



ФГОС ВО
(версия 3+)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
уровень высшего образования: бакалавриат
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»
квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 7

Форма обучения: заочная
срок изучения – 7

**Челябинск
2016**

УДК 745(073)
ББК 85.125я73
П78

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Структура программы разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.11.2015 с изм. и доп.).

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Программа практики как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 21.09.2015

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК (ДПТ)

Срок действия программы практики продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2016
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

П78

Программа производственной практики (педагогическая практика): по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководства студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа практики включает: перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре ОПОП; объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах; содержание практики; формы отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	11
4. Содержание практики.....	12
5. Формы отчетности по практике.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	15
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	27
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	31
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	31
Лист изменений в программе практики.....	33
Приложение 1. Форма договора с профильной организацией.....	36
Приложение 2. Образец оформления ведомости инструктажа по технике безопасности.....	388
Приложение 3. Образец распоряжения по практике.....	39
Приложение 4. Форма направления на практику.....	41
Приложение 5. Шаблон индивидуального задания обучающегося.....	42
Приложение 6. Шаблон рабочего графика (плана) практики.....	43
Приложение 7. Образец характеристики обучающегося от руководителя профильной организации.....	44
Приложение 8. Образец отчета руководителя практики от Института.....	45
Приложение 9. Образец отчета-характеристики руководителя практики на обучающегося(хся).....	47
Приложение 10. Образец отчета обучающегося о прохождении практики.....	49
Приложение 11. Образец оформления протокола защиты практики.....	51

АННОТАЦИЯ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	овладение профессиональными умениями и навыками посредством включения в практическую педагогическую и учебно-методическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – углубление теоретических знаний и установление их связи с практической педагогической деятельностью; – овладение необходимыми методами, умениями и навыками преподавания изобразительного и/или традиционного декоративно-прикладного творчества; – развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области преподавания изобразительного и/или традиционного декоративно-прикладного творчества; – создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного стиля профессиональной педагогической деятельности; – закрепление полученных теоретических знаний по методике преподавания специальных дисциплин и руководства творческим коллективом; – использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задач современной образовательной политики на уровне воспроизведения; – основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественном творчестве на уровне воспроизведения; – способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне воспроизведения; – методики организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному

		<p>художественному творчеству на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – административно-организационной деятельности учреждений и организаций сферы народной художественной культуры на уровне перечисления; – основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления; – основных государственной культурной и образовательной политики на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения; – применять различные формы и методы обучения для приобщения к традиционному народному художественному творчеству; – сохранять и популяризировать достижения в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве; – использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – различать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников; – помогать в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству; – планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне сбора информации; – составлять планы работы творческого коллектива на уровне воспроизведения; – воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне аннотирования; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне воспроизведения; – применения различных форм и методов обучения для приобщения к традиционному народному художественного творчеству на уровне воспроизведения; – сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве; – сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества; – подготовки учебно-методических материалов в работе студии художественного творчества на уровне воспроизведения; – организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,
--	--	---

		<p>смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использования основных положений и методов управленческих наук при решении профессиональных задач; осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения; – планирования работы творческого коллектива на уровне воспроизведения; – поиска информации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры;
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 1 ; в академических часах – 36.</p>
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная выраженность компетенции)
1	2	3	4
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне анализа	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне практического применения
	<i>умения:</i> составлять рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения с учетом возрастных особенностей обучающихся
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне практического применения
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне практического применения
	<i>умения:</i> применять различные формы и методы обучения для приобщения к традиционному народному художественному творчеству	<i>умения:</i> выбирать рациональные формы и методы обучения основам традиционного народного художественного творчества	<i>умения:</i> выбирать формы и методы обучения основам традиционного народного художественного творчества в зависимости от возрастных особенностей обучающихся
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения различных форм и мето-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора рациональных форм и мето-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора формы и методы обучения

	дов обучения для приобретения к традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения	дов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне анализа	основам традиционного народного художественного творчества в зависимости от возрастных особенностей обучающихся на уровне интерпретации
способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественном творчестве на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественном творчестве на уровне анализа	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественном творчестве на уровне практического применения
	<i>умения:</i> сохранять и популяризировать достижения в народном художественном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>умения:</i> выбирать формы учебной работы для сохранения и популяризации достижений в народном художественном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>умения:</i> разрабатывать учебные материалы для сохранения и популяризации достижений в народном художественном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сохранения и популяризации достижений в народном художественном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора форм учебной работы для сохранения и популяризации достижений в народном художественном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки учебных материалов для сохранения и популяризации достижений в народном художественном творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне анализа	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне практического применения
	<i>умения:</i> использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> осознанно применять способы сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества	<i>умения:</i> выбирать рациональные способы сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа способов сбора и обобщения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать и синтезировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в

	области народного художественного творчества	тенденциях в области народного художественного творчества	области народного художественного творчества
способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне анализа	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образовательных организациях на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> различать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников	<i>умения:</i> создавать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников и этнокультурных традиций региона	<i>умения:</i> разрабатывать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки учебно-методических материалов в работе студии художественного творчества на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> создания учебно-методических материалов для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников и этнокультурных традиций региона	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки учебно-методических материалов для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников
способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных традиционной культуре (ПК-11)	<i>знания:</i> методики организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне анализа	<i>знания:</i> методики организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> помогать в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству	<i>умения:</i> участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству	<i>умения:</i> разрабатывать документацию по организационно-методическому обеспечению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне интерпретации

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12)	<i>знания:</i> административно-организационной деятельности учреждений и организаций сферы народной художественной культуры на уровне перечисления	<i>знания:</i> административно-организационной деятельности учреждений и организаций сферы народной художественной культуры на уровне систематизации	<i>знания:</i> административно-организационной деятельности учреждений и организаций сферы народной художественной культуры на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне сбора информации	<i>умения:</i> планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне анализа информации	<i>умения:</i> планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне оценивания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования основных положений и методов управленческих наук при решении профессиональных задач; осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа социально значимых проблем и процессов с использованием основных положений и методов управленческих наук; осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне сравнения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> прогнозирования профессиональных ситуаций, значимых проблем и процессов на основе анализа с применением основных положений и методов управленческих наук; осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне оценивания
способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)	<i>знания:</i> основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне систематизации	<i>знания:</i> основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне анализа
	<i>умения:</i> составлять планы работы творческого коллектива на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> составлять планы работы творческого коллектива на уровне сознательного выбора форм работы	<i>умения:</i> разрабатывать планы работы творческого коллектива на уровне сознательного выбора форм работы с учетом возраста участников коллектива
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива на уровне воспроизведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива на уровне анализа	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива с учетом возрастного состава участников коллектива
владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием воз-	<i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне анализа	<i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне планирования творческих проектов
	<i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне аннотирования	<i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне реферирования	<i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры составления аналитиче-

<p>возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)</p>			ского обзора
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обобщения о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа, оценки и использования информации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры</p>

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (педагогическая практика) логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и история народной художественной культуры», «Методика преподавания традиционных ремесел», «Методика преподавания композиции», «Методика руководства творческим коллективом». «Педагогика народного художественного творчества».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному прохождению практики, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание традиций и современных тенденций развития образования в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- умение формулировать цели и задачи образовательной деятельности в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- умение определять необходимые методы и приемы организации и ведения образовательной деятельности в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- владение способами презентации проделанной работы.

Кроме того, производственная практика (педагогическая практика) опирается на профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, приобретенные в процессе прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в 4 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения производственной практики (педагогическая практика), будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения составляет 1 зачетную единицу, 36 часов, 2/3 недели.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость практики по учебному плану	36	36
– Контактная (аудиторная) работа (всего)	18	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	28
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) ¹	15 мин. на 1 обучающегося	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) проводится стационарно и предполагает индивидуальные задания.

Производственная практика (педагогическая практика) осуществляется дискретно.

Основным видом деятельности при прохождении практики является в соответствии с ФГОС ВО педагогическая деятельность.

4.2. Место и время проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) в соответствии с утвержденными учебными планами очной и заочной форм обучения проводится в 7 семестре на 4 курсе.

Практика организуется на основании договоров (Приложение 1) между Челябинским государственным институтом культуры (далее Институт) и предприятиями, учреждениями или организациями (независимо от их организационно-правовых форм) и (или) структурными подразделениями предприятий, осуществляющими деятельность, соответствующую области и (или) объектам, и (или) видам профессиональной деятельности, указанным в образовательном стандарте (далее профильная организация).

Если практика проходит в структурных подразделениях Института, то заключение договора не требуется.

Перед выходом обучающихся на практику заведующий выпускающей кафедры Института и руководитель практики от Института проводят для обучающихся инструктаж по технике безопасности (Приложение 2). Деканат соответствующего факультета заранее составляет письменное распоряжение в соответствии с формой установленного образца (Приложение 3).

По направлению подготовки 51.03.02, Народная художественная культура «Руководства студией декоративно-прикладного творчества» имеются следующие срочные и долгосрочные договоры (см. Табл. 3).

Таблица 3

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Сроки действия договора
1.	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091 г. Челябинск, пл. Революции, д.1	с 01.09.2017 бессрочно
2.	ОГБУК "Челябинский государственный центр народного творчества"	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	с 01.09.2016 бессрочно

Институт может заключать договоры и с другими профильными организациями.

¹ Трудоемкость промежуточной аттестации не отражена в учебном плане.

По требованию профильной организации кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию (Приложение 4).

4.3. Структура практики

Общая трудоемкость практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Практика длится 2/3 недели при 6-дневной рабочей неделе и 6-часовом рабочем дне. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Таблица 4

Коды формируемых компетенций	Этапы практики	Вид и объем производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Объем (час.)	Формы контроля
ПК-4 ПК-5 ПК-6	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – организационный семинар по практике в Институте (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения отчетной документации по практике, проведение инструктажа по технике безопасности); – индивидуальная консультация руководителя практики от Института (определение содержания индивидуальных заданий для обучающегося, выполняемых в период практики (см. Приложение 5)); – прибытие на практику в профильную организацию / структурное подразделение Института; – инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации; – согласование места прохождения практики (структурного подразделения профильной организации / Института); – знакомство с руководителем практики от профильной организации и ее коллективом; – составление руководителями(ем) от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики (см. Приложение 6); – организация рабочего места. 	9	<ul style="list-style-type: none"> – устная беседа с обучающимся руководителем(я) практики от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы.
ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Основной	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профильной организацией / структурным подразделением Института (изучение организационной структуры профильной организации и полномочий ее структурных(ого) подразделений(я), нормативно-правовых актов и локальной документации, а также системы документооборота организации, практики применения действующего законодательства, архивных материалов и т. д.); – выполнение индивидуальных заданий; – выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (сбор материала; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.); 	108	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения индивидуальных заданий и рабочего графика (плана) проведения практики руководителями(ем) от Института и профильной организации; – внесение соответствующих записей в отчетные документы; – проверка от-

		<ul style="list-style-type: none"> – мероприятия по сбору материала для отчетной документации; – диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.; – самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности и т. д.). 		четных документов по практике руководителями(ем) от Института и профильной организации.
ПК-9	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного практического материала, подготовка рекомендаций по совершенствованию организации деятельности предприятия); – подготовка и утверждение в профильной организации пакета отчетной документации о прохождении практики; – подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы (см. Таблица 11); – промежуточная аттестация (экзамен) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты. 	27	<ul style="list-style-type: none"> – проверка отчетных документов по практике руководителями от Института и профильной организации; – устная беседа с обучающимся руководителями практики от Института и профильной организации; - публичная защита практики.
Итого:			144	

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обязательные формы отчетности по практике:

- 1) характеристика обучающегося от руководителя профильной организации (Приложение 7);
- 2) отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры (Приложение 8)
- 3) отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся) (Приложение 9)
- 4) отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 10);

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет.

Защита практики проходит в последний день практики у студентов очной формы обучения и не позднее последнего дня промежуточной аттестации, следующей за практикой, у студентов заочной формы обучения.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
прохождения практики

Таблица 5

Наименование этапов практики	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Подготовительный этап	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне воспроизведения	– опрос по итогам организационного семинара; – собеседование в ходе определения индивидуальных заданий
		<i>умения:</i> составлять рабочие учебные программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне воспроизведения	
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> применять различные формы и методы обучения для приобщения к традиционному народному художественному творчеству	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения различных форм и методов обучения для приобщения к традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения	
способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественного творчестве на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> сохранять и популяризировать достижения в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве		
Основной этап	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения,	<i>знания:</i> цели и задач современной образовательной политики на уровне воспроизведения	– выполненные индивидуальные задания;
		<i>умения:</i> составлять рабочие учебные	

	развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	программы для приобщения к традиционному народному художественному творчеству различных групп населения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материалах народного художественного творчества на уровне воспроизведения	– рабочий график (план) проведения практики
	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)	<i>знания:</i> основных форм и методов обучения основам традиционного народного художественного творчества на уровне воспроизведения <i>умения:</i> применять различные формы и методы обучения для приобщения к традиционному народному художественному творчеству <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения различных форм и методов обучения для приобщения к традиционному народному художественного творчеству на уровне воспроизведения	
	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	<i>знания:</i> способы сохранения и трансляции в современном обществе культурного наследия народов России, достижений в народном художественного творчестве на уровне воспроизведения <i>умения:</i> сохранять и популяризировать достижения в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сохранения и популяризации достижений в народном художественного творчестве в современном образовательном и культурно-информационном пространстве	
	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	<i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогике народного художественного творчества на уровне воспроизведения <i>умения:</i> использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества на уровне воспроизведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества	
	способностью участвовать в научно-методиче-	<i>знания:</i> основных видов учебно-методической документации в образова-	

	ском обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)	<p>тельных организациях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> различать учебно-методические материалы для студии художественного творчества в зависимости от особенностей состава ее участников</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> подготовки учебно-методических материалов в работе студии художественного творчества на уровне воспроизведения</p>	
	способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)	<p><i>знания:</i> методики организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> помогать в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> организации, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций, посвященных традиционному народному художественному творчеству на уровне воспроизведения</p>	
	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12)	<p><i>знания:</i> административно-организационной деятельности учреждений и организаций сферы народной художественной культуры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> планировать административно-организационную деятельность учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне сбора информации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования основных положений и методов управленческих наук при решении профессиональных задач; осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры на уровне воспроизведения</p>	
	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)	<p><i>знания:</i> основ стратегического и тактического управления коллективами на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> составлять планы работы творческого коллектива на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирования работы творческого коллектива на уровне воспроизведения</p>	

	<p>владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> основных государственной культурной и образовательной политики на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить информацию о деятельности организаций и учреждения в области народной художественной культуры на уровне аннотирования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> поиска информации о возможностях учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры по разработке и реализации проектов и программ по сохранению и развитию народной художественной культуры</p>	
Итоговый этап	<p>способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> способов сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики народного художественного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> использовать способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества на уровне воспроизведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обобщения и анализа эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народного художественного творчества</p>	<p>– вопросы, выносимые на защиту практики,</p> <p>– характеристика / отчет-характеристика,</p> <p>– отчет по практике</p>

6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе производственной практики (педагогическая практика)

6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Таблица 6

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Пороговый	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Зачтено
Продвинутый	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Зачтено
Повышенный	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	Зачтено

**6.2.2. Показатели и критерии оценивания
сформированности компетенций, шкалы оценки**

**6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки
(пятибалльная система)**

Таблица 7

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.	Зачтено
	Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.	Зачтено
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.	Не зачтено
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).	Зачтено
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных заданиях). Однако в дневнике и (или) отчете по практике отсутствует аналитический материал и рекомендации по совершенствованию деятельно-	Зачтено

	сти предприятия (профильной организации).	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.	Не зачтено
Публичная защита	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	Зачтено
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	Зачтено
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	Не зачтено

6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
Балльно-рейтинговая система оценивания по практике не используется.

6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки

Таблица 8

Устное выступление

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Зачтено
	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Зачтено
	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Зачтено
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Не зачтено
Представление информации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Зачтено

	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Зачтено
	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Зачтено
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Не зачтено
Оформление отчетной документации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Зачтено
	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Зачтено
	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Не зачтено
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или	Зачтено
	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Зачтено
	Только ответы на элементарные вопросы.	Зачтено
	Нет ответов на вопросы.	Не зачтено

Письменная работа

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Актуальность	Обоснование актуальности темы. Глубокая оценка степени разработанности темы в специальной литературе, аргументированное определение ее практической значимости.	Зачтено
	Обоснование актуальности темы. Оценка степени разработанности темы в специальной литературе, ее практическая значимость.	Зачтено
	Описание актуальности темы, перечисление источников по теме, неверное понимание ее практической значимости.	Зачтено
	Отсутствие основных методологических аспектов работы.	Не зачтено
Степень реализации поставленной цели и задач	Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.	Зачтено
	Полнота, логичность, убежденность, аналитичность, аргументированность, общая эрудиция изложения. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы.	Зачтено
	Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие мате-	Зачтено

	риала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы.	
	Поставленная цель и задачи не были достигнуты.	Не зачтено
Информационная культура	Правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований ГОСТ.	Зачтено
	Правильность и точность цитирования соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит незначительные ошибки.	Зачтено
	Регулярно нарушаются правила цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники содержит грубые ошибки.	Зачтено
	Правила цитирования, не соблюдаются, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники не учитывает требования ГОСТ.	Не зачтено
Качество оформления работы	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов, соблюдение правил разметки и оформления титульной, рядовых и концевой страниц.	Зачтено
	Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей, нарушение использования требуемых шрифтов и интервалов.	Зачтено
	Несоблюдение правил оформления работы.	Не зачтено

Индивидуальное задание

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка по номинальной шкале
Умение решать профессиональные задачи	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу	Зачтено
	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу,	Зачтено
	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	Не зачтено
Способность аргументировать выбранные способы решения профессиональных задач	Обучающийся уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	Зачтено
	Обучающийся логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.	Зачтено
	Обучающийся допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	Зачтено
	Обучающийся не смог аргументировать выбранное решение	Не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)

Таблица 9

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Обоснуйте актуальность сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного творчества в современной образовательной среде	ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12
2.	Какими нормативными документами регулируется содержание учебных программ в современном образовании	ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12
3.	Проанализируйте современные учебно-методические разработки в области художественного образования на предмет соответствия цели и задачам современной образовательной политики	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12
4.	Охарактеризовать основные направления учебно-методической, организационной, воспитательной работы в современном образовательном процессе	ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14
5.	Сформулируйте практическую значимость учебно-методических мероприятий в области художественного образования	ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14
6.	Охарактеризуйте основные этапы ведения учебно-методической работы в соответствии с индивидуальным заданием	ПК-4, ПК-5, ПК-6,
7.	Обоснуйте основную идею на представленную учебно-методическую разработку	ПК-4, ПК-5, ПК-6,
8.	Перечислите требования к организации и проведению художественных выставок, конкурсов, фестивалей народной художественной культуры	ПК-10, ПК-11, ПК-12

6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Изучение организационной структуры профильной организации ПК-9, ПК-12

Содержание задания:

Изучить и охарактеризовать организационную структуру профильной организации, организационно-правовые документы, основные направления, виды деятельности, результаты деятельности, цели и перспективы развития. Источниками для изучения могут быть:

- учредительные документы (устав организации, учредительный договор);
- положение об организации;
- планы работы;
- отчеты;
- сайт организации;
- информационно-аналитические материалы.

Результатом выполнения задания может быть схема организационной структуры организации, описание видов деятельности, направленных на изучения и сохранение традиций народной художественной культуры через культурно-просветительную, организационно-методическую, педагогическую виды деятельности.

Задание № 2. Организация учебной, учебно-методической и воспитательной работы профильной организации
ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации учебной, учебно-методической и воспитательной работы в профильной организации. Итогом должен стать анализ организации учебной и учебно-методической работы в профильной организации.

Источниками для изучения могут быть:

- планы работы профильной организации в области учебной, учебно-методической и воспитательной работы;
- отчеты по учебной, учебно-методической и воспитательной работе в профильной организации;
- нормативно-правовая база (федеральные и локальные нормативные акты, включая профессиональные и образовательные стандарты);
- учебные планы (требования и структура – при наличии)
- материально-техническое обеспечение учебного процесса, в т. ч. соблюдение требований по организации безбарьерной среды в профильной организации;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса: структура и требования – при наличии;
- сайт профильной организации;
- записи беседы с руководителями и сотрудниками профильной организации.

Результатом выполнения задания является описание и анализ учебной, учебно-методической и воспитательной работы в профильной организации.

Задание № 3. Изучение, анализ и оценка современных научных достижений по проблемам педагогики художественного образования, нормативных документов в области дополнительного образования
ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12

Содержание задания:

В рамках освоения образовательных технологий и авторских педагогических методик обучающийся осуществляет сравнительный анализ и оценку научно-методических изданий с целью возможности их использования в процессе подготовки и проведения учебных и внеучебных занятий (мероприятий).

Результатом выполнения задания является характеристика учебных, научных, методических и т.д. изданий, нормативных документов, регулирующих организацию и ведение учебного процесса.

Задание № 4. Изучение опыта преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества
ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение обучающимся учебных занятий ведущих преподавателей, сотрудников профильной организации.

Итогом выполнения задания являются листы анализа нескольких занятий по следующим критериям:

- Наличие плана занятия;
- Наличие оснащения занятия (библиографического, технического и т.п.);
- Доступность изложения материала;
- Наглядность изложения материала;
- Систематичность изложения материала;

- Профессиональная ориентированность;
- Общая оценка качества занятия;
- Замечания, предложения.

Задание № 5. Проектирование рабочей программы /раздела программы по преподаванию изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества
ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает проектирование обучающимся РПД в целом или ее фрагмента. При проектировании РПД необходимо ориентироваться на требования к ее структуре, принятые в профильной организации. В качестве фрагмента РПД может быть осуществлена разработка материалов для фонда оценочных средств (далее – ФОС): тестовые задания, практические задания, в т. ч. для работы в малых группах. Вариантом работы может быть разработка материалов для проведения мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству.

Результатом выполнения задания является рабочая учебная программа или материал для проведения мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству.

Задание № 6. Подготовка и проведение учебных занятий
ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-6, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает индивидуальное планирование и разработку содержания учебных заданий, разработку учебно-методического сопровождения, самостоятельное проведение занятий, самоанализ по итогам проведенных занятий. Дисциплины, тематика занятий, место и время проведения определяется совместно с руководителем практики от профильной организации и согласовывается с кафедрой.

Результатом выполнения задания является план-конспект учебного занятия или мастер-класса, проведенного обучающимся. Желательно сопроводить представленные материалы фотографиями с проведенного занятия.

Задание № 7. Профорientационная работа с учащимися образовательных организаций разного уровня образования
ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-6, ПК-11, ПК-13

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в организации и проведении «Дня открытых дверей», конкурсов, мастер-классов, рассчитанных на данную целевую аудиторию, работа в приемной комиссии и т.д.

Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения профорientационных мероприятий, внесение предложений по их совершенствованию для профильной организации.

Задание № 8. Организация творческих / культурно-массовых / воспитательных и т. п. мероприятий
ПК-5, ПК-9, ПК-14

Содержание задания:

Задание может быть выполнено в рамках участия в подготовке и проведении мероприятия, проводимого в школе дополнительного образования. Виды выполняемых работ:

- изучение опыта проведения мероприятий по аналогичной тематике;

- изучение и определение возможных каналов для распространения информации о мероприятии;
 - работа по привлечению официальных и информационных партнеров, спонсоров, волонтеров;
 - участие в формировании программы мероприятия;
 - участие в приобретении и подготовки материалов для мероприятия;
 - участие в решении организационных вопросов (тип мероприятия, материалы, место проведения, техническое сопровождение, подготовка дипломов для участников)
- Итогом выполнения задания должен стать анализ организации и проведения мероприятия, внесение предложений по их совершенствованию.

Задание № 9. Подготовка выставки учебных и творческих работ ПК-5, ПК-9, ПК-14

Содержание задания:

Выбор работ для выставки с учетом качества их исполнения, художественного уровня, использованных материалов и т.д. Подготовка работ к экспонированию (этикетаж, оформление экспликации, афиши выставки), оформление экспозиции учебных и творческих работ и т.д.

Результатом выполнения задания является организация и проведение творческой выставки с описанием этапов работы. Выставка может быть организована отдельным обучающимся или группой обучающихся. Организуется и проводится выставка обучающимися самостоятельно или они участвуют в организации и проведении выставки на базе практики.

Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике ПК-9, ПК-11

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление отчета. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Результатом выполнения задания является представленный отчет по практике и участие в процедуре его защиты.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) «Об организации практики обучающихся» (утв. 15.02.2015 с изм. и доп.).

2. Для подготовки к промежуточной аттестации (защиты практики) рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики (см. п. 6.1);
- показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций на этапе преддипломной практики (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

4. Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от Института;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося(хся);
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- справочные, методические и иные материалы.

Процедура защиты практики обучающихся завершается оформлением протокола защиты (Приложение 11), заполнением зачетно-экзаменационной ведомости и зачетных книжек.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Учебная литература

1. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Асабин, А. М., Челябин. гос. акад. культуры и искусств, А.М. Асабин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2004 .— 152 с. — ISBN 5-94839-064-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192261>
2. Воспитание культуры здоровья средствами традиционной народной педагогики: русская народная кукла [Электронный ресурс] / Е.В. Конькина .— Оренбург : ООО "Агентство Пресса", 2012 .— 47 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/194408>
3. Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал: учеб.пособие / Л. М. Оробец, Н. Д. Горшкова.— Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2013 . [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/246657>
4. Гуревич, П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / П.С. Гуревич .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 321 с. — (Учебники профессора П.С. Гуревича) .— ISBN 5-238-00904-6 .— ISBN 978-5-238-00904-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352510>

5. Демина, Т. З. Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс / Т. З. Демина.— Кемерово: КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/245006>
6. Дополнительное образование детей средствами искусства [Электронный ресурс] : Методические разработки педагогов дополнительного образования Оренбуржья / Е.А. Лупандина .— 2018 .— 142 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/645684>
7. Квочкина, И.А. Методические рекомендации по управлению маркетинговой деятельностью в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] / И.А. Квочкина .— 2016 .— 90 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/350072>
8. Кравец, И.В. Методика профессионального обучения: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профилю Экономика и управление по дисциплине «Методика профессионального обучения» / И.В. Кравец .— Оренбург : ООО "Агентство Пресса", 2018 .— 140 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/676536>
9. Лупандина, Е.А. Методические рекомендации по подготовке и проведению учебного занятия в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс] / Е.А. Лупандина .— 2017 .— 56 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639961>
10. Методические рекомендации по курсу «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» [Электронный ресурс] / Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина .— Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2013 .— 36 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283029>
11. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Осипова, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Л. Е. Осипова .— : Челябинск, 2005 .— 192 с. — ISBN 5-94839-027-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199864>
12. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин : учеб.пособие модульного типа / Новгородцева И. В. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2011. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/244883>
13. Педагогика: Общие основы педагогики. Теория обучения [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие для студентов специальностей 050602.65 Изобразительное искусство и 050403.65 Культурология / Н.В. Лысых .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010 .— 60 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/191126>
14. Попов, Б. А. Этнопедагогика / Б. А. Попов. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. – 37 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/236095>
15. Теория и методика профессионального образования [Электронный ресурс] / ред.: Е.Н. Лапинкова, ред.: Н.Н. Григоренко .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 282 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/243374>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения <http://www.edu.ru/abitur/act.86/index.php>

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования <http://firo.ranepa.ru/obrazovani e/fgos/193-fgos-detskiy-sad>

Журнал научно-педагогической информации, издаваемый учреждением Российской академии образования "Институт научной информации и мониторинга" (ИНИМ РАО), первое российское электронное сетевое периодическое издание, специализированно посвященное научной информации по образованию, педагогике, психологии и смежным наукам. Тематически журнал будет охватывать широкую проблематику, связанную с образованием, его теорией и практикой на основе анализа информационных процессов, происходящих в науках об образовании человека. <http://paedagogia.ru/>

Педагогика. На сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. <https://paidagogos.com/>

Библиотека по педагогике. На сайте представлены собственно библиотека, новостная лента по педагогике, энциклопедия персоналий, законодательные материалы в сфере образования и семейного воспитания, краткий психологический словарь. <http://pedagogic.ru/>

Педагогика культуры. Интернет-версия научно-просветительского педагогического журнала. Материалы журнала адресованы учителям школ и гимназий, преподавателям средних и высших учебных заведений, воспитателям, психологам, работникам музеев и библиотек, руководителям и специалистам системы управления, а также всем тем, кто интересуется проблемами образования и воспитания, вопросами самосовершенствования. На сайте размещены номера журнала с 2005 г. <http://www.pedagogika-cultura.ru/>

Школьный гид : информация на данном сайте помогает разобратся в содержании и организации процесса обучения в школе, найти интересную и нужную информацию, нормативные документы, некоторые данные статистики, полезные ссылки. <https://schoolguide.ru/>

Педагогическая периодика. Каталог статей российской образовательной прессы (более 27000 статей). Имеется система поиска. Часть статей представлена в полнотекстовом виде. <http://periodika.websib.ru/>

«Школа России» : учебно-методический комплекс, наиболее популярный для начальных классов школ, представлен на сайте издательства «Просвещение». <http://school-russia.prosv.ru/>

«Школа 2100»: актуальные материалы образовательной системы Теория педагогики. Электронная версия издания Писарев В. Е., Писарева Т. Е. Теория педагогики. – Воронеж: Кварта, 2009. – 612 с. <http://school2100.com/> <http://teoria.ru/>

«Гармония»: учебно-методический комплект для начальных классов <http://umk-garmoniya.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. В разделе "Библиотека" представлено более 10000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов, а также изданных в университетах, ВУЗах и школах России. В "Каталоге" хранится более 30 000 описаний образовательных интернет-ресурсов, систематизированных по дисциплинам профессионального и предметам общего образования, типам ресурсов, уровням образования и целевой аудитории. Имеется также "Глоссарий терминов по образованию" и система новостей образования <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательный ресурс, на страницах которого можно ознакомиться с различными материалами в области науки и культуры, педагогики и воспитания, искусства и литера-

<http://www.biografia.ru/>

туры. В разделе "Биографии" находятся биографии известных исторических личностей; в разделе "Цитаты и афоризмы" собраны высказывания известных людей на различные темы; в разделе "Книги в формате DjVu" находятся изданные в основном до 1917 года журналы и книги по педагогике и образованию, а также учебные пособия

Портал детской психологии

<http://childpsy.ru/>

The Emissia. Offline letters. Научно-педагогический интернет-журнал, издаваемый Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). В журнале публикуются материалы по педагогике, истории педагогики и образования, психологии, акмеологии. Архив статей с 1995 года

<http://www.emissia.org/>

Инновационная образовательная сеть «Эврика». На сайте представлена информация о педагогических инновациях и экспериментах. Имеются разделы: Институт образовательной политики «Эврика», инновационная образовательная сеть «Эврика», федеральные экспериментальные площадки, инновационные центры повышения квалификации, Интернет-газета «Перемена».

<http://www.eurekanet.ru/>

Inter-педагогика. На сайте можно найти книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования; статьи и материалы автора сайта, кандидата педагогических наук Ирины Хоменко.

<http://www.inter-pedagogika.ru/>

Универсальный информационный ресурс для старших школьников, абитуриентов, их родителей, для студентов, а также для педагогического сообщества. Освещает деятельность образовательных учреждений страны, учебных центров, образовательных программ, молодежных организаций, центров обучения за рубежом, государственного аппарата в области образования и молодежной политики

<https://moeobrazovanie.ru/>

Новое образование. Педагогический научно-методический журнал. На сайте выложены отдельные статьи из номеров за 2005-2007 гг., а также содержание всех номеров журнала

<http://www.nojournal.ru/>

Интернет-журнал «Вопросы Интернет Образования», дистанционная практико-ориентированная поддержка учителей и администраторов средней школы, работающих с новыми информационными технологиями

<http://vio.uchim.info/>

Педагогическая библиотека. Библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Книги доступны для чтения on-line. Имеется алфавитный и систематический каталог

<http://pedlib.ru/>

Социальная сеть работников образования : методические материалы, методика психологической диагностики, педагогический опыт и т.д.

<https://nsportal.ru/>

Психологическая лаборатория: для студентов психологических и педагогических специальностей. Он также будет полезен преподавателям, соцработникам, медицинским работникам соответствующего профиля, менеджерам по персоналу и другим специалистам.

<http://vch.narod.ru/index.html>

Материал сайта может быть использован для подготовки к практическим занятиям по различным направлениям в психологии, поможет в написании курсовых, дипломных, квалификационных и диссертационных работ.

Материал сайта составляют психологические тесты, книги, программы обработки результатов тестирования, ссылки на полезные для студента ресурсы по психологии «Новые ценности образования». Официальный сайт журнала. <http://www.values-edu.ru/>
Публикации знакомят с современными концепциями развития образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

8.1. Перечень информационных технологий

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики (педагогическая практика) используются следующие информационные технологии:

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России
Единое окно доступа к информационным ресурсам
«Киберленинка» Научная электронная библиотека
Научная электронная библиотека E-library
Национальная электронная библиотека
Национальный открытый университет
ЭБС «Руконт»
ЭБС «Лань»

<http://www.dslib.net>
<http://window.edu.ru>
<https://cyberleninka.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
<http://www.intuit.ru/>
<http://rucont.ru>
<http://e.lanbook.com>

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

8.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы: Microsoft Office ;

Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome;

Специализированное ПО: Irbis 64.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально-техническая база профильной организации. При направлении обучающегося на производственную практику (педагогическая практика) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере художественного образования, культурно-досуговой или организационно-методической деятельности.

Материально-техническая база профильных организаций по производственной практике (педагогическая практика) включает:

Таблица 10

№ п/п	Наименование профильной организации	Юридический адрес	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
1.	ОГБУК "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	Оборудование: компьютерный стол, кресло, персональный компьютер, копировальный аппарат, шкаф (полки) для номенклатуры дел; Доступ в Интернет;
2.	ОГБУК "Челябинский государственный центр народного творчества"	454085, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д.17	Операционная система MicrosoftWindows; Справочно-правовые системы «Гарант», «Консультант плюс»; Программное обеспечение: Microsoft Office, Adobe Reader, 7zip; Mozilla Firefox; Google Chrome; Информационные технологии: электронная почта, скайп.

Производственная практика (педагогическая практика) также может проводиться в структурных подразделениях Института. Материально-техническая база Института включает в себя: специализированные учебные аудитории, Научную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, 3 читальных зала, оснащенных компьютерами и доступом к сети интернет.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает одновременный доступ всем обучающимся по индивидуальным паролям к ресурсам электронно-библиотечных систем («РУКОНТ», «ЛАНЬ», Ай Пи Эр Медиа», «ЭКОБСОН») и электронной библиотеки института.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья институтом обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта института в сети интернет для слабовидящих, а также тактильно-сенсорный терминал (с индукционной петлей), доступный для всех категорий людей с ограниченными возможностями, включая totally незрячих. Библиотека вуза располагает специальными учебными пособиями, включая аудиофонд (музыкальные и текстовые фонограммы).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по слуху – дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; услуги ассистента для оказания необходимой технической помощи, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков, предоставляются по требованию обучающихся.

В Институте обеспечен беспрепятственный доступ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения. Выполнено обустройство входных групп для обеспечения беспрепятственного входа, обустройство санитарно-гигиенических помещений и специальной учебной аудитории. В данной аудитории предусмотрены отдельные столы для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями зрения и слуха, передвигающихся в кресле-коляске), специальное оборудование и программное обеспечение, в том числе система видеотрансляции из учебных аудиторий. Территория образовательного учреждения соответствует условию безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов; обеспечена возможность перемещения обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ внутри здания с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

В программу производственной практики (педагогическая практика) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		Пункт 6.3.2	Обновлено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункт 6.3.2	Обновлено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 6.3.2	Обновлено содержание индивидуальных заданий для освоения программы практики
		Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Пункт 7	Обновлены перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет для проведения практики
		Пункт 8.2	Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения и информационные справочные системы

ФОРМА ДОГОВОРА С ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ (БЕССРОЧНЫЙ ДОГОВОР)

**Договор № _____
об организации практики студентов**

г. Челябинск

« _____ » 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. В течение срока действия Договора Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» факультета декоративно-прикладного творчества.

1.2. Список студентов с указанием сроков практики Институт направляет Организации не позднее чем за 10 календарных дней, до начала практики.

2. Права и обязанности сторон**2.1. Институт обязан:**

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от академии оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

3. Заключительные положения

- 3.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 3.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.

4. Сроки и порядок действия договора

- 4.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует бессрочно. Каждая Сторона вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 1 месяц.
- 4.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 00000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

(должность, наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

Договор № _____

об организации практики студентов

г. Челябинск « » _____ 20 г.

Челябинский государственный институт культуры, в дальнейшем – «Институт», в лице ректора В. Я. Рушанина, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____ в дальнейшем – «Организация», в лице _____ (должность, Ф.И.О. руководителя)

действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

3. Предмет договора

3.1. Институт направляет, а Организация принимает на практику студентов, обучающихся на 4_ курсе факультета декоративно-прикладного творчества по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр в период с _____ по _____ гг.

4. Права и обязанности сторон

2.1. Институт обязан:

- обеспечить своевременное прибытие студентов к месту прохождения практики;
- обеспечить студентов учебно-методической документацией (программой практики, дневником практики, протоколами приёма практики и т.д.);
- оплатить работу руководителя практики от Организации в соответствии с установленными в Институте нормативами оплаты труда руководителей практики.

2.2. Организация обязана:

- предоставить студентам условия для качественного прохождения практики;
- назначить руководителя практики от Организации;
- провести инструктаж студентов по охране труда и технике безопасности;
- совместно с руководителем практики от Института оценить результаты практики;
- обеспечить присутствие руководителя практики от Организации на защите практики после её окончания (по возможности).

2.3. **Институт имеет право** осуществлять текущий и итоговый контроль практики студентов в Организации.

2.4. Организация имеет право:

- требовать соблюдения студентами в период прохождения практики правил внутреннего распорядка и других локальных актов Организации;
- поручать студентам задания, соответствующие профилю получаемой профессии (по согласованию с руководителем практики от Института).

5. Заключительные положения

- 5.1. Любые изменения, поправки и дополнения к настоящему договору действительны лишь при условии, что они заявлены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.
- 5.2. После подписания настоящего договора все предварительные соглашения и договорённости между сторонами, заключившими настоящий договор, становятся недействительными, если они входят в противоречие с положениями данного договора.
- 5.3. При расторжении договора по инициативе одной из сторон, сторона-инициатор обязана в семидневный срок представить противоположной стороне письменное заявление с обоснованием причин расторжения договора.

6. Сроки и порядок действия договора

- 6.1. Договор становится действительным с момента его подписания.
- 6.2. Срок действия договора с _____ по _____ гг.
- 6.3. Договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего договора.

Юридические адреса и реквизиты сторон

Институт:

Челябинский государственный
институт культуры
ИНН7451028844КПП745101001

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а
тел. 264-73-07. факс 263-28-40

УФК по Челябинской области
(Челябинский государственный институт
культуры
л/с 20696Х30860)
БИК 047501001
р/с 40501810600002000002
в Отделение Челябинск
КБК 000000000000000000130
ОКПО 02176192
ОКТМО 75701370

Организация:

(наименование организации)

Адрес: _____

Подписи сторон

Ректор института

_____ В. Я. Рушанин

подпись

Руководитель организации

_____ (должность, наименование организации)

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ВЕДОМОСТИ ИНСТРУКТАЖА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ВЕДОМОСТЬ
Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, проходящих практику
от XX.XX.XXXX

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Группа 407 ДПТ

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики: производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики:

Фамилия и должность проводившего инструктаж:

Инструктаж получен и усвоен, в чем расписываемся:

	ФИО обучающегося	Подпись	Дата

Инструктаж по технике безопасности провели и знания проверили:

Должность

И. О. Ф

Должность

И. О. Ф

ОБРАЗЕЦ РАСПОРЯЖЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ
(практика в Институте)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 201 г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (педагогическая практика), дискретную, стационарную обучающихся очной /**заочной** формы обучения 4 курса, группы № 407 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Практику провести в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Руководитель практики от ЧГИК (Ф. И. О.)

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:

- отчет обучающегося о прохождении практики;
- отчет-характеристику руководителя практики на обучающегося;
- дневник.

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

О. В. Терехова

(практика в профильной организации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

РАСПОРЯЖЕНИЕ

по факультету декоративно-прикладного творчества

«__» _____ 20__ г.

№ _____

О выходе обучающихся на практику

§ 1

В соответствии с учебным планом направить на рассредоточенную производственную практику (педагогическая практика), дискретную, стационарную обучающихся очной /**заочной** формы обучения 4 курса, группы № 407 ДПТ направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования: бакалавриат, в период с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г. в следующие профильные организации:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от профильной организации (Ф.И.О.), должность	Руководитель практики от Челябинского государственного института культуры (Ф.И.О.)

Продолжительность практики по учебному плану составляет _____ час.

§ 2

Организационный семинар по практике провести «__» _____ 20__ г.
Ответственный: зав. кафедрой _____ (Ф.И.О.) _____.

§ 3

Защиту практики провести «__» _____ 20__ г. К защите представить:
– отчет обучающегося о прохождении практики;
– отчет руководителя практики от Челябинского государственного института культуры;
– характеристику обучающегося от руководителя профильной организации;
– дневник.

Декан факультета

А. Г. Лешуков

Зав. кафедрой

О. В. Терехова

ФОРМА НАПРАВЛЕНИЯ НА ПРАКТИКУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

(ФИО практиканта)

обучающийся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» курс 4, группа 407 ДПТ, согласно учебному плану и распоряжению факультета декоративно-прикладного творчества, Челябинского государственного института культуры № _____ от «___» _____ 20__ г. направляется для прохождения производственной практики (педагогическая практика) с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в профильную организацию **название организации, адрес, телефон**

Руководитель практики от образовательной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Руководитель от профильной организации: **Ф. И. О., должность, рабочий тел.**

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Дата выдачи

М. П.

ШАБЛОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Группа 407 ДПТ

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики Производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

№	Тематика заданий	Коды формируемых компетенций

Задание согласовано:

руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*руководитель практики от
наименование профильной организации _____ / _____ дата*

С заданием ознакомлен:

обучающийся _____ / _____ дата

ШАБЛОН РАБОЧЕГО ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Утверждаю
Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
наименование кафедры

ФИО заведующего
«__» _____ 201_ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ
(201_/201_ учебный год)

Обучающийся _____

Фамилия, имя, отчество

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Группа 407 ДПТ

Форма обучения очная/заочная

Вид (тип) практики Производственная практика (педагогическая практика)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

<i>Даты / (срок выполне- ния)</i>	Содержание и планируемые результаты этапов практики (характеристика выполняемых работ, мероприятия, задания, поручения)	Коды формируе- мых компе- тенций

Руководитель практики от Института _____ / _____ дата

*Руководитель практики от
наименование профильной организации* _____ / _____ дата

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ **ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**²

_____ ,
(ФИО практиканта)

обучающийся в Челябинском государственном институте культуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. проходил практику в **наименование профильной организации**.

1. Регулярность посещения практики;
2. Выполняемая работа;
3. Отношение к порученной работе;
4. Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;
5. Уровень коммуникативной культуры;
6. Общее впечатление о практиканте;
7. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

8. Рекомендации по возможному использованию обучающегося в структуре профессиональной деятельности;
9. Рекомендуемая оценка по практике;
10. Руководитель практики от базы практики (Ф. И. О.), подпись, печать.

² Оформляется на фирменном бланке организации или заверяется печатью.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Ф. И. О., должность

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация – *название организации*

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. (*если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется*)

Название практики – производственная практика (педагогическая практика)

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения очная / заочная, курс 4, группа 407 ДПТ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в *профильную(ые) организацию(ии)* (*указать какое(ие)*) и своевременно приступил(и) к практике (*если не все, указать фамилии и причины*).

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, *составленным совместно с руководителем от профильной организации*, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с...).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики *дд.мм.гггг* была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, *характеристику от руководителя профильной организации, дневник*. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в виде зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя профильной организации и (или) приглашение на постоянную работу в должности...

Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА-ХАРАКТЕРИСТИКИ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОТЧЕТ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ(ХСЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профильная организация / структурное подразделение Института – указать название

Руководитель практики – **Ф. И. О., должность**

Реквизиты договора – № __ от «__» _____ 20__ г. **(если обучающийся проходил практику в Институте (т. е. без договора) данная строка удаляется)**

Название практики – **указать вид, тип, форму и способ проведения**

Сроки проведения практики – с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Распоряжение факультета – № от «__» _____ 20__ г.

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура (профиль - руководство студией декоративно-прикладного творчества)

Форма обучения очная/заочная, курс 4, группа 407 ДПТ.

Ф. И. О. обучающегося(хся)

Обучающийся(еся) был(и) заранее распределен(ы) в **профильную(ые) организацию(ии) / структурное(ые) подразделение(я) Института (указать какое(ие))** и своевременно приступил(и) к практике **(если не все, указать фамилии и причины).**

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа практики обучающихся была определена, методически обоснована и издана. Все виды деятельности и направления работы, предусмотренные программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) практики, **составленным совместно с руководителем от профильной организации**, (прил. 1) были освоены в полном объеме (или частично, в связи с....).

Индивидуальные задания, выполняемые обучающимися(мися) в ходе прохождения практики, (прил. 2) позволили сформировать навыки ...

Цель практики, заключающаяся в ... была достигнута полностью.

Поставленные перед обучающимися задачи были реализованы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Регулярность посещения практики;

Выполняемая работа;

Отношение к порученной работе;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по выбранному образовательному направлению;

Уровень коммуникативной культуры;

Общее впечатление о практиканте.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

По результатам проведения практики **дд.мм.гггг** была проведена публичная защита. На защиту обучающиеся предоставляли отчет по практике, дневник. В ходе публичной защиты практики комиссией были заданы вопросы.

По совокупности предоставленных документов, ответов на вопросы комиссии и мнения руководителей практики обучающемуся(мся) была выставлена аттестация в ви-

де зачета, предусмотренного учебным планом.

Среди обучающихся, прошедших практику, высоких результатов достигли: (Ф. И. О. обучающихся). Не справились с программой практики: (Ф. И. О. обучающихся). Справились не в полном объеме: (Ф. И. О. обучающихся). Особенно хочется отметить (Ф. И. О. обучающихся), получивших письменную (устную) благодарность от руководителя структурного подразделения Института и (или) приглашение на постоянную работу в должности... По результатам практики были подготовлены публикации.... В практику работы структурного подразделения были внедрены рационализаторские предложения / результаты проведенного исследования и т. д.

Выводы

1. Производственная практика (педагогическая практика) показала, что знания, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин (*перечислить дисциплины*) были необходимы для осуществления практической деятельности.
2. Преподавание этих дисциплин можно считать качественным, так как большая часть (все) обучающихся(еся) справилась(ись) с выполнением поставленных задач.
3. Результаты прохождения практики обучающихся свидетельствуют о качественной (или недостаточной, в связи с тем-то) подготовке бакалавров (магистров, специалистов) по данному направлению подготовки (специальности).
4. Рекомендуется (*усилить, продолжить сотрудничество и т. д. и т. п.*)
5. Степень сформированности компетенций

Формулировки компетенций	Код	Степень сформированности (по 10-балльной шкале)

Дата

Подпись

Приложение 1. Рабочий график (план) практики.

Приложение 2. Индивидуальное задание обучающегося.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Место прохождения практики

Срок прохождения практики

Выполнил обучающийся:

4 курса 407 ДПТ группы
очной формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося (полностью))

Руководители практики:

От ЧГИК _____
(Ф. И. О.)

От профильной
организации _____
(Ф. И. О.)

Срок сдачи —

Подпись руководителя от
образовательной организации—

Подпись зав. кафедрой —

Практика защищена

«___» _____ 20 г.

Оценка _____

Председатель комиссии _____
Ф. И. О. подпись

Челябинск, 201

Примерная форма отчета обучающегося о прохождении практики

Отчет может строиться по следующей схеме:

Введение

Основная часть.

Заключение.

Список использованной литературы

Приложения

Введение. Кратко сообщает цель, задачи производственной практики (педагогическая практика), место и время ее проведения.

Основная часть включает в себя поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики в соответствии с утвержденным графиком (планом) проведения практики, а также последовательность и особенности выполнения индивидуальных заданий.

Заключение содержит описание условий прохождения практики; перечисление умений и навыков, которыми овладел обучающийся за период прохождения практики; наиболее типичные и значимые проблемы деятельности предприятия; рекомендации (проект) по оптимизации описанных видов работ; приводится анализ полезности практики, общие выводы.

Приложения должны включать результаты выполненных обучающимся на практике индивидуальных заданий (исследовательский проект, анкетную карту, отредактированный авторский оригинал, макет издания и пр.).

(Данная схема может быть скорректирована с учетом специфики конкретного направления подготовки).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОТОКОЛА ЗАЩИТЫ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20__** г.

№ XX

заседания комиссии по защите производственной практики (педагогическая практика)
 студентов очной /заочной формы обучения, 4 курса, гр. № 407 ДПТ ,
 обучающихся по направлению подготовки
 51.03.02 Народная художественная культура,
 программа подготовки: академический бакалавриат
 профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Председатель комиссии – И. О. Фамилия

Секретарь – И. О. Фамилия

Присутствовали: *И. О. Фамилия;*
И. О. Фамилия;
И. О. Фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита *вид, тип, форма и способ проведения* практики.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность – проводится защита практики обучающихся, прошедших практику в соответствии с распоряжением и предоставивших весь комплект документов.

Заданные вопросы, результаты защиты отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии (подпись) И. О. Фамилия

Секретарь (подпись) И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты практики
№ XX от дд.мм.20.. г.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Полное наименование профильной организации	Руководитель практики от образовательной организации (Ф. И. О.)	Руководитель практики от профильной организации (Ф. И. О., должность)	Вопросы	Оценка

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Программа

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок прохождения – 7
Форма обучения: заочная
срок прохождения – 7

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,1 п. л.
Тираж 100