностью планировать и осуществлять административно-	ПК – 12	

<p>организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>		
<p>способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</p>	<p>ПК – 15</p>	

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О.), подпись, печать.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – Преддипломная практика, концентрированная, дискретная, стационарная

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения *очная / заочная*, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) (указать какое(ие))* и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения практики обучающимися проведен анализ собственного профессионального и личностного развития соответственно формируемым компетенциям, подготовлена отчетная документация и выступление для публичной защиты.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

Выводы

1. *Преддипломная* практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – Преддипломная практика, концентрированная, дискретная, стационарная

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения **очная / заочная**, курс \_\_, группа \_\_.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися**мися** в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения практики обучающимися проведен анализ собственного профессионального и личностного развития соответственно формируемым компетенциям, подготовлена отчетная документация и выступление для публичной защиты.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК – 2	
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК – 3	
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 5	
способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК – 7	
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК – 1	
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК – 1	
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью	ПК – 1	

находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования		
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	ПК – 2	
владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	ПК – 3	
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК – 4	
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК – 5	
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК – 7	
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК – 8	
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК – 9	
способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК – 12	
способностью содействовать активному распространению в	ПК – 15	

<p>обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</p>		
---	--	--

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет  
Кафедра педагогики хореографии**

**ОТЧЕТ  
ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ  
дискретной, концентрированной**

**Место прохождения практики**

**Срок прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

<sup>4</sup> Форму отчета обучающегося о прохождении практики кафедра разрабатывает самостоятельно и отражает в этом приложении вслед за титульным листом.

*Отчет может строиться по следующей схеме:*

Введение  
Основная часть.  
Заключение.  
Список использованной литературы  
Приложения

**Введение.** План прохождения практики.

Кратко сообщает цель, задачи и формируемые компетенции, организационные условия прохождения преддипломной практики.

**Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложения** должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**Хореографический факультет**  
**Кафедра педагогики хореографии**

**ПРОТОКОЛ**

от *дд.мм.20\_\_* г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики, дискретной,  
концентрированной  
студентов очной /заочной формы обучения, \_\_ курса, гр. № \_\_ ,  
обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
программа подготовки: **академический бакалавриат**  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**Председатель комиссии – *И. О. Фамилия***

**Секретарь – *И. О. Фамилия***

**Присутствовали: *И. О. Фамилия;***

*И. О. Фамилия;*

*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита преддипломной практики, дискретной, концентрированной, стационарной/выездной.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь (подпись)

И. О. Фамилия



Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Ирина Эвальдовна **Бриске**

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ПРОГРАММА**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная  
срок изучения – 8 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 9 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф