



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»  
квалификация: бакалавр

**ЧЕЛЯБИНСК  
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5 семестр

**Челябинск  
2016**

УДК 745/749(073)  
ББК 85.12я73  
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 21.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК(ДПТ)

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78 Программа производственной практики (научно-исследовательская работа): по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание практики.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Формы отчетности по практике.....</b>	<b>12</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....</b>	<b>13</b>
<b>7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....</b>	<b>24</b>
<b>8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>25</b>
<b>9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....</b>	<b>26</b>
Лист изменений в программе практики.....	28
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией.....	29
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	333
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....	34
Приложение 4. Форма направления на практику.....	36
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	37
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	38
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	39
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	40
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	42
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	44
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	46

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Научно-исследовательская работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	Проведение научно-исследовательской и художественно-творческой работы по теме индивидуального исследования с целью подготовки курсовой работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исследование истории, традиций, современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества для подготовки текста курсовой работы;</li> <li>– подготовка к выполнению изделия (выполнение изделия) на основе традиций народного декоративно-прикладного творчества к курсовой работе;</li> <li>– подготовка материалов к защите курсовой работы.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения;</li> <li>– устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы;</li> <li>– современных этнокультурных процессов, явлений и тенденций в области профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>– способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных этапов ведения научно-исследовательской работы и способов презентации ее результатов на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения;</li> <li>– применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ;</li> <li>– собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в профессиональной деятельности и социальной практике;</li> <li>– использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декора-</li> </ul>

		<p>тивно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</li> <li>– выбирать рациональные способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий</li> <li>– подводить итоги научного исследования в отчетной документации и публично презентовать результаты исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне оценивания</li> <li>– применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ</li> <li>– собирать этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>– использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы</li> <li>– работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</li> <li>– проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения</li> <li>– анализа и обобщения результатов научного исследования, составления отчетов и презентации результатов исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1 ; в академических часах – 36.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне анализа	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры, закономерности развития общества и объясняет исторические закономерности развития народной художественной культуры на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне дифференциации	<i>умения:</i> изучать и анализировать периодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне оценивания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне применения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной художественной культуры на уровне сравнения
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<i>знания:</i> устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	<i>знания:</i> различий способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа	<i>знания:</i> способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	<i>умения:</i> различать устную и письменную формы коммуникации на уровне анализа	<i>умения:</i> выбирать соответствующую форму устной или письменной коммуникации на русском языке на уровне интерпретации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора соответствующей формы устной или письменной коммуникации на уровне ана-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преобразования письменной формы коммуникации в устную (и наоборот) в зависимо-

	защиты учебных работ	лиза	сти от коммуникативной ситуации
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	<i>знания:</i> современных этнокультурных процессов, явлений и тенденций в области профессиональной деятельности и социальной практике	<i>знания:</i> современных этнокультурных процессов, явлений и тенденций в области профессиональной деятельности и социальной практике на уровне оценивания	<i>знания:</i> современных этнокультурных процессов, явлений и тенденций в области профессиональной деятельности и социальной практике на уровне анализа
	<i>умения:</i> собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>умения:</i> обобщать эмпирическую информацию о современных процессах в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>умения:</i> анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в профессиональной деятельности и социальной практике
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> собирать этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реконструировать этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывает рациональные способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения



	через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы	через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы	новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и синтезировать теоретическую и эмпирическую информацию по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)	<i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> методов исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> осознанно применять методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> выбирать рациональные методы исследования фундаментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фундаментальных и при-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа в ходе проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества с использованием знания фунда-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения и синтеза информации в ходе проведения научно-исследовательских работ в области народного декоративно-прикладного творчества с использо-

	кладных дисциплин на уровне воспроизведения	ментальных и прикладных дисциплин	ванием знания фундаментальных и прикладных дисциплин
способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)	<i>знания:</i> основных этапов ведения научно-исследовательской работы и способов презентации ее результатов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов ведения научно-исследовательской работы и способов презентации ее результатов на уровне анализа	<i>знания:</i> основных этапов ведения научно-исследовательской работы и способов презентации ее результатов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> подводить итоги научного исследования в отчетной документации и публично презентовать результаты исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> подводить итоги научного исследования в отчетной документации и публично презентовать результаты исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне анализа	<i>умения:</i> анализировать и обобщать итоги научного исследования в отчетной документации и публично презентовать результаты исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и обобщения результатов научного исследования, составления отчетов и презентации результатов исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осознанно применять методы анализа и обобщения результатов научного исследования, составления отчетов и презентации результатов исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и обобщать результаты проведенного научного исследования, составлять отчеты и презентовать результаты исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (научно-исследовательская работа) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и история народной художественной культуры» «Художественная обработка дерева», «Методика руководства творческим коллективом».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание традиций и современных тенденций развития образования в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- умение формулировать цели и задачи образовательной деятельности в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- умение определять необходимые методы и приемы организации и ведения образовательного процесса в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- владение способами презентации проделанной работы.

Кроме того, производственная практика (научно-исследовательская работа) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 4 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа), будут необходимы при прохождении последующих практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) <sup>1</sup>	15 мин. на 1 обучающегося	4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) осуществляется дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО научно-исследовательская деятельность.

#### 4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 5 семестре 3 курса.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.03.02, Народная художественная культура «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изо-	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	с 01.09.2017 бессрочно

<sup>1</sup> Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

	бразительных искусств»		
2.	ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

### 4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика длится 2/3 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

**Таблица 4**

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОПК-1, ПК-2	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности);</li> <li>– индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5);</li> <li>– прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института;</li> <li>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;</li> <li>– согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института);</li> <li>– составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6);</li> <li>– организация рабочего места.</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы.</li> </ul>
ОК-2, ОК-5, ОПК-2, ПК-1	Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство со спецификой работы профильной организацией / структурным подразделением Института по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры, изучение круга современных мастеров декоративно-прикладного творчества, актуальных направлений в художественно-творческой деятельности и т. д.;</li> <li>– выполнение индивидуальных заданий;</li> <li>– выполнение других видов работ в соответствии с целью, поставленными задачами и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за научно-исследовательским и творческим</li> </ul>	26	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителем от Института.</li> <li>– внесение соответствующих записей в отчетные документы;</li> </ul>

		<p>процессами в профильной организации / структурного подразделения Института; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с творческой практической деятельностью и пр.);</p> <p>– мероприятия по сбору материала для отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).</p>		– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.
ОК-5, ПК-3	Итоговый	<p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия);</p> <p>– подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11);</p> <p>– промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.</p>	<b>6</b>	<p>– проверка отчетных документов по практике руководителем от Института.</p> <p>– устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института.</p> <p>- публичная защита практики.</p>
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее последнего дня промежуточной аттестации, следующей за практикой, у студентов заочной формы обучения.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ  
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
прохождения практики

**Таблица 5**

Наименование этапов практики	Результаты освое- ния ОПОП (содер- жание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименова- ние оценоч- ного сред- ства
1	2	3	4
<b>Подготовительный этап</b>	способностью при- менять этнокультур- ные знания в профес- сиональной деятель- ности и социальной практике (ОПК-1)	<i>знания:</i> современных этнокультурных процессов, явлений и тенденций в об- ласти профессиональной деятельности и социальной практике	– опрос по итогам орга- низацион- ного семи- нара; – собеседо- вание в ходе определения индивиду- альных зада- ний
		<i>умения:</i> собирать эмпирическую ин- формацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в профессио- нальной деятельности и социальной практике	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> собирать этнокультурные знания в про- фессиональной деятельности и соци- альной практике	
	способностью к под- готовке и проведе- нию научно-исследо- вательских работ с использованием зна- ния фундаменталь- ных и прикладных дисциплин в области народной художест- венной культуры (ПК-2)	<i>знания:</i> методов исследования фунда- ментальных и прикладных дисциплин для проведения научно-исследователь- ских работ в области народного деко- ративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> выбирать рациональные спо- собы поиска, обработки, анализа, оцен- ки информации по теории, истории, технологиям и современным осо- бенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных об- разовательных и информационных тех- нологий	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проведения научно-исследовательских работ в области народного декора- тивно-прикладного творчества с ис- пользованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин на уровне воспроизведения	
<b>Основной этап</b> ОК-2, ОК-5, ОПК-2, ПК-1	способностью анали- зировать основные этапы и закономер- ности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов исторического развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	– выполнен- ные индиви- дуальные задания; – рабочий график (план) про- ведения практики
		<i>умения:</i> изучать и анализировать пе- риодизацию и закономерности развития народной художественной культуры на уровне воспроизведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знания исторического развития общества для характеристики исторического развития народной ху- дожественной культуры на уровне оце- нивания	
	способностью к ком-	<i>знания:</i> устной и письменной форм	

	<p>коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)</p>	<p>коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы</p> <p><i>умения:</i> применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ</p>	
	<p>способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> способов поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы поиска, обработки, анализа, оценки информации по теории, истории, технологиям и современным особенностям декоративно-прикладного искусства, приобретения новых знаний через использование современных образовательных и информационных технологий в ходе самостоятельной работы</p>	
	<p>владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования ПК-1;</p>	<p><i>знания:</i> способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать способы работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> работы с теоретической и эмпирической информацией по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения</p>	
<p><b>Итоговый этап</b> ОК-5, ПК-3</p>	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач меж-</p>	<p><i>знания:</i> устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы</p> <p><i>умения:</i> применять устную и письмен-</p>	<p>– вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика /</p>

	личностного и межкультурного взаимодействия ОК-5;	ную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	отчет-характеристика, – отчет по практике
	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности ПК-3	<i>знания:</i> основных этапов ведения научно-исследовательской работы и способов презентации ее результатов на уровне воспроизведения <i>умения:</i> подводить итоги научного исследования в отчетной документации и публично презентовать результаты исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа и обобщения результатов научного исследования, составления отчетов и презентации результатов исследовательской деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	

## 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (научно-исследовательская работа)

### 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Пороговый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
<b>Продвинутый</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
<b>Повышенный</b>	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

### 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

#### 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что	Зачтено



	<p>обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.</p>	
	<p>Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.</p>	Зачтено
	<p>Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.</p>	Не зачтено
<b>Подготовка отчетных документов</b>	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).</p>	Зачтено
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	Не зачтено
<b>Публичная защита</b>	<p>Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Зачтено
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные</p>	Зачтено

	знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

*6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки*

Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

*6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки*

**Таблица 8**

**Устное выступление**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
<b>Представление информации</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
<b>Оформление отчетной документации</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии	Зачтено

	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
<b>Ответы на вопросы</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

### ***Письменная работа***

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Актуальность</b>	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
<b>Степень реализации поставленной цели и задач</b>	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
<b>Информационная культура</b>	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литера-	Зачтено

	туры и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
<b>Качество оформления работы</b>	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

### *Индивидуальное задание*

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка по номинальной шкале</b>
<b>Умение решать профессиональные задачи</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
<b>Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач</b>	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

### *6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)*

**Таблица 9**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Обосновать актуальность проводимого исследования.	ОК-2 ПК-1
2.	Охарактеризовать источниковую базу исследования (степень разработанности темы в специальной литературе).	ОК-5 ОПК-2 ПК-1 ПК-2
3.	Обосновать выбор методов исследования.	ОПК-2 ПК-2

4.	Сформулировать практическую значимость исследования.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.	Охарактеризовать основные этапы проведения исследования.	ОК-2 ОПК-2 ПК-2
6.	Перечислить основные черты традиции изучаемого вида художественной обработки материала.	ОК-2 ПК-1
7.	Обосновать замысел на творческую практическую работу, выбранные технику и материалы для ее выполнения.	ОПК-1 ПК-2 ПК-3

### **6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики**

#### **Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института ОК-5, ОПК-2, ПК-2**

##### Содержание задания:

Изучить специфику научно-исследовательской деятельности по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры, изучение круга современных мастеров декоративно-прикладного творчества, актуальных направлений в научно-исследовательской деятельности и т.д. организации / структурного подразделения Института. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- положения о структурных подразделениях;
- учебно-методические материалы;
- направления и тематика научно-исследовательской работы;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы и т.п.

Результатом выполнения задания является схема организационной структуры организации, перечень направлений научно-исследовательской деятельности, характеристика деятельности отдельных исследовательских школ или отдельных исследователей и т.д.

#### **Задание № 2. Изучение, анализ и оценка научных достижений по изучению истории, традиций, современных проблем народного декоративно-прикладного творчества (на примере художественной обработки дерева, текстильных технологий, художественной керамики и т. д.)**

ОК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

##### Содержание задания:

В работы с литературой и источниками для написания научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных, научно-популярных и методических изданий с целью возможности их использования в процессе написания курсовой работы.

Результатом выполнения задания является формирование списка использованной литературы для написания исследовательской работы и цитирование в тексте работы наиболее значимых мыслей из изученных публикаций.

**Задание № 3. Изучение, анализ и оценка традиций и современных особенностей народного декоративно-прикладного творчества**  
ОК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Содержание задания:

С использованием современных информационных технологий поиска информации обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научных и творческих достижений в области истории и традиций народного декоративно-прикладного творчества в России с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения индивидуальной научно-исследовательской работы.

Результатом выполнения задания является написание введения к исследовательской работе / обоснование актуальности, практической значимости исследования и заключения (выводов) к исследовательской работе. Рекомендуется написание автореферата к исследовательской работе, как формы, дающей наиболее полное представление о проделанной работе.

**Задание № 4. Изучение опыта создания творческих работ, сувенирной продукции и предметов утилитарного назначения, выполненных на основе традиций народного декоративно-прикладного творчества**  
ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение сайтов предприятий художественных промыслов, творческих мастерских, сувенирных отделов торговых предприятий, выставок и ярмарок мастеров народного искусства и т.д. с целью выявления актуальных тенденций в создании художественных произведений, основанных на традициях народного декоративно-прикладного творчества и с актуальным для сегодняшнего дня их творческим прочтением.

Итогом выполнения задания является эскизная разработка для творческой практической работы, которая является апробацией проводимого научного исследования или подборка изображений аналогов для творческой переработки по результатам исследования.

**Задание № 5. Изучение и анализ технологий производства и сбыта продукции предприятий, мастерских, мастеров народных художественных промыслов**  
ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает изучение и сравнения традиционных и современных технологий производства продукции предприятий народных художественных промыслов, творческих мастерских и отдельных мастеров народного искусства. Особое внимание необходимо уделить изучению динамики ассортимента выпускаемой продукции в различные исторические периоды.

Итогом выполнения задания является создание иллюстрирующего содержание исследовательской работы приложения.

**Задание № 6. Историографический и методологический анализ материалов научного исследования**  
ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Содержание задания:

Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования и ее актуальности (по теме

своей курсовой работы).

В разделе задания посвященного историографии необходимо представить аннотированный список литературы для курсовой работы, определить основные подходы и области научной принадлежности представленных источников.

Методологическая часть работы включает описание выбранной методологии исследования с характеристикой ее основных положений и возможности применения в рамках изучаемого вопроса. Данная часть непосредственно связана с историографией, обоснованием актуальности и практической значимости проводимого исследования.

Результатом выполнения задания должно стать обоснование актуальности исследования, формирование списка источников и литературы для проведения исследования. Результатом методологического анализа является описание методов проведения исследования.

### **Задание № 7. Презентация научного исследования**

ОК-5, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Создать презентацию по результатам научного исследования, включающую, логику и этапы работы над темой курсовой работы, последовательность разработки замысла творческой практической работы и выполнения ее в материале.

Методика выполнения: презентация представляет собой текст, иллюстрации к нему и выдержана в едином графическом стиле, имеет структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её инновационный характер. С помощью презентаций систематизируется и представляется логика исследования, замысел на творческую практическую работу и ее последовательное выполнение на основе аналогов. Для создания презентаций используется программа PowerPoint. Демонстрация презентации проводится в режиме слайд-шоу.

Результатом выполнения задания является презентация материалов и результатов исследовательской работы в программе PowerPoint. Презентация может быть представлена как в электронном, так и в распечатанном виде.

### **Задание № 8. Представление научной информации: виды и формы**

ОК-5, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Преобразовывать совокупность текстовой научной информации в различные виды и формы (схемы, таблицы, логические цепочки, базы данных, картографические материалы и т.д.). Работа должна быть выполнена на основе содержания исследовательской работы.

Результатом выполнения задания могут служить иллюстрирующие текст работы материалы (схемы, таблицы, логические цепочки, картографические и иллюстративные материалы, перечни предприятий, мастерских народных художественных промыслов, современных выставок и фестивалей народного художественного творчества и т.д.), выполненные в соответствии с требованиями к конкретному виду представляемой информации.

### **Задание № 9. Визуально-графическая информация:**

**методика сбора, обработки, представления**

ОК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Содержание задания:

Провести поиск, анализ и выбор визуально-графической информации по теме курсовой работы. Собранный материал подвергается обработке с целью формирования

приложений к курсовой работе, в том числе предполагает создание иллюстраций к последовательности работы над творческим практическим проектом на основе изучаемых в исследовании традиций художественной обработки дерева.

Результатом выполнения задания является оформленное в соответствии с требованиями приложение к тексту исследовательской работы.

#### **Задание № 10. Написание текста научной статьи по теме исследования** ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3

##### Содержание задания:

Освоить основные этапы работы по написанию научной статьи по теме индивидуального исследования. Найти и выбрать научную студенческую конференцию в соответствии с тематикой проводимого научного исследования, изучить информационное письмо с требованиями к оформлению научных статей. Выявить основную проблему для раскрытия, ключевые слова и выполнить их перевод на иностранный язык (при наличии соответствующего требования в информационном письме конференции).

Результатом выполнения задания служит оформленная к публикации научная статья в соответствии с требованиями конкретного места ее издания. Если материал статьи издан, то указываются выходные данные статьи.

#### **Задание № 11. Подготовка к промежуточной аттестации по практике** ОК-5, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

##### Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики. Основой для написания отчета являются материалы текста и приложений к исследовательской работе.

Результатом выполнения задания является представленный отчет и участие в процедуре его защиты.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);

– показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучаю-



щийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Учебная литература

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика : учеб. пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 380 с.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>.
4. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – Москва : Вузовская книга, 2007. – 264 с.
5. Народная художественная культура: Учеб. /Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2002. – 344 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 209 с. — ISBN 5-94839-101-9. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
2.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
3.	Университетская информационная система России	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
4.	Научная электронная библиотека e-library	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
6.	Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
7.	Справочно-правовая система «ГАРАНТ»	<a href="http://mobileonline.garant.ru">http://mobileonline.garant.ru</a>
8.	Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов	<a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a>
9.	Поиск научных публикаций	<a href="http://www.scholar.ru">http://www.scholar.ru</a>
10.	Государственный исторический музей, г. Москва.	<a href="http://www.shm.ru">http://www.shm.ru</a>
11.	Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.	<a href="http://www.hermitage.ru">http://www.hermitage.ru</a>
12.	Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.	<a href="http://www.ethnomuseum.ru">http://www.ethnomuseum.ru</a>
13.	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	<a href="http://www.chelmusart.ru/">http://www.chelmusart.ru/</a>
14.	Государственный исторический музей Южного Урала	<a href="http://www.chelmuseum.ru/">http://www.chelmuseum.ru/</a>
15.	Народное творчество России. Государственный Российский дом народного творчества	<a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a>
16.	Этнография народов России	<a href="http://www.ethnology.ru/">http://www.ethnology.ru/</a>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (научно-исследовательская работа) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России  
 Единое окно доступа к информационным ресурсам  
 «Киберленинка» Научная электронная библиотека  
 Научная электронная библиотека E-library  
 Национальная электронная библиотека  
 Национальный открытый университет  
 ЭБС «Руконт»  
 ЭБС «Лань»

<http://www.dslib.net>  
<http://window.edu.ru>  
<https://cyberleninka.ru>  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
<http://www.intuit.ru/>  
<http://rucont.ru>  
<http://e.lanbook.com>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

## 8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office;

Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome;

Специализированное ПО: Irbis 64.

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (научно-исследовательская работа) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественного образования.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (научно-исследовательская практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет;
2.	ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	Операционная система MicrosoftWindows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая то-

тально незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

В программу производственной практики (научно-исследовательская работа) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016-2017	Протокол № 1 от 19.09.2016	Выходные данные	герб, наименование вуза, год,
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	6.3.2	уточнено содержание индивидуальных заданий
		Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Пункт 7	обновлен перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

**Договор № \_\_\_\_\_  
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« \_\_\_\_\_ » 20 г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» на 3 курсе факультета декоративно-прикладного творчества.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

### 2. Права и обязанности сторон

#### 2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

#### 2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

#### 2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

### 4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

\_\_\_\_\_

(должность, наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

Договор № \_\_\_\_\_

**об организации практики студентов**

г. Челябинск «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Челябинский государственный институт культуры**, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в дальнейшем – «Организация», в лице \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**3. Предмет договора**

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 3 курсе факультета декоративно-прикладного творчества по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.

**4. Права и обязанности сторон**

**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

**2.2. Организация обязана:**

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

**2.4. Организация имеет право:**

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).



### 5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

### 6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

### Юридические адреса и реквизиты сторон

#### Институт:

Челябинский государственный  
институт культуры  
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а  
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области  
(Челябинский государственный институт  
культуры  
л/с 20696Х30860)  
БИК 047501001  
р/с 40501810600002000002  
в Отделение Челябинск  
КБК 00000000000000000130  
ОКПО 02176192  
ОКТМО 75701370

#### Организация:

(наименование организации)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Подписи сторон

Ректор института

\_\_\_\_\_ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ (должность, наименование организации)

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ВЕДОМОСТЬ**  
**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику**  
от XX.XX.XXXX

**Направление подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура, профиль - руководство студией декоративно-прикладного творчества

**Группа** 307 ДПТ

**Форма обучения** очная/заочная

**Вид (тип) практики:** производственная практика (научно-исследовательская работа)

**Сроки прохождения практики:**

**Фамилия и должность проводившего инструктаж:**

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ  
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (научно-исследовательская работа), дискретную, стационарную обучающихся очной /**заочной** формы обучения 3 курса, группы № 307 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося.

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

### О выходе обучающихся на практику

#### § 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (научно-исследовательская работа), дискретную, стационарную обучающихся очной /заочной формы обучения 3 курса, группы № 307 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет \_\_\_\_\_ час.

#### § 2

Организационный семинар по практике провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Ответственный: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_.

#### § 3

Защиту практики провести «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. К защите представить:  
– отчет обучающегося о прохождении практики;  
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;  
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации.

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» на 3 курсе, группа 307 ДПТ, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества, Челябинского государственного института культуры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

(201\_/201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества  
Группа 307 ДПТ  
Форма обучения очная / заочная  
Вид (тип) практики Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

**Задание согласовано:**

руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

*руководитель практики от  
наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

С заданием ознакомлен:

обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю  
 Заведующий кафедрой  
 декоративно-прикладного искусства  
 Терехова О. В.  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ  
 (201\_ / 201\_ учебный год)

Обучающийся \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество*

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
 Профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества  
 Группа 307 ДПТ  
 Форма обучения очная / **заочная**  
 Вид (тип) практики производственная практика (научно-исследовательская работа)

Сроки прохождения практики: с « \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г. по « \_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

<b>Даты / (срок выполне- ния)</b>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

**Руководитель практики от**  
*наименование профильной организации* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_,  
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
проходил практику в **наименование профильной организации.**

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

<sup>2</sup> Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная практика (научно-исследовательская работа)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения очная / *заочная*, курс 3, группа 307 ДПТ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии) (указать какое(ие) и своевременно приступил(и) к практике (если не все, указать фамилии и причины).*

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(*мися*) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(*мся*) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

*Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...*

### Выводы

1. Производственная практика (научно-исследовательская работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название**

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – производственная практика (научно-исследовательская работа)

Сроки проведения практики – с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распоряжение факультета – № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Направление подготовки (руководство студией декоративно-прикладного творчества) – 51.03.02 народная художественная культура

Форма обучения очная, курс 3, группа 307 ДПТ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и

мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде *зачета*, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

#### Выводы

1. Производственная практика (научно-исследовательская работа) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(научно-исследовательская работа)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

**Выполнил обучающийся:**

3 курса 307 ДПТ группы  
очной /заочной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

**Руководители практики:**

От ЧГИК \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

От профильной  
организации \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от  
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. подпись*

Челябинск, 201..

*Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики*

*Отчет может строиться по следующей схеме:*

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

**Введение.** Кратко сообщает цель, задачи и содержание производственной практики (научно-исследовательская работа), место и время ее проведения.

**Основная часть** включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

**Заключение** содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

**Приложение** содержит выполненные индивидуальные задания

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества**  
**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20\_\_** г.

№ **XX**

заседания комиссии по защите  
производственной практики (научно-исследовательская работа)  
студентов очной /**заочной** формы обучения, 3 курса, гр. № 307 ДПТ,  
обучающихся по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

**Председатель комиссии – И. О. Фамилия**

**Секретарь – И. О. Фамилия**

**Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия;*  
*И. О. Фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность** – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты практики  
№ XX от дд.мм.20.. г.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О. обучающегося</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>



*Учебное издание*

Автор-составитель  
Ольга Владимировна **Терехова**

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
уровень высшего образования: бакалавриат  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»  
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок прохождения – 5  
Форма обучения: заочная  
срок прохождения – 5

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,7 п. л.*  
*Тираж 100*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф