



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 9 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 745(073)
ББК 85.125я73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК (ДПТ)

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа преддипломной практики по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	3
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место практики в структуре образовательной программы	16
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах	17
4. Содержание практики	17
5. Формы отчетности по практике	19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	20
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	37
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	39
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	39
Лист изменений в программе практики	41
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор)	42
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия)	44
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности	46
Приложение 3. Образец распоряжения по практике	47
Приложение 4. Форма направления на практику	49
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося	50
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики	51
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации	52
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института	53
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся)	55
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	57
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики	59

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05(Пд)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка текста выпускной квалификационной работы; – выполнение изделия на основе традиций народного декоративно-прикладного творчества к выпускной квалификационной работе; – подготовка презентационных материалов к защите выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных источников формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения; – основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – основ экономических знаний в профессиональной сфере на уровне воспроизведения; – устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы; – методики руководства творческим коллективом на уровне воспроизведения; – места физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – закономерностей динамики этнокультурных процессов на уровне понимания; – способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения; – способов решения непредвиденных ситуаций в процессе профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – источников научной и эмпирической информации по тематике исследования на уровне воспроизведения; – основ фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – цели и задач современной образовательной политики на уровне воспроизведения; – основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественном творчестве на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – способов руководства творческим коллективом в дополнительном образовательном учреждении на уровне воспроизведения; – методики руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне воспроизведения; – основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления; – основных государственной культурной и образовательной политики на уровне воспроизведения; – способов распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять мировоззренческую позицию в процессе научно-исследовательской и творческой практической работы; – изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – производить элементарные экономические расчеты в сфере профессиональной художественно-творческой деятельности; – применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ; – руководить творческим коллективом в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества; – применять средства и методы физической культуры на уровне воспроизведения; – описывать закономерности динамики этнокультурных процессов; – использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения; – находить способы решения непредвиденных ситуаций в профессиональной деятельности; – собирать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования; – выполнять научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры; – анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры; – составлять рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения; – применять различные формы и методы обучения для приобщения к
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>традиционному народному художественному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сохранять и популяризировать достижения в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве; – выполнять функции руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или дополнительном образовательном учреждении для популяризации традиционного декоративно-прикладного творчества; – руководить художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества; – использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – различать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников; – составлять планы работы творческого коллектива на уровне воспроизведения; – воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне аннотирования; – использовать способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – выявлять научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуры, современные информационные технологии в профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описания основ мировоззренческой позиции; – использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне применения; – расчета стоимости творческого практического проекта на уровне воспроизведения; – применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ; – руководства творческим коллективом на материалах народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности; – распознавать закономерности динамики этно-культурных процессов; – проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения; – ведения профессиональной научно-исследовательской и художественно-творческой практической деятельности; – работы с теоретической и эмпирической информацией по тематике исследования; – ведения научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры; – составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные за-
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>писки по результатам своей исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – применения различных форм и методов обучения для приобщения к традиционному народному художественного творчеству на уровне воспроизведения; – сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве; – руководства творческим коллективом для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве; – руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества; – сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества; – подготовки учебно-методических материалов в работе студии художественного творчества на уровне воспроизведения; – планирования работы творческого коллектива на уровне воспроизведения; – поиска информации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры; – распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – применения научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основных источников формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных источников формирования мировоззренческой позиции на уровне анализа	<i>знания:</i> основных источников формирования мировоззренческой позиции на уровне практического применения
	<i>умения:</i> применять мировоззренческую позицию в процессе научно-исследовательской и творческой практической работы	<i>умения:</i> осознанно применять мировоззренческую позицию в процессе научно-исследовательской и творческой практической работы	<i>умения:</i> обосновывать свою мировоззренческую позицию в процессе научно-исследовательской и творческой практической работы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания основ мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа основ мировоззренческой позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дает оценку основам мировоззренческой позиции
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры, закономерности развития общества и объясняет исторические закономерности развития народной художественной культуры на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне анализа	<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне оценивания
способностью использовать основы экономических знаний в	<i>знания:</i> основ экономических знаний в профессиональной сфере на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ экономических знаний в профессиональной сфере на уровне анализа	<i>знания:</i> основ экономических знаний в профессиональной сфере на уровне практического примене-

различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>умения:</i> производить элементарные экономические расчеты в сфере профессиональной художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> оптимизировать расходы на ведение художественно-творческой практической деятельности	<i>умения:</i> давать оценку расходам на художественно-творческие практические проекты
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расчета стоимости творческого практического проекта на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расчета стоимости творческого практического проекта на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расчета стоимости творческого практического проекта на уровне оптимизации расходов
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	<i>знания:</i> различий способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа	<i>знания:</i> способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	<i>умения:</i> различать устную и письменную формы коммуникации на уровне анализа	<i>умения:</i> выбирать соответствующую форму устной или письменной коммуникации на русском языке на уровне интерпретации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора соответствующей формы устной или письменной коммуникации на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования письменной формы коммуникации в устную (и наоборот) в зависимости от коммуникативной ситуации
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> методики руководства творческим коллективом на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики руководства творческим коллективом на уровне анализа	<i>знания:</i> методики руководства творческим коллективом на уровне практического применения
	<i>умения:</i> руководить творческим коллективом в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> выбирать различные методы руководства творческим коллективом в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества различных групп населения	<i>умения:</i> варьировать методы руководства творческим коллективом в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества в зависимости от цели, задач воспитания различных групп населения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства творческим коллективом на материалах народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства творческим коллективом на материалах народного декоративно-прикладного творчества на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства творческим коллективом, состоящим из различных групп населения, на материалах народного декоративно-прикладного творчества на уровне интерпретации
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспе-	<i>знания:</i> места физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне вос-	<i>знания:</i> места физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне прак-	<i>знания:</i> места физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне соз-

чения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	произведения	тического применения	нательного выбора
	<i>умения:</i> применять средства и методы физической культуры на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> применять средства и методы физической культуры на уровне практического применения	<i>умения:</i> выбирать средства и методы физической культуры на уровне практического применения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осознанного применения здоровьесберегающих технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осознанного выбора здоровьесберегающих технологий в профессиональной деятельности
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	<i>знания:</i> закономерностей динамики этнокультурных процессов на уровне понимания	<i>знания:</i> закономерностей динамики этнокультурных процессов на уровне целостной теории	<i>знания:</i> закономерностей динамики этнокультурных процессов на уровне практического применения
	<i>умения:</i> описывать закономерности динамики этнокультурных процессов	<i>умения:</i> выявлять закономерности динамики этнокультурных процессов	<i>умения:</i> анализировать закономерности динамики этнокультурных процессов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать закономерности динамики этнокультурных процессов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать закономерности динамики этнокультурных процессов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать закономерности динамики этнокультурных процессов
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенно-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа в ходе проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и совре-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения и синтеза информации в ходе проведения научно-исследовательских работ в области теории, исто-

	стей народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения	менных особенностей народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	рии, технологий и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин
способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)	<i>знания:</i> способов решения непредвиденных ситуаций в процессе профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов решения непредвиденных ситуаций в процессе профессиональной деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> способов решения непредвиденных ситуаций в процессе профессиональной деятельности на уровне практического применения
	<i>умения:</i> находить способы решения непредвиденных ситуаций в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> анализировать причины возникновения непредвиденных ситуаций в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> планировать профессиональную деятельность для избегания непредвиденных ситуаций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ведения профессиональной научно-исследовательской и художественно-творческой практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования профессиональной научно-исследовательской и художественно-творческой практической деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования профессиональной научно-исследовательской и художественно-творческой практической деятельности для избегания непредвиденных ситуаций
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> источников научной и эмпирической информации по тематике исследования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> источников научной и эмпирической информации по тематике исследования на уровне анализа	<i>знания:</i> источников научной и эмпирической информации по тематике исследования на уровне практического применения
	<i>умения:</i> собирать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования	<i>умения:</i> анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования	<i>умения:</i> оценивать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по тематике исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа теоретической и эмпирической информации по тематике исследования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа теоретической и эмпирической информации по тематике исследования
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)	<i>знания:</i> основ фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> основ фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне грамотного практического применения
	<i>умения:</i> выполнять научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> анализировать научно-исследовательские и художественно-творческие работы в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> оценивать научно-исследовательские и художественно-творческие работы в области народной художественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ведения научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать актуальность и практическую значимость научно-исследовательской работы в области народной

			художественной культуры
способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> применять результаты научного исследования в области народной художественной культуры в творческой практической работе	<i>умения:</i> формулировать выводы и давать оценку проделанной научно-исследовательской и художественно-творческой работы в области народной художественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки по результатам своей исследовательской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и презентации результатов исследовательской деятельности с использованием информационных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа, обобщения и презентации результатов исследовательской деятельности с использованием информационных технологий
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне анализа	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне практического применения
	<i>умения:</i> составлять рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения с учетом возрастных особенностей обучающихся
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне практического применения
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне практического применения
	<i>умения:</i> применять различные формы и методы обучения для приобщения к традиционному народному художественному	<i>умения:</i> выбирать рациональные формы и методы обучения основам традиционного народного художественного творчества	<i>умения:</i> выбирать формы и методы обучения основам традиционного народного художественного творчества в зависимости

	творчеству		от возрастных особенностей обучающихся
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения различных форм и методов обучения для приобщения к традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора рациональных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора формы и методы обучения основам традиционного народного художественного творчества в зависимости от возрастных особенностей обучающихся на уровне интерпретации
способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественного творчестве на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественного творчестве на уровне анализа	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественного творчестве на уровне практического применения
	<i>умения:</i> сохранять и популяризировать достижения в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>умения:</i> выбирать формы учебной работы для сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>умения:</i> разрабатывать учебные материалы для сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора форм учебной работы для сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки учебных материалов для сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)	<i>знания:</i> способов руководства творческим коллективом в дополнительном образовательном учреждении на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов руководства творчески коллективом в дополнительном образовательном учреждении на уровне анализа	<i>знания:</i> способов руководства творчески коллективом в дополнительном образовательном учреждении на уровне практического сознательного выбора
	<i>умения:</i> выполнять функции руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или дополнительном образовательном учреждении для популяризации традиционного декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> выбирать формы и методы руководства творческим коллективом для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>умения:</i> разрабатывать учебные материалы для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора мето-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки

	творческим коллективом для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	дов руководства творческим коллективом для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	методы и приемы руководства творческим коллективом для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
способностью руководить художественно-творческой деятельностью народного коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)	<i>знания:</i> методики руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> методики руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> руководить художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> руководить художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива и культурных традиций региона	<i>умения:</i> выбирать методы руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива, культурных традиций региона и современной социокультурной среды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива и культурных традиций региона	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методов руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива, культурных традиций региона и современной социокультурной среды
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне практического применения
	<i>умения:</i> использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять способы сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обобщения и анализа эмпири-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа способов сбора и обобщения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и синтезировать эмпириче-

	ческую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества	эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества	скую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества
способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне анализа	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> различать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников	<i>умения:</i> создавать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников и этнокультурных традиций региона	<i>умения:</i> разрабатывать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки учебно-методических материалов в работе студии художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания учебно-методических материалов для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников и этнокультурных традиций региона	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки учебно-методических материалов для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников
	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести ответственность (ПК-13)	<i>знания:</i> основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне систематизации
	<i>умения:</i> составлять планы работы творческого коллектива на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> составлять планы работы творческого коллектива на уровне сознательного выбора форм работы	<i>умения:</i> разрабатывать планы работы творческого коллектива на уровне сознательного выбора форм работы с учетом возраста участников коллектива
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива с учетом возрастного состава участников коллектива
владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных	<i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне анализа	<i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне планирования творческих проектов
	<i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне аннотирования	<i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне реферирования	<i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры составления аналитического обзора
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска ин-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения о	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа,

учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)	формации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры	возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры	оценки и использования информации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры
способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)	<p><i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне практического применения</p>
	<p><i>умения:</i> использовать способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p>	<p><i>умения:</i> осознанно применять способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p><i>умения:</i> выбирать рациональные способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа способов распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать и оценивать способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре</p>

	уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества	для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества
способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)	<i>знания:</i> научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий на уровне практического применения
	<i>умения:</i> выявлять научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуры, современные информационные технологии в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> анализировать научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуры, современные информационные технологии в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> давать оценку научным, учебным, творческим программам в сфере народной художественной культуры, современным информационным технологиям в профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных информационных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных информационных технологий

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Методика преподавания композиции», «Методика руководства творческим коллективом», «Художественный текстиль», «Художественная керамика», «Художественная обработка дерева», «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» и др.

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание традиций и современных тенденций развития образования в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- умение формулировать цели и задачи образовательной деятельности в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- умение определять необходимые методы и приемы организации и ведения образовательного процесса в области народной художественной культуры и декора-

тивно-прикладного творчества;

— владение способами презентации проделанной работы.

Кроме того, преддипломная практика опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) в 5 семестре, производственной педагогической практики в 7 семестре, производственной практики в 8 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетных единицу, 144 часа, 2/3 недели

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	144	144
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	96	10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48	125
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен)	15 мин. на 1 обучающегося	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Преддипломная практика проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Преддипломная практика осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, научно-исследовательская, педагогическая, художественно-творческая и методическая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Преддипломная практика в соответствии с утвержденными учебными планами проводится в 8 семестре 4 курса очной формы и в 9 семестре 5 курса заочной формы обучения.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключенные договора не требуются.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного

образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.03.02, Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Практика длится 2/3 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-5 ОПК-2 ПК-2	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	9	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-5 ОК-6 ОК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17</p>	<p>Основной</p>	<p>– знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.);</p> <p>– выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (сбор материала для текстовой части ВКР; разработка общей творческой и технологической концепции практического творческого проекта к ВКР; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>	<p>108</p>	<p>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации;</p> <p>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</p> <p>– проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.</p>
<p>ОК-5 ОПК-2 ПК-3</p>	<p>Итоговый</p>	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики;</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>	<p>27</p>	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации;</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации;</p> <p>- публичная защита практики.</p>
Итого:			<p>144</p>	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Прило-

жение 9);

4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» формой промежуточной аттестации по итогам практики является экзамен.

Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее дня консультации по итоговой государственной аттестации у студентов заочной формы обучения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы <i>умения:</i> применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения <i>умения:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания	

		фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения	
	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)	<i>знания:</i> основ фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> выполнять научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ведения научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры	
Основной этап	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<i>знания:</i> основных источников формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> применять мировоззренческую позицию в процессе научно-исследовательской и творческой практической работы	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описания основ мировоззренческой позиции	
	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне применения	
	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основ экономических знаний в профессиональной сфере на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> производить элементарные экономические расчеты в сфере профессиональной художественно-творческой деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расчета стоимости творческого практического проекта на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		<i>умения:</i> применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	

	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>знания:</i> методики руководства творческим коллективом на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> руководить творческим коллективом в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства творческим коллективом на материалах народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p>
	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	<p><i>знания:</i> места физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять средства и методы физической культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности</p>
	способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> закономерностей динамики этнокультурных процессов на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать закономерности динамики этнокультурных процессов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать закономерности динамики этно-культурных процессов</p>
	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения</p>
	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуа-	<i>знания:</i> способов решения непредвиденных ситуаций в процессе профессиональной деятельности на уровне воспроизведения

	циях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)	<i>умения:</i> находить способы решения непредвиденных ситуаций в профессиональной деятельности	
	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ведения профессиональной научно-исследовательской и художественно-творческой практической деятельности	
	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> источников научной и эмпирической информации по тематике исследования на уровне воспроизведения	
	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)	<i>умения:</i> собирать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования	
	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по тематике исследования	
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического	<i>знания:</i> основ фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)	<i>умения:</i> выполнять научно-исследовательские работы в области народной художественной культуры	
	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ведения научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры	
	способностью реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического	<i>умения:</i> анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры	
	способностью реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки по результатам своей исследовательской деятельности	
	способностью реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне воспроизведения	
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического	<i>умения:</i> составлять рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения	
	способностью реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне воспроизведения	
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне воспроизведения	
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического	<i>умения:</i> применять различные формы и	

	руководства коллективом народного творчества (ПК-5)	методы обучения для приобщения к традиционному народному художественному творчеству <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения различных форм и методов обучения для приобщения к традиционному народному художественного творчеству на уровне воспроизведения
	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественного творчестве на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> сохранять и популяризировать достижения в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)	<i>знания:</i> способов руководства творческим коллективом в дополнительном образовательном учреждении на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> выполнять функции руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или дополнительном образовательном учреждении для популяризации традиционного декоративно-прикладного творчества
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства творческим коллективом для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)	<i>знания:</i> методики руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> руководить художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества
	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области на-	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> использовать способы сбора,

	родной художественной культуры (ПК-9)	<p>обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества</p>
	способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> различать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки учебно-методических материалов в работе студии художественного творчества на уровне воспроизведения
	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)	<i>знания:</i> основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления
		<i>умения:</i> составлять планы работы творческого коллектива на уровне воспроизведения
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива на уровне воспроизведения
	владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)	<i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждений в области народной художественной культуры на уровне аннотирования
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры
способностью содействовать активному рас-	<i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной ху-	

	<p>пространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)</p>	<p>дожественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p>	
	<p>способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выявлять научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуры, современные информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры</p>	
<p>Итоговый этап</p>	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)</p>	<p><i>знания:</i> устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы</p> <p><i>умения:</i> применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	<p>– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика</p>

		применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям народного декоративно-прикладного творчества, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения	
	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>знания:</i> научных исследований, проводимых в области народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> анализировать и обобщать результаты научного исследования в области народной художественной культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять научные отчеты, обзоры, аннотации, пояснительные записки по результатам своей исследовательской деятельности	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Удовлетворительно
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Хорошо
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Отлично

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Отлично
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Хорошо
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Удовлетворительно
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Неудовлетворительно
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Отлично
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Хорошо
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия	Удовлетворительно

	(профильной организации).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Неудовлетворительно
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Отлично
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Хорошо
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Удовлетворительно
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Неудовлетворительно

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Отлично
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Хорошо
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Удовлетворительно
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Неудовлетворительно
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Отлично
	Представляемая информация систематизирована	Хорошо

	и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Удовлетворительно
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Неудовлетворительно
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Отлично
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Хорошо
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Удовлетворительно
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Неудовлетворительно
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Отлично
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Хорошо
	Только ответы на элементарные вопросы.	Удовлетворительно
	Нет ответов на вопросы.	Неудовлетворительно

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Отлично
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Хорошо
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Удовлетворительно
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Отлично
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Хорошо
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Удовлетворительно
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Неудовлетворительно

Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Отлично
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Хорошо
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Удовлетворительно
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Неудовлетворительно
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Отлично
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Хорошо
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Удовлетворительно
	Несоблюдение правил оформления работы.	Неудовлетворительно

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Отлично
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Хорошо
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Удовлетворительно
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Неудовлетворительно
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Отлично
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Хорошо
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Удовлетворительно
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Неудовлетворительно

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций	
1.	Обосновать актуальность темы проводимого исследования.	ОК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2	
2.	Проанализировать источниковую базу исследования (степень разработанности темы в специальной литературе).	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17	
3.	Обосновать выбор методов исследования.		
4.	Сформулировать практическую значимость исследования.		
5.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования.		
6.	Обосновать замысел на творческую практическую работу, выбранные технику и материалы для ее выполнения.		
7.	Дать оценку выявленной литературе и источникам по теме исследования на предмет времени изданий, полноты необходимой для проводимого исследования информации, доступности в интернет-среде и т.д.		
8.	Дать самооценку проделанной научно-исследовательской, педагогической, методической и художественно-творческой работы.		ОПК-2

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

**Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института
ОПК-2, ПК-9**

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, организационно-правовые документы, основные направления, виды деятельности, результаты деятельности, цели и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы и т.д.

Результатом выполнения задания является схема структуры организации и перечень тематики научно-исследовательской и творческой работы.

Задание № 2. Изучение, анализ и оценка научных достижений по изучению истории, традиций, современных проблем народного декоративно-прикладного творчества (на примере темы ВКР)

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9

Содержание задания:

В работы с литературой и источниками для написания курсовой работы обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных, научно-популярных

и методических изданий с целью возможности их использования в процессе написания курсовой работы.

Результатом выполнения задания является формирование списка использованной литературы для написания исследовательской работы и цитирование в тексте работы наиболее значимых мыслей из изученных публикаций. Список литературы может быть аннотированным для удобства при описании источниковой базы исследования и степени разработанности темы индивидуального исследования, а так же для определения его актуальности.

Задание № 3. Изучение, анализ и оценка традиций и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества (на примере темы ВКР)

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9

Содержание задания:

С использованием современных информационных технологий поиска информации обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных и творческих достижений в области истории и традиций художественной обработки дерева в России с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения индивидуальной научно-исследовательской работы.

Результатом выполнения задания является введение и выводы о проделанной работе. Рекомендуются создание автореферата по проводимому исследованию, как документа, наиболее полно дающего представление о проделанной работе.

Задание № 4. Изучение опыта создания творческих работ, выполненных на основе традиций народного декоративно-прикладного творчества (на примере темы ВКР)

ОК-3, ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение сайтов образовательных учреждений, сувенирных отделов торговых предприятий, интернет-магазинов и т.д. с целью выявления актуальных тенденций в создании художественных произведений, основанных на традициях народного декоративно-прикладного творчества и с актуальным для сегодняшнего дня их творческим прочтением.

Результатом выполнения задания является эскизная разработка для творческой практической работы, а так же подбор изображений аналогов для творческой практической переработки. Результатом выполнения задания может быть подбор изображений произведений декоративно-прикладного творчества современных предприятий, мастерских, художников, дающих представление о современных тенденциях в изучаемой области народной художественной культуры.

Задание № 5. Изучение опыта создания творческих работ, видов изделий в центрах художественных промыслов, художественно-производственных мастерских и т.д.(на примере темы ВКР)

ОК-3, ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение сайтов предприятий художественных промыслов, творческих художественно-производственных мастерских, выставок и ярмарок мастеров народного искусства и т.д. с целью выявления актуальных тенденций в создании художественных произведений, основанных на традициях народно-

го декоративно-прикладного творчества и с актуальным для сегодняшнего дня их творческим прочтением.

Результатом выполнения задания является эскизная разработка для творческой практической работы, являющейся апробацией проводимого научного исследования или зрительный ряд современных творческих работ – аналогов для творческой практической переработки.

**Задание № 6. Составление списка использованных источников
и литературы по теме ВКР**
ОК-5, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

1. Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:
 - ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;
 - библиографических, официальных, справочных изданий;
 - профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.
2. Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:
 - ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
 - ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
 - ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
 - ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
3. С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx).
Результатом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР, который может быть аннотированным для удобства последующей с ним работы.

Задание № 7. Историографический анализ материалов научного исследования
ОК-5, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования и ее актуальности (по теме своей ВКР).

В разделе задания посвященного историографии необходимо представить аннотированный список литературы для ВКР, определить основные подходы и области научной принадлежности представленных источников.

Результатом историографического анализа должно стать обоснование актуальности исследования, подкрепленное обоснованием степени разработанности темы ВКР в существующих изданиях.

Задание № 8. Презентация научно-практического исследования
ОК-5, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Создать презентацию по результатам научного исследования, включающую, логику и этапы работы над темой ВКР, последовательность разработки замысла творческой практической работы и выполнения ее в материале.

Методика выполнения: презентация представляет собой текст, иллюстрации к нему и выдержана в едином графическом стиле, имеет структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её инновационный характер. С помощью презентаций систематизируется и представляется логика исследования, замысел на творческую практическую работу и ее последовательное выполнение на основе аналогов. Для создания презентаций используется программа PowerPoint.

Результатом выполнения задания является презентация результатов проделанной работы в программе PowerPoint, предоставленная в электронном виде и печатном вариантах.

Задание № 9. Визуально-графическая информация: методика сбора и обработки
ОК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

Провести поиск, анализ и выбор визуально-графической информации по теме работы. Собранный материал подвергается обработке с целью формирования приложений к ВКР, в том числе предполагает создание иллюстраций к последовательности работы над творческим практическим проектом на основе изучаемых в исследовании традиций народного декоративно-прикладного творчества.

Результатом выполнения задания является оформленное в соответствии с требованиями приложение к тексту ВКР.

Задание № 10. Разработка учебной программы для системы дополнительного образования по основам декоративно-прикладного творчества (в соответствии с темой ВКР)

ОК-6, ОК-8, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

Разработка учебной программы по основам декоративно-прикладного творчества в соответствии с действующими нормативными документами в области дополнительного образования. Тематика программы должна соответствовать тематике ВКР на уровне разделов и тем учебно-тематического плана.

Результатом выполнения задания является оформленная в соответствии с требованиями учебная программа по обучению основам декоративно-прикладного творчества.

Задание № 11. Разработка серии мастер-классов, программы курсов повышения квалификации и т.д. для системы дополнительного образования по основам декоративно-прикладного творчества

ОК-6, ОК-8, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-13, ПК-14

Содержание задания:

Разработка серии мастер-классов, программы курсов повышения квалификации и т.д. по основам декоративно-прикладного творчества в соответствии с действующими нормативными документами в области дополнительного образования. Тематика про-

граммы должна соответствовать тематике ВКР на уровне разделов и тем учебно-тематического плана.

Результатом выполнения задания является оформленные в соответствии с требованиями учебно-методические материалы для проведения мастер-классов, курсов повышения квалификации и т.д. по основам декоративно-прикладного творчества в соответствии с темой ВКР.

Задание № 12. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ОК-5, ОПК-2, ПК-3

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики. Основой для написания отчета являются материалы текста и приложений к курсовой работе.

Результатом работы является представленный отчет и участие в процедуре защиты практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола

защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Алимова, Л. Б. Производство декоративно-прикладной роскоши в России XVIII - начала XX вв. (историко-экономический аспект) [Электронный ресурс] : препринт / Л. Б. Алимова .— Орск : Изд-во ОГТИ, 2002 .— 24 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/233739>
3. Джумакова, М.А. Специфика развития народных промыслов на Русском Севере [Электронный ресурс] / М.А. Джумакова .— : МГИИТ, 2014 .— 102 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365647>
4. Залывский, Н.П. Северные ремесла: Традиции и современность: монография [Электронный ресурс] / Е.Н. Прилуцкая, Л.А. Шилова, Л.Н. Олексюк, Н.В. Гузенко, Н.П. Залывский .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 156 с. : ил.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/385342>
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
6. Культура Русского Севера [Электронный ресурс] / Л.Д. Попова .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 123 с. : ил. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/348148>
7. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов./ Г. М. Логвиненко - Москва: ВЛАДОС,2008.-144 с.
8. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С.А. Аманжолов, С.П. Ломов .— М. : ВЛАДОС, 2014 .— 153 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство) .— [8] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978-5-691-02103-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/325176>
9. Найданов, Г. А. История орнамента [Электронный ресурс] : метод. указания / О. Р. Халиуллина, Оренбургский гос. ун-т, Г. А. Найданов .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 34 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227463>
10. Оганов, А.А. Теория искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Г. Хангельдиева, А.А. Оганов .— 2011 .— 257 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148517>

11. Степанкова, О.А. Современные тенденции и перспективы освоения центров народных промыслов и ремесел в туристской деятельности [Электронный ресурс] / О.А. Степанкова .— : МГИИТ, 2014 .— 103 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365693>
12. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>
13. Трофимов, А. А. Мастера народного искусства и художественных промыслов. Предприятия и мастерские, создающие произведения художественных промыслов [Электронный ресурс] : каталог-справочник / Чувашский государственный институт гуманитарных наук, А. А. Трофимов .— Чебоксары : ЧГИГН, 2004 .— 134 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/505731>
14. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2014 .— 218 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245066>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах

<https://www.culture.ru/>

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства

<http://www.art-education.ru/>

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

<http://www.chelmusart.ru/>

Государственный исторический музей Южного Урала

<http://www.chelmuseum.ru/>

Этнография народов России

<http://www.ethnology.ru/>

Российский этнографический музей

<http://ethnomuseum.ru/>

Государственный музей искусства народов Востока

<http://www.orientmuseum.ru/>

Государственный исторический музей

<https://shm.ru/#>

Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова

<http://www.rusfolk.ru/>

Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015

<http://www.youblisher.com/p/1494533>

Студия художественного текстиля Светланы Левадной

<http://levadnajadetails.com/>

«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZgorodLifeTV

https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095
<https://www.youtube.com/watch?v=DUS0nyZX864&list=PL2UHlhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3>

«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают

<https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63>

«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России	http://www.dslib.net
Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru
«Киберленинка» Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru
Научная электронная библиотека E-library	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Национальная электронная библиотека	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
Национальный открытый университет	http://www.intuit.ru/
ЭБС «Руконт»	http://rucont.ru
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office;

Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google;

Специализированное ПО: Irbis 64.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на преддипломную практику предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере народного декоративно-прикладного творчества.

Материально-техническая база профильных организаций по преддипломной практике включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел;

2.	ОГБУК "Челябинский государственный центр народного творчества"	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	Доступ в Интернет; Операционная система MicrosoftWindows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.
----	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Преддипломная практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу преддипломной практики по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	герб, наименование вуза, год,
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019-2020	Протокол №1 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура факультета декоративно-прикладного творчества.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

_____ (должность; наименование организации)

подпись

_____ (_____)
подпись

_____ (_____)
расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 4/5 курсе факультета декоративно-прикладного творчества по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» квалификация бакалавр в период с _____ по _____ гг.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность, наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль - руководство студией декоративно-прикладного творчества

Группа 407 ДПТ / 507 ДПТ

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: преддипломная практика

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

**ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную/ концентрированную преддипломную практику по учебному плану практику обучающихся очной формы обучения 4 курса/заочной формы обучения 5 курса, группы № 407/507 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.

Ответственный: зав. кафедрой _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по _____ факультету

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную преддипломную практику по учебному плану обучающихся очной формы обучения 4 курса/заочной формы обучения 5 курса, группы № 407/507 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.

Ответственный: зав. кафедрой _____

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией народной художественной культуры» курс 4, группа 407 ДПТ /курс 5, группа 507 ДПТ, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № _____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения преддипломной практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
 Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
 Профиль руководство студией декоративно-прикладного творчества
 Группа 407 ДПТ / 507ДПТ
 Форма обучения очная/заочная
 Вид (тип) практики преддипломная практика
 Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
 Заведующий кафедрой
 декоративно-прикладного
 искусства
 Фамилия И. О.
 «__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
 (201_ / 201_ учебный год)

Обучающийся _____
 Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
 Профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества
 Группа 407 ДПТ / 507 ДПТ
 Форма обучения очная / заочная
 Вид (тип) практики преддипломная практика
 Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**¹

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

¹ Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – преддипломная практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения очная, курс 4, группа 407 ДПТ/заочная, курс 5, группа 507 ДПТ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде экзамена, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и история народной художественной культуры» «Методика преподавания композиции», «Методика руководства творческим коллективом», Художественный текстиль», Художественная обработка дерева», «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – преддипломная практика

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки (специальность) – 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения очная, курс 4, группа 407ДПТ /заочная, курс 5, группа 507ДПТ

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де (экзамена или зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Преддипломная практика показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и история народной художественной культуры» «Методика преподавания композиции», «Методика руководства творческим коллективом», Художественный текстиль», Художественная обработка дерева», «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуются (усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

4 курса 407 ДПТ группы
очной формы обучения /
5 курса 507 ДПТ группы
заочной формы обучения
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение
Основная часть
Заключение
Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи преддипломной практики, место и время проведения практики.

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложение должно содержать выполненные индивидуальные задания.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛ

от дд.мм.20__ г.

№ XX

заседания комиссии по защите преддипломной практики
 студентов очной формы обучения, 4 курса, гр. № 407ДПТ /
 студентов заочной формы обучения, 5 курса, гр. № 507ДПТ
 обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
 программа подготовки: академический бакалавриат
 профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита преддипломной практики практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии	(подпись)	И. О. Фамилия
Секретарь	(подпись)	И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Программа

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок прохождения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок прохождения – 9 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,5 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф