



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

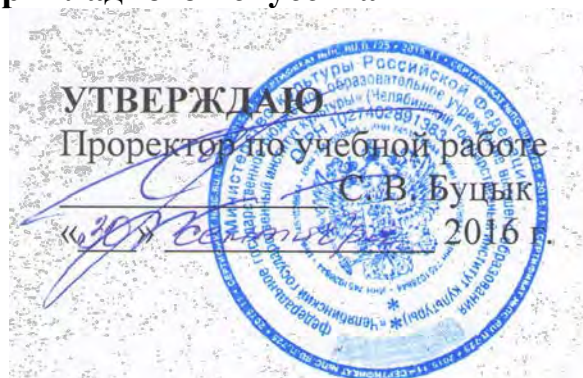
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр
Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 745(073)
ББК 85.125я73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК (ДПТ)

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	декоративно – прикладного творчества	№ 1 от 19.09.2016
2017–2018	декоративно – прикладного творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно – прикладного творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно – прикладного творчества	№ 1 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. В. В. Факеева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	10
4. Содержание практики.....	10
5. Формы отчетности по практике.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	13
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	23
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	24
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	25
Лист изменений в программе практики.....	27
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией (бессрочный договор).....	28
Форма договора с профильной организацией (договор со сроком действия).....	30
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	322
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....	33
(практика в Институте).....	333
(практика в профильной организации).....	34
Приложение 4. Форма направления на практику.....	35
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	36
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	37
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	38
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	39
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	41
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	433
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	45

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Стационарный
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	приобретение первичных навыков научно-исследовательской деятельности в процессе художественно-творческой работы и знакомства с музейными экспозициями и коллекциями, а также отработка профессиональных умений и навыков работы по созданию творческих практических работ на основе традиций народного декоративно-прикладного творчества и/или изобразительного искусства.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование творческого мышления на основе освоения лучших традиций отечественной художественной культуры; – расширение культурного и профессионального кругозора в области народной художественной культуры; – приобретение навыков поиска, обработки и анализа информации в области художественно-творческой деятельности на основе использования современных образовательных технологий; – изучение способов сохранения и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России через изучение студентами специфики художественно-творческой деятельности; – приобретение навыков научно-исследовательской деятельности для обеспечения художественно-творческого процесса; – приобретение навыков учебно-методической организационной работы с целью популяризации традиций народного художественного творчества; – приобретение умения вести самостоятельный поиск художественно-графического и цветового решения, необходимого для создания творческих практических работ в процессе художественно-творческой деятельности.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; – сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития традиций народного декоративно-прикладного творчества; – общей характеристики народной художественной культуры, ее целей, задач, принципов, структуры, функций, основного содержания, форм и традиций на уровне воспроизведения; – способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения; – методов проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – основных этапов и способов представления результатов научно-исследовательской работы на уровне воспроизведения; – основ организации и проведения творческой выставки на уровне воспроизведения; – методики создания творческих работ на уровне воспроизведения; – современных процессов, явлений и тенденций в области народной худо-

		<p>жественной культуры на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять методы самоорганизации и самообразования в процессе художественно-творческой деятельности; – выявлять специфику традиций народного декоративно-прикладного творчества; – собирать, эмпирическую информацию о традициях, современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры с использованием современных информационных технологий; – использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения; – использовать методы проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – проводить научное и творческое практическое исследование и представлять его результаты на уровне описания; – организовать и провести творческую выставку; – создавать творческие работы; – собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самоорганизации и самообразования; – изучения в профессиональной деятельности предметов декоративно-прикладного творчества; – использования в профессиональной деятельности эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, собранную с использованием современных информационных технологий; – работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения; – проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения; – проведения научного и творческого практического исследования, обобщения и презентации его результатов; – организации и проведения творческой выставки; – создания творческих работ; – использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в художественно-творческой практике.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108 .
11	Разработчики	В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне приращения	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> перечислять методы самоорганизации и самообразования в процессе художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> использовать в художественно-творческой деятельности самоорганизацию и самообразование	<i>умения:</i> планировать самоорганизацию и самообразование в художественно-творческой деятельности процессы
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> ведения самостоятельной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельного приобретения новых знаний и художественно-творческого опыта
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	<i>знания:</i> сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития традиций народного декоративно-прикладного творчества	<i>знания:</i> основных видов и специфики традиций народного декоративно-прикладного творчества	<i>знания:</i> современных проблем и задач в области народного декоративно-прикладного творчества
	<i>умения:</i> выявлять специфику традиций народного декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> применять традиции народного декоративно-прикладного творчества в творческой практической работе	<i>умения:</i> творческие перерабатывать традиции народного декоративно-прикладного творчества в практической работе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения в профессиональной деятельности предметов декоративно-прикладного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения в профессиональной деятельности художественных приемов декорирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и переработки художественных приемов декорирования в создании авторского проекта
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и	<i>знания:</i> общей характеристики народной художественной культуры, ее целей, задач, принципов, структуры, функций, основного содержания, форм и традиций на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> общей характеристики народной художественной культуры, ее целей, задач, принципов, структуры, функций, основного содержания, форм и традиций на уровне анализа	<i>знания:</i> общей характеристики народной художественной культуры, ее целей, задач, принципов, структуры, функций, основного содержания, форм и традиций на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> собирать, эмпирическую информацию о традициях, современных	<i>умения:</i> обобщать эмпирическую информацию о традициях, современных	<i>умения:</i> анализировать эмпирическую информацию о традициях, со-

информационные технологии (ОПК-2)	процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры с использованием современных информационных технологий	процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры с использованием современных информационных технологий	временных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры с использованием современных информационных технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования в профессиональной деятельности эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, собранную с использованием современных информационных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения в профессиональной деятельности эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, собранную с использованием современных информационных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обоснования сущности современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне восприятия	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне восприятия	<i>умения:</i> осознанно применять способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне восприятия	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа теоретическую и эмпирическую информацию по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки и синтеза теоретическую и эмпирическую информацию по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художе-	<i>знания:</i> методов проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне восприятия	<i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне интерпретации

ственной культуры (ПК-2)	<i>умения:</i> использовать методы проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять методы научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры	<i>умения:</i> выбирать рациональные методы научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в ходе проведения научно-исследовательских работ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения информации в ходе проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин
способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>знания:</i> основных этапов и способов представления результатов научно-исследовательской работы на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> грамотных подходов к проведению научного исследования и презентации его результатов на уровне обобщения	<i>знания:</i> методов ведения исследовательской и творческой работы и представления ее результатов на уровне анализа
	<i>умения:</i> проводить научное и творческое практическое исследование и представлять его результаты на уровне описания	<i>умения:</i> проводить научное и творческое практическое исследование и представлять его результаты на уровне понимания	<i>умения:</i> проводить научное и творческое практическое исследование и представлять его результаты на уровне анализа
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научного и творческого практического исследования, обобщения и презентации его результатов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> грамотного выбора методов научного и творческого практического исследования и представления его результатов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научного и творческого практического исследования и презентации его результатов на уровне анализа
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)	<i>знания:</i> основ организации и проведения творческой выставки на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> специфики организации и проведения творческой выставки на уровне применения	<i>знания:</i> специфики организации и проведения творческой выставки и ее информационного сопровождения на уровне анализа
	<i>умения:</i> организовать и провести творческую выставку	<i>умения:</i> организовать и провести творческую выставку и подготовить ее информационное сопровождение	<i>умения:</i> организовать, провести и проанализировать творческую выставку и ее информационное сопровождение
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации и проведения творческой выставки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации и проведения творческой выставки и ее информационного сопровождения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подведения итогов и анализа результатов творческой выставки и ее информационного сопровождения
способностью руководить художественно-	<i>знания:</i> методики создания творческих работ на уровне воспроизве-	<i>знания:</i> методики создания творческих работ на уровне анализа	<i>знания:</i> методики создания творческих работ на уровне интерпретации

творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)	дения		
	<i>умения:</i> создавать творческие работы	<i>умения:</i> создавать творческие работы с опорой на определенные культурные традиции	<i>умения:</i> создавать творческие работы с опорой на определенные культурные традиции и современную художественно-творческую практику
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры на уровне описания	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры на уровне анализа
	<i>умения:</i> собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> обобщать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в художественно-творческой практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в художественно-творческой практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> грамотно интерпретировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественный текстиль», «Художественная керамика», «Художественная обработка дерева», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «методика преподавания композиции», «Методика преподавания рисунка», «Методика преподавания живописи».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание современного художественно-культурного, образовательного и информационного пространства и лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России;
- умение вести самостоятельный поиск художественно-графического и иного материала, необходимого для проектирования художественных изделий в процессе художественно-творческой деятельности;

- умение создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- способность совершенствовать творческое мышление на основе освоения лучших традиций отечественной художественной культуры;
- уметь организовать и провести творческие выставки для различных категорий зрителей с целью формирования и развития у широких слоев населения художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), будут необходимы при изучении дисциплин «Современные технологии декоративно-прикладного искусства», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Музейно-выставочная работа», прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108	108
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	72	10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится стационарно или выездным способом и предполагает групповые занятия и индивидуальные задания.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП).

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО, художественно-творческая, культурно-просветительская и научно-исследовательская деятельность.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4.2. Место и время проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится во 2 семестре 2 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика длится 1 1/3 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-2; ПК-1	Подготовительный	– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя	6	– устная беседа с обучающимся руководителем(ями) практики от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.

		<p>практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</p> <ul style="list-style-type: none"> – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения Института); – составление руководителем от Института рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 		
<p>ОК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9</p>	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с музейными и выставочным экспозициями произведений народного художественного творчества, декоративно-прикладного искусства (очно или на материалах музейных сайтов, виртуальных экскурсий и т.д.), изучение особенностей профильных направлений подготовки музейных коллекций, специфики оформления и информационного сопровождения выставочного пространства / изучение специфики творческой изобразительной деятельности в условиях пленэра; – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (посещение и анализ музейных и творческих выставок, выполнение пленэрных зарисовок, создание декоративных композиций и выполнение их в материале на основе традиций и современных тенденций в области народного декоративно-прикладного творчества, изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации, проведения итоговой выставки/просмотра; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи творческой и научно-исследовательской деятельности по профилю обучения и т. д. 	90	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.
<p>ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9</p>	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка к промежуточной аттестации 	12	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителем от Института; – устная беседа с обучающимися

		(оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; оформление практических творческих работ к отчетной выставке / просмотру, подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.		руководителей практики от Института; - публичная защита практики.
Итого:			108	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7) (при проведении практики за пределами Института);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8) (при проведении практики за пределами Института);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9) (при проведении практики на база Института);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10).

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее последнего дня промежуточной аттестации, следующей за практикой, у студентов заочной формы обучения.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять методы самоорганизации и самообразования в процессе художественно-творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации и самообразования	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения <i>умения:</i> использовать способы работы с теоретической и эмпирической инфор-	

	по тематике исследования (ПК-1)	<p>мацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения</p>	
Основной этап	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения</p>	<p>– выполненные индивидуальные задания;</p> <p>– рабочий график (план) проведения практики</p>
		<p><i>умения:</i> перечислять методы самоорганизации и самообразования в процессе художественно-творческой деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации и самообразования</p>	
	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> общей характеристики народной художественной культуры, ее целей, задач, принципов, структуры, функций, основного содержания, форм и традиций на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> собирать, эмпирическую информацию о традициях, современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры с использованием современных информационных технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования в профессиональной деятельности эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, собранную с использованием современных информационных технологий</p>	
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<p><i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>умения:</i> использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, технологиям и современным особенностям народной художественной культуры и искусства на уровне воспроизведения</p>		
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фун-	<p><i>знания:</i> методов проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>умения:</i> использовать методы проведения</p>		

	<p>фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)</p>	<p>научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области теории, истории, технологий и современных особенностей народной художественной культуры с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения</p>	
	<p>способностью выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> основ организации и проведения творческой выставки на уровне воспроизведения</p>	
<p><i>умения:</i> организовать и провести творческую выставку</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации и проведения творческой выставки</p>			
	<p>способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> методики создания творческих работ на уровне воспроизведения</p>	
<p><i>умения:</i> создавать творческие работы</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания творческих работ</p>			
	<p>способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры на уровне описания</p>	
<p><i>умения:</i> собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в художественно-творческой практике</p>			
Итоговый этап	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>	<p><i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения</p>	<p>– вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика / отчет-характеристика, – отчет по практике</p>
		<p><i>умения:</i> перечислять методы самоорганизации и самообразования в процессе художественно-творческой деятельности</p>	
	<p>способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и со-</p>	<p><i>знания:</i> сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития традиций народного декоративно-прикладного творчества</p>	
<p><i>умения:</i> выявлять специфику традиций</p>			

	циальной практике (ОПК-1)	народного декоративно-прикладного творчества
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения в профессиональной деятельности предметов декоративно-прикладного творчества
	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>знания:</i> основных этапов и способов представления результатов научно-исследовательской работы на уровне воспроизведения
		<i>умения:</i> проводить научное и творческое практическое исследование и представлять его результаты на уровне описания
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научного и творческого практического исследования, обобщения и презентации его результатов
	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры на уровне описания
		<i>умения:</i> собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в художественно-творческой практике

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию дея-	Зачтено

	тельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели Оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Перечислить и кратко охарактеризовать виды музеев, формирующих музейный фонд из произведений народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	ОК-7, ОПК-2, ПК-3, ПК-9
2.	Перечислить и охарактеризовать место и роль традиционного художественного творчества в современной социокультурной среде?	ОК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
3.	Перечислите основные требования к оформлению творческих практических работ для художественной выставки / просмотра?	ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-8
4.	Перечислите требования к этикетажу для художественной выставки / просмотра?	ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-8
5.	Охарактеризуйте специфику художественно-творческой деятельности при выполнении творческих практических работ в условиях пленэра?	ОК-7; ОПК-2; ПК-3; ПК-9
6.	Определите место и роль творческих мастер-классов в современной социокультурной и образовательной среде?	ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9
7.	Обосновать взаимовлияние традиций народного декоративно-прикладного творчества и современной сувенирной продукции?	ОК-7; ОПК-2; ПК-3; ПК-9
8.	Какие знания, умения и навыки, приобретенные в ходе практики, по Вашему представлению, будут полезны при последующей учебной и профессиональной деятельности?	ОК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение особенностей музейно-выставочной работы ОК-7, ОПК-2, ПК-3, ПК-9

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать вид музея, основные направления деятельности. Источниками для изучения могут быть:

- личное посещение музея;
- сайт музея;
- экспонаты музея, информационное сопровождение экспозиции;
- информационно-аналитические материалы (буклеты, афиши, листовки) и т.д.

Результатом выполнения задания является описание нескольких музеев с коллекциями народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства России. Рекомендуется отметить историю формирования коллекций музея, проводимые в музее выставки, наиболее интересные экспонаты каждого музея.

Задание № 2. Изучение, анализ и оценка традиций и современных достижений в области традиционного художественного творчества ОК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

Содержание задания:

В рамках освоения традиций и современных достижений в области народного декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических, художественных изданий с целью возможности их использования в процессе выполнения творческой практической работы.

Результатом выполнения задания является погружение студента в одно из направлений традиционного декоративно-прикладного искусства (художественный текстиль, дерево, керамика, стекло, металл и т.д.) с целью изучения его особенностей в различные исторические периоды, выполнение зарисовок, сбор фотографий произведений для последующего использования в учебном процессе при выполнении творческих практических работ. Рекомендуется выполнить подборку учебной, научной, методической литературы и художественных изданий по изучаемому виду декоративно-прикладного искусства для последующей работы.

Задание № 3. Организация и проведение творческой выставки /просмотра ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-8

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает теоретическое изучение основ музейно-выставочной деятельности или планирование и организацию выставки / просмотра, сбор и подготовка работ, этикетаж, проведение выставки, самоанализ по итогам проделанной работы.

Результатом выполнения задания может быть описание видов художественных выставок, этапов их организации и проведения, требований к оформлению этикетажу выставки, требований к учебным просмотрам и т.д.

Задание № 4. Подготовка и презентация информационного сопровождения выставки / просмотра

ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-8

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает разработку информационного сопровождения (афиша, буклет, листовка и т.д.), подготовка этикетажа, проведение выставки, самоанализ по итогам проделанной работы.

Задание может выполняться на примере организации и проведение выставки учебных творческих работ, на примере выставочных проектов музеев и других учреждений культуры.

Задание № 5. Методика организации и проведения мастер-классов

ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении творческой выставки / просмотра по итогам проделанной практической работы. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения подобных мероприятий;
- изучение и определение возможных каналов для распространения информации о мероприятии;
- выполнение технологической карты (последовательности работы) проведения мастер-класса;
- участие в решении организационных вопросов (место и время проведения, количество участников, техническое и материальное сопровождение).

Результатом выполнения задания должен стать отчет о подготовки материалов для проведения внеучебного мероприятия с описанием этапов работы.

Задание № 6. Выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектурного декора, разработка авторских орнаментальных композиций и т.д

ОК-7; ОПК-2; ПК-3; ПК-9

Содержание задания:

Выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектурного декора с возможной последующей стилизацией, разработка авторских декоративных и орнаментальных композиций и т.д. Собрать визуальный материал (фото, зарисовки, наброски и т.д.) для последующей творческой переработки. Оформить и провести выставку / просмотр.

Задание № 7. Выполнение сувенирной продукции на основе традиций и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества

ОК-7; ОПК-2; ПК-3; ПК-9

Содержание задания:

Изучить современный рынок сувенирной продукции, ориентированной на туристическую отрасль. На основе изучения особенностей традиций народного декоративно-прикладного творчества разработать эскизы к сувенирной продукции и выполнить их в материале.

Результатом выполнения задания является иллюстрированное описание последовательности выполнения небольших по размеру и объему работы изделий, выполненных на основе традиций одного их видов декоративно-прикладного искусства.

Задание № 8. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ОК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета, подготовка творческих практических работ к выставке / просмотру. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Результатом выполнения задания является предоставленный отчет и участие в процедуре его защиты.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов. / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 175с.
2. Буймистру, Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. – Москва : Ниола – Пресс, 2008. – 236с.:ил.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030800 Изобразительное искусство / Л.М.Буткевич. – Москва : Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. – (Изобразительное искусство).
4. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – Москва : Искусство, 2004. – 120 с.: ил.
5. Декоративная графика: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дрозд. — Кемерово : КемГУКИ, 2015. — 84 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/326473>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>.
7. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
8. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2е изд. /Л.Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2003. – 151с.: ил.
9. Нагорнов, Ю.П. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.П. Нагорнов. — 3-е изд. — Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. — 280 с. : ил. — ISBN 978-5-93057-695-5. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/583864>
10. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Южный федеральный ун-т, Е.В. Омеляненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с. : ил.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637224>
11. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов : учеб. пособие / М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2005. – 303с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
6. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и ре <http://www.dslib.net>

- фератов
8. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
 9. Государственный исторический музей, г. Москва. <http://www.shm.ru>
 10. Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург. <http://www.hermitage.ru>
 11. Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург. <http://www.rusmuseum.ru>
 12. Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург. <http://www.ethnomuseum.ru>
 13. Сергиево-Посадский музей-заповедник <http://www.musobl.divo.ru/index.html>
 14. Челябинский государственный музей изобразительных искусств <http://www.chelmusart.ru/>
 15. Государственный исторический музей Южного Урала <http://www.chelmuseum.ru/>
 16. Народное творчество России. Государственный Российский дом народного творчества <http://www.rusfolk.ru/>
 17. Этнография народов России <http://www.ethnology.ru/>
 18. Русские северные росписи по дереву и бересте <http://dekor.nm.ru/index.htm>
 19. Мезенская роспись по дереву <http://mesen.ru/derevo.htm>
 20. Народные художественные промыслы и ремесла Кировской области. <http://nhpko.ru/>
 21. Народные художественные промыслы и ремесла Нижегородской области <http://promisly.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России	http://www.dslib.net
Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru
«Киберленинка» Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru
Научная электронная библиотека E-library	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Национальная электронная библиотека	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
Национальный открытый университет	http://www.intuit.ru/
ЭБС «Руконт»	http://rucont.ru
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office ;

Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox , Google;

Специализированное ПО: Irbis 64.

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере народной художественной культуры.

Материально-техническая база профильных организаций по учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д. 1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет; Операционная система Microsoft Windows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.
2.	ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д. 17	

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	герб, наименование вуза, год,
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019-2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Договор № _____
об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» факультета декоративно-прикладного творчества.
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

_____ (должность, наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 2 курсе факультета декоративно-прикладного творчества по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр в период с _____ по _____ гг.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 3.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 000000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

_____ (должность; наименование организации)

_____ (_____)
подпись расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – руководство студией декоративно-прикладного творчества

Группа 207 ДПТ

Форма обучения очная/**заочная**

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность И. О. Ф

Должность И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной /заочной формы обучения 2 курса, группы № 207 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет 108 час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.

Ответственный: зав. кафедрой _____ И.О. Фамилия

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г.

К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на концентрированную учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающихся очной /заочной формы обучения 2 курса, группы № 207 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.

Ответственный: зав. кафедрой _____ И. О. Фамилия

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
- характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, курс 2, группа 207 ДПТ, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_ / 201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Группа 207 ДПТ

Форма обучения очная / **заочная**

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

**руководитель практики от
наименование профильной организации** _____ / _____ **дата**

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного
искусства И. О. Фамилия
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Группа 207 ДПТ

Форма обучения очная / **заочная**

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Даты / (срок выполне- ния)	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

Руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества» с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения очная / *заочная*, курс 2, группа 207 ДПТ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде (*зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, *высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся)*. Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О.**, должность

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (**если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется**)

Название практики – учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения очная / **заочная**, курс 2, группа 207 ДПТ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике (**если не все, указать фамилии и причины**).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(практика по получению первичных профессиональных умений и на-
выков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

2 курса 207 ДПТ группы
очной / **заочной** формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201...

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованной литературы (при необходимости)

Приложение

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) и ее место в образовательной процессе.

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности),
 стационарной/**выездной**, концентрированной практики
 студентов очной /**заочной** формы обучения, 2 курса, гр. № 207 ДПТ,
 обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
 профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
 программа подготовки: академический бакалавриат

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), стационарной /**выездной**, концентрированной практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр
Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,7 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф