



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

**ЧЕЛЯБИНСК
2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно прикладного искусства**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура,
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»

уровень высшего образования: бакалавриат

программа подготовки: академический бакалавриат

квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 8 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 8 семестр

**Челябинск
2016**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества».

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК (ДПТ)

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78

Программа производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 47с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	10
4. Содержание практики.....	11
5. Формы отчетности по практике.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	13
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	24
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	25
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	26
Лист изменений в программе практики.....	28
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией.....	29
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	33
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....	34
Приложение 4. Форма направления на практику.....	36
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	37
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	38
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	39
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	40
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	42
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	44
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	46

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую творческую деятельность по самостоятельному изучению и созданию произведений декоративно-прикладного творчества на основе традиций и современных тенденций в художественно-творческой деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью; – овладение необходимыми методами, умениями и навыками, характерными для традиционного декоративно-прикладного творчества; – развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области народной художественной культуры; – создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной творческой деятельности. – углубленное изучение содержания отдельных практико-ориентированных дисциплин; – использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-7; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; – функций руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении на уровне воспроизведения; – методов руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – современных процессов, явлений и тенденций в народной художественной культуре на уровне общего представления; – способов распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – особенностей деятельности российских этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – способов реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне перечисления;

		<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – включать в художественно-творческую деятельность элементы самоорганизации и самообразования; – выполнять функции руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении для популяризации традиционного декоративно-прикладного творчества; – подбирать учебно-методические материалы для художественно-творческой деятельности коллектива декоративно-прикладного творчества; – собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; – использовать способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – популяризировать культурное наследие народов России, достижения народного художественного творчества средствами художественно-творческой деятельности; – выбирать способы сохранения и трансляции традиций народной художественной культуры в современной социокультурной среде; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самоорганизации и самообразования; – подбора учебно-методических материалов для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном пространстве; – руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества; – использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне описания; – распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – популяризации культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества средствами художественно-творческой деятельности; – использования современных педагогических и информационных технологий в художественно-творческой и образовательной практике.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне применения	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне планирования
	<i>умения:</i> включать в художественно-творческую деятельность элементы самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> использовать в художественно-творческой деятельности самоорганизацию и самообразование	<i>умения:</i> планировать в художественно-творческой деятельности самоорганизацию и самообразование
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения методов самоорганизации и самообразования в процессе художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования самоорганизации и самообразования в процессе художественно-творческой деятельности
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)	<i>знания:</i> функций руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> функций руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении на уровне анализа	<i>знания:</i> функций руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении на уровне творческой интерпретации
	<i>умения:</i> выполнять функции руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении для популяризации традиционного декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> выбирать формы и методы руководства творческим коллективом для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>умения:</i> разрабатывать учебные материалы для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебно-методических материалов для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самостоятельной подготовки учебно-методических материалов для сохранения и популяризации достижений в народном деко-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки учебно-методических материалов для сохранения и популяризации достижений в народном деко-

	творчестве в современном образовательном пространстве	ративно-прикладном творчестве в современном образовательном пространстве	творчестве в современном образовательном пространстве
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)	<i>знания:</i> методов руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> методов руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне практического применения
	<i>умения:</i> подбирать учебно-методические материалы для художественно-творческой деятельности коллектива декоративно-прикладного творчества	<i>умения:</i> готовить учебно-методические материалы для художественно-творческой деятельности коллектива декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива и культурных традиций региона	<i>умения:</i> создавать наглядные учебно-методические материалы для художественно-творческой деятельности коллектива декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива, культурных традиций региона и современной социокультурной среды
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива и культурных традиций региона	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методов руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества в зависимости от состава коллектива, культурных традиций региона и современной социокультурной среды
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в народной художественной культуре на уровне общего представления	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в народной художественной культуре на уровне описания	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в народной художественной культуре практического применения
	<i>умения:</i> собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> обобщать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<i>умения:</i> анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне описания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне практического применения в творческих работах
способностью содействовать активному рас-	<i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной	<i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной	<i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной

тров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)	ний, общественных организаций по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества на уровне воспроизведения	ний, общественных организаций по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества на уровне понимания	ний, общественных организаций по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества на уровне оценивания
	<i>умения:</i> популяризировать культурное наследие народов России, достижения народного художественного творчества средствами художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> выбирать способы популяризации культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества средствами художественно-творческой деятельности	<i>умения:</i> творчески интерпретировать традиции народного художественного творчества в современных художественно-творческих работах
способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне перечисления (ПК-17)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> популяризации культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества средствами художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> адаптации традиций народного художественного творчества в современной социокультурной среде средствами художественно-творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> трансляции и развития традиций народного декоративно-прикладного творчества в современных художественных работах и образовательной практике
	<i>знания:</i> способов реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне перечисления	<i>знания:</i> способов реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне анализа	<i>знания:</i> способов реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне практического применения
	<i>умения:</i> выбирать способы сохранения и трансляции традиций народной художественной культуры в современной социокультурной среде	<i>умения:</i> выбирать и анализировать способы сохранения и трансляции традиций народной художественной культуры в современной социокультурной среде	<i>умения:</i> актуализировать традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде средствами образования и художественно-творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных педагогических и информационных технологий в художественно-творческой и образовательной практике	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска современных педагогических и информационных технологий для эффективной художественно-творческой и образовательной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения современных педагогических и информационных технологий в художественно-творческой и образовательной практике

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественная обработка дерева», «Художественный текстиль», «Методика преподавания народного костюма». «Методика преподавания народной игрушки», «Современные технологии декоративно-прикладного искусства».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание традиций и современных тенденций развития народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- умение выполнять творческие практические работы в различных материалах и техниках традиционного декоративно-прикладного творчества;
- умение определять необходимые методы и приемы организации и ведения художественно-творческой работы;
- владение способами презентации проделанной художественно-творческой работы.

Кроме того, производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 4 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО художественно-творческая и культурно-просветительная деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 2 семестре 4 курса

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» имеются следующие бессрочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями. По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающегося на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика длится 2/3 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ОК-7, ПК-9	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	4	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ПК-7, ПК-8, ПК-16, ПК-17	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), направлениями художественно-творческой методической деятельности и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим процессом профильной организации / структурного подразделения Института и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к само- 	26	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка отчетных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.

		образованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.).		
ОК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-17	Итоговый	– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.	6	– проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
Итого:			36	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8);
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9);
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее последнего дня промежуточной аттестации, следующей за практикой, у студентов заочной формы обучения.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап ОК-7, ПК-9	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара;
		<i>умения:</i> включать в художественно-	

		творческую деятельность элементы самоорганизации и самообразования <i>навыки и (или) опыт деятельности: самоорганизации и самообразования</i>	– собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в народной художественной культуре на уровне общего представления	
		<i>умения:</i> собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне описания	
Основной этап ПК-7, ПК-8, ПК-16, ПК-17	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)	<i>знания:</i> функций руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении на уровне воспроизведения	– индивидуальные задания в письменной форме; – рабочий график (план) проведения практики
		<i>умения:</i> выполнять функции руководителя творческого коллектива в культурно-досуговом или образовательном учреждении для популяризации традиционного декоративно-прикладного творчества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подбора учебно-методических материалов для сохранения и популяризации достижений в народном декоративно-прикладном творчестве в современном образовательном пространстве	
	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)	<i>знания:</i> методов руководства студией декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> подбирать учебно-методические материалы для художественно-творческой деятельности коллектива декоративно-прикладного творчества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> руководства художественно-творческой деятельностью в области традиционного народного декоративно-прикладного творчества	
способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений	<i>знания:</i> особенностей деятельности российских этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> популяризировать культурное наследие народов России, достижения		

	по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)	народного художественного творчества средствами художественно-творческой деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> популяризации культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества средствами художественно-творческой деятельности	
	способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)	<i>знания:</i> способов реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне перечисления <i>умения:</i> выбирать способы сохранения и трансляции традиций народной художественной культуры в современной социокультурной среде <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных педагогических и информационных технологий в художественно-творческой и образовательной практике	
Итоговый этап ОК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-17	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> методов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения	– Вопросы, выносимые на защиту практики, – характеристика, – отчет по практике, – отчет-характеристика
		<i>умения:</i> включать в художественно-творческую деятельность элементы самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> самоорганизации и самообразования	
	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> современных процессов, явлений и тенденций в народной художественной культуре на уровне общего представления <i>умения:</i> собирать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры на уровне описания	
способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формиро-	<i>знания:</i> способов распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного де-		

	вания у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)	коративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения <i>умения:</i> использовать способы распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов в области народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения	
	способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)	<i>знания:</i> способов реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации на уровне перечисления <i>умения:</i> выбирать способы сохранения и трансляции традиций народной художественной культуры в современной социокультурной среде <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования современных педагогических и информационных технологий в художественно-творческой и образовательной практике	

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется доста-	Зачтено

	точный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки

6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучаю-	Зачтено

	<p>щийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (профильной организации).</p>	
	<p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.</p>	Не зачтено
Публичная защита	<p>Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Зачтено
	<p>Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.</p>	Зачтено
	<p>Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p>	Зачтено
	<p>Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	<p>Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.</p>	Зачтено
	<p>Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной ли-</p>	Зачтено

	тературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено
	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей.	Зачтено

	Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	Зачтено
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументиро-	Обучающийся уверенно, логично, последова-	Зачтено

вать выбранные способы решения профессиональных задач	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Выявить сущность традиции в определенном заданием виде декоративно-прикладного творчества	ОК-7, ПК-9, ПК-17
2.	Обосновать актуальность и целесообразность введения в образовательных процесс материалов и техник декоративно-прикладного творчества, определенных заданием на практику	ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16
3.	Обосновать выбор художественно-образного решения творческих практических работ	ОК-7, ПК-9, ПК-17
4.	Сформулировать практическую значимость освоения традиций народного декоративно-прикладного творчества для современной художественной культуры	ОК-7, ПК-9, ПК-17
5.	Охарактеризовать основные этапы проведения художественно-творческой работы	ПК-7, ПК-15, ПК-16
6.	Обосновать замысел на творческую практическую работу и выбранные технику и материалы для ее выполнения.	ОК-7, ПК-9, ПК-17

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации / Института
ОК-7, ПК-9

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру предприятия, основные направления и виды художественно-творческой деятельности, результаты деятельности, цели и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положения о структурных подразделениях;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;

– информационно-аналитические материалы.

Результатом выполнения задания должен стать перечень направлений художественно-творческой деятельности профильной организации. Возможно создание схемы организационной структуры, перечня проводимых культурных, творческих мероприятий и т.д.

Задание № 2. Организация творческой работы

(на примере профильной организации)

ПК-8, ПК-15, ПК-17

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации учебной, учебно-методической и воспитательной работы в профильной организации в целом и в отдельных структурных подразделениях. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы профильной организации и ее структурных подразделений в области художественно-творческой деятельности;
- отчеты по художественно-творческой деятельности в профильной организации в целом и отдельных структурных подразделений;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса, в т. ч. соблюдение требований по организации безбарьерной среды в профильной организации;
- сайт профильной организации.

Результатом выполнения задания должен стать анализ организации творческой работы в профильной организации.

Задание № 3. Изучение, анализ и оценка традиций и современных достижений в области художественной обработки дерева

ОК-7, ПК-9, ПК-17

Содержание задания:

В рамках освоения традиций и современных достижений в области народного декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических, художественных изданий с целью возможности их использования в процессе выполнения творческой практической работы.

Результатом выполнения задания должен стать изобразительный ряд современных произведений росписи и/или резьбы по дереву, основанных на традициях.

Задание № 4. Изучение, анализ и оценка традиций и современных достижений в области художественной керамики

ОК-7, ПК-9, ПК-17

Содержание задания:

В рамках освоения традиций и современных достижений в области народного декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических, художественных изданий с целью возможности их использования в процессе выполнения творческой практической работы.

Результатом выполнения задания должен стать изобразительный ряд современных произведений художественной керамики, основанных на традициях.

Задание № 5. Изучение, анализ и оценка традиций и современных достижений в области художественного текстиля
ОК-7, ПК-9, ПК-17

Содержание задания:

В рамках освоения традиций и современных достижений в области народного декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических, художественных изданий с целью возможности их использования в процессе выполнения творческой практической работы.

Результатом выполнения задания должен стать изобразительный ряд современных произведений художественного текстиля, основанных на традициях.

Задание № 6. Творческий практический проект на основе традиций и современных особенностей одного из видов народного декоративно-прикладного творчества (в соответствии с планируемым направлением ВКР)
ПК-7, ПК-15, ПК-16

Содержание задания:

На основе изучения технологий и художественных особенностей одного из видов народного декоративно-прикладного творчества (в соответствии с темой ВКР) разработать эскизы и выполнить макет изделия в материале, соответствующем тематике планируемой ВКР.

Результатом выполнения задания должен стать творческий практический проект (готовое выставочное изделие), основанный на традициях и современных тенденциях соответствующего ВКР вида традиционного декоративно-прикладного творчества.

Задание № 7. Подготовка к промежуточной аттестации по практике
ПК-8, ПК-9

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями, представленными в Приложении 10. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Результатом выполнения задания является представленный отчет и участие в процедуре защиты практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на

этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (экзамен);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
2. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие / В. В. Сохачевская. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 126 с.
3. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 380, [1] с.: ил. [16]л.ил. – (Высшее образование).
4. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие [Рекомендовано УМО в области народной худ. культуры] / В. И.

Титов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 207 с. – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/192218>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

1. Ассоциация «Народные художественные промыслы России» <https://nkhp.ru/promyislyi/>
2. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) <http://www.bibliotekar.ru>
3. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
4. Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург) <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
6. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации <http://www.femida.info/51/fzonhp001.htm>
7. Культурное наследие Архангельского севера: резьба и роспись по дереву https://cultnord.ru/Rezba_i_ropis_po_derevu.html
8. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Кунсткамера www.kunstkamera.ru/
9. Музей-заповедник «Московский Кремль» www.kreml.ru/?
10. Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества <http://www.rusfolk.ru/>
11. Народные художественные промыслы и ремесла Кировской области. <http://nhpko.ru/>
12. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
13. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
14. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
15. Поиск научных публикаций <http://www.scholar.ru>
16. Портал культурного наследия России: традиции народов России <https://www.culture.ru/traditions>
17. Путеводитель по русским ремеслам <https://ru.russianarts.online/>
18. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
19. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
20. Челябинский областной музей изобразительного искусства <http://www.chelmusart.ru/>
21. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) используются следующие информационные технологии:

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам
 «Киберленинка» Научная электронная библиотека
 Научная электронная библиотека E-library
 Национальная электронная библиотека
 Национальный открытый университет
 ЭБС «Руконт»
 ЭБС «Лань»

<http://window.edu.ru>
<https://cyberleninka.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
<http://www.intuit.ru/>
<http://rucont.ru>
<http://e.lanbook.com>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;
 – подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office;
 Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome;
 Специализированное ПО: Irbis 64.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере народной художественной культуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет;
2.	ОГБУК "Челябинский государственный центр народного творчества"	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	Операционная система MicrosoftWindows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		Пункт 6.3.2	Обновлено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункт 6.3.2	Обновлено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 6.3.2	Обновлено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» факультета декоративно-прикладного творчества.
- 1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;

- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

_____ (должность; наименование организации)

_____ ()

подпись расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на _____ курсе факультета декоративно-прикладного творчества по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» квалификация (степень) _____ в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. Институт имеет право осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 000000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

Руководитель организации

_____ И. О. Фамилия

подпись

(должность; наименование организации)

подпись

(_____)

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ

**Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX**

Направление подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Группа

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики:

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на **рассредоточенную наименование практики по учебному плану** (*т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения*) практику обучающихся очной /**заочной** формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на **рассредоточенную наименование практики по учебному плану (т. е. указать вид, тип, форму и способ проведения)** практику обучающихся очной формы обучения __ курса, группы № __ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, профиль / специализация «__» (**указывать, если есть**) в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;

Декан факультета

И. О. Фамилия

Зав. кафедрой

И. О. Фамилия

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества», курс _____, группа _____, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры № ____ от «__» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
(201_ /201_ учебный год)

Обучающийся _____
Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль
«Руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Профиль _____
В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____
В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой

наименование кафедры

ФИО заведующего

«__» _____ 201_ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(201_ /201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Профиль _____

В соответствии с учебным планом

Группа _____

Форма обучения _____

Вид (тип) практики _____

В соответствии с учебным планом

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполнения)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируемых компетенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Обучающийся был допущен к работе после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности XX.XX.XXXX, а также был ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации.
2. Регулярность посещения практики;
3. Выполняемая работа;
4. Отношение к порученной работе;
5. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
6. Уровень коммуникативной культуры;
7. Общее впечатление о практиканте;
8. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*
 Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)
 Название практики – *указать вид, тип, форму и способ проведения*
 Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.
 Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
 Форма обучения *очная*, курс __, группа __.
 Ф. И. О. обучающегося(хся)
 Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(и)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(ми) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде (*экзамена или зачета*), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (*Ф. И. О. обучающихся*). Не справились с программой практики: (*Ф. И. О. обучающихся*). Справились не в полном объеме: (*Ф. И. О. обучающихся*). Особенно хочется отметить (*Ф. И. О. обучающихся*), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных уме-

ний и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.

2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.

3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).

4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – **указать вид, тип, форму и способ проведения**

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения **очная**, курс __, группа __.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины)**.

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимся(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде

(экзамена или зачета), предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуются (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
___ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации —

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

Основная часть.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи и содержание **вид (тип) практики / выпускной квалификационной работы (ВКР)** (в случае преддипломной практики), **практическая значимость и актуальность ВКР.**

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Челябинский государственный институт культуры**»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛот **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студентов очной /заочной формы обучения, __ курса, гр. № __, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» программа подготовки: академический бакалавриат

Председатель комиссии – И. О. Фамилия**Секретарь – И. О. Фамилия****Присутствовали:** *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.**Повестка дня:**1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии	(подпись)	И. О. Фамилия
Секретарь	(подпись)	И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

Производственная практика
(практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности)

Программа

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура,
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок прохождения – 8 семестр

Форма обучения: заочная
срок прохождения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф